

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

**«Свердловский областной педагогический колледж»**  
(ГАПОУ СО «СОПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)**

**Очная форма обучения**

**Рассмотрена** на заседании кафедры художественного образования  
20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

**Утверждена** решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам) (углубленной подготовки), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1389.

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

**Разработчики:**

Козырева Л.В., учитель ИЗО АНО СОШ №203 "Родники".

Суркова Л.И., преподаватель рисунка, живописи, композиции МБУК ДО "ЕДХШ № 4 им. Г.С. Метелева

Частикова Д.М., преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03 Педагогическая деятельность

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Педагогическая деятельность
ПК 3.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 3.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<b>Иметь практический опыт в</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;</li> <li>– передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;</li> <li>– применять различные формы организации учебной деятельности;</li> <li>– формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;</li> <li>– разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории педагогики;</li> <li>– основные функции психики и психологию личности;</li> <li>– содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;</li> <li>– методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего 603 часов, из них на освоение

МДК 03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин – 270 часа;

МДК 03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса – 225 часов;

На практики, в том числе:

учебную – 72 часа;

производственную – 36 часов.

Самостоятельная работа -165 часов

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					
			Обучение по МДК			Практики		
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная	
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)							
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	МДК 03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	270	180	90		36	00	90
ПК 3.6. ОК 1-9	МДК 03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	225	150	50		36	00	75
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36					36	
	Промежуточная аттестация (по каждому компоненту ПМ: МДК, УП, ПП, по ПМ)						*	
	<b>Всего:</b>	<b>531</b>	<b>330</b>	140		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>165</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел ПМ. 03. 01 Изучение педагогических основ преподавания творческих дисциплин</b>		<b>270</b>
<b>МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>180</b>
<b>3курс (6 семестр)</b>		<b>60 +32</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы организации современного образовательного процесса</b>		<b>34</b>
<b>Тема 1. Основные категориальные понятия педагогики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Категориальный аппарат педагогики	2
<b>Тема 2. Содержание образования. Способы освоения социального опыта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Понятие содержания образования. Социальный опыт как педагогическая категория.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1   Конспект «Содержание современного образования»	2
<b>Тема 3. Педагогические способы и методы оценивания передачи опыта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Виды педагогического опыта, их классификация. Педагогический опыт. Способы представления и распространения педагогического опыта	2
<b>Тема 4. Цели и результаты образовательного процесса и творческого процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Цели и результаты образовательного процесса. Цели и результаты творческого процесса.	2
<b>Тема 5. Организация учебного процесса в образовательных учреждениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Понятие образовательного процесса и основные требования к его организации.	2
<b>Тема 6. Творческие дисциплины в структуре образовательного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Творческие дисциплины в образовательном процессе	2
<b>Тема 7. Концепции художественного образования в Российской Федерации и за рубежом.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Исторический аспект	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1.   Особенности аксиологического, антропологического и культурно-исторического	2

		подходов к образованию	
	2.	Концепция Кузина – Ростовцева	2
	3.	Концепция Юсова и Неменского	2
	4.	Вальдорфская школа: основные подходы к организации художественно-творческой деятельности	2
	5.	Современные тенденции в организации художественного образования в США	2
	6.	Сравнительный анализ концепций художественного образования в России и за рубежом на современном этапе	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1.	Конспект «Современные концепции художественного образования»	2
	2.	Презентация «Стандартизация и индивидуализация в современном образовании»	2
	3.	Сообщение «Педагогические взгляды Бакушинского»	2
<b>Раздел 2. Основы психологии</b>			<b>58</b>
<b>Тема 1. Основы возрастной психологии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	Периодизации развития человека, периоды психического развития детей и подростков.		2
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>
	1.	Психология развития личности различных психологических школ	2
	2.	Стадии развития личности по Эриксону	2
	3.	Виды ведущей деятельности по возрастам	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>
	1.	Конспект «Периодизация возрастного развития детей и подростков»	2
	2.	Сравнительная таблица возрастной периодизации по Эриксону и Эльконину	2
<b>Тема 2. Сущность понятия развитие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	Развитие. Основные теории развития художественных способностей.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
	1.	Конспект «Методы развития художественных способностей»	2
<b>Тема 3. Развитие изобразительной функции, как разновидности знаковой функции сознания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Этапы развития способности создавать изображения в трудах Жуковского, Пивоварова, Арнхейма, Мухиной. История изучения детского рисунка. Три подхода к изучению детского рисунка.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
	1.	Доклад «История изучения детского рисунка – музей детского рисунка в Москве»	2
<b>Тема 4. Развитие изобразительной деятельности у детей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Развитие изобразительной деятельности у детей раннего и дошкольного возраста, школьного, подросткового и взрослого возраста		2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Таблица «Этапы развития детского рисунка»	2
<b>Тема 5. Художественная одаренность и ее особенности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Художественная одаренность: ее особенности, выявление и развитие	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Сообщение «Методика выявления художественной одаренности»	2
<b>Тема 6. Основы психологии творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Природа творчества, творческого процесса и творческой деятельности. Особенности творческой деятельности детей.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Анализ процесса и результатов творческой деятельности	2
<b>Тема 7. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Восприятие и ощущения. Восприятие и внимание	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Диагностика творческих способностей	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.	2
<b>Тема 8. Когнитивные основы творчества, творчество и интеллект в социальном контексте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Когнитивные основы творчества.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Интеллектуальная карта «Когнитивная психология»	2
<b>Тема 9. Роль воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности в процессе творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Факторы, стимулирующие творческую активность. Психология восприятия произведений искусства	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Анализ произведения искусства	2
<b>Тема 10. Художественная педагогика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Методы, позволяющие эффективно передавать социальный опыт в области искусства. Общие педагогические методы. Методы театральной педагогики. Методы интегрированных технологий	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Особенности развития игровой деятельности детей	2
	2. Игровые методы в системе занятий искусством с детьми	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Сообщение «Технология актерского и режиссерского искусства в педагогической	2

		деятельности»	
	2.	Конспект «Система Станиславского и система Кабалевского»	2
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> дифференцированный зачет			2
<b>4 курс (7 семестр)</b>			<b>84</b>
<b>Раздел 3. Теоретические основы педагогического проектирования</b>			
<b>Тема 1. Сущность понятий «методика» и «педагогические технологии». Цель и результат педагогической деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Понятия «методика», «педагогические технологии». Цели и результат педагогической деятельности.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
	1.	Различные классификации методов в педагогике	2
<b>Тема 2. Основы педагогического проектирования. Принципы конструирования и применения педагогических методик и технологий в художественном образовании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Педагогическое проектирование. Принципы конструирования и применения педагогических методик и технологий в художественном образовании		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
	Обзор современных образовательных технологий		2
<b>Тема 3. Структура индивидуального и социального опыта. Индивидуальные особенности участников образовательного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Индивидуальный опыт. Социальный опыт. Индивидуальные особенности участников образовательного процесса		2
<b>Тема 4. Модель создания учебной ситуации в творческом процессе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	Модель учебной ситуации в творческом процессе		2
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>
	1.	Моделирование учебных ситуаций для занятий искусством с дошкольниками	2
	2.	Моделирование учебных ситуаций для занятий искусством с учащимися начальной школы	2
	3.	Моделирование учебных ситуаций для занятий искусством с учащимися школ искусств и художественных школ	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>
	1.	Доработка учебных ситуаций для занятий искусством с дошкольниками	2
2.	Доработка учебных ситуаций для занятий искусством с учащимися начальной школы	2	
3.	Доработка учебных ситуаций для занятий искусством с учащимися школ искусств и	2	

		художественных школ	
<b>Тема 5. Модель процесса создания художественного образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Модель художественного образа		2
<b>Тема 6. Обоснование деятельности педагога с точки зрения возраста ребенка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	Деятельность педагога на основе возрастных особенностей детей.		2
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>4</b>
	1.	Анализ методов занятий по освоению различных видов художественной деятельности для детей дошкольного возраста (2-4 года)	2
	2.	Анализ методов занятий по освоению различных видов художественной деятельности для детей дошкольного возраста (5-7 лет)	2
<b>Тема 7. Обоснование деятельности педагога с точки зрения концепций художественного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>
	Деятельность педагога в зависимости от концепций художественного образования.		2
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
	1.	Анализ методов занятий для детей младшего школьного возраста по освоению языка живописи, графики	2
	2.	Анализ методов занятий для детей младшего школьного возраста по освоению языка скульптуры и ДПИ	2
	3.	Анализ методов занятий для детей среднего школьного возраста по освоению языка живописи, графики	2
	4.	Анализ методов занятий для детей среднего школьного возраста по освоению языка скульптуры и ДПИ	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>8</b>
	1.	Сообщение «Графика и живопись – соотношение техник по возрасту детей»	2
	2.	Презентация «Особенности графического образа и графического образца в детском рисунке»	2
	3.	Анализ литературы по обучению дошкольников искусству	2
	4.	Анализ литературы по обучению взрослых искусству	2
	<b>Тема 8. История художественного образования. История методов обучения искусству</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
Методы обучения искусству в истории художественного образования		2	
<b>Тема 9. Особенности обучения искусству в эпоху древних цивилизаций и античности, в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Особенности обучения искусству от древних цивилизаций до эпохи Классицизма		2

эпоху Средних веков и эпохи Возрождения, эпоху Просвещения и Классицизма		
Тема 10 Особенности обучения искусству на рубеже 19-20 веков, в 20 веке в Советском Союзе и за рубежом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Особенности обучения искусству 19-20 веков в Советском Союзе и за рубежом.	2
Тема 11. Авторские технологии художественного образования – поиск необходимого решения для достижения конкретного результата	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Авторские технологии в образовании.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Использование методов театральной педагогики и интегрированных технологий в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Сообщение «Технология актерского и режиссерского искусства в педагогической деятельности»	2	
Тема 12. Формы организации учебной деятельности и творческого процесса в художественном образовании (урок, занятие, мастер-класс, художественное событие и т.д.)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Урок, занятие, мастер-класс, художественное событие - формы организации учебной и творческой деятельности.	2
Тема 13. Урок и занятие. Сходство и отличие форм организации. Структура.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Урок. Занятие. Сходство и отличие форм организации. Структура.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Сравнительная таблица «Урок и Занятие».	2	
Тема 14. Урок в системе школьного образования	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Урок как форма организации в школьном образовании	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Составление плана урока по искусству	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Доработка плана урока по искусству	2	
Тема 15. Занятия в системе дополнительного и	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Занятие как форма организации в дошкольном образовании. Занятие как форма	2

дошкольного образования	организации в дошкольном образовании.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Составление сценария занятия по искусству	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Доработка сценария занятия по искусству	2
Тема 16. Уроки и занятия в художественных школах и школах искусств	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Урок в художественных школах и школах искусств. Занятие в художественных школах и школах искусств.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Разработать урок и занятие на одну тему, но с учетом их особенностей.	2
Тема 17. Мастер-класс. Особенности организации мастер-классов. Виды мастер-классов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Мастер-класс: особенности организации и виды.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Анализ мастер-классов по ДПИ	2
	2. Анализ мастер-классов по живописи и рисунку	2
	3. Составление плана мастер-класса	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1 Сравнительный анализ мастер-класса по ДПИ и мастер-класса по изобразительному искусству	2
2. Доработка плана мастер-класса	2	
Тема 18. Художественное событие. Современные формы организации художественной деятельности детей и взрослых.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Художественное событие как современные формы организации художественной деятельности детей и взрослых.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Организация выставочной деятельности в художественных школах и школах искусств	2
Тема 19. Педагогическое проектирование как часть социального проектирования	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Педагогическое проектирование. Социальное проектирование. Педагогическое проектирование как часть социального.	2
Тема 20. Целеполагание и этапы проектирования художественного события	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Целеполагание, этапы, задачи-художественного проектирования.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Разработать проект художественного события	2
Тема 21. Закономерности проявления творческих	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Закономерности проявления творческих способностей на уроках ИЗО	2

способностей школьников на уроках ИЗО		
Тема 22. Методы передачи опыта творческой деятельности: эвристический, исследовательский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Метод передачи опыта эвристический. Метод передачи опыта исследовательский.	2
Тема 23. Показатели результативности освоения содержания художественного образования. Способы педагогической диагностики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Способы педагогической диагностики	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Критерии оценивания занятия по ИЗО на выбранную тему	2
Тема 24. Художественно-педагогическая диагностика развития художественных способностей дошкольников	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Диагностика художественно-творческого развития детей в детском саду	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Диагностика художественных способностей по методу Ю. Полуянова	2
Тема 25. Художественно-педагогическая диагностика развития художественных способностей подростков	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>
	Диагностика художественно-творческого развития детей в подростковом возрасте	2
Тема 26. Художественно-педагогическая диагностика одаренности – специальной и возрастной	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Диагностика одаренности специальной и возрастной.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Тест «Преобладание левого (правого) полушария»	2
<b>Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет</b>		
	<b>4 курс (8 семестр)</b>	<b>36 +14</b>
<b>Раздел 4. Современные требования к личности профессионального педагога</b>		<b>8</b>
Тема 1. Педагогическая деятельность: сущность и специфика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Специфика профессионально-педагогической деятельности	2
	Главные группы способностей профессионального педагога	
Тема 2. Педагогическое общение. Стили педагогического общения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Функции, стили, модели педагогического общения	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Требования к личностным качествам педагога	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Составить портрет успешного педагога	2

<b>Раздел 5 Развитие художественного творчества.</b>		
<b>Тема 1. Развитие воображения. Приемы развития воображения с детьми разных возрастных категорий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Особенности воображения у детей разных возрастных категорий	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1 Развитие воображения с помощью графических изображений	2
<b>Тема 2. Организация учебной деятельности обучающихся на занятиях изо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Опыт формирования учебной мотивации на уроках изобразительного искусства	2
<b>Тема 3. Изучение летних праздников с детьми разных возрастных категорий и воплощение в творческие работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Праздники летнего периода. Примеры творческих работ	2
<b>Тема 4. Изучение весенних праздников с детьми разных возрастных категорий и воплощение в творческие работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Праздники весеннего периода. Примеры творческих работ	2
<b>Тема 5. Изучение зимних праздников с детьми разных возрастных категорий и воплощение в творческие работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Праздники зимнего периода. Примеры творческих работ	2
<b>Тема 6. Изучение осенних праздников с детьми разных возрастных категорий и воплощение в творческие работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Праздники осеннего периода. Примеры творческих работ	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1 Составить список примерных тем занятий по праздникам на круглый год	2
<b>Тема 7. Особенности прохождения пленэра у детей разных возрастных категорий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Организация пленэра. Инструктаж. Инструменты и оборудование	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1 Конструкт/конспект занятия по пленэру (возраст по выбору)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1 Инфографика по инструктажу по пленэру	2

<b>Тема 8. Особенности изучения рисунка с детьми разных возрастных категорий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Задачи и особенности обучения рисунку в каждой возрастной группе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1   Разработать план кабинета с необходимым оборудованием для преподавания рисунка	2
<b>Тема 9. Особенности изучения жанров живописи с детьми разных возрастных категорий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Виды и жанры изобразительного искусства детям разных возрастных категорий. Анализ картин.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1   Поиск картин художников для анализа	2
<b>Тема 10. Законы композиции детям разных возрастных категорий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>
	Цветоведение и законы композиции детям разных возрастных категорий	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1   Отработка методики выполнения декоративной композиции с детьми разных возрастных категорий	2
	2   Поиск картин художников для анализа	2
<b>Тема 11. Техника работы с красками детям разных возрастных категорий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Приемы выполнения. Технологии. Инструменты и оборудование.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1   Инструкционная карта по приемам работы с красками	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1   Инфографика по инструментам и оборудованию для работы с красками	2
<b>Форма промежуточной аттестации: текущая аттестация</b>		
<b>МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>225</b>
<b>3 курс (6 семестр)</b>		<b>40 +18</b>
<b>Раздел.1 Конспект и УМО занятий с детьми</b>		<b>52</b>
<b>Тема 1. Формы организации обучения. Классификация методов обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Формы организации обучения. Современный урок. Требования к уроку. Классификация уроков. Комбинированный урок.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1   Анализ конспектов уроков с использованием интерактивных и активных методы обучения	2
<b>Тема 2. Элемент учебного процесса: конспект занятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Конструкт занятия	2
<b>Тема 3. Элементы учебного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методическое, дидактическое и наглядное сопровождение занятия	2

<b>Тема 4. Учебно-методическое обеспечение занятий с детьми в образовательных учреждениях различных типов и видов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Учебно-методическое обеспечение занятий с детьми		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
	1.	Создание наглядно-стимульных материалов к различным темам занятий	2
<b>Тема 5. Музыкальное, литературное и наглядное сопровождение занятий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Сопровождение занятий для разных возрастных групп детей		2
<b>Тема 6. Учебно-методическое обеспечение художественных дисциплин и модулей в профессиональном образовании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>38</b>
	Учебно-методическое обеспечение		2
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>20</b>
	1.	Составление цикла занятий с учетом возрастных особенностей и вида художественной деятельности (дошкольники, вид деятельности по выбору)	2
	2.	Составление цикла занятий с учетом возрастных особенностей и вида художественной деятельности (младшие школьники, вид деятельности по выбору)	2
	3.	Составление цикла занятий с учетом возрастных особенностей и вида художественной деятельности (подростки, вид деятельности по выбору)	2
	4.	Планирование образовательного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования	2
	5.	Проектирование образовательного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования	2
	6.	Планирование/проектирование занятий по материаловедению	2
	7.	Планирование/проектирование занятий по специальной технологии	2
	8.	Планирование/проектирование занятий по исполнительскому мастерству	2
	9.	Разработка цикла мастер-классов по ДПИ	2
	10.	Разработка и презентация проекта художественного события	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>16</b>
	1.	Разработка и создание системы диагностики для цикла занятий в художественной школе	2
	2.	Составление цикла занятий для дошкольников, вид деятельности по выбору	2
3.	Составление цикла занятий для младших школьников, вид деятельности по выбору	2	
4.	Составление цикла занятий для подростков, вид деятельности по выбору	2	
5.	Планирование образовательного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования (по выбору)	2	
6.	Проектирование образовательного процесса в соответствии с различными	2	

		концепциями художественного образования (по выбору)	
	7.	Доработка цикла мастер-классов по ДПИ	2
	8.	Доработка проекта художественного события	2
<b>Раздел 2. Нормативные документы преподавателя системы художественного образования</b>			<b>50</b>
<b>Тема 1. Методический портфель преподавателя в системе художественного образования. Портфолио педагога дополнительного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Методический портфель педагога. Портфолио педагога.		2
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:</b>		<b>2</b>
	1.	Оформление портфолио преподавателя художественных дисциплин	2
<b>Тема 2. Закон об образовании как основной нормативный документ преподавателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ. Выдержки.		2
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> текущая аттестация			
<b>4 курс (7 семестр)</b>			<b>56 +20</b>
<b>Тема 3. Конвенция о правах ребенка. Требования СанПиН</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	"Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Выдержки.		2
<b>Тема 4. Устав и положение об образовательном учреждении. Программа образовательного учреждения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Примерный устав и положение об образовательном учреждении. Примерная программа образовательного учреждения		2
<b>Тема 5. Концепция развития дополнительного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Концепция развития дополнительного образования детей №1726-р от 04.09.2014. Выдержки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
	1.	Изучение «Концепция развития дополнительного образования»	2
<b>Тема 6. Федеральные государственные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального		2

<b>образовательные стандарты различного уровня. ФГОС СПО.</b>	образования	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Анализ ФГОС СПО 54.02.02.	2
<b>Тема 7. ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС ООО</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Анализ ФГОС НОО, ФГОС ООО	2
<b>Тема 8. Педагогический процесс. Сущность и структура.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Понятие целостности педагогического процесса. Функции педагогического процесса. Принципы педагогического процесса	2
<b>Тема 9. Содержание, технологии и методы как компоненты педагогического процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Сущность педагогической технологии Структура педагогического мастерства	2
<b>Тема 10. Результаты как компоненты педагогического процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Функции целостного педагогического процесса. Динамика педагогического процесса. Понятие целостности педагогического процесса	2
<b>Тема 11. Основные характеристики педагогического процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Педагогический процесс как система: структура и основные компоненты	2
<b>Тема 12. Закономерности и принципы педагогического процесса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Закономерности и принципы целостности педагогического процесса	2
<b>Тема 13. Сущность и структура процесса обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Сущность, функции и структура процесса обучения. Сущность обучения как специально организованного педагогического процесса.	2
<b>Тема 14. Закономерности и принципы обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	В процессе обучения, кроме дидактических законов, действуют психологические, физиологические, гносеологические законы и закономерности. Принцип научности. Принцип систематичности. Принцип доступности и посильности и т.д.	2
<b>Тема 15. Стандарты для школ искусств и художественных школ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка	2

	организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.	
<b>Тема 16. Программно-методическое обеспечение учебного процесса. Примерные программы и УМК дошкольного образования по искусству</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Примерные программы и УМК дошкольного образования по искусству. Ознакомление.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Разработка дополнительной образовательной программы	2
<b>Тема 17. Примерные программы и УМК начального и основного общего образования по искусству. Паспорт кабинета художественных дисциплин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>
	Примерные программы и УМК начального и основного общего образования по искусству. Ознакомление.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Разработка дополнительной образовательной программы	2
<b>Тема 18. Примерные программы и УМК школ искусств и художественных школ по искусству</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Примерные программы и УМК школ искусств и художественных школ по искусству. Ознакомление.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Разработка дополнительной образовательной программы	2
<b>Раздел 3. Рабочая программа дополнительного образования</b>	<b>преподавателя системы художественного образования. Рабочая программа педагога</b>	<b>30</b>
<b>Тема 1. Программа педагога дополнительного образования. Структура, типы и виды программ дополнительного образования.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Структура, типы и виды программ дополнительного образования	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Обзор программно-методического обеспечения и другой литературы для системы дополнительного художественного образования (новинки литературы по материалам Интернет)	2
<b>Тема 2. Требования к программам дополнительного образования со стороны ФГОС и концепции развития дополнительного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Требования к программам дополнительного образования со стороны ФГОС и концепции развития дополнительного образования	2
<b>Тема 3. Цели и задачи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

<b>программ дополнительного образования. Результативность программ</b>	Цели и задачи программ дополнительного образования. Результативность программ	2
<b>Тема 4. Принципы разработки системы диагностики для программы дополнительного образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Принципы разработки системы диагностики для программы дополнительного образования	2
<b>Тема 5. Методы и формы работы в программе дополнительного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методы и формы работы в программе дополнительного образования	2
<b>Тема 6. Календарно-тематическое планирование в рабочих программах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Календарно-тематическое планирование в рабочих программах	2
<b>Тема 7. Содержание программы дополнительного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Содержание программы дополнительного образования	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Разработка дополнительной образовательной программы	
<b>Тема 8. Учебно-методический комплекс к программе педагога дополнительного образования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>
	Учебно-методический комплекс	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Разработка дополнительных образовательных программ на основе примерных программ для художественных школ и школ искусств	2
	2. Разработка дополнительных образовательных программ для системы дополнительного образования детей	2
	3. Разработка дополнительных образовательных программ для системы дополнительного образования детей	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Создание методического пособия по одной из художественных дисциплин (оформление и подготовка к печати)	2
	2. Создание методического или наглядного пособия (презентации, учебного фильма и тп.) с помощью информационных технологий	2
	<b>Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет</b>	

	<b>4 курс (8 семестр)</b>	<b>54 +18</b>
<b>Раздел 4. Разработка учебных образцов по конкретным видам декоративно-прикладного искусства</b>		<b>72</b>
<b>Тема 1. Технологии обучения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>
	Понятие и виды технологии обучения.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1   Выявление особенностей лично-ориентированных технологий на примерах конкретных уроков	2
	2   Анализ использования проблемного обучения в преподавании творческих дисциплин	2
	3   Анализ использования технологии развивающего обучения в преподавании творческих дисциплин. (Создание пластилинового мультфильма на уроке изобразительного искусства)	2
4   Выявление особенностей технологий проектного обучения на конкретных примерах	2	
<b>Тема 2. Методика обучения специальным художественным дисциплинам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>
	Основные понятия и термины	2
<b>Тема 3. Методика обучения живописи на основе классической модели художественного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методика обучения живописи по классической модели художественного образования	2
<b>Тема 4. Методика обучения декоративно-прикладному искусству. Разработка технологических карт по технологии изготовления изделия ДПИ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Методика обучения ДПИ. Технологическая карта по технологии изготовления изделия ДПИ.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.   Изготовление динамической таблицы по технологии создания изделия ДПИ	2
<b>Тема 5. Методика обучения композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методика обучения композиции для разных возрастных групп детей	2
<b>Тема 6. Интегрированный подход к преподаванию художественных дисциплин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Интегрированный подход в преподавании творческих дисциплин	2
<b>Тема 7. Художественная индивидуальность ребёнка/ученика в процессе обучения искусству.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Художественная индивидуальность ребенка /ученика	2

<b>Тема 8. Проектирование, моделирование, исследование и творчество – ведущие способы успешной деятельности современного учителя искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методы обучения: проектирование, исследование, творчество.	2
<b>Тема 9. Технология создания методических и наглядных пособий (презентаций, учебных фильмов) с помощью информационных технологий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Технология создания методических и наглядных пособий	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Создание методических и наглядных пособий (презентаций, учебных фильмов) с помощью информационных технологий	2
	2. Технологии художественной обработки материала. Изготовление образцов, демонстрирующих различные технологии художественной обработки материала	2
	3. Разработка критериев оценки процесса и результатов деятельности учащихся	2
	4. Проектирование художественно-эстетической среды в школе.	2
	5. Создание наглядных методических пособий	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Создание методических и наглядных пособий презентаций с помощью информационных технологий к программе	2
	2. Изготовление образцов изделия, демонстрирующих технологические этапы художественной обработки изделия	2
	3. Разработка критериев оценки	2
	4. Создание методических и наглядных пособий учебных фильмов с помощью информационных технологий к программе	2
	<b>Тема 10. Учебно-методическое обеспечение учебного курса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
1 <b>Разработка открытого урока.</b>		2
Работа с документацией по специальности. Разработка открытого урока.		
2 <b>Технологическая карта урока</b>		2
Отличия между технологической картой и конспектом		
3 <b>Технологическая карта урока по ФГОС</b>		2
Технологическая карта урока по ФГОС: образец ТК и правила оформления		
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
1 Разработка технологической карты урока		2
2 Составление план урока	2	
3 Разработка открытого урока (постановка	2	

		целей, подбор содержания)	
	4	Разработка открытого урока (подбор методов и средств обучения)	2
	5	Разработка открытого урока (разработка технологической карты урока,)	2
	6	Разработка открытого урока (презентация)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>8</b>
	1	Определить литературу по выбранной дисциплине, составить список.	2
	2	Провести сравнительный анализ нескольких основных источников, оценить полезность каждого из них, с профессиональной точки зрения	2
	3	Доработать технологическую карту урока	2
	4	Доработать презентацию	2
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> текущая аттестация			
<b>Учебная практика</b>			<b>36</b>
<b>Виды работ</b>			
– Участие в практическом освоении технологий художественного образования совместно с преподавателем-мастером.			
– Просмотр различных форм организации художественной деятельности детей и взрослых			
– Наблюдение за практической деятельностью педагогов. Описание используемой педагогической технологии, методов преподавания.			
<b>Учебная практика</b>			<b>36</b>
<b>Виды работ</b>			
– Разработка сценариев занятий в соответствии с различными концепциями художественного образования			
– Проведение пробных занятий с использованием различных педагогических технологий и методик			
– Педагогическая диагностика. Анализ результативности занятий.			
<b>Производственная практик (по профилю специальности)</b>			<b>36</b>
<b>Виды работ:</b>			
Педагогическая практика. Проведение занятий в образовательных учреждениях различных типов и видов			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>			
			<b>Всего</b>
			<b>531</b>
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>			
– Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях по искусству			
– Развитие художественного восприятия на занятиях по искусству			
– Формирование профессиональных компетенций художника-мастера в процессе преподавания профессиональных дисциплин и модулей			
– Цель и результат образовательного процесса в соответствии с концепцией художественного образования			

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Преподавание изобразительного искусства детям различных возрастных групп</li><li>– Академический рисунок в художественной школе</li><li>– Преподавание декоративного искусства в образовательных учреждениях различных типов и видов</li><li>– Современные концепции художественного образования</li><li>– Развитие творческих способностей и художественного восприятия детей</li></ul> |  |
|--|--|

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебные кабинеты методики преподавания художественных дисциплин; мастерские декоративно-прикладного искусства (по видам), оснащенные оборудованием: доска аудиторная; стол преподавателя; стул преподавателя; ученические столы; ученические стулья; шкафы для методических и наглядных пособий; демонстрационный экран; санитарно-технического оборудования (сдвоенная мойка, ванна для обтягивания планшетов), техническими средствами: компьютер, интерактивная доска; видео фильмы; фото слайды.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.2.3 Примерной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Печатные издания -**

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст: электронный

2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст: электронный

3. Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс], - [www.edu.ed.gov.ru](http://www.edu.ed.gov.ru)

4. Российский образовательный портал [Электронный ресурс], - [www.school.ru](http://www.school.ru)

##### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – Текст: непосредственный.

2. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство: 8 класс: Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Изд. 1-е-2-е, стереотип. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – Текст: непосредственный.

3. Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». № 2. – М.: Изд-во МГОУ, 2007. – Текст: непосредственный.

4. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество / Художественное творчество и ребенок. – М., 2005. – Текст: непосредственный.

5. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьника: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школьников и внешкольных занятий / Б.П. Юсов, Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова и др. /

Под ред. Г.П. Шевченко и Б.П. Юсова. – Ворошиловград, 1990. – Текст: непосредственный.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2008. – Текст: непосредственный.

7. Даниэль С.М. Искусство видеть. – СПб.: Амфора, 2006. – Текст: непосредственный.

8. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность (визуальное мышление в изобразительном искусстве). – Свердловск: Изд-во УрГУ, 1991. – Текст: непосредственный.

9. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. Путь упражнений по живописи к переживанию цвета / Пер. с нем. – М.: Антропософия, 1995. – Текст: непосредственный.

10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. К проблеме «общего» и «специального» в художественно-творческой одаренности человека / Искусствознание и психология художественного творчества. – М., 1988. – Текст: непосредственный.

11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – Текст: непосредственный.

12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987. – Текст: непосредственный.

13. Неменский Б.М. Художественное развитие ребенка как путь гуманизации школы // Новые ценности образования. М., 1995. № 3. – Текст: непосредственный.

14. Пчелинцева Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – Нижний Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – Текст: непосредственный.

15. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – Текст: непосредственный.

16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006. – Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Разработка сценария (конспект) занятия в соответствии с конкретной концепцией художественного образования с учетом возрастных особенностей детей, типа и вида образовательного учреждения. Проведение занятия по разработанному сценарию (конспекту).	<i>Экспертная оценка результатов педагогической практики</i>
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплинах в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>Экспертная оценка результатов разработки методических материалов и практической педагогической деятельности во время учебной и производственной практики Экспертная оценка ответов на экзамене</i>
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Разработка планов учебных занятий и образовательных программ на основе базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<i>Экспертная оценка практического задания во время экзамена</i>
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Проведение индивидуальных и групповых занятий с детьми различных категорий	<i>Экспертная оценка организации образовательного процесса во время производственной практики</i>

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Проект педагогической диагностики результативности профессионального обучения	<i>Экспертная оценка результатов разработки диагностических материалов и практической педагогической деятельности во время учебной и производственной практики</i>
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Обоснование выбора педагогического кредо и методов преподавания. Проведение индивидуальных и групповых занятий с детьми различных категорий	<i>Экспертная оценка содержания курсовых и выпускной квалификационной работ. Экспертная оценка результатов педагогической практики Экспертная оценка ответов на экзамене</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрировать интерес к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в области постановки целей и задач в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству; Оценивать эффективность и качество осуществляемой педагогической деятельности	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практик</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в области осуществления собственной педагогической деятельности	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практик</i>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективно находить необходимую информацию. Использовать различные информационные источники, включая электронные Ориентироваться в современной педагогической и методической литературе</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы (контроль самостоятельной работы в том числе)</i></p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Разработать проекты методических и наглядных пособий использованием графических программных пакетов Изготовить динамические таблицы с использованием информационно-множительной техники Разработать и составить сборник наглядно-стимульных материалов (фото, видео, аудио файлы) с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практики, самостоятельной и практической работы</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Взаимодействовать с учащимися, педагогическим коллективом и администрации образовательных организаций различного уровня</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практик</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Осуществлять руководство группой в процессе подготовки и проведения социо-культурных событий</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных творческих заданий</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организовывать самостоятельную работу при изучении профессионального модуля</p>	<p><i>Результаты контроля самостоятельной работы студентов</i></p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализировать инновации в области педагогических технологий Применять в своей педагогической деятельности передовые педагогические технологии</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практической работы во время освоения образовательной программы</i></p>
--	--	---