

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

Подписано цифровой подписью ГАПОУ СО «СОПК»
DN: email=bulhovskaya@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303036363538303334363636,
1.2.643.100.3=120B3032323131303333153537,
1.2.643.1.001=120D31303236363032333337363834, title=директор, o=ГАПОУ СО «СОПК»,
street=УЛ КЮМАШЕВА, Д.20, 1=Екатеринбург, st=66 Свердловская область, c=RU,
givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО «СОПК»
Дата: 2021.09.27 15:58:05 +05'00'

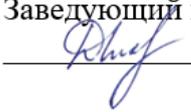
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.В.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

46.02.01. Документационное обеспечение управления и архивоведение
Очная форма обучения

Екатеринбург
2020

Рассмотрена на заседании кафедры
общеобразовательных дисциплин
20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:
 /Гладышев Д.Е./

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования
Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 11 от 03 июня 2020 года

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2014 г. № 975.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Касьянова Е.Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.В.07 «Мировая художественная культура»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью вариативной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих и **общих компетенций (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|------------|--|---|
| ОК 1-9 | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой; • называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии); • использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; • для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; • ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; • организации личного и коллективного досуга; • самостоятельного художественного творчества. | <ul style="list-style-type: none"> • особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры, • основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства, • роль знака, символа, мифа в художественной культуре. образа жизни. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы учебной дисциплины | Объем часов |
|---|-------------|
| Объем образовательной программы | 63 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 42 |
| лабораторные работы | 0 |
| практические занятия | 12 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | 0 |
| контрольная работа | 0 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | 21 |
| Промежуточная аттестация | Зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Введение. | Содержание учебного материала | 2 | |
| Происхождение искусства. | Происхождение искусства. Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. | 2 | OK1-9 |
| Раздел I. Художественная культура первобытного мира | | 3 | OK1-9 |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | 3 | |
| Художественные образы древнего мира | Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. | 2 | OK1-9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Примерная тематика конспектов: Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тирупшавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. | 1 | OK1-9 |
| Раздел.2. Художественная культура Древнего мира | | 8 | |
| Тема2.1. | Содержание учебного материала | 2 | |
| Культура Месопотамии. | Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. | 2 | OK1-9 |

| | | | |
|---|---|-----------|--------------|
| | Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасерпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. | | |
| Тема 2.2 Культура Древнего Египта | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. | 2 | OKI-9 |
| Тема 2.3. Крито-микенская культура. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. | 2 | OKI-9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Посмотреть в сети интернет и сделать презентацию: Пирамиды в Гизе. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Комплекс майя в Паленке. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 2 | OKI-9 |
| Раздел 3. Художественная культура стран Востока | | 4 | |
| | Содержание учебного материала | 4 | |
| Тема 3.1. Культура Древней Индии, Древнего Китая и Японии. | Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхад. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | 2 | OKI-9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Доклад «Садово-парковое искусство. Типы японских садов» | 2 | OKI-9 |
| Раздел 4. Античная культура | | 10 | OKI-9 |
| Тема 4.1. Художественная | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1. Храмы Древней Греции | 2 | |

| | | | |
|--|--|----------|--------------|
| культура Античности | Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя | | <i>OKI-9</i> |
| | 2.Архитектура Древней Греции и Рима. | 2 | |
| | Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах | | <i>OKI-9</i> |
| | В том числе практическое занятие. | 2 | |
| | 1.Греческая и римская скульптура. Анализ произведений. Скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Куроры и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Римский скульптурный портрет. | 2 | <i>OKI-9</i> |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | 1.Примерная тематика докладов: Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра». | 2 | <i>OKI-9</i> |
| | 2.Примерная тематика докладов: Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла. Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. | 2 | <i>OKI-9</i> |
| Раздел 5. Художественная культура средних веков | | 8 | |
| Тема5.1. Искусство Византии. Иконопись. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Византийский стиль в архитектуре. Центральное-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы) | 2 | <i>OKI-9</i> |

| | | | |
|--|---|----------|-------|
| | <p>Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.</p> <p>Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.</p> <p>Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p> | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | <p>выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь». Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.</p> <p>Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.</p> <p>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</p> | 2 | OKI-9 |
| Тема 5.2. Художественная культура европейского средневековья. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | <p>Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьерезамков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.</p> <p>Конструирование, построение, изображение.</p> | | OKI-9 |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | 1. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | 1. Примерная тематика сообщений: «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Григорианский хорал. . Книжная миниатюра. | 2 | OKI-9 |
| Раздел 6. Проторенессанс. | | 6 | |
| Тема 6.1. | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-------|
| Проторенессанс | Франциск Ассизский. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. | 2 | OKI-9 |
| | В том числе практическое занятие | 2 | OKI-9 |
| | 1.Биография Джотто .Сравнительная характеристика новаторства Джотто и предшествующей живописной традиции. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | OKI-9 |
| | 1.Примерная тематика докладов: Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | 2 | |
| Раздел 7.Художественная культура эпохи Возрождения. | | 16 | OKI-9 |
| Тема 7.1. Художественная культура эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1.Раннее Возрождение. | 2 | |
| | Сandro Боттичелли. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене .Боттичелли во Флоренции. | | OKI-9 |
| | 2.Высокое Возрождение. | 2 | |
| | Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». | | OKI-9 |
| | 3.Скульптура. Микеланджело Буонарроти. | 2 | |
| | Образ человека-борца. Статуя Давида. | | OKI-9 |
| | 4.Венецианская школа. | 2 | OKI-9 |
| | Джоржоне, Тициан.Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». | | OKI-9 |
| | 5.Северное Возрождение. | 2 | OKI-9 |
| | Специфика Северного Возрождения. П.Брейгель. И.Босх. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как | | OKI-9 |

| | | | |
|--|--|-----------|--------------|
| | отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | 1. Возрождение в Италии, Рафаэль Санти. Анализ духовно-практической концепции «Санцы Ватикана» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | 1. Примерная тематика докладов: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо | 2 | <i>OKI-9</i> |
| | 2. Примерная тематика докладов: Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». | 2 | |
| Раздел 10. Художественная культура XVII века. | | 8 | |
| Тема 10.1. Художественная культура XVII века | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Микеланджело Караваджо. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». | 2 | <i>OKI-9</i> |
| | В том числе практических занятий | | |
| | 1. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Анализ произведений. | 2 | <i>OKI-9</i> |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | 1. Примерная тематика докладов: Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. 2. Примерная тематика докладов: Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера. | 2 2 | <i>OKI-9</i> |
| | Дифференцированный зачет. | 2 | |
| ВСЕГО: | | 63 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета МХК

Оборудование учебного кабинета: рабочие места учащихся (столы, стулья), рабочее место педагога.

Кабинет оборудован техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности)

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Печатные издания -

3.2.2. Электронные издания :

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный

2. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст : электронный

3. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный

4. Богаевский, Б. Л. Крит и Микены. Эгейская культура / Б. Л. Богаевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11213-9. — Текст : электронный

5. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный

3.2.3 Дополнительная источники

2. Арефьев М. А., Давыденкова А. Г., Осипов И. Д. Русская культурология. СПб., 2003. – Текст: непосредственный.

3. Багновская Н. М. Культурология. М., 2005. – Текст: непосредственный.

4. Березовая Л. Г., Берлякова Н. Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002. – Текст: непосредственный.

5. Бирюков А. В., Ефремов В. Я., Ипполитов Г. М. История культуры России. Самара, 2004. – Текст: непосредственный.

6. Бледный С. Н., Грехов В. Н., Дунаев К. С. История культуры России: с древнейших времен до начала XX в. М., 2004. – Текст: непосредственный.

7. Брейтман А. С. Культурология. Хабаровск, 2004. – Текст: непосредственный.

8. Викторов В. В. Культурология. М., 2004. – Текст: непосредственный.

9. Волков В. Н. Основы культурологии. Иваново, 2005. – Текст: непосредственный.

10. Воронкова Л. П. Культурология. М., 2004. – Текст: непосредственный.

11. Гнездилова И. Н. Культурология – история культуры. Авторский курс лекций. В 2-х ч. Тюмень, 2005. – Текст: непосредственный.

12. Горелова Ю. Р. Культурология. Омск, 2005. – Текст: непосредственный.

13. Грожан Д. В. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2005. – Текст: непосредственный.

14. Громов П. Т. История мировой и отечественной культуры. Избранные лекции. В 4-х т. Балашов, 2002. – Текст: непосредственный.
15. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология: теория культуры. М., 2004. – Текст: непосредственный.
16. Гуревич П. С. Культурология. М., 2006. – Текст: непосредственный.
17. Евсюкова А. В., Калмыкова В. А. Культурология: история зарубежной культуры. Пенза, 2005. – Текст: непосредственный.
18. Емохонова Н.В. Мировая художественная культура. Учебник. М , Академия, 2016. – Текст: непосредственный.
19. Ермишина Н. Д. Культурология. М., 2006. – Текст: непосредственный.
20. Жукоцкая З. Р. Культурология. Курс лекций. М., 2006. – Текст: непосредственный.
21. Журавлев Н. В. Основы культурологии. Краткий конспект лекций. М., 2004. – Текст: непосредственный.
22. Замалеев А. Ф. История русской культуры. СПб., 2005. – Текст: непосредственный.
23. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. М., 2005. – Текст: непосредственный.
24. История мировой культуры.// Под ред. А. В. Волошинова. Саратов, 2003. – Текст: непосредственный.
25. История мировой культуры.// Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2004. – Текст: непосредственный.
26. Каверин Б. И. Культурология. М., 2005. – Текст: непосредственный.
27. Кадыров А. М. Культурология: теория и история культуры. Уфа, 2004. – Текст: непосредственный.
28. Кармин А. С. Культурология. СПб., 2004. – Текст: непосредственный.
29. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. М., 2004. – Текст: непосредственный.
30. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России. Курс лекций. М., 2003. – Текст: непосредственный.
31. Костина А. В. Культурология. М., 2006. – Текст: непосредственный.
32. Кравченко А. И. Культурология. М., 2005. – Текст: непосредственный.
33. Культурология. История мировой культуры.// Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М., 2003. – Текст: непосредственный.
34. Культурология. История мировой культуры.// Сост. И. И. Алпацкий. Тамбов, 2005. – Текст: непосредственный.
35. Культурология. Курс лекций.// Под ред. И. Г. Палий. Ростов-на-Дону, 2005. – Текст: непосредственный.
36. Культурология. Учебно-методический комплекс.// Под ред. О. Л. Лейбович. Пермь, 2005. – Текст: непосредственный.
37. Культурология.//В. Э. Вечканов, Н. Г. Коршевер, Д. Г. Мирошникова, Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова. М., 2005. – Текст: непосредственный.
38. Культурология.// Под ред. А. А. Радугина. М., 2003. – Текст: непосредственный.
39. Культурология.// Под ред. А. В. Павлова. Тюмень, 2004. – Текст: непосредственный.
40. Культурология.// Под ред. А. И. Шаповалова. М., 2003. – Текст: непосредственный.
41. Культурология.// Под ред. В. А. Фортунатовой, Л. Е. Шапошникова. М., 2003. – Текст: непосредственный.
42. Культурология.// Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2005. – Текст: непосредственный.

43. Культурология.// Под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Солонина. М., 2005. – Текст: непосредственный.
44. Культурология.// Под ред. Н. Г. Багдасарьян. М., 2006. – Текст: непосредственный.
45. Культурология: История мировой культуры.// Под ред. Н. О. Воскресенской. М., 2003. – Текст: непосредственный.
46. Курочкина Л. Я. Введение в культурологию. Теория культуры. Актуальные проблемы отечественной культуры. Воронеж, 2004. – Текст: непосредственный.
47. Лалетин Д. А. Культурология. Воронеж, 2005. – Текст: непосредственный.
48. Левяш И. Я. Культурология. М., 2004. – Текст: непосредственный.
49. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры. М., 2004. – Текст: непосредственный.
50. Малышкин С. А., Ягодынская Н. В. Культурно-исторические центры России. М., 2005. – Текст: непосредственный.
51. Мамонтов А. С., Мамонтов С. П. Культурология. М., 2005. – Текст: непосредственный.
52. Мезин С. А. История русской культуры X-XVIII веков. М., 2003. – Текст: непосредственный.
53. Мельникова Е. В. Мировая художественная культура. Омск, 2004. – Текст: непосредственный.
54. Мировая культура и искусство.// Сост. А. М. Белюков. Кемерово, 2004. – Текст: непосредственный.
55. Мировая художественная культура. В 2-х т.// Под ред. Б. А. Эренграсс. М., 2005. – Текст: непосредственный.
56. Могилевская Г. И. Мировая культура и искусство. Шахты, 2003. – Текст: непосредственный.
57. Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры. М., 2005. – Текст: непосредственный.
58. Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры. М., 2005. – Текст: непосредственный.
59. Пигалев А. И. Культурология. Волгоград, 2004. – Текст: непосредственный.
60. Платонова Э. Г. Культурология. М., 2003. – Текст: непосредственный.
61. Розин В. М. Культурология. М., 2005. – Текст: непосредственный.
62. Садохин А. П. Культурология: теория и история культуры. М., 2005. – Текст: непосредственный.
63. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация. М., 2006. – Текст: непосредственный.
64. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2006. – Текст: непосредственный.
65. Садохин А. П. Теория и практика межкультурной коммуникации. М., 2004. – Текст: непосредственный.
66. Самыгин С. И., Столяренко В. Е., Столяренко Л. Д. Культурология. М. - Ростов-на-Дону, 2004. – Текст: непосредственный.
67. Сидорова И. М. Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Рыбинск, 2004. – Текст: непосредственный.
68. Симкина Н. Н. Культурология. Брянск, 2004. – Текст: непосредственный.
69. Сковородкин В. М. Культурология. М., 2003. – Текст: непосредственный.
70. Соколов В. А. Культурология. Ростов-на-Дону, 2004. – Текст: непосредственный.
71. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. М., 2006. – Текст: непосредственный.

72. Теоретическая культурология.// Под ред. А. В. Ахутина. М., 2005. – Текст: непосредственный.
73. Толпыкин В. Е., Толпыкина Т. В. Культурология. М., 2005. – Текст: непосредственный.
74. Трофимова Р. П. История русской культурологии. М., 2003. – Текст: непосредственный.
75. Федотова Т. Л. Культурология. Традиционная культура и народное искусство. СПб., 2005. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры, • основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства, • роль знака, символа, мифа в художественной культуре. образа жизни. | <p>Разбирается в основных видах и жанрах искусства.</p> <p>Знает направления, стили, шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>Понимает особенности языка различных видов искусства.</p> | <p>Анализ выполнения контрольной работы.</p> <p>Анализ выполнения практического задания.</p> <p>Анализ работы студента на семинарском занятии</p> <p>Зачет.</p> |
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой; • называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии); • использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; • для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; | <p>Определяет произведения искусства и соотносит их с определенной эпохой.</p> <p>Умеет устанавливать связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуры.</p> <p>Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p> | <p>Анализ выполнения контрольной работы.</p> <p>Анализ выполнения практического задания.</p> <p>Анализ работы студента на семинарском занятии.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;• организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества. | | |
|--|--|--|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023