

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

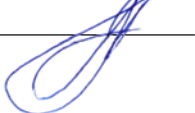
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Керамика)

Очная форма обучения

Рассмотрена на заседании кафедры художественного образования 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года №1389

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Бучкевич О.В. – преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»;

Частикова Д.М. – преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»;

Никифорова О.Ю. преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	44
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	46

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02. ПРОИЗВОДСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности Технология исполнения изделий ДПИ и народного искусства и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Технология исполнения изделий ДПИ и народного искусства
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический	<ul style="list-style-type: none"> • копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
---------------------------	--

ОПЫТ В	<ul style="list-style-type: none"> • материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; • применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; • применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства
знать	<ul style="list-style-type: none"> • физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); • художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего 1497 часов, из них на освоение

МДК 02.01 Технология исполнения изделий ДПИ и народного искусства – 1173 часа;

На практики, в том числе

учебную – 216 часов;

производственную – 108 часов.

Самостоятельная работа 391.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					
			Обучение по МДК			Практики		
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная	
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)							
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ОК 1	МДК. 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1173	782	526		216	108	391
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	Производственная практика (по профилю специальности), часов						108	
ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	Промежуточная аттестация (по каждому компоненту ПМ: МДК, УП, ПП, по ПМ)						*	
	Всего:	1497	782	526		216	108	391

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1173
<i>2 курс (3 семестр)</i>		84+36
Раздел 1. Освоение технологий исполнения изделий (керамика)		52
Тема 1. Техника безопасности в мастерской керамики.	Содержание учебного материала	2
	Материалы и инструменты, используемые при обработке глины.	2
Тема 2. История керамики.	Содержание учебного материала	4
	История керамики в мире. Обзор. Первобытная керамика. Керамика Европы. Керамика Америки. Керамика Африки. Керамика Востока.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Анализ работ современных керамистов в мире	2
Тема 3. История керамики в России.	Содержание учебного материала	4
	История появления керамики на Руси. Виды традиционных изделий. Традиционные и современные керамические изделия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Анализ работ современных керамистов в России	2
Тема 4. Виды глины и их характеристики.	Содержание учебного материала	4
	Виды глиняных масс: светлоглазые массы, красноглазые массы, шамотные массы, каменные массы, фарфор	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Изучения месторождения глин.	2
Тема 5. Особенности технологии.	Содержание учебного материала:	2
	Формование, сушка, декорирование, обжиг	2
Тема 6. Технологии и методы обработки глины.	Содержание учебного материала	4
	Простейшие и сложные виды обработки материала.	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Повторение основных терминов по технологии художественной керамике.	2
Тема 7. Виды и характеристики обжигов.	Содержание учебного материала	2
	Первый обжиг – утильный. Второй обжиг – политой или глазурный. Третий обжиг – муфельный (красочный или декоративный). Однократный обжиг.	2
Тема 8. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Содержание учебного материала	2
	Контроль качества изделий. Изучение ГОСТов.	2
Тема 9. Последовательность работы над изделиями.	Содержание учебного материала	28
	1 Этапы работы над изделиями: от подготовки глины до обжига.	2
	В том числе практических занятий	18
	1 Подготовка глиняной массы.	2
	2 Выполнение упражнения на фактуры. Изготовление 10 плакеток 5*5см. Раскатка глиняного пласта Вырезание плакеток для фактур.	2
	3 Нанесение оттисков и наклепов на плакетки.	2
	4 Набор основы для декоративного панно.	2
	5 Перенос картона на основу.	2
	6 Набор объема рельефа.	
	7 Проработка деталей рельефа и нанесение фактуры	2
	8 Сушка изделия. Замывка, подготовка к обжигу	2
	9 Упражнение на трансформацию объемной геометрической формы. 10 маленьких фигурок.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Доработка плакеток.	2
	2. Доработка картона	2
3. Доработка объёма рельефа	2	
4. Доработка деталей	2	
Раздел 2. Изучение, копирование и изготовление исторических изделий ДПИ		78
Тема 1. Способы формообразования в художественной керамике.	Содержание учебного материала	6
	Ручная лепка. Гончарная техника. Шликерное литье. Отминание формы	2
	В том числе практических занятий	2
	1 Упражнение на вытягивание.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	1	Анализ способов формирования изделий.	2
Тема 2. Традиционные способы обработки керамики.	Содержание учебного материала		6
	Традиционные способы декорирования.		2
	В том числе практических занятий		2
	1	Упражнение на жгуты. Изготовление плакеток спирально-жгутовым способом	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Изучение традиционных способов декорирования.	2	
Тема 3. Русские народные глиняные игрушки.	Содержание учебного материала		26
	Изучение видов русской народной глиняной игрушки. Традиции и современность.		2
	В том числе практических занятий		14
	1	Выполнение первой копии народной игрушки. Соблюдением формы, масштабных параметров, цвета.	2
	2	Выполнение второй копии народной игрушки.	2
	3	Выполнения эскиза авторской игрушки по мотивам народной в материале.	2
	4	Выполнения авторской игрушки по мотивам народной.	2
	5	Подготовка изделий к обжигу.	2
	6	Роспись игрушки.	2
	7	Упражнение на мелкую пластику. Цветы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	1	Изучение истории традиционных изделий. Игрушка.	2
	2	Анализ традиционных игрушек.	2
	3	Доработка копий народной игрушки	2
	4	Доработка авторской игрушки	2
5	Доработка росписи	2	
Тема 4. Изготовление традиционных сосудов	Содержание учебного материала		16
	Традиционные техники изготовления сосудов.		2
	В том числе практических занятий		8
	1	Выполнение копии традиционного сосуда.	2
	2	Доработка копии традиционного сосуда.	2
	3	Подготовка к обжигу.	2
	4	Упражнение на пласт. Цилиндр с прорезными элементами.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1	Подбор примеров традиционных техник	2
	2	Доработка копии традиционного сосуда	2
3	Доработка упражнения на пласт	2	

Тема 5. Традиционные методы обработки керамики	Содержание учебного материала	6
	Традиционные методы обработки керамики: молочение, лощение, вошение	2
	В том числе практических занятий	2
	1 Лощение поверхности традиционного сосуда.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1 Область применения керамических изделий в древности и современности.	2	
Тема 6. Техника лепки из комка.	Содержание учебного материала	16
	Особенности техники. Характерные ошибки. Подготовка материала	2
	В том числе практических занятий	8
	1 Выполнение копии новогоднего сувенира.	2
	2 Изготовление новогодних сувениров.	2
	3 Подготовка к обжигу.	2
	4 Роспись изделий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1 Подбор примеров техники лепки из комка	2
	2 Доработки новогоднего сувенира	2
3 Доработка росписи новогоднего сувенира	2	
Тема 7. Традиционные обжиги.	Содержание учебного материала:	2
	Костровой и ямный обжиги.	2
Форма промежуточной аттестации: экзамен		6
<i>2 курс (4 семестр)</i>		126
Раздел 3. Изучение технологических свойств подглазурных красок, ангобов и глазурей.		90
Тема 1. Виды красок для керамики	Содержание учебного материала	2
	Виды красок для керамики: подглазурные краски, ангобы, глазури, надглазурные краски, добавки в глазури.	2
Тема 2. Подглазурные краски.	Содержание учебного материала:	4
	Виды подглазурной краски. Свойства подглазурной краски	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Изучение подглазурной росписи	2
Тема 3. Ангобы	Содержание учебного материала	4
	1. Виды ангобов.	2
	Виды ангобов. Свойства ангобов.	
	2. Декорирование ангобом.	2

	Способы декорирования ангобом: окунание, роспись, инкрустация, мраморизация, фляндровка, рожковая роспись		
Тема 4. Глазури	Содержание учебного материала	16	
	1. Виды глазурей.	2	
	Виды глазурей. Свойства глазурей в окислительной и восстановительной среде обжига		
	2. Эффекты глазурей	2	
	Получение эффектов глазурей. Добавки в глазури		
	3. Декорирование глазурью.	2	
	Способы декорирования глазурью: кистью (тампоном, зубной щеткой, пальцем и т.п.), окунанием (обмакиванием), поливом, напылением (пульверизацией), парами солей и комбинированно.		
	4. Глазурный брак.	2	
	Виды глазурного брака: кракле, сборка, отслоение.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	1	Состав бесцветной глазури	2
	2	Состав без свинцовой глазури	2
	3	Состав эффектарной глазури	2
4	Состав глазури для Раку обжига	2	
Тема 5. Коэффициент термального расширения	Содержание учебного материала	4	
	Коэффициент термального расширения в керамике		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Расчет КТР	2
Тема 6. Роспись красками для керамики.	Содержание учебного материала:	60	
	Роспись подглазурной краской, ангобом, глазурью		
	В том числе практических занятий		40
	1	Подготовка глиняной массы	2
	2	Изготовление основ для пробников для подглазурной краски.	2
	3	Подготовка к обжигу.	2
	4	Покрывание пробников подглазурной краской.	2
5	Свойства подглазурной краски	2	

	6	Изготовление основ для пробников для ангобов.	2
	7	Подготовка к обжигу.	2
	8	Покрытие пробников ангобом	2
	9	Свойства ангобов	2
	10	Изготовление основ для пробников эффектов глазурей.	2
	11	Подготовка к обжигу.	2
	12	Покрытие пробников глазурью.	2
	13	Подготовка глиняной массы	2
	14	Свойства глазурей.	2
	15	Подготовка глиняной массы	2
	16	Изготовление основы для росписи	2
	17	Подготовка к обжигу	2
	18	Упражнение на мазок	2
	19	Выполнение копии традиционной росписи	2
	20	Подготовка к обжигу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		20
	1	Доработка пробников для подглазурной краски перед обжигом	2
	2	Доработка пробников с подглазурной краской перед обжигом	2
	3	Доработка пробников для ангоба перед обжигом	2
	4	Доработка пробников с ангобом перед обжигом	2
	5	Таблица свойств подглазурной краски и надглазурных покрытий	2
	6	Доработка пробников для глазури перед обжигом	2
	7	Доработка пробников с глазурью перед обжигом	2
	8	Отработка мазка	2
	9	Доработка основы для росписи	2
	10	Доработка копии росписи	2
Раздел 4. Технологии формообразования художественной керамики			100
Тема 1. Техника формообразования из пластов	Содержание учебного материала:		28
	Техника формообразования изделий из пластов: необходимые материалы, этапы		2
	В том числе практических занятий		14

	1	Изготовление анималистической скульптуры из пласта	2
	2	Подготовка глиняной массы	2
	3	Эскизный поиск в материале.	2
	4	Раскатка пластов. Нанесение фактуры	2
	5	Лепка анималистической скульптуры	2
	6	Работа над деталями.	2
	7	Подготовка к обжигу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		12
	1.	Изучить аналоги	2
	2.	Изучить скульптурный метод формообразования	2
	3.	Доработка эскиза в материале	2
	4.	Доработка фактуры	2
	5.	Доработка скульптуры	2
	6.	Доработка деталей	2
Тема 2. Техника формообразования из жгутов	Содержание учебного материала		30
	Техника формообразования изделий из жгутов: необходимые материалы, этапы		2
	В том числе практических занятий		16
	1	Набор формы ваз спирально-жгутовым способом	2
	2	Начало набора формы.	2
	3	Уточнение силуэта. Сверка по лекалу	2
	4	Лепка горлышка.	2
	5	Нанесение жгутового декора	2
	6	Роспись ангобами.	2
	7	Подготовка ваз к обжигу.	2
	8	Роспись ваз глазурями.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		12
	1	Изучение аналогов	2
	2	Изготовление лекал для лепки	2
	3	Доработка силуэта	2
	4	Доработка декора	2

	5	Доработка росписи ангобом	2
	6	Доработка росписи глазурью	2
Тема 3. Техника формообразования из комка	Содержание учебного материала		2
	Техника формообразования изделий из комка: необходимые материалы, этапы		2
Тема 4. Техника формообразования отливки	Содержание учебного материала		2
	Техника формообразования изделий методом отливки: необходимые материалы, этапы		2
Тема 5. Техника формообразования отминки	Содержание учебного материала		2
	Техника формообразования изделий методом отминки: необходимые материалы, этапы		2
Тема 6. Техника формообразования: свободная лепка	Содержание учебного материала		2
	Техника формообразования изделий в свободной технике: необходимые материалы, этапы		2
Тема 7. Техника формообразования: смешанная техника	Содержание учебного материала		2
	Техника формообразования изделий в смешанной технике: необходимые материалы, этапы		2
Тема 8. Техника формообразования на гончарном круге	Содержание учебного материала		4
	Техника формообразования изделий на гончарном круге: необходимые материалы, этапы		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Изучить видео-уроки по формообразованию на гончарном круге	2
Тема 9. Инкрустация. Технология исполнения	Содержание учебного материала		4
	Технология исполнения инкрустации: необходимые материалы, этапы		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Изучить техники «Нерикоми», «Неряги»	2
Тема 10. Техника сграффито. Технология исполнения	Содержание учебного материала		20
	Технология исполнения сграффито: необходимые материалы, этапы		2
	В том числе практических занятий		12
	1.	Изготовление изделия в технике сграффито	2
	2.	Изготовление основы	2
	3.	Нанесение ангоба на глиняный пласт.	2
	4.	Перенос рисунка на пласт. Процарапывание рисунка	2

	5.	Работа над деталями. Завершение работы.	2
	6.	Подготовка к обжигу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1.	Подбор примеров в технике сграффито	2
	2.	Доработка рисунка на пласте	2
	3	Доработка деталей	2
Тема 11. Фляндровка. Технология исполнения	Содержание учебного материала		4
	Технология исполнения фляндровки: необходимые материалы, этапы		2
	В том числе практических занятий		2
	1	Подготовка к просмотру.	2
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2
Зкурс (5 семестр)			72 +36
Раздел 5. Технологии изготовления керамической посуды.			108
Тема 1. Требования изготовления керамической посуды.	Содержание учебного материала		4
	Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды. Контроль качества изделий. Ознакомление с ГОСТами.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Изучение ГОСТов	2
Тема 2. Зарубежные методы изготовления посуды.	Содержание учебного материала		14
	1	Европейский метод изготовления керамической посуды	2
	Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	2	Английский метод изготовления керамической посуды	2
	Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	3	Азиатский метод изготовления керамической посуды	2
	Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	4	Японский метод изготовления керамической посуды	2
	Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	5	Китайский метод изготовления керамической посуды	2
	Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	Самостоятельна работа обучающихся		4
	1	Анализ методов изготовления керамической посуды разных стран	2
	2	Изучение аналогов	2
Тема 3. Технология	Содержание учебного материала		16

изготовления керамической посуды	1	Технология лепки кружек.	2
		Технология лепки кружек: способы, этапы.	
	2	Технология лепки блюдец	2
		Технология лепки блюдец: способы, этапы.	
	3	Технология лепки чайника	2
		Технология лепки чайника: способы, этапы.	
	4	Технология лепки кувшина	2
		Технология лепки кувшина: способы, этапы.	
	5	Технология изготовления крышек.	2
		Технология изготовления крышек: способы, этапы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1	Изготовление лекал для лепки.	2
	2	Подбор материала под технологические особенности сервиза	2
	3	Написание технологической карты	2
Тема 4. Усадка керамических изделий.		Содержание учебного материала	4
		Усадка керамических изделий. Расчет усадки изделия:	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Расчет усадки проекта сервиза в зависимости от выбора глины	2
Тема 5. Изготовление сервиза для напитка из 5 предметов		Содержание учебного материала	70
		Сервиз. Особенности формирования комплекта. Основные ошибки.	2
		В том числе практических занятий	46
	1	Приготовление глиняной массы	2
	2	Изготовление пробников	2
	3	Изготовление объемных эскизов	2
	4	Роспись эскизов	2
	5	Изготовление кружек в выбранной технике	2
	6	Набор основной формы кружки	2
	7	Выравнивание поверхности кружки	2
	8	Выравнивание верхнего края кружки	2
	9	Изготовление и крепёж ручки	2
	10	Лепка блюдец	2
	11	Обработка краев блюдец	2
	12	Лепка сахарницы	2
13	Набор формы	2	
14	Доработка деталей	2	

	15	Лепка крышки	2
	16	Начало набора формы основного предмета	2
	17	Набор формы	2
	18	Работа над деталями	2
	19	Работа над поверхностью. Фактура	2
	20	Ангобная роспись изделий.	2
	21	Подготовка изделий к обжигу.	2
	22	Глазуровка изделий.	2
	23	Роспись изделий глазурями.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		22
	1	Доработка эскизов	2
	2	Доработка росписи эскизов	2
	3	Доработка формы кружки сверяясь с лекалом	2
	4	Выравнивание кружки	2
	5	Доработка блюдец	2
	6	Выравнивание блюдец	2
	7	Доработка формы сахарницы сверяясь с лекалом	2
	8	Выравнивание сахарницы	2
	9	Доработка формы основного предмета сверяясь с лекалом	2
	10	Выравнивание основного предмета	2
	11	Доработка росписи изделий	2
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6
	Зкурс (6 семестр)		160 +70
Раздел 6. Изготовление декоративной скульптуры (портрет).			42
Тема 1. Декоративная скульптура. Декоративный портрет	Содержание учебного материала		4
	Декоративная скульптура: типы. Декоративный портрет: особенности стилизации.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Работа над курсовым проектом	2
Тема 2. Скульптурный метод	Содержание учебного материала:		2
	Особенности скульптурного метод формообразования		2
Тема 3. Конструктивный метод.	Содержание учебного материала:		2
	Особенности формообразования конструктивного метода.		2
Тема 4. Комбинированный метод.	Содержание учебного материала:		2
	Особенности формообразования комбинированного метода.		2

Тема 5. Сушка больших и сложных изделий.	Содержание учебного материала	4
	Особенности сушки изделия: по этапность и возможной брак	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Написание технологической карты этапов сушки изделий	2
Тема 6. Изготовление декоративного портрета.	Содержание учебного материала	28
	Скульптурный портрет. Скульптурность. Формирование образа. Особенности стилизации	
	В том числе практических занятий	18
	1 Исполнение декоративного портрета	2
	2 Подготовка глиняной массы	2
	3 Лепка объемных эскизов. Выбор лучшего эскиза	2
	4 Набор общей массы	2
	5 Уточнение силуэта	2
	6 Лепка деталей лица.	2
	7 Роспись ангобами.	2
	8 Подготовка к обжигу	2
	9 Роспись глазурями	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1 Доработка эскиза в материале	2
	2. Доработка силуэта	2
	3. Доработка деталей лица	2
	4. Доработка росписи	2
	5. Работа над курсовым проектом	2
	Раздел 7. Изготовление декоративных тарелок	
Тема 1. Отминка тарелки в гипсовой форме.	Содержание учебного материала	2
	Технология отминки тарелок в гипсовые формы	2
Тема 2. Изготовление гипсовой формы	Содержание учебного материала	6
	1 Технология изготовления гипсовых форм	2
	Технология изготовления гипсовых форм: этапы изготовления гипсовой формы.	
	2 Приготовление гипсового раствора	2
	Свойства гипса. Особенности приготовления гипсового раствора.	
	3 Изготовление гипсовой формы	2
Особенности приготовления гипсовой формы: материалы, этапы.		
Тема 3. Технология изготовления тарелки	Содержание учебного материала	20
	1 Изготовление декоративных тарелок.	2
	Виды формовки тарелок: отминка, отливка, формовка на станке, ручная лепка	

	2	Изготовление крепежей тарелок	2
		Изготовление крепежей тарелок: технология, этапы.	
	3	Оправка тарелок. Обработка краёв тарелок	2
		Особенности обработки краев: способы	
	4	Комбинированная роспись	2
		Комбинированная роспись: этапы, способы.	
	5	Устранение дефектов	2
		Виды дефектов и их устранение.	
	6	Особенности сушки тарелок	2
		Особенности сушки тарелок: способы, возможный брак, дефекты.	
		Самостоятельная работа обучающихся	8
	1	Изучение аналогов	2
	2	Написание технологической карты этапов сушки тарелки	2
	3	Подбор материала под проектные особенности тарелки	2
	4	Работа над курсовым проектом.	2
Тема 4. Режимы обжигов		Содержание учебного материала	2
		Режимы обжигов: набор температуры, выдержка, остывание.	2
Тема 5. Изготовление декоративных тарелок со стилизацией животных.		Содержание учебного материала:	62
		Тарелки. Способы декорирования. Стилизация животных	2
		В том числе практических занятий	38
	1	Изготовление декоративной тарелки «Птицы»	2
	2	Отминка тарелки. Оправка тарелки «Птицы»	2
	3	Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Птицы»	2
	4	Роспись ангобами тарелки «Птицы»	2
	5	Подготовка к обжигу тарелки «Птицы»	2
	6	Роспись глазурями тарелки «Птицы»	2
	7	Упражнение на рельеф. Создание маленькой рельефной монетки.	2
	8	Изготовление декоративной тарелки «Рыбы»	2
	9	Отминка тарелки. Оправка тарелки «Рыбы»	2
	10	Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Рыбы»	2
	11	Роспись ангобами тарелки «Рыбы»	2
	12	Подготовка к обжигу тарелки «Рыбы»	2
	13	Роспись глазурями тарелки «Рыбы»	2
	14	Изготовление декоративной тарелки «Звери»	2
	15	Отминка тарелки. Оправка тарелки «Звери»	2

	16	Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Звери»	2
	17	Роспись ангобами тарелки «Звери»	2
	18	Подготовка к обжигу тарелки «Звери»	2
	19	Роспись глазурями тарелки «Звери»	2
	Самостоятельная работа обучающихся		22
	1	Работа над курсовым проектом.	2
	2	Повторение видов рельефа	2
	3	Повторение способов декорирования	2
	4	Технологические особенности потечных глазурей на рельефных изделиях	2
	5	Доработка основы тарелки «Птицы»	2
	6	Доработка росписи ангобом «Птицы»	2
	7	Доработка основы тарелки «Рыбы»	2
	8	Доработка росписи ангобом «Рыбы»	2
	9	Доработка основы тарелки «Звери»	2
	10	Доработка росписи ангобом «Звери»	2
	11	Доработка росписи глазурями	2
Раздел 8. Изготовление сувениров			40
Тема 1. Сувениры	Содержание учебного материала		4
	Виды сувениров: мелкая и крупная пластика		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Изучение аналогов	2
Тема 2. Тематические сувениры	Содержание учебного материала		2
	Тематические сувениры: виды, особенности		2
Тема 3. Декорирование сувениров	Содержание учебного материала		2
	Способы декорирования сувениров: роспись, шликером, фактура.		2
Тема 4. Сложные гипсовые формы	Содержание учебного материала		2
	Технология изготовления сложных гипсовых форм.		2
Тема 5. Тиражирование керамики	Содержание учебного материала		4
	Технология тиражирования художественной керамики.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Сравнительный анализ методов тиражирования художественной керамики	2
Тема 6. Изготовление сувениров	Содержание учебного материала		26
	Сувенир. Типология сувениров. Образ, знак, легенда		2
	В том числе практических занятий		14
	1	Изготовление гипсовой формы	2

	2	Подготовка глиняной массы. Шликер	2
	3	Изготовление тематических сувениров.	2
	4	Отливка в гипсовые формы	2
	5	Доработка изделий. Срезка швов и литника	2
	6	Роспись ангобами	2
	7	Подготовка к обжигу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	1.	Доработка гипсовой формы	2
	2.	Доработка форм после отливки	2
	3.	Доводка изделий	2
	4.	Доработка росписи сувениров	2
	5	Доработка после обжига	2
Раздел 9. Гончарное ремесло			56
Тема 1. История гончарного ремесла	Содержание учебного материала		4
	История гончарного ремесла: от древности до наших дней		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Изучение аналогов	2
Тема 2. Устройство гончарного круга	Содержание учебного материала		2
	Устройство гончарного круга: виды, элементы.		2
Тема 3. Гончарные инструменты	Содержание учебного материала		2
	Гончарные инструменты и приспособления для формовки		2
Тема 4. Материалы гончарного производства	Содержание учебного материала		2
	Материалы гончарного производства: выделка гончарных изделий		2
Тема 5. Технология изготовления гончарных изделий	Содержание учебного материала		4
	Технология изготовления гончарных изделий: подготовка глины, работа на гончарном круге		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Особенности сушки	2
Тема 6. Формовка изделий	Содержание учебного материала		2
	Формовка изделий на гончарном круге		2
Тема 7. Декорирование на гончарном круге	Содержание учебного материала		2
	Методы декорирования на гончарном круге		2
Тема 8. Сложные гончарные формы	Содержание учебного материала		2
	Изготовление сложных гончарных форм		2
Тема 9. Чайник на гончарном круге	Содержание учебного материала		32
	Чайник на гончарном круге: этапы		2

В том числе практических занятий		24
1	Подготовка глиняной массы. Проминка глина	2
2	Методы центрования на гончарном круге	2
3	Упражнения на центровку одной рукой	2
4	Методы поднятия стенок	2
5	Выкручивание цилиндра пробник широкий	2
6	Выкручивание цилиндра пробник узкий высокий	2
7	Выкручивание цилиндра узкий	2
8	Выкручивание цилиндра широкий	2
9	Выкручивание цилиндра высокий	2
10	Выкручивание чайник низкий	2
11	Выкручивание чайник средней высоты	2
12	Выкручивание чайник высокий	2
Самостоятельная работа обучающихся		16
1	Особенности обжига гончарных изделий	2
2	Отрисовка силуэтов гончарных форм	2
3	Отработка центровки	2
4	Отработка поднятия стенок	2
5	Отработка выкручивания цилиндра	2
6	Отрисовка силуэта чайника	2
7	Доработка чайника	2
8	Подготовка к просмотру	2
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет		2
4 курс (7 семестр)		196 +68
Раздел 10. Технология надглазурной росписи		126
Тема 1. Надглазурная краска	Содержание учебного материала	8
	1 Виды надглазурных красок	2
	Виды надглазурных красок и методы их нанесения	
	2 Состав надглазурных красок	2
	Химический состав надглазурных красок	
	3 Приготовление надглазурных красок	2
	Приготовление надглазурных красок: материалы для разведения красок	
4 Инструменты для надглазурной росписи	2	
Инструменты для надглазурной росписи: кисти, мастихин, связующий состав		
Тема 2 Муфельный обжиг	Содержание учебного материала	2

	Особенности муфельного обжига: этапы	2	
Тема 3. Надглазурная роспись	Содержание учебного материала	14	
	1 Технология надглазурной росписи	2	
	Технология надглазурной росписи: этапы, особенности		
	2 Техника мазковой росписи	2	
	Техника мазковой росписи: этапы, особенности		
	3 Надглазурная роспись на скипидаре	2	
	Надглазурная роспись на скипидаре: этапы, особенности		
	4 Надглазурная роспись на глицерине	2	
	Надглазурная роспись на глицерине: этапы, особенности		
	5 Техника росписи тампованием	2	
	Техника росписи тампованием: этапы, особенности		
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1 Анализ статей по технологии надглазурной росписи	2	
2 Отработка мазка акрилом	2		
Тема 4. Декоративные тарелки с надглазурной росписью	Содержание учебного материала	92	
	Разработка тарелок. Виды росписи. Работа с материалом		2
	В том числе практических занятий		58
	1 Изучение и анализ аналогов	2	
	2 Стилизация растений	2	
	3 Эскизный поиск. Поиск композиции.	2	
	4 Разработка графических эскизов	2	
	5 Эскизный поиск тарелки с росписью. Поиск вариантов	2	
	6 Эскизный поиск.	2	
	7 Разработка, уточнение форм	2	
	8 Отрисовка графических эскизов	2	
	9 Цветовой поиск. Варианты	2	
	10 Эскизный поиск в различных техниках	2	
	11 Отрисовка эскизов в натуральную величину	2	
	12 Отрисовка деталей	2	
	13 Перенос эскизов на кальку	2	
	14 Перенос эскиза на первую тарелку	2	
15 Роспись первой тарелки	2		
16 Роспись крупных масс	2		
17 Кистевая роспись	2		

18	Работа над деталями	2
19	Перенос эскиза на вторую тарелку	2
20	Роспись второй тарелки	2
21	Роспись крупных масс	2
22	Кистевая роспись	2
23	Работа над деталями	2
24	Роспись третьей тарелки	2
25	Роспись крупных масс	2
26	Кистевая роспись	2
27	Нанесение мелких деталей на первую тарелку.	2
28	Нанесение мелких деталей на вторую тарелку.	2
29	Нанесение мелких деталей на третью тарелку.	2
Самостоятельная работа обучающихся		32
1	Анализ аналогов	2
2	Доработка образа	2
3	Доработка стилизации	2
4	Доработка форм	2
5	Доработка линейный эскизов	2
6	Доработка цветowych эскизов	2
7	Доработка деталей	2
8	Отрисовка в размер	2
9	Доработка росписи первой тарелки	2
10	Доработка деталей первой тарелки	2
11	Доработка росписи второй тарелки	2
12	Доработка деталей второй тарелки	2
13	Доработка росписи третьей тарелки	2
14	Доработка деталей третьей тарелки	2
15	Подготовка к обжигу	2
16	Работа над дипломным проектом	2
Раздел 11. Изготовление декоративной скульптуры (человек).		148
Тема 1. Скульптура		18
Содержание учебного материала		
1	Виды скульптур	2
Виды скульптур: круглая, рельеф. Предметная, сюжетная, декоративная, комплексная скульптура.		
2	Выразительные средства скульптуры	2

	Выразительность скульптуры: специфическая архитектоника, метод построения планов, вычисление масс и объемов, ритмические составляющие.	
3	Скульптура малых форм	2
	Скульптура малых форм: виды	
4	Монументально-декоративная скульптура	2
	Станковая и парковая скульптура из керамики	
5	Технология лепки крупных объектов.	2
	Технология лепки крупных объектов: особенности	
6	Техники декорирования	2
	Техники декорирования: типы, виды	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
1	Анализ скульпторов	2
2	Анализ статьи по технологии изготовления скульптуры малых форм	2
3	Применение выразительных средств скульптуры в своей работе	2
Тема 2. Декоративная скульптура (человек).	Содержание учебного материала	112
1	Создание образа.	2
	Особенности влияния текстуры и фактуры на образ.	
2	Стилизация фигуры человека	2
	Особенности стилизации человека. Влияние фигуры, позы на образ.	
3	Стилизация лица	2
	Особенности стилизации лица. Влияние эмоций на образ.	
4	Образ человека. Аналоги.	2
	Влияние окружающих предметов на образ человека. Поиск аналогов	
	В том числе практических занятий	70
1	Подбор техник лепки	2
2	Эскизный поиск в материале. Поиск вариантов.	2
3	Лепка пробников	2
4	Глазуровка пробников	2
5	Лепка эскиза в материале.	2
6	Объемный эскиз с натуры. Начало набора формы	2
7	Объемный эскиз с натуры. Завершение набора формы	2
8	Выполнение эскиза в материале	2
9	Выбор лучшего эскиза.	2
10	Подбор техник декорирования	2
11	Декорирование ангобом	2

12	Подготовка к обжигу	2
13	Роспись глазурями	2
14	Подготовка к обжигу	2
15	Расчет усадки	2
16	Отрисовка чертежа	2
17	Отрисовка картона	2
18	Замешивание глиняной массы	2
19	Начало набора формы	2
20	Продолжение набора формы	2
21	Набор основной массы	2
22	Завершение набора формы	2
23	Работа над силуэтом	2
24	Уточнение силуэта	2
25	Работа над деталями	2
26	Уточнение деталей	2
27	Работа над лицом	2
28	Лепка деталей лица	2
29	Работа над поверхностью	2
30	Работа с фактурой	2
31	Декорирование ангобом	2
32	Подготовка к обжигу	2
33	Роспись глазурями	2
34	Подготовка к обжигу	2
35	Завершение работы. Подготовка к обжигу	2
Самостоятельная работа обучающихся		34
1	Подбор примеров разной стилизации человека	2
2	Подбор примеров разной стилизации лиц	2
3	Анализ аналогов	2
4	Доработка пробников	2
5	Зарисовки с натуры	2
6	Доработка стилизации	2
7	Доработка силуэтов	2
8	Доработка линейный эскизов	2
9	Доработка цветowych эскизов	2
10	Доработка теплого цветового варианта	2

	11	Доработка холодного цветового варианта	2
	12	Доработка картона	2
	13	Доработка основной формы	2
	14	Доработка силуэта в материале	2
	15	Доработка деталей	2
	16	Доработка поверхности	2
	17	Работа над дипломным проектом	2
Тема 3. Отработка работы на гончарном круге.	Содержание учебного материала		10
	Особенности работы на гончарном круге. Техника безопасности		
	В том числе практических занятий		8
	1	Подготовка глиняной массы. Проминка глина	2
	2	Упражнения на центровку одной рукой	2
	3	Отработка поднятия стенок	2
	4	Отработка сложных гончарных форм	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Подбор гончарных работ разных типов	2	
Тема 4. Оформление планшетов проекта.	Содержание учебного материала		26
	Особенности оформления проекта на планшете		
	В том числе практических занятий		18
	1	Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	2
	2	Разработка планшета с аналогами	2
	3	Оформление планшета с аналогами с учетом композиции	2
	4	Разработка планшета с эскизным поиском	2
	5	Оформление планшета с эскизным поиском с учетом композиции	2
	6	Разработка планшета с изделием	2
	7	Оформление планшета с изделием с учетом композиции.	2
	8	Оформление всех планшетов в графических программах	2
	9	Подготовка к просмотру	2
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	1	Доработка планшета с аналогами	2
	2	Доработка планшета с эскизным поиском	2
	3	Доработка планшета с изделием	2
4	Объединение всех планшетов в один	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6
4 курс (8 семестр)			144

Раздел 12. Изготовление авторского изделия и изделия на совмещение материалов.		
Тема 1. Композиционные средства	Содержание учебного материала	28
	1 Композиционных средства.	2
	Композиционных средства: графические и пластические композиционные средства.	
	2 Пластические композиционные средства.	2
	Виды пластических композиционных средств	
	3 Линейно-пластические формы.	2
	Линейно-пластические формы-отличие от графической линии, признак.	
	4 Образность плоскостной формы. Текстура	2
	Текстура -часть образа плоскостной формы	
	5 Образность плоскостной формы. Фактура.	2
	Фактура-часть образа плоскостной формы	
	6 Образность плоскостной формы. Комбинирование фактуры и текстуры.	2
	Комбинирование фактуры и текстуры- плюсы и минусы	
	7 Образность плоскостной формы. Рельеф.	2
	Рельеф -часть образа плоскостной формы	
	8 Образность плоскостной формы. Расположение в пространстве	2
	Влияние расположения в пространстве на образность	
	9 Образность плоскостной формы. Цвет.	2
	Цвет-часть образа плоскостной формы	
	10 Объём и пространственные формы.	2
	Объём и пространственные формы как композиционные средства	
11 Лепка плоскостных изделий	2	
Технология лепки плоскостных изделий: способы и этапы.		
Самостоятельная работа обучающихся		6
1	Упражнение из бумаги «Преобразование плоскости в рельеф».	2
2	Проанализировать что больше влияет на изделие и его внешний вид фактура или текстура	2
3	Отработка приемов композиции с помощью фактуры	2
Тема 2. Общие принципы композиционно-художественного образования формы.	Содержание учебного материала	14
	1 Тектоничность,	2
	Тектоничность как принцип композиционно-художественное образование формы.	
	2 Структурность	2
Структурность как принцип композиционно-художественное образование формы.		
3 Гибкость	2	

	Гибкость как принцип композиционно-художественное образование формы.	
	4 Органичность	2
	Органичность как принцип композиционно-художественное образование формы.	
	5 Образность.	2
	Образность как принцип композиционно-художественное образование формы.	
	6 Целостность	2
	Целостность как принцип композиционно-художественное образование формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Упражнение на разные виды свойств	2
Тема 3. Гармонизация изображения.	Содержание учебного материала	18
	1 Статика и динамика.	2
	Статика и динамика в гармонизации изображения	
	2 Контрасты	2
	Контрасты как способ в гармонизации изображения	
	3 Нюансы	2
	Нюансы как способ в гармонизации изображения	
	4 Симметрия и асимметрия	2
	Симметрия и асимметрия в гармонизации изображения	
	5 Метр и ритм.	2
	Метр и ритм в гармонизации изображения	
	6 Отношения	2
	Отношения в гармонизации изображения	
	7 Пропорции	2
	Пропорции в гармонизации изображения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1 Упражнение на создание равновесия	2	
2 Упражнение на создание движения	2	
Тема 4. Авторское изделие с самостоятельным выбором технологии	Содержание учебного материала	80
	Авторская технология. Обсуждения аналогов	2
	В том числе практических занятий	44
	1 Разработка идеи. Поиск аналогов,	2
	2 Натурные зарисовки.	2
	3 Упражнение на ритм в объеме	2
	4 Эскизный поиск, поиск вариантов изделия,	2
5 Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция,)	2	

6	Упражнение. Отрисовка картона огненной скульптуры в натуральную величину	2
7	Разработка выбранного эскиза по тону	2
8	Разработка выбранного эскиза в цвете	2
9	Упражнение на контраст форм	2
10	Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2
11	Эскизный поиск в материале	2
12	Изготовление пробников	2
13	Упражнение на контраст размеров	2
14	Отрисовка картона	2
15	Изготовление авторского изделия. Работа над формой.	2
16	Работа над силуэтом и деталями.	2
17	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2
18	Работа над деталями	2
19	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс. Декорирование изделия.	2
20	Декорирование изделия.	2
21	Работа над деталями	2
22	Завершение работы подготовка к обжигу	2
Самостоятельная работа обучающихся		34
1	Анализ аналогов	2
2	Доработка зарисовок	2
3	Доработка линейный эскизов	2
4	Доработка тоновых эскизов	2
5	Доработка цветowych эскизов	2
6	Применение цветового сочетания в соответствии с проектируемой работой.	2
7	Сбор необходимых материалов по композиции	2
8	Сбор необходимых материалов по технологии	2
9	Доработка эскиза в материале	2
10	Доработка картона	2
11	Доработка формы авторского изделия	2
12	Доработка силуэта	2
13	Доработка деталей	2
14	Доработка декора	2
15	Доработка работы	2
16	Работа над дипломными эскизами	2

	17	Работа над дипломным проектом в материале	2
Тема 5. Авторское изделие с совмещением материалов	Содержание учебного материала		77
	Авторская технология. Обсуждения аналогов. Совместимость материалов		2
	В том числе практических занятий		42
	1	Разработка идеи. Поиск аналогов,	2
	2	Натурные зарисовки.	2
	3	Упражнение на композицию в объеме из пласта	2
	4	Эскизный поиск, поиск вариантов изделия,	2
	5	Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция,)	2
	6	Упражнение на точность передачи формы. Соблюдение пропорций в силуэте	2
	7	Разработка выбранного эскиза по тону	2
	8	Разработка выбранного эскиза в цвете	2
	9	Упражнение на ручную лепку из комка. Три одинаковых чаши	2
	10	Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2
	11	Эскизный поиск в материале	2
	12	Изготовление пробников	2
	13	Упражнение на виды рельефа.	2
	14	Отрисовка картона	2
	15	Изготовление авторского изделия. Работа над формой.	2
	16	Работа над силуэтом и деталями.	2
	17	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2
	18	Работа над деталями	2
	19	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс. Декорирование изделия.	2
	20	Работа над деталями	2
	21	Завершение работы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		33
	1	Анализ аналогов	2
	2	Доработка зарисовок	2
	3	Доработка линейный эскизов	2
	4	Доработка тоновых эскизов	2
	5	Доработка цветowych эскизов	2
	6	Применение цветового сочетания в соответствии с проектируемой работой.	2
7	Сбор необходимых материалов по композиции	2	
8	Сбор необходимых материалов по технологии	2	

	9	Доработка эскиза в материале	2
	10	Доработка картона	2
	11	Доработка формы авторского изделия	2
	12	Доработка силуэта	2
	13	Доработка деталей	2
	14	Доработка декора	2
	15	Доработка работы	2
	16	Работа над дипломными эскизами	1
	17	Работа над дипломным проектом в материале	2
Тема 6. Оформление планшетов проекта.	Содержание учебного материала		4
	Оформление планшетов. Графическое исполнение планшетов		
	В том числе практических занятий		4
	1	Разработка планшетов. Поиск композиции	2
	2	Оформление композиции в графических программах	2
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2
Учебная практика			216
Виды работ			
Освоение приемов художественной обработки материала			36
Изготовление копии изделия ДПИ			72
Освоение технологии изготовления традиционных изделий			36
Изучение памятников искусства в других городах			72
Производственная практика (по профилю специальности)			108
Виды работ			
Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства (по видам)			36
Изготовление авторского изделия декоративно-прикладного и народного искусства			72
Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО если предусмотрено)			
<i>Студент имеет право выбора: выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей).</i>			
Тематика курсовых проектов (работ)			
Проектирование и изготовление керамических подставок для фиксации книг в стиле фэнтези			
Проектирование и изготовление керамического фонтана			
Проектирование и изготовление керамических часов			
Проектирование и изготовление керамического набора для хранения украшений			
Проектирование и изготовление серии керамических тарелок с декоративной росписью			
Проектирование и изготовление комплекта декоративных светильников из керамики			

Проектирование и изготовление набора украшений из керамики в этно-стиле Проектирование и изготовление декоративного светильника в технике раку Проектирование и изготовление керамического панно на мифологическую тему Проектирование и изготовление серии кашпо для комнатных растений	
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) (если предусмотрено, указать тематику и(или) назначение, вид (форму) организации учебной деятельности) Выполнение курсового проекта в рамках изучения вариативной дисциплины «Основы учебно-исследовательской деятельности»: <ul style="list-style-type: none"> Определение методологических характеристик исследования Оформление информационных источников согласно ГОСТ Оформление текста исследования согласно ГОСТ Оформление презентации для защиты 	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (указать виды работ обучающегося, например: планирование выполнения курсового проекта (работы), определение задач работы, изучение литературных источников, проведение предпроектного исследования ...) <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы исследования, составление плана 2. Работа над содержанием глав на основе изучения информационных источников 3. Написание выводов, заключения 4. Подготовка к защите 	
Всего	1497

2.3. Тематический план и содержание МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Доработка работ

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	28
Раздел 1. Освоение технологий исполнения изделий (керамика)		
12		
Тема 4. Виды глины и их характеристики.	Содержание учебного материала	2
	Виды глиняных масс: светлоглушиющиеся массы, красноглушиющиеся массы, шамотные массы, каменные массы, фарфор	
	В том числе практических занятий	2

	1	Подготовка глиняных масс (замачивание, просеивание, сушка, приготовление шликера)	2
Тема 5. Особенности технологии.	Содержание учебного материала		2
	Формование, сушка, декорирование, обжиг		
	В том числе практических занятий		2
	1	Упражнение на формообразование из комка, пласта и жгутов	2
Тема 6. Технологии и методы обработки глины.	Содержание учебного материала		2
	Простейшие и сложные виды обработки материала.		
	В том числе практических занятий		2
	1	Отработка простейших видов обработки материала	2
Тема 9. Последовательность работы над изделиями.	Содержание учебного материала		6
	Этапы работы над изделиями: от подготовки глины до обжига.		
	В том числе практических занятий		6
	1	Работа над плакетками	2
	2	Работа над декоративным панно	2
	3	Устранение дефектов после обжига	2
Раздел 2. Изучение, копирование и изготовление исторических изделий ДПИ			16
Тема 3. Русские народные глиняные игрушки.	Содержание учебного материала		2
	Изучение видов русской народной глиняной игрушки. Традиции и современность.		
	В том числе практических занятий		2
	1	Выполнения авторской игрушки по мотивам народной.	2
Тема 4. Изготовление традиционных сосудов	Содержание учебного материала		4
	Изучение видов русской народной глиняной игрушки. Традиции и современность.		
	В том числе практических занятий		4
	1	Доработка копии традиционного сосуда.	2
	2	Подготовка к обжигу.	2
Тема 5. Традиционные методы обработки керамики	Содержание учебного материала		2
	Традиционные методы обработки керамики: молочение, лощение, вощение		
	В том числе практических занятий		2
	1	Лощение поверхности традиционного сосуда.	2
Тема 6. Техника лепки из комка.	Содержание учебного материала		8
	Особенности техники. Характерные ошибки. Подготовка материала		
	В том числе практических занятий		8
	1	Выполнение копии новогоднего сувенира.	2
	2	Изготовление новогодних сувениров.	2

	3	Подготовка к обжигу.	2
	4	Роспись изделий.	2
	2 курс (4 семестр)		42
Раздел 3. Изучение технологических свойств подглазурных красок, ангобов и глазурей.			20
Тема 6. Роспись красками для керамики.	Содержание учебного материала		20
	Роспись подглазурной краской, ангобом, глазурью		
	В том числе практических занятий		20
	1	Подготовка глиняной массы	2
	2	Изготовление основ для пробников для подглазурной краски.	2
	3	Покрытие пробников подглазурной краской.	2
	4	Изготовление основ для пробников для ангобов.	2
	5	Покрытие пробников ангобом	2
	6	Подготовка к обжигу	2
	7	Изготовление основ для пробников эффектов глазури.	2
	8	Покрытие пробников глазурью.	2
9	Подготовка к обжигу	2	
10	Выполнение копии традиционной росписи	2	
Раздел 4. Технологии формообразования художественной керамики			22
Тема 1. Техника формообразования из пластов	Содержание учебного материала		6
	Техника формообразования изделий из пластов: необходимые материалы, этапы		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Изготовление анималистической скульптуры из пласта	2
	2.	Лепка анималистической скульптуры	2
3.	Работа над деталями.	2	
Тема 2. Техника формообразования из жгутов	Содержание учебного материала		8
	Техника формообразования изделий из жгутов: необходимые материалы, этапы		
	В том числе практических занятий		8
	1.	Набор формы ваз спирально-жгутовым способом	2
	2.	Нанесение жгутового декора	2
	3.	Роспись ангобами.	2
4.	Роспись ваз глазурями.	2	

Тема 10. Техника сграффито. Технология исполнения	Содержание учебного материала	8	
	Технология исполнения сграффито: необходимые материалы, этапы		
	В том числе практических занятий		8
	1.	Изготовление изделия в технике сграффито	2
	2.	Изготовление основы	2
	3.	Перенос рисунка на пласт. Процарапывание рисунка	2
4.	Работа над деталями.	2	
Зкурс (5 семестр)		48	
Раздел 5. Технологии изготовления керамической посуды.		48	
Тема 2. Зарубежные методы изготовления посуды.	Содержание учебного материала	2	
	Европейский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	Английский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
	Азиатский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.		
Японский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.			
Китайский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.			
В том числе практических занятий		2	
1	Изучение аналогов	2	
Тема 3. Технология изготовления керамической посуды	Содержание учебного материала	4	
	Технология лепки кружек. Технология лепки кружек: способы, этапы.		
	Технология лепки блюдец Технология лепки блюдец: способы, этапы.		
	Технология лепки чайника Технология лепки чайника: способы, этапы.		
	Технология лепки кувшина Технология лепки кувшина: способы, этапы.		
	Технология изготовления крышек. Технология изготовления крышек: способы, этапы.		
В том числе практических занятий		4	

	1	Изготовление лекал для лепки.	2
	2	Подбор материала под технологические особенности сервиза	2
Тема 4. Усадка керамических изделий.	Содержание учебного материала		2
	Усадка керамических изделий. Расчет усадки изделия:		
	В том числе практических занятий		2
	1	Расчет усадки проекта сервиза в зависимости от выбора глины	2
Тема 5. Изготовление сервиза для напитка из 5 предметов	Содержание учебного материала		40
	Усадка керамических изделий. Расчет усадки изделия:		
	В том числе практических занятий		40
	1	Изготовление объемных эскизов	2
	2	Роспись эскизов	2
	3	Изготовление кружек в выбранной технике	2
	4	Набор основной формы кружки	2
	5	Выравнивание поверхности кружки	2
	6	Выравнивание верхнего края кружки	2
	7	Изготовление и крепёж ручки	2
	8	Лепка блюдца	2
	9	Обработка краев блюдца	2
	10	Лепка сахарницы	2
	11	Набор формы	2
	12	Доработка деталей	2
	13	Лепка крышки	2
	14	Начало набора формы основного предмета	2
	15	Набор формы	2
	16	Работа над деталями	2
	17	Работа над поверхностью. Фактура	2
	18	Ангобная роспись изделий.	2
19	Подготовка изделий к обжигу.	2	
20	Роспись изделий глазурями.	2	
Зкурс (6 семестр)		80	
Раздел 6. Изготовление декоративной скульптуры (портрет).			16
Тема 6. Изготовление декоративного портрета.	Содержание учебного материала		16
	Скульптурный портрет. Скульптурность. Формирование образа. Особенности стилизации		
	В том числе практических занятий		16
1	Исполнение декоративного портрета		2

	2	Лепка объемных эскизов. Выбор лучшего эскиза	2
	3	Набор общей массы	2
	4	Уточнение силуэта	2
	5	Лепка деталей лица.	2
	6	Роспись ангобами.	2
	7	Подготовка к обжигу	2
	8	Роспись глазурями	2
Раздел 7. Изготовление декоративных тарелок			28
Тема 3. Технология изготовления тарелки	Содержание учебного материала		4
	Изготовление декоративных тарелок. Виды формовки тарелок: отминка, отливка, формовка на станке, ручная лепка Изготовление крепежей тарелок Изготовление крепежей тарелок: технология, этапы. Оправка тарелок. Обработка краёв тарелок Особенности обработки краев: способы Комбинированная роспись Комбинированная роспись: этапы, способы. Устранение дефектов Виды дефектов и их устранение. Особенности сушки тарелок Особенности сушки тарелок: способы, возможный брак, дефекты.		
	В том числе практических занятий		4
	1	Изучение аналогов	2
	2	Подбор материала под проектные особенности тарелки	2
Тема 5. Изготовление декоративных тарелок со стилизацией животных.	Содержание учебного материала		24
	Тарелки. Способы декорирования. Стилизация животных		
	В том числе практических занятий		24
	1	Изготовление декоративной тарелки «Птицы»	2
	2	Отминка тарелки. Оправка тарелки «Птицы»	2
	3	Роспись ангобами тарелки «Птицы»	2
	4	Роспись глазурями тарелки «Птицы»	2
	5	Изготовление декоративной тарелки «Рыбы»	2
	6	Отминка тарелки. Оправка тарелки «Рыбы»	2
7	Роспись ангобами тарелки «Рыбы»	2	
8	Роспись глазурями тарелки «Рыбы»	2	

	9	Изготовление декоративной тарелки «Звери»	2
	10	Отминка тарелки. Оправка тарелки «Звери»	2
	11	Роспись ангобами тарелки «Звери»	2
	12	Роспись глазуриями тарелки «Звери»	2
Раздел 8. Изготовление сувениров			20
Тема 6. Изготовление сувениров	Содержание учебного материала		20
	Сувенир. Типология сувениров. Образ, знак, легенда		
	В том числе практических занятий		20
	1	Изготовление гипсовой формы	2
	2	Отливка в гипсовые формы	2
	3	Доработка изделий. Срезка швов и литника	2
	4	Роспись ангобами	2
	5	Подготовка к обжигу	2
	6	Доработка гипсовой формы	2
	7	Доработка форм после отливки	2
	8	Доводка изделий	2
9	Доработка росписи сувениров	2	
10	Доработка после обжига	2	
Раздел 9. Гончарное ремесло			16
Тема 1. История гончарного ремесла	Содержание учебного материала		2
	История гончарного ремесла: от древности до наших дней		
	В том числе практических занятий		2
1	Изучение аналогов	2	
Тема 9. Чайник на гончарном круге	Содержание учебного материала		14
	Чайник на гончарном круге: этапы		
	В том числе практических занятий		14
	1	Упражнения на центровку	2
	2	Отработка центровки	2
	3	Отработка поднятия стенок	2
	4	Отработка выкручивания цилиндра	2
	5	Отрисовка силуэта чайника	2
6	Работа над чайником	2	
7	Подготовка к просмотру	2	
4 курс (7 семестр)			84
Раздел 10. Технология надглазурной росписи			32

Тема 3. Надглазурная роспись	Содержание учебного материала	2
	Чайник на гончарном круге: этапы	
	В том числе практических занятий	2
	1 Отработка мазка акрилом	2
Тема 4. Декоративные тарелки с надглазурной росписью	Содержание учебного материала	30
	Чайник на гончарном круге: этапы	
	В том числе практических занятий	30
	1 Анализ аналогов	2
	2 Доработка образа	2
	3 Доработка стилизации	2
	4 Доработка форм	2
	5 Доработка линейный эскизов	2
	6 Доработка цветowych эскизов	2
	7 Доработка деталей	2
	8 Отрисовка в размер	2
	9 Доработка росписи первой тарелки	2
	10 Доработка деталей первой тарелки	2
	11 Доработка росписи второй тарелки	2
	12 Доработка деталей второй тарелки	2
13 Доработка росписи третьей тарелки	2	
14 Доработка деталей третьей тарелки	2	
15 Подготовка к обжигу	2	
Раздел 11. Изготовление декоративной скульптуры (человек).		
Тема 2. Декоративная скульптура (человек).	Содержание учебного материала	28
	Создание образа. Особенности влияния текстуры и фактуры на образ. Стилизация фигуры человека Особенности стилизации человека. Влияние фигуры, позы на образ. Стилизация лица Особенности стилизации лица. Влияние эмоций на образ. Образ человека. Аналоги. Влияние окружающих предметов на образ человека. Поиск аналогов	
	В том числе практических занятий	28
	1 Анализ аналогов	2
	2 Доработка пробников	2

	3	Зарисовки с натуры	2
	4	Доработка стилизации	2
	5	Доработка силуэтов	2
	6	Доработка линейный эскизов	2
	7	Доработка цветowych эскизов	2
	8	Доработка теплого цветового варианта	2
	9	Доработка холодного цветового варианта	2
	10	Доработка картона	2
	11	Доработка основной формы	2
	12	Доработка силуэта в материале	2
	13	Доработка деталей	2
	14	Доработка поверхности	2
Тема 3. Отработка работы на гончарном круге.	Содержание учебного материала		8
	Особенности работы на гончарном круге. Техника безопасности		
	В том числе практических занятий		8
	1	Подготовка глиняной массы. Проминка глина	2
	2	Упражнения на центровку одной рукой	2
	3	Отработка поднятия стенок	2
	4	Отработка сложных гончарных форм	2
Тема 4. Оформление планшетов проекта.	Содержание учебного материала		16
	Особенности оформления проекта на планшете		
	В том числе практических занятий		16
	1	Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	2
	2	Оформление планшета с аналогами с учетом композиции	2
	3	Оформление планшета с эскизным поиском с учетом композиции	2
	4	Оформление планшета с изделием с учетом композиции.	2
	5	Оформление всех планшетов в графических программах	2
	6	Объединение всех планшетов в один	2
	7	Доработка планшета	2
	8	Подготовка к просмотру	2
4 курс (8 семестр)		54	
Раздел 12. Изготовление авторского изделия и изделия на совмещение материалов.			54
Тема 1. Композиционные	Содержание учебного материала		2

средства	<p>Композиционных средства. Композиционных средства: графические и пластические композиционные средства.</p> <p>Пластические композиционные средства. Виды пластических композиционных средств</p> <p>Линейно-пластические формы. Линейно-пластические формы-отличие от графической линии, признак.</p> <p>Образность плоскостной формы. Текстура Текстура -часть образа плоскостной формы</p> <p>Образность плоскостной формы. Фактура. Фактура-часть образа плоскостной формы</p> <p>Образность плоскостной формы. Комбинирование фактуры и текстуры. Комбинирование фактуры и текстуры- плюсы и минусы</p> <p>Образность плоскостной формы. Рельеф. Рельеф -часть образа плоскостной формы</p> <p>Образность плоскостной формы. Расположение в пространстве Влияние расположения в пространстве на образность</p> <p>Образность плоскостной формы. Цвет. Цвет-часть образа плоскостной формы</p> <p>Объём и пространственные формы. Объём и пространственные формы как композиционные средства</p> <p>Лепка плоскостных изделий Технология лепки плоскостных изделий: способы и этапы.</p>	
	В том числе практических занятий	2
	1 Отработка приемов композиции с помощью фактуры	2
	Тема 4. Авторское изделие с самостоятельным выбором технологии	Содержание учебного материала
	Авторская технология. Обсуждения аналогов	
	В том числе практических занятий	18
	1 Анализ аналогов	2
	2 Доработка эскизов	2
	3 Сбор необходимых материалов по технологии	2
	4 Доработка эскиза в материале	2
	5 Доработка формы авторского изделия	2
	6 Доработка силуэта	2
	7 Доработка деталей	2
	8 Доработка декора	2

	9	Доработка работы	2	
Тема 5. Авторское изделие с совмещением материалов	Содержание учебного материала		18	
	Авторская технология. Обсуждения аналогов. Совместимость материалов			
	В том числе практических занятий		18	
	1	Анализ аналогов	2	
	2	Доработка эскизов	2	
	3	Сбор необходимых материалов по технологии	2	
	4	Доработка эскиза в материале	2	
	5	Доработка формы авторского изделия	2	
	6	Доработка силуэта	2	
	7	Доработка деталей	2	
	8	Доработка декора	2	
	9	Доработка работы	2	
Тема 6. Оформление планшетов проекта.	Содержание учебного материала		16	
	Оформление планшетов. Графическое исполнение планшетов			
	В том числе практических занятий		16	
	1	Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	2	
	2	Оформление планшета с аналогами с учетом композиции	2	
	3	Оформление планшета с эскизным поиском с учетом композиции	2	
	4	Оформление планшета с изделием с учетом композиции.	2	
	5	Оформление всех планшетов в графических программах	2	
	6	Объединение всех планшетов в один	2	
7	Доработка планшета	2		
	8	Подготовка к просмотру	2	
Всего			336	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов Материаловедения, Информационных технологий, Истории и теории ДПИ и народных промыслов; Художественных мастерских (по видам деятельности в соответствии с рабочей программой ОУ); технологической лаборатории.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Материаловедения: рабочие столы, стулья, школьная доска, Комплект методических и наглядных материалов, модели станков и оборудования применяемого в производственном процессе

Технические средства обучения: интерактивная доска, ПК, мультимедиа комплекс.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета информационных технологий: компьютерные столы; компьютеры: системный блок, мышь, клавиатура, колонки, монитор 22 дюйма, планшет для рисования; стулья; лицензионное ПО, плазменная панель 32 дюйма.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Истории и теории ДПИ и народных промыслов: рабочие столы, стулья, школьная доска, Комплект методических и наглядных материалов, модели станков и оборудования применяемого в производственном процессе

Технические средства обучения: интерактивная доска, ПК, мультимедиа комплекс.

Оборудование и рабочих мест технологической лаборатории: комплект приборов по изучению физических и химических свойств материалов; сушильный шкаф, вытяжка, муфельная печь, рабочие столы и стулья.

Технические средства обучения: интерактивная доска, ПК

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских по видам деятельности подбирается в соответствии с требованиями к технологиям художественной обработки материалов, определенных СНИП и САНПиН.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

-

3.2.2. Электронные издания

1. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. - Москва, Арон, 2020г, -136с. ISBN 978-5-94056-046-3. — Текст электронный
2. Иттен И. Искусство цвета.-Москва, Арон, 2020г, -96с. ISBN 978-5-94056-047-0. — Текст электронный
3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст электронный
4. Керамистам.ру товары для гончаров и керамистов <https://www.ceramistam.ru/blog/>
5. Лаборатория керамики <https://portalkeramiki.ru/index.php/experience/statii>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. -2-е изд. Учебное пособие/ О.Л. Голубева - Москва: ИСКУССТВО, 2004 120с. ISBN 5-85200-417-0 — Текст электронный.

2. Голубева О.Л. Основы проектирования. Учебник/ О.Л. Голубева -Москва, В. Шевчук, 2014 - 132с. ISBN 978-5-94232-101-7. – Текст: непосредственный.
3. Рос М. Художественная керамика./ Мария Долорос Рос и Фригола -Москва, Художественная школа, 2011, -160с ISBN 978-5-904352-03-5.– Текст: непосредственный.
4. Сотников Б. Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемнопространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 68 с. ISBN 978-5-9795-0489-6 — Текст электронный
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М. С. Якушева. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова: Изд-во В. Шевчук, 2009. - 239 с. ISBN 978-5-87627-059-7 — Текст электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Изготовление изделия в соответствии с образцом	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Изготовление авторского изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<i>Экспертная оценка результатов практического экзамена</i>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства	<i>Экспертная оценка результатов учебной практики</i>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Составление планов собственной деятельности и коллектива исполнителей.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Осуществлять контроль качества изделия декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности и обеспечивать безопасность профессиональной деятельности коллектива исполнителей.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять	Демонстрировать интерес к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов критериальных</i>

к ней устойчивый интерес.		<i>наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; Оценивать эффективность и качество выполнения;	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения курсовых проектов</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в области разработки технологических процессов и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения курсовых проектов</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективно находить необходимую информацию. Использовать различные информационные источники, включая электронные	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе производственной практики</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Разработать проекты ДПИ с использованием графических программных пакетов Изготовить изделия ДПИ с использованием информационно-множительной техники	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практики</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных творческих заданий</i>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Осуществлять руководство бригадой по выполнению задания</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных творческих заданий</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организовывать самостоятельную работу при изучении профессионального модуля</p>	<p><i>Результаты контроля самостоятельной работы студентов</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализировать инновации в области разработки технологических процессов изготовления изделий ДПИ</p>	<p><i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной практики</i></p>