

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЁ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

DN: email=bu@sopk@list.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120С3030363538303334363636,
1.2.643.100.3=12083032323131303331353537,
1.2.643.100.1=120031303236303032333337363834, title=директор, o=ГАПОУ СО «СОПК»,
street=УЛ КУМАСЬЕВА, ДОМ 20, l=Екатеринбург, st=66 Свердловская область, c=RU,
givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО «СОПК»
Date: 2021.09.21 17:03:12 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Текстиль)
Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры
художественного образования
20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года №1389

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Бучкевич О.В., преподаватель высшей квалификационной категории
Речкалова М.Н., преподаватель кафедры художественного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	54

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02. ПРОИЗВОДСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности Технология исполнения изделий ДПИ и народного искусства и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
уметь	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства
знать	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего 1497 часов, из них на освоение

МДК 02.01 Технология исполнения изделий ДПИ и народного искусства – 1173 часа;

На практики, в том числе

учебную – 216 часов;

производственную – 108 часов.

Самостоятельная работа обучающихся- 391

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа	
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Самостоятельная работа		
			Обучение по МДК			Практики			
			Всего	В том числе		Учебная			Производственная
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)								
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1.	МДК. 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1173	782	526		216	108	391	
ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.	Производственная практика (по профилю специальности), часов						108		
ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	Промежуточная аттестация (по каждому компоненту ПМ: МДК, УП, ПП, по ПМ)						*		
	Всего:	1497	782	526		216	108	391	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1173
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	<i>84+40</i>
Тема 1. Введение в предмет. История текстиля.	Содержание учебного материала	6
	1. История текстиля в мире.	2
	Текстиль с древнейших времен. Предназначение. Материалы	
	2. Текстиль в разных странах.	2
	Мода в разных странах. Особенности обработки и выделки	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Подобрать аналоги к различным видам текстиля. Распечатать текст	2	
Тема 2. История текстиля в России	Содержание учебного материала	8
	1. История текстиля в России.	2
	Текстиль в убранстве дома. Мода в разные эпохи	
	2. Народные текстильные промыслы.	2
	Вышивка. Кружевоплетение. Ткачество	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Подобрать аналоги 2. Подготовить сообщение об одном промысле	2 2
Тема 3. Технологии и технологические приемы художественной обработки текстильных материалов	Содержание учебного материала	14
	Знакомство с кабинетом. ТБ в мастерской. Материалы и инструменты. Швейные машины и работа с ними	2
	В том числе практических занятий	8
	1. Заправка машины и машинные швы. Устройство машины.	2
	2. Выполнение простых ручных швов	2
	3. Декоративные ручные швы.	2
	4. Составить образцы швов	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4

	1.	Завершение образцов швов	2
	2.	Завершение образцов декоративных швов	2
Тема 4. Народная текстильная игрушка. Освоение технологий исполнения изделий (текстиль)	Содержание учебного материала		30
	1.	Народные игрушки из текстиля	2
	Предназначение. История. Виды		
	2.	Народная кукла	2
	Последовательность работы над народной текстильной куклой. Технологическая карта		
	В том числе практических занятий		16
	1.	Хотьковский мяч. Раскрой.	2
	2.	Сборка деталей.	2
	3.	Выполнение декора	2
	4.	Куколка «На счастье»,	2
	5.	Куколка «Подорожница»	2
	6.	Куколка «Благополучница»	2
	7.	Куколка «Столбушка	2
	8.	Хотьковский мяч как сувенир	2
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	1.	Завершить сборку деталей	2
	2.	Завершить декор мячика	2
3.	Технологическая карта по Хотьковскому мячику	2	
4.	Завершить выполнение технологической карты по созданию народной куклы «Благополучница»	2	
5.	Завершить выполнение технологической карты по созданию народной куклы «Столбушка»	2	
Тема 5. Вышивка.	Содержание учебного материала		6
	Вышивка. История		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Подбор аналогов исторических примеров вышивок	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1.	Составить словарь терминов	2	
Тема 6. Виды вышивок. Изучение технологии выполнения.	Содержание учебного материала		6
	1.	Виды вышивок.	2
	Крест. Строчка. Гладь. Тамбур		
	2.	Особенности вышивок различных культур.	2
Вышивка народов России			

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Составить таблицу по видам вышивок	2
Тема 7. Вышивка гладью	Содержание учебного материала	8
	Гладь. Ознакомление с аналогами. Изучение манеры мастеров, технологических особенностей изделия, размерных параметров, цветовых сочетаний.	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Работа с выбранным образцом. Выполнение упражнений, эскизов (цветовых, пластических и технологических) с целью изучения манеры мастера.	2
	2. Подбор материалов. Выполнение копии вышивки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Завершение вышивки гладью	2
Тема 8. Вышивка тамбурным швом	Содержание учебного материала	8
	Тамбур. Ознакомление с аналогами. Изучение манеры мастеров, технологических особенностей изделия, размерных параметров, цветовых сочетаний.	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Работа с выбранным образцом. Выполнение упражнений, эскизов (цветовых, пластических и технологических) с целью изучения манеры мастера.	2
	2. Подбор материалов. Выполнение копии вышивки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Завершение вышивки	2
Тема 9. Вышивка крестом	Содержание учебного материала	8
	Крест. Ознакомление с аналогами. Изучение манеры мастеров, технологических особенностей изделия, размерных параметров, цветовых сочетаний.	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Работа с выбранным образцом. Выполнение упражнений, эскизов (цветовых, пластических и технологических) с целью изучения манеры мастера.	2
	2. Подбор материалов. Выполнение копии вышивки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Завершение вышивки	2
Тема 10. Текстильная игрушка с вышивкой. Создание эскизов.	Содержание учебного материала	8
	Поиск идеи. Аналоги. Зарисовки. Эскизы	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Подобрать аналоги. Выполнить зарисовки.	2
	2. Тоновые и цветовые эскизы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	1. Завершить эскизы	2
Тема 11. Текстильная игрушка с вышивкой. Сборка деталей	Содержание учебного материала	6
	Выполнение выкройки. Подбор ткани. Раскрой	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Создать простую выкройку из картона. Раскроить детали игрушки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Сшить детали швом «назад иголку»	2	
Тема 12. Текстильная игрушка с вышивкой. Выполнение вышивки на изделии.	Содержание учебного материала	8
	Создание вышивки с растительным узором	
	В том числе практических занятий	4
	1. Выполнение схемы вышивки и перенос рисунка на изделие	2
	2. Выполнение вышивки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Завершение переноса рисунка на изделие	2
2. Завершение вышивки на изделии	2	
Тема 13. Текстильная игрушка с вышивкой. Декорирование игрушки	Содержание учебного материала	8
	Декор изделия, детали	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Детали, выполнение декора	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Завершение декорирования изделия	2
2. Выполнение технологической карты	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		6
2 курс (4 семестр)		126+58
Тема 14. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства. Батик.	Содержание учебного материала	8
	1. История происхождения.	2
	Искусство батика в Индии и Полинезии	
	2. Виды батика.	2
	Холодный и горячий батик. Материалы и инструменты	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Составить словарь терминов	2	
2. Подготовить сообщение о мастерах батика	2	
Тема 15. Узелковый батик	Содержание учебного материала	6
	Приёмы завязывания узлов	2
	В том числе практических занятий	2

	1.	Выполнение образцов узелкового батика	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Оформить образцы в папку	2
Тема 16 Узелковый батик шибори	Содержание учебного материала		6
	Шибори. Приёмы прошивания рисунка		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Изготовление шибори	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Оформить образцы шибори в папку	2
Тема 17 Холодный батик	Содержание учебного материала		6
	Возможности холодного батика. Материалы и инструменты. Резерв.		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Упражнение с резервом. Технологические приёмы заливки краски	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Подобрать аналоги	2
Тема 18. Изготовление текстильного панно на основе стилизованного растительного объекта.	Содержание учебного материала		6
	Просмотр аналогов. Зарисовки. Стилизация объектов		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Стилизовать растительные объекты	2
	2.	Добиться единства стиля	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершить стилизацию выбранных объектов	2
Тема 19 Эскиз росписи	Содержание учебного материала		16
	Составление эскиза росписи. Поиск композиции.		2
	В том числе практических занятий		8
	1.	Линейные зарисовки. Центр композиции. Равновесие. Ритм	2
	2.	Разработка тоновых эскизов (три варианта)	2
	3.	Разработка цветowych эскизов (акварель)	2
	4.	Разработка цветowych эскизов (три варианта)	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1.	Определиться с конечным вариантом композиции	2
	2.	Закончить тоновой эскиз	2
3.	Закончить эскизы в цвете	2	
Тема 20 Эскиз в натуральную	Содержание учебного материала		8
	Изготовление эскиза в натуральную величину по выбранному цветovому эскизу (картон).		2

величину	В том числе практических занятий		2
	1.	Увеличить эскиз по клеткам	2
	2.	Выполнить картон в цвете	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 21 Подготовка к росписи батика	Содержание учебного материала		10
	Обтягивание подрамника. Перенос рисунка. Работа резервом		2
	В том числе практических занятий		6
	1.	Обтянуть подрамник шёлком	2
	2.	Перенести рисунок на ткань	2
	3.	Обвести рисунок резервом	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Подготовить краски	2
Тема.22 Роспись батика	Содержание учебного материала		20
	Выполнение росписи		2
	В том числе практических занятий		12
	1.	Подготовка колеров. Заливка по рисунку	2
	2.	Роспись. Применение соли	2
	3.	Приём повторного перекрытия	2
	4.	Заливка с переходом из цвета в цвет	2
	5.	Исправление дефектов	2
	6.	Закрепление краски в росписи горячим утюгом	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1.	Работа с аналогами	2
	2.	Стилизация, поиск образа и составление композиции мини-панно	2
	3.	Выполнение мини-панно «Рыбка»	2
Тема 23 Оформление батика	Содержание учебного материала		10
	Подготовка рамы. Оформление работы в раму		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выкрасить раму. Перетянуть закреплённую утюгом роспись	2
	2.	Оформить батик в раму.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Выполнение мини-панно «Рыбка»	2
2.	Выполнение мини-панно «Рыбка»	2	
Тема 24	Содержание учебного материала		8

Горячий батик	Возможности горячего батика. Материалы и инструменты. Парафин, воск. ТБ при работе с горячим парафином	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Упражнение. Технологические приёмы заливки краски в горячем батике	2
	2. Выпаривание парафина	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Продумать применение образца.	2	
Тема 25 Изготовление текстильного панно на основе стилизованного анималистического объекта.	Содержание учебного материала	6
	Работа с аналогами. Разработка идеи. Зарисовки	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Стилизация выбранного объекта	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Завершение образа	2	
Тема 26 Работа над эскизами	Содержание учебного материала	20
	Разработка эскиза изделия. Поиск композиции	2
	В том числе практических занятий	10
	1. Линейные зарисовки. Центр композиции. Равновесие. Ритм	2
	2. Разработка тоновых эскизов (три варианта)	2
	3. Разработка цветowych эскизов (акварель)	2
	4. Разработка цветowych эскизов (три варианта)	2
	5. Разработка поэтапной заливки цвета	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Определиться с конечным вариантом композиции	2
	2. Закончить тоновой эскиз	2
	3. Закончить эскизы в цвете	2
	4. Доработать поэтапную заливку цвета	2
Тема 27 Эскиз в натуральную величину	Содержание учебного материала	8
	Изготовление эскиза в натуральную величину по выбранному цветовому эскизу (картон).	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Увеличить эскиз по клеткам	2
	2. Выполнить картон в цвете	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Закончить картон	2	
Тема 28 Подготовка к росписи	Содержание учебного материала	6
	Обтягивание подрамника. Перенос рисунка	2

	В том числе практических занятий	2
	1. Перенести рисунок на ткань	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Подготовить необходимые материалы для росписи	2
Тема 29 Роспись ткани	Содержание учебного материала:	18
	Поэтапное выполнение росписи. Технологическая карта	2
	В том числе практических занятий	12
	1. Работа горячим парафином, заливка первого слоя, просушка первого слоя	2
	2. Работа горячим парафином, заливка слоя, просушка второго слоя	2
	3. Работа горячим парафином, заливка слоя, просушка третьего слоя	2
	4. Работа горячим парафином, заливка слоя, просушка четвертого слоя	2
	5. Выполнение кракле.	
	6. Выпаривание парафина	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Закончить выпаривание парафина	2	
2. Составление технологической карты	2	
Тема 30 Оформление работы	Содержание учебного материала	8
	Подготовка работы к просмотру. Оформление в раму	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Подготовить раму, натянуть ткань с росписью на подрамник	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Мини-роспись в технике горячего батика. Разработать эскиз росписи	2
2. Выполнить эскиз цветовой	2	
Тема 31 Выполнение мини-росписи для сумки	Содержание учебного материала	6
	Послойная роспись в технике горячего батика	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Натянуть ткань. Послойная работа краской и парафином	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Разработать эскиз сумки простого кроя. Подобрать ткань.	2	
Тема 32 Изготовление сумки	Содержание учебного материала	8
	Сшить летнюю сумку, украсить её росписью в технике горячего батика	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Раскроить сумку. Сшить детали. Вшить роспись в лицевую сторону сумки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Дошить изделие	2	

	2.	Декорировать сумку швом «вперёд иголку»	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2	
Зкурс (5 семестр)			72+36	
Тема 1. Валяние из шерсти	Содержание учебного материала		8	
	1	Валяния из шерсти.	2	
	История возникновения, виды валяний			
	2	Возможности работы с шерстью.	2	
	Техники и технологии работы с шерстью. Методы обработки			
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Просмотр аналогов, исторических образцов.	2	
Самостоятельная работа: обучающихся			2	
1.	Составить словарь терминов		2	
Тема 2. Технологические приёмы мокрого валяния из шерсти	Содержание учебного материала		16	
	Техника мокрого валяния из шерсти. Виды и возможности техники. Разбор примеров			2
	В том числе практических занятий		8	
	1.	Раскладка шерсти.	2	
	2.	Префельт. Изготовление префельта. Валяние бусины.	2	
	3.	Мини-панно с использованием префельта	2	
	4.	Валяние жгута. Приваливание ткани, кружева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1.	Свалять 5 бусин	2	
	2.	Довалять образцы с тканью и кружевом	2	
3.	Расшить панно швом «вперёд иголку»	2		
Тема 3 Изготовление валяного из шерсти панно на основе анималистического стилизованного объекта	Содержание учебного материала		10	
	Работа над идеей. Создание образа.			2
	В том числе практических занятий		4	
	1.	Подбор аналогов. Линейные зарисовки	2	
	2.	Стилизация выбранного объекта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1.	Завершить поиск образа		2	
2.	Зарисовки композиции панно		2	
Тема 4 Работа над эскизами	Содержание учебного материала		10	
	Разработка эскизов изделия.			2
	В том числе практических занятий		4	
1.	Разработка тоновых эскизов изделия (три варианта).		2	

	2.	Разработка выбранного эскиза в цвете (три варианта)	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Завершение работы над цветовыми эскизами.	2
	2.	Завершение работы над цветовыми эскизами.	2
Тема 5 Создание картона с учётом усадки шерсти	Содержание учебного материала		8
	Расчёт величины изделия с учётом процента уваливания шерсти при валянии		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнить картон с учётом усадки шерсти	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Подобрать шерсть в соответствии с эскизом	2
	2.	Подготовить материалы для валяния панно	2
Тема 6 Раскладка шерсти	Содержание учебного материала		8
	Правила раскладки шерсти.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Свалять необходимый префельт	2
	2.	Выполнить раскладку шерсти по эскизу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Вырезать нужные детали из префельта		2
Тема 7 Начало валяния с помощью мыльного раствора	Содержание учебного материала		8
	Начинаем уваливать панно		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Валяем панно, стараемся не смещать раскладку шерсти	2
	2.	Валяем панно, стараемся не смещать раскладку шерсти	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Продумать декор панно	2
Тема 8 Уваливание панно	Содержание учебного материала		8
	Сваливаем шерсть, уменьшая размер панно		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Уваливаем шерсть трением, мнём и катаем	2
	2.	Придаём правильную форму	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Продумать декор панно	2
Тема 9 Декорирование панно	Содержание учебного материала		8
	Украшаем панно придуманным декором, используя строчки, бусины, бисер		2
	В том числе практических занятий		4

	1.	Расшить панно в соответствии с эскизом	2
	2.	Расшивание бисером	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершить украшение панно	2
Тема 10 Изготовление варежек	Содержание учебного материала:		10
	Изготовление выкройки с учётом усадки шерсти. Раскладка шерсти		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Изготовить выкройку. Выполнить раскладку шерсти	2
	2.	Валяние варежек	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Довалять варежки	2
	2.	Выполнить декор	2
Тема 11 Изготовление цветка	Содержание учебного материала		6
	Изготовление цветка-броши. Раскладка шерсти.		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Изготовить цветок мака и бусину-серединку	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Собрать цветок. Декорировать бисером. Пришить застёжку	2
Тема 02.01.12 Фильцевание	Содержание учебного материала:		8
	Познакомиться с техникой фильцевания – сухого валяния шерсти иглой. ТБ при работе иглой.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Валяние деталей игрушки иглой	2
	2.	Соединение деталей между собой	2
	Самостоятельная работа:		2
	1.	Завершить игрушку. Декор игрушки.	2
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6
<i>Зкурс (6 семестр)</i>			<i>160+70</i>
Тема 1 Гобелен. История создания и развития искусства гобелена. Материалы и инструменты. Технология плетения узлов	Содержание учебного материала		30
	История ковроделия.		2
	В том числе практических занятий		16
	1.	Просмотр аналогов, исторических образцов. Составить хронологию истории гобелена	2
	2.	Знакомство с технологией изготовления узлов гобелена	2
	3.	Натянуть нити основы на раму	2
	4.	Выполнить уравнительную плетёнку	2
5.	Изучить гобеленовые узлы	2	

	6.	Вертикальное соединение нитей	2
	7.	Соединение нитей со сдвигом	2
	8.	Ткачество пробника	2
	Самостоятельная работа обучающихся		12
	1.	Составить словарь терминов	2
	2.	Ткачество пробника на 25%	2
	3.	Ткачество пробника на 50%	2
	4.	Ткачество пробника на 75%	2
	5.	Ткачество пробника на 100%	2
	6.	Завершение пробника	2
Тема 2 Мини – гобелен «Птицы». Поиск образа. Эскизный поиск	Содержание учебного материала		22
	Разработка идеи. Стилизация. Разработка эскизов изделия. Выполнение эскиза в натуральную величину.		2
	В том числе практических занятий		12
	1.	Выбрать фото птицы и стилизовать.	2
	2.	Поиск образа. Эскизирование	2
	3.	Выполнить линейные эскизы и тоновые	2
	4.	Выполнить три варианта эскиза в цвете	2
	5.	Доработать выбранный эскиз	2
	6.	Перенести по клеткам эскиз на картон, выполнить в цвете	2
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	1.	Завершить работу над образом	2
	2.	Завершить эскизы в тоне	2
	3.	Завершение эскизов в цвете	2
4.	Завершить картон в цвете	2	
Тема 3 Ткачество мини-гобелена «Птицы»	Содержание учебного материала		38
	Образ птицы в гобеленах и произведениях искусств. Символика птицы. Разбор примеров стилизации		2
	В том числе практических занятий		20
	1.	Натяжение основы на раму	2
	2.	Уравнительная плетёнка. Ткачество с помощью игл	2
	3.	Работа над гобеленом на 20%	2
	4.	Работа над гобеленом на 40%	2
	5.	Работа над гобеленом на 60%	2
6.	Работа над гобеленом на 80%		

	7.	Работа над гобеленом на 100%	2
	8.	Завершение ткачества	2
	9.	Выполнить уравнительную плетёнку, обрезать нити основы и завязать их	2
	10	Спрятать концы основы. Прибрать изнаночную сторону	2
	11	Оформить гобелен	2
	Самостоятельная работа обучающихся		14
	1.	Продолжаем работать над гобеленом	2
	2.	Продолжаем работать над гобеленом	2
	3.	Продолжаем работать над гобеленом	2
	4.	Продолжаем работать над гобеленом	2
	5.	Завершение работы над гобеленом	2
	6.	Завершить работу	2
	7.	Завершить оформление изделия	2
Тема 4 Оригинальный гобелен. Эскиз	Содержание учебного материала		6
	Создание изделия на совмещение материалов.		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнить эскиз оригинального изделия	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершение эскиза	2
Тема 5 Оригинальный гобелен. Выполнение	Содержание учебного материала		10
	Выполнение изделия в материале.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Работа в другой мастерской по выбору (или с пластикой)	2
	2.	Работа в мастерской текстиля	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Завершить работу в другой мастерской	2
	2.	Завершение работы над изделием	2
Тема 6 Кукла. История возникновения, роль и развитие	Содержание учебного материала		6
	Кукла как предмет декоративно-прикладного искусства. История происхождения. Роль куклы.		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Виды кукол. Техники изготовления кукол. Традиционные и авторские куклы	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	2.	Начать составление словаря терминов	2
Тема 7 Материалы для	Содержание учебного материала		6
	Рассмотреть всевозможные материалы, из которых делают кукол.		2

изготовления кукол	В том числе практических занятий	2
	1. Составить классификацию материалов	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Подобрать аналоги по каждому разделу	2
Тема 8 Масса папье – маше.	Содержание учебного материала	6
	Материалы и инструменты. Технология изготовления массы и особенности работы с ней	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Замесить массу папье-маше.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Разработать эскиз на основе анималистического стилизованного объекта в форме шара	2
Тема 9 Работа с массой папье-маше.	Содержание учебного материала	8
	Этапы работы над изделием из массы папье-маше	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Изготовить основу из фольги и нанести первый слой массы. Просушить	2
	2. Шкурить неровности, нанести второй слой, сушить	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить цветные эскизы	2
Тема 10 Послойная работа с папье-маше	Содержание учебного материала	8
	Послойная работа над изделием.	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Лепить детали изделия, сушить, шкурить	2
	2. Набрать нужную массу и форму	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Прорисовать детали в эскизе	2
Тема 11 Роспись изделия	Содержание учебного материала	6
	Расписать изделие по эскизу акриловыми красками	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Роспись изделия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Завершить роспись	2
Тема 12 Кукла из папье-маше на каркасе	Содержание учебного материала	6
	Создание образа куклы. Кукла в движении	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Человек. Выполнить наброски с натуры. Стилизовать человека. Передать движение, равновесие. Найти образ	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнить эскизы	2
Тема 13 Создание проволочного каркаса	Содержание учебного материала	6
	Изготовление каркаса. Материалы и инструменты	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Выполнить каркас фигуры с передачей движения	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Подготовит самостоятельно массу	2
	2. Завершить подготовку каркаса	2
Тема 14 Изготовление куклы из массы папье-маше	Содержание учебного материала	10
	Работа над созданием куклы	2
	В том числе практических занятий	6
	1. Набрать массу.	2
	2. Просушить. Шкурить	2
	3. Послойная работа с массой папье-маше. Лепка головы и лица	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Добрать массу, просушить, ошкурить	2	
Тема 15 Изготовление декора куклы	Содержание учебного материала	6
	Выполнение декора согласно образу куклы	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Выполнить одежду	2
	2. Выполнить декор	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Завершить работу над изделием	2
Тема 16 Текстильные куклы и их виды	Содержание учебного материала	6
	Текстильная кукла и разнообразие видов. Авторская кукла. Мастера куклы	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Подобрать аналоги к каждому виду кукол	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	2. Подготовить сообщение о текстильных куклах и их авторе, подобрать аналоги.	2
Тема 17 Создание образа по традиционной Тильде	Содержание учебного материала	12
	Тильда. Происхождение и образы.	2
	В том числе практических занятий	6
	1. Выполнить выкройку и раскроить основу куклы	2
	2. Сострочить детали и, набив их синтепоном, зашить, собрать	2

	3.	Завершить образ, наполнив деталями	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Работа над эскизами	2
	2.	Завершить работу над куклой	2
Тема 18 Изготовление куклы по готовой выкройке мастера	Содержание учебного материала		8
	Познакомиться с творчеством мастера-кукольника		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Рассмотреть образы, созданные мастером. Разобраться с выкройкой, переснять.	2
	2.	Раскроить детали куклы, сшить, собрать куклу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершить эскизы	2
Тема 19 Декорирование куклы.	Содержание учебного материала		8
	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выкроить одежду, обувь и сшить	2
	2.	Выполнить волосы и причёску	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершить образ куклы	2
Тема 20 Куклы «Примитивы»	Содержание учебного материала		8
		Особый вид кукол.	2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Найти аналоги, выделить особенности кукол-примитивов. Выполнить зарисовки кукол с настроением «мечта», «радость», «грусть», «злость», «восхищение», «страх»	2
	2.	Разработать выкройку, раскроить ткань и сшить, набить синтепоном, выполнить сборку деталей	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершение куклы	2
Тема 21 Любимая игрушка детворы – плюшевый мишка	Содержание учебного материала		6
	Мишка – повод для фантазии. Традиционные и авторские модели. Как создаётся авторская выкройка?		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Подобрать материал и выполнить зарисовки образа мишки	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершить эскизный поиск	2
Тема 22	Содержание учебного материала		8

Изготовление мишки-тедди		Раскрой деталей. Правила раскроя ворсовых тканей.	2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнить крой, сшить детали,	2
	2.	Собрать медведя. Декор мишки-тедди	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Дошить детали	2
2.	Завершить декор	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2
<i>4 курс (7 семестр)</i>			<i>196+115</i>
Тема 1 Поиск уникальной идеи.	Содержание учебного материала		12
	Создание авторского изделия на основе стилизованного антропоморфного существа в технике валяния из шерсти		2
	В том числе практических занятий		6
	1.	Анализ аналогов	2
	2.	Поиск образа.	2
	3.	Зарисовки	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Подбор аналогов	2
2.	Поиск образа.	2	
Тема 2 Поиск уникальной идеи.	Содержание учебного материала		8
	Оригинальные приёмы в технике валяния		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Работа с интернет источниками. Анализ аналогов	2
	2.	Работа с интернет источниками. Зарисовки	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1.	Определить не менее 7 приёмов работы с шерстью	2	
Тема 3 Выработка авторского почерка.	Содержание учебного материала		8
	Оригинальное видение образа		2
	В том числе практических занятий		6
	1.	Линейные эскизы.	2
	2.	Стилизация объекта	2
	3.	Трансформация объекта	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Линейные эскизы	2
2.	Завершить работу над образом	2	

Тема 4 Выработка авторского почерка. Разработка идеи авторского изделия	Содержание учебного материала	10
	Создание авторских эскизов в выбранных автором техниках	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Поиск вариантов изделия	2
	2. Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Поиск вариантов изделия	2
2. Работа над эскизами в тоне	2	
Тема 5 Разработка идеи авторского изделия	Содержание учебного материала	10
	Выполнение колористических эскизов в авторских техниках.	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Разработать цветовые эскизы	2
	2. Разработка выбранного эскиза в цвете	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Завершение авторских эскизов в выбранных автором техниках.	2
2. Завершение авторских эскизов в выбранных автором техниках	2	
Тема 6 Воплощение авторской идеи с использованием авторских технологий.	Содержание учебного материала	10
	Работа в материале	2
	В том числе практических занятий	6
	1. Раскладка шерсти с учётом усадки и авторской задумки	2
	2. Начать сваливать изделие	2
	3. Валяние изделия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Продумать декор изделия	2	
Тема 7 Воплощение авторской идеи	Содержание учебного материала	8
	Доваливание изделия. Коррекция формы	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Выровнять форму изделия	2
	2. Доваливать объёмные детали	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Подготовить материал к декору	2	
Тема 8 Воплощение авторской идеи. Декорирование изделия	Содержание учебного материала	12
	Декорирование изделия	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Вышивка и расшивка декоративными стежками	2

	2.	Расшивка полотна	2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1.	Работа над расшивкой изделия	2
	2.	Работа над авторским декором	2
	3.	Продумать оформление работы	2
Тема 9 Оформление изделия	Содержание учебного материала		8
	Оригинальная подача оформления изделия		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Завершить работу над деталями	2
	2.	Оформить изделие	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Собрать материал для создания планшета	2
Тема 10 Создание электронного планшета	Содержание учебного материала		12
	Работа над оформлением и экспозицией авторских поисков.		2
	В том числе практических занятий		6
	1.	Разработать электронный планшет: аналоги, эскизный поиск	2
	2.	Разработать электронный планшет ход работы, готовое изделие	2
	3.	Заголовки и копирайт	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Работать над планшетом	2
2.	Завершить планшет	2	
Тема 11 Создание презентации	Содержание учебного материала		8
	Подача авторской идеи для проведения мастер-класса		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнить презентацию работы в оригинальной подаче	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Работа над презентацией	2
2.	Завершить презентацию	2	
Тема 12 Поиск уникальной идеи в создании лоскутного панно по русскому фольклору	Содержание учебного материала		2
	Поиск аналогов и информации в сети интернет		10
	В том числе практических занятий		4
	1.	Определиться с образом. Работа с аналогами	2
	2.	Выполнить зарисовки	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
1.	Собрать максимум информации для авторской идеи	2	

	2.	Определиться с выбором героя	2
Тема 13 Поиск уникальной идеи.	Содержание учебного материала		8
	Оригинальные приёмы в технике лоскутного шитья		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Познакомиться с мастерами текстиля	2
	2.	Найти не менее 5 оригинальных приёмов работы с тканью	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Работать с интернет источниками	2
Тема 14 Выработка авторского почерка.	Содержание учебного материала		8
	Оригинальное видение образа		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Линейные эскизы. Трансформация объекта	2
	2.	Трансформация объекта	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершить работу над образом	2
Тема 15 Выработка авторского почерка Разработка идеи авторского изделия.	Содержание учебного материала:		10
	Создание авторских эскизов в выбранных автором техниках		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Поиск вариантов композиции	2
	2.	Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция)	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Поиск вариантов изделия	2
2.	Работа над эскизами в тоне	2	
Тема 16 Разработка идеи авторского изделия	Содержание учебного материала		10
	Выполнение колористических эскизов в авторских техниках.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Разработать цветовые эскизы	2
	2.	Разработка выбранного эскиза в цвете	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Завершение авторских эскизов в выбранных автором техниках.	2
2.	Завершение авторских эскизов в выбранных автором техниках	2	
Тема 17 Подготовка к воплощению авторской	Содержание учебного материала		8
	Работа в материале. Подбор ткани в соответствии с эскизом		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнить эскиз в натуральную величину	2

	2.	Выполнить раскрой деталей	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
		Скрепить булавками основные детали по эскизу	2
Тема 18 Воплощение авторской идеи с использованием авторских технологий.	Содержание учебного материала		12
	Работа с раскроенными деталями. Сборка фона		2
	В том числе практических занятий		6
	1.	Собирать панно в соответствие с идеей автора	2
	2.	Собирать панно в соответствие с идеей автора	2
	3.	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Выполнять смёточные работы	2
2.	Выполнять ручные швы	2	
Тема 19 Воплощение авторской идеи с использованием авторских технологий.	Содержание учебного материала		10
	Работа с раскроенными деталями. Сборка деталей		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Применение эффектов	2
	2.	Сборка деталей панно	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Выполнение ручной работы	2
	2.	Выполнение ручной работы декоративными швами	2
Тема 20 Воплощение авторской идеи. Декорирование изделия	Содержание учебного материала		10
	Декорирование изделия, согласно авторской идеи		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Вышивка и расшивка декоративными стежками, бисером	2
	2.	Декор аппликацией	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Работа над расшивкой изделия	2
	2.	Работа над авторским декором	2
Тема 21 Декорирование изделия и его оформление	Содержание учебного материала		6
	Завершение декорирования изделия		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Уточнить, всё ли соответствует эскизу	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	2.	Завершить работу над изделием	2
Тема 22	Содержание учебного материала		6

Создание презентации	Подача авторской идеи для проведения мастер-класса	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Выполнить презентацию работы в оригинальной подаче	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Работа над презентацией	2
Тема 23 Поиск уникальной идеи по теме «Герои волшебных сказок». Творческий проект на совмещение материалов	Содержание учебного материала	9
	Создание авторского изделия на основе стилизованного образа человека	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Поиск образа. Работа с аналогами.	2
	2. Выполнить зарисовки и наброски с натуры	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Подборка аналогов	1
2. Подготовить материалы и инструменты	2	
Тема 24 Поиск уникальной идеи. Авторская кукла	Содержание учебного материала	6
	Оригинальные куклы из пластики и их авторы	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Работа с интернет источниками. Стилизация лица. Трансформация	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Найти образ и характер героя	2
Тема 25 Поиск уникальной идеи. Выработка авторского почерка.	Содержание учебного материала	8
	Оригинальное видение образа	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Создать эскизы оригинальных героев сказок в авторском видении	2
	2. Прорисовать линейные и тоновые эскизы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Завершить тоновые эскизы	2	
Тема 26 Выработка авторского почерка. Разработка идеи авторского изделия	Содержание учебного материала	8
	Создание авторских эскизов в выбранных автором техниках	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Разработать выбранный эскиз в цвете. Цветовая гамма и характер героя	2
	2. Наполнить образ деталями	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Завершение эскизов в цвете	2	
Тема 27 Воплощение авторской	Содержание учебного материала	8
	Работа над лепкой головы из пластики	2

идеи с использованием авторских технологий	В том числе практических занятий	4
	1. Слепить голову, передавая образ и мимику героя	2
	2. Лепим голову, руки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Завершить голову, высушить	2
Тема 28 Воплощение авторской идеи. Каркас куклы	Содержание учебного материала	12
	Изготовление основания для тела с передачей движения	2
	В том числе практических занятий	6
	1. Изготовить проволочный каркас	2
	2. Набрать объём тела	2
	3. Скрепить детали	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Завершить основу тела	2
2. Подготовить материалы для декора	2	
Тема 29 Воплощение авторской идеи. Декор куклы	Содержание учебного материала	10
	Костюм героя	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Изготовление костюма	2
	2. Крепление волос, изготовление причёски	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Изготовление костюма	2
	2. Завершить работу с причёской	2
Тема 30 Воплощение авторской идеи. Декор куклы	Содержание учебного материала	10
	Изготовление аксессуаров	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Работа в другой мастерской	2
	2. Работа над необходимыми аксессуарами	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Работа в другой мастерской	2
	2. Работа в другой мастерской	2
Тема 31 Оформление подставки	Содержание учебного материала	12
	Изготовление оригинальной подставки как части композиции	2
	В том числе практических занятий	6
	1. Используя папье- маше, утяжелитель, картон, Изготовить подставку	2
	2. Оформить как часть композиции	2

	3.	Расписать акриловыми красками в авторской технике	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Завершить конструкцию подставки	2
	2.	Завершить роспись	2
Тема 32 Оформление авторской куклы	Содержание учебного материала		6
	Завершение работы над композицией		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Осуществить сборку деталей, укрепить куклу на подставке	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Составить технологическую карту по изготовлению куклы	2
Тема 33 Подготовка к просмотру.	Содержание учебного материала		8
	Изготовление электронного планшета		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Обработать фото	2
	2.	Разместить в планшете, используя компьютер	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1.	Завершить работу над планшетом	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6
<i>4 курс (8 семестр)</i>			<i>144+74</i>
Тема 1 Образность плоскостной формы. Абстрактная композиция	Содержание учебного материала		8
	Пластические композиционные средства. Выполнение изделия с максимальным использованием текстуры, фактуры, рельефа, расположения в пространстве, цвета.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Поиск аналогов	2
	2.	Зарисовки к выполнению авторской идеи в материале - разработка идеи , работа с аналогами	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1.	Поиск идеи. Работа над композицией	2	
Тема 2 Образность плоскостной формы. Абстрактная композиция	Содержание учебного материала		8
	Общие принципы композиционно-художественного образования формы. Образность. целостность, гибкость.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Линейные зарисовки	2
	2.	Выделить центр композиции	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2

	1.	Завершить линейный эскиз	2
Тема 3 Образность плоскостной формы. Абстрактная композиция	Содержание учебного материала		10
	Линейно-пластические формы. Гармонизация изображения. Цвет		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнить тоновую композицию. Контрасты	2
	2.	Выполнить тоновую композицию. Нюансы	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Завершить композиции	2
	2.	Подробнее проработать выбранную	2
Тема 4 Абстрактная композиция. Декоративная ткань	Содержание учебного материала		10
	Пластические композиционные средства. Материал. Цвет		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Цветовая разработка выбранного эскиза	2
	2.	Выполнить три варианта цветовых эскизов	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Работа над эскизами в цвете	2
	2.	Завершить цветовые эскизы	2
Тема 5 Подбор материала	Содержание учебного материала		8
	Оригинальность сочетаний фактуры и текстуры. Органичность		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Разобрать материал по фактурности	2
	2.	Выделить ткани для фона и начать собирать его	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
		Начать работу над композицией в материале	2
Тема 6 Изготовление авторского изделия. Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала:		10
	Разработка авторской технологии сшивания текстиля		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Работа на швейной машине по сборке фона панно	2
	2.	Создание фактуры с помощью швейной машины	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Подготовка отдельных участков, смётывание в ручную	2
	2.	Работа ручными стежками для создания текстуры	2
Тема 7 Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала		10
	Работа над формой, силуэтом и деталями. Разработка авторской технологии		2
	В том числе практических занятий		4

	1.	Заполнять поле панно с помощью разработанной технологии	2
	2.	Работа в материале над композицией	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Работа в материале	2
	2.	Работа в материале	2
Тема 8 Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала:		8
	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Работа над текстильным панно	2
	2.	Работа над деталями	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Работа в ручную над панно	2
Тема 9 Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала		8
	Центр композиции. Контраст. Размер. Динамика.		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Работа в материале	2
	2.	Работа в материале	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1.	Завершение основной работы	2
Тема 10 Разработка авторской технологии. Декор	Содержание учебного материала		10
	Декорирование изделия по авторской технологии		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Декор нитками и декоративными швами	2
	2.	Декор бисером	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Декорируем изделие	2
	2.	Декорируем изделие	2
Тема 11 Завершение и оформление работы	Содержание учебного материала		8
	Завершение работы над декором панно		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Завершить декор изделия	2
	2.	Оформить изделие	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
		Завершить декор изделия	2
Тема 12	Содержание учебного материала		8

Методичка по декоративной ткани	Создать методичку с видами и описанием приёмов декора ткани	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Подобрать аналог и описать технологию выполнения 2х примеров	2
	2. Продолжить работу	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершить работу	2
Тема 13 Объёмно-пространственная форма. Раскрытие выразительности материала	Содержание учебного материала	6
	Подвесная композиция - мобиль	2
	В том числе практических занятий	2
	1. Поиски аналогов и продумывание уникальной идеи	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Продолжить поиск уникальной идеи	2	
Тема 14 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале	Содержание учебного материала	10
	Разработка идеи	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Продумать конструкцию. Зарисовки	2
	2. Продумать технологию исполнения, записать	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Подобрать необходимые материалы	2
2. Начать работу над эскизами	2	
Тема 15 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале. Эскизный поиск	Содержание учебного материала	8
	Поиск вариантов изделия, разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция)	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Определиться с вариантом	2
	2. Приступить в разработке тоновых эскизов. ИКТ	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Работа над формой, силуэтом и деталями.	2	
Тема 16 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале. Колористические эскизы	Содержание учебного материала	10
	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Разработать цветные эскизы. ИКТ	2
	2. Продолжить работу с выбранным эскизом	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Доработка колористических эскизов. ИКТ	2
2. Завершение итогового эскиза в цвете	2	

Тема 17 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале.	Содержание учебного материала	12
	Разработка авторской технологии.	2
	В том числе практических занятий	6
	1. Работа над конструкцией	2
	2. Работа над картоном	2
	3. Работа над кроем	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Завершить картон	2
2. Завершить крой в соответствие с картоном	2	
Тема 18 Изготовление авторского изделия	Содержание учебного материала	10
	Разработка авторской технологии. Работа над формой , силуэтом	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Кроить изделие и собирать основание	2
	2. Продолжать технологический процесс	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Работа над изделием	2
2. Работа над изделием	2	
Тема 19 Разработка авторской технологии. Форма	Содержание учебного материала	8
	Работа над формой, деталями	2
	В том числе практических занятий	4
	1. Работа в материале	2
	2. Соблюдение технологии	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1. Продолжаем работать в материале	2	
Тема 20 Изготовление авторского изделия. Детали	Содержание учебного материала	12
	Работа над деталями	3
	В том числе практических занятий	6
	1. Работа над отдельными частями	2
	2. Работа над деталями	2
	3. Соединить элементы композиции с основой	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Работа над деталями	2
2. Предварительная работа вручную (смётывание)	2	
Тема 21 Изготовление авторского	Содержание учебного материала	10
	Сборка конструкции мобиля	2

изделия. Сборка	В том числе практических занятий		4
	1.	Скрепление деталей	2
	2.	Работа с изделием	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Проверить качество и внести исправления	2
	2.	Работа с изделием	2
Тема 22 Изготовление авторского изделия. Декорирование	Содержание учебного материала		10
	Декорирование изделия		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Декор в соответствие с эскизом	2
	2.	Декор ручной работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
		1. Декорирование вручную	2
	2. Завершение декора и работы	2	
Тема 23 Работа в компьютерных программах. Планшет электронный	Содержание учебного материала		6
	Подготовить электронный планшет. Распределение частей, заголовки		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Работа над планшетом, обработка фото, цвет фона	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
		Работа над планшетом	2
Тема 24 Изготовление авторского изделия	Содержание учебного материала:		8
	Подготовка к просмотру		2
	В том числе практических занятий		2
	1.	Коррекция планшета	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1.	Завершение работы над планшетом. Копирайт	2
	2.	Подготовка изделий к просмотру	2
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2
Учебная практика			216
Виды работ			
Освоение приемов художественной обработки материала			36
Изготовление копии изделия ДПИ			72
Освоение технологии изготовления традиционных изделий			36
Изучение памятников искусства в других городах			72

Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)	108
Виды работ	
Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства (по видам)	36
Изготовление авторского изделия декоративно-прикладного и народного искусства	72
Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО если предусмотрено) <i>Студент имеет право выбора: выполнять курсовой проект по тематике данного или иного профессионального модуля(ей).</i>	
Тематика курсовых проектов (работ)	
Проектирование и изготовление игрушек–подушек для детей 3-5 лет	
Проектирование и создание гайтана для народного костюма	
Проектирование и изготовление книжки-раскладушки для детей 3-5 лет	
Проектирование и изготовление панно по мотивам произведений А.Мухи в технике холодного батика	
Проектирование и создание скульптуры в технике папье-маше	
Проектирование и изготовление текстильного методического пособия для студентов специальности «Дошкольное воспитание»	
Проектирование и изготовление русской народной куклы как сувенира	
Проектирование и изготовление платья для куклы как методического пособия для кафедры дошкольного образования	
Проектирование и изготовление текстильного изделия для развития мелкой моторики у детей от 1 года до 3х лет	
Проектирование и изготовление пояса в технике м	
Проектирование и создание вышитого декоративного оформления одежды и аксессуаров	
Проектирование и создание вышивки крестом для традиционной женской рубахи	
всего	1497

2.3. Тематический план и содержание МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Доработка работ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихсяобучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Доработка работ		336
	2 курс (3 семестр)	28
	Содержание учебного материала	4
Тема 3. Технологии и	Знакомство с кабинетом. ТБ в мастерской. Материалы и инструменты. Швейные машины и работа с ними	

технологические приемы художественной обработки текстильных материалов	В том числе практических занятий		4
	1.	Заправка машины и машинные швы. Устройство машины.	2
	2.	Выполнение простых ручных швов	2
	3.	Декоративные ручные швы.	2
Тема 4. Народная текстильная игрушка. Освоение технологий исполнения изделий (текстиль)	Содержание учебного материала		6
	Народные игрушки из текстиля Предназначение. История. Виды		
	Народная кукла Последовательность работы над народной текстильной куклой. Технологическая карта		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Сборка деталей.	2
	2.	Куколка «Подорожница»	2
Тема 7. Вышивка гладью	Содержание учебного материала		2
	Гладь. Ознакомление с аналогами. Изучение манеры мастеров, технологических особенностей изделия, размерных параметров, цветовых сочетаний.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Работа с выбранным образцом. Выполнение упражнений, эскизов (цветовых, пластических и технологических) с целью изучения манеры мастера.	2
Тема 8. Вышивка тамбурным швом	Содержание учебного материала		2
	Тамбур. Ознакомление с аналогами. Изучение манеры мастеров, технологических особенностей изделия, размерных параметров, цветовых сочетаний.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Работа с выбранным образцом. Выполнение упражнений, эскизов (цветовых, пластических и технологических) с целью изучения манеры мастера.	2
Тема 9. Вышивка крестом	Содержание учебного материала		2
	Крест. Ознакомление с аналогами. Изучение манеры мастеров, технологических особенностей изделия, размерных параметров, цветовых сочетаний.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Работа с выбранным образцом. Выполнение упражнений, эскизов (цветовых, пластических и технологических) с целью изучения манеры мастера.	2
Тема 10. Текстильная игрушка с вышивкой. Создание	Содержание учебного материала		4
	Поиск идеи. Аналоги. Зарисовки. Эскизы		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Подобрать аналоги. Выполнить зарисовки.	2

эскизов.	2.	Тоновые и цветковые эскизы	2
Тема 11. Текстильная игрушка с вышивкой. Сборка деталей	Содержание учебного материала		2
	Выполнение выкройки. Подбор ткани. Раскрой		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Создать простую выкройку из картона. Раскроить детали игрушки	2
Тема 12. Текстильная игрушка с вышивкой. Выполнение вышивки на изделии.	Содержание учебного материала		2
	Создание вышивки с растительным узором		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнение схемы вышивки и перенос рисунка на изделие	2
Тема 13. Текстильная игрушка с вышивкой. Декорирование игрушки	Содержание учебного материала		2
	Декор изделия, детали		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Детали, выполнение декора	2
2 курс (4 семестр)			42
Тема 15. Узелковый батик	Содержание учебного материала		2
	Приёмы завязывания узлов		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнение образцов узелкового батика	2
Тема 16 Узелковый батик шибори	Содержание учебного материала		2
	Шибори. Приёмы прошивания рисунка		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Изготовление шибори	2
Тема 17 Холодный батик	Содержание учебного материала		2
	Возможности холодного батика. Материалы и инструменты. Резерв.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Упражнение с резервом. Технологические приёмы заливки краски	2
Тема 18. Изготовление текстильного панно на основе стилизованного растительного объекта.	Содержание учебного материала		4
	Просмотр аналогов. Зарисовки. Стилизация объектов		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Стилизовать растительные объекты	2
	2.	Добиться единства стиля	2
Тема 19 Эскиз росписи	Содержание учебного материала		6
	Составление эскиза росписи. Поиск композиции.		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Линейные зарисовки. Центр композиции. Равновесие. Ритм	2

	2.	Разработка тоновых эскизов (три варианта)	2
	3.	Разработка цветowych эскизов (акварель)	2
Тема 20 Эскиз в натуральную величину	Содержание учебного материала		2
	Изготовление эскиза в натуральную величину по выбранному цветовому эскизу (картон).		
	В том числе практических занятий		2
	2.	Выполнить картон в цвете	2
Тема 21 Подготовка к росписи батика	Содержание учебного материала		2
	Обтягивание подрамника. Перенос рисунка. Работа резервом		
	В том числе практических занятий		2
	3.	Обвести рисунок резервом	2
Тема.22 Роспись батика	Содержание учебного материала		2
	Выполнение росписи		
	В том числе практических занятий		2
	4.	Заливка с переходом из цвета в цвет	2
Тема 23 Оформление батика	Содержание учебного материала		2
	Подготовка рамы. Оформление работы в раму		
	В том числе практических занятий		2
	2.	Оформить батик в раму.	2
Тема 24 Горячий батик	Содержание учебного материала		2
	Возможности горячего батика. Материалы и инструменты. Парафин, воск. ТБ при работе с горячим парафином		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Упражнение. Технологические приёмы заливки краски в горячем батике	2
Тема 25 Изготовление текстильного панно на основе стилизованного анималистического объекта.	Содержание учебного материала		2
	Работа с аналогами. Разработка идеи. Зарисовки		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Стилизация выбранного объекта	2
Тема 26 Работа над эскизами	Содержание учебного материала		2
	Разработка эскиза изделия. Поиск композиции		
	В том числе практических занятий		2
	4.	Разработка цветowych эскизов (три варианта)	2
Тема 27 Эскиз в натуральную	Содержание учебного материала		2
	Изготовление эскиза в натуральную величину по выбранному цветовому эскизу (картон).		

величину	В том числе практических занятий		2
	1.	Увеличить эскиз по клеткам	2
Тема 28 Подготовка к росписи	Содержание учебного материала		2
	Обтягивание подрамника. Перенос рисунка		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Перенести рисунок на ткань	2
Тема 29 Роспись ткани	Содержание учебного материала:		2
	Поэтапное выполнение росписи. Технологическая карта		
	В том числе практических занятий		2
	3.	Работа горячим парафином, заливка слоя, просушка третьего слоя	2
Тема 30 Оформление работы	Содержание учебного материала		2
	Подготовка работы к просмотру. Оформление в раму		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Подготовить раму, натянуть ткань с росписью на подрамник	2
Тема 31 Выполнение мини-росписи для сумки	Содержание учебного материала		2
	Послойная роспись в технике горячего батика		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Натянуть ткань. Послойная работа краской и парафином	2
Тема 32 Изготовление сумки	Содержание учебного материала		2
	Сшить летнюю сумку, украсить её росписью в технике горячего батика		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Раскроить сумку. Сшить детали. Вшить роспись в лицевую сторону сумки	2
Зкурс (5 семестр)			48
Тема 1. Валяние из шерсти	Содержание учебного материала		2
	Валяния из шерсти. История возникновения, виды валяний Возможности работы с шерстью. Техники и технологии работы с шерстью. Методы обработки		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Просмотр аналогов, исторических образцов.	2
Тема 2. Технологические приёмы мокрого валяния из шерсти	Содержание учебного материала		8
	Техника мокрого валяния из шерсти. Виды и возможности техники. Разбор примеров		
	В том числе практических занятий		8
	1.	Раскладка шерсти.	2
	2.	Префельт. Изготовление префельта. Валяние бусины.	2

	3.	Мини-панно с использованием префельта	2
	4.	Валяние жгута. Приваливание ткани, кружева.	2
Тема 3 Изготовление валяного из шерсти панно на основе анималистического стилизованного объекта	Содержание учебного материала		4
	Работа над идеей. Создание образа.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Подбор аналогов. Линейные зарисовки	2
	2.	Стилизация выбранного объекта	2
Тема 4 Работа над эскизами	Содержание учебного материала		4
	Разработка эскизов изделия.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Разработка тоновых эскизов изделия (три варианта).	2
	2.	Разработка выбранного эскиза в цвете (три варианта)	2
Тема 5 Создание картон с учётом усадки шерсти	Содержание учебного материала		2
	Расчёт величины изделия с учётом процента уваливания шерсти при валянии		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнить картон с учётом усадки шерсти	2
Тема 6 Раскладка шерсти	Содержание учебного материала		4
	Правила раскладки шерсти.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Свалять необходимый префельт	2
	2.	Выполнить раскладку шерсти по эскизу	2
Тема 7 Начало валяния с помощью мыльного раствора	Содержание учебного материала		4
	Начинаем уваливать панно		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Валяем панно, стараемся не смещать раскладку шерсти	2
	2.	Валяем панно, стараемся не смещать раскладку шерсти	2
Тема 8 Уваливание панно	Содержание учебного материала		4
	Сваливаем шерсть, уменьшая размер панно		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Уваливаем шерсть трением, мнём и катаем	2
	2.	Придаём правильную форму	2
Тема 9 Декорирование панно	Содержание учебного материала		4
	Украшаем панно придуманным декором, используя строчки, бусины, бисер		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Расшить панно в соответствии с эскизом	2

	2.	Расшивание бисером	
Тема 10 Изготовление варежек	Содержание учебного материала:		6
	Изготовление выкройки с учётом усадки шерсти. Раскладка шерсти		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Изготовить выкройку. Выполнить раскладку шерсти	2
	2.	Валяние варежек	2
	3.	Выполнить декор	2
Тема 11 Изготовление цветка	Содержание учебного материала		2
	Изготовление цветка-броши. Раскладка шерсти.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Изготовить цветок мака и бусину-серединку	2
Тема 02.01.12 Фильцевание	Содержание учебного материала:		4
	Познакомиться с техникой фильцевания – сухого валяния шерсти иглой. ТБ при работе иглой.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Валяние деталей игрушки иглой	2
	2.	Соединение деталей между собой	2
Зкурс (6 семестр)			80
Тема 1 Гобелен. История создания и развития искусства гобелена. Материалы и инструменты. Технология плетения узлов	Содержание учебного материала		12
	История ковроделия.		
	В том числе практических занятий		12
	1.	Просмотр аналогов, исторических образцов. Составить хронологию истории гобелена	2
	2.	Натянуть нити основы на раму	2
	3.	Изучить гобеленовые узлы	2
	4.	Вертикальное соединение нитей	2
	5.	Соединение нитей со сдвигом	2
	6.	Ткачество пробника	2
Тема 2 Мини – гобелен «Птицы». Поиск образа. Эскизный поиск	Содержание учебного материала		6
	Разработка идеи. Стилизация. Разработка эскизов изделия. Выполнение эскиза в натуральную величину.		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Выбрать фото птицы и стилизовать.	2
	4.	Выполнить три варианта эскиза в цвете	2
	5.	Доработать выбранный эскиз	2
Тема 3 Ткачество мини-гобелена	Содержание учебного материала		8
	Образ птицы в гобеленах и произведениях искусств. Символика птицы. Разбор примеров		

«Птицы»	стилизации	
	В том числе практических занятий	8
	3. Работа над гобеленом на 20%	2
	5. Работа над гобеленом на 60%	2
	10 Спрятать концы основы. Прибрать изнаночную сторону	2
11 Оформить гобелен	2	
Тема 4 Оригинальный гобелен. Эскиз	Содержание учебного материала	2
	Создание изделия на совмещение материалов.	
	В том числе практических занятий	2
1. Выполнить эскиз оригинального изделия	2	
Тема 5 Оригинальный гобелен. Выполнение	Содержание учебного материала	4
	Выполнение изделия в материале.	
	В том числе практических занятий	4
	1. Работа в другой мастерской по выбору (или с пластикой)	2
2. Работа в мастерской текстиля	2	
Тема 6 Кукла. История возникновения, роль и развитие	Содержание учебного материала	2
	Кукла как предмет декоративно-прикладного искусства. История происхождения. Роль куклы.	
	В том числе практических занятий	2
1. Виды кукол. Техники изготовления кукол. Традиционные и авторские куклы	2	
Тема 7 Материалы для изготовления кукол	Содержание учебного материала	2
	Рассмотреть всевозможные материалы, из которых делают кукол.	
	В том числе практических занятий	2
1. Составить классификацию материалов	2	
Тема 8 Масса папье – маше.	Содержание учебного материала	2
	Материалы и инструменты. Технология изготовления массы и особенности работы с ней	
	В том числе практических занятий	2
1. Замесить массу папье-маше.	2	
Тема 9 Работа с массой папье- маше.	Содержание учебного материала	2
	Этапы работы над изделием из массы папье-маше	
	В том числе практических занятий	2
	1. Изготовить основу из фольги и нанести первый слой массы. Просушить	2
2. Шкурить неровности, нанести второй слой, сушить	2	
Тема 10 Послойная работа с папье- маше	Содержание учебного материала	4
	Послойная работа над изделием.	
В том числе практических занятий	4	

	1.	Лепить детали изделия, сушить, шкурить	2
	2.	Набрать нужную массу и форму	2
Тема 11 Роспись изделия	Содержание учебного материала		2
	Расписать изделие по эскизу акриловыми красками		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Роспись изделия	2
Тема 12 Кукла из папье-маше на каркасе	Содержание учебного материала		2
	Создание образа куклы. Кукла в движении		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Человек. Выполнить наброски с натуры. Стилизовать человека. Передать движение, равновесие. Найти образ	2
Тема 13 Создание проволочного каркаса	Содержание учебного материала		2
	Изготовление каркаса. Материалы и инструменты		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнить каркас фигуры с передачей движения	2
Тема 14 Изготовление куклы из массы папье-маше	Содержание учебного материала		6
	Работа над созданием куклы		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Набрать массу.	2
	2.	Просушить. Шкурить	2
3.	Послойная работа с массой папье-маше. Лепка головы и лица	2	
Тема 15 Изготовление декора куклы	Содержание учебного материала		4
	Выполнение декора согласно образу куклы		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнить одежду	2
	2.	Выполнить декор	2
Тема 17 Создание образа по традиционной Тильде	Содержание учебного материала		6
	Тильда. Происхождение и образы.		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Выполнить выкройку и раскроить основу куклы	2
	2.	Сострочить детали и, набив их синтепоном, зашить, собрать	2
3.	Завершить образ, наполнив деталями	2	
Тема 18 Изготовление куклы по готовой выкройке мастера	Содержание учебного материала		2
	Познакомиться с творчеством мастера-кукольника		
	В том числе практических занятий		2

	2.	Раскроить детали куклы, сшить, собрать куклу	2
Тема 19 Декорирование куклы.	Содержание учебного материала		4
	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выкроить одежду, обувь и сшить	2
	2.	Выполнить волосы и причёску	2
Тема 20 Куклы «Примитивы»	Содержание учебного материала		2
	Особый вид кукол.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Найти аналоги, выделить особенности кукол-примитивов Выполнить зарисовки кукол с настроением «мечта», «радость», «грусть», «злость», «восхищение», «страх»	2
Тема 22 Изготовление мишки-тедди	Содержание учебного материала		4
	Раскрой деталей. Правила раскроя ворсовых тканей.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнить крой, сшить детали,	2
	2.	Собрать медведя. Декор мишки-тедди	2
4 курс (7 семестр)			84
Тема 1 Поиск уникальной идеи.	Содержание учебного материала		6
	Создание авторского изделия на основе стилизованного антропоморфного существа в технике валяния из шерсти		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Анализ аналогов	2
	2.	Поиск образа.	2
	3.	Зарисовки	2
Тема 3 Выработка авторского почерка.	Содержание учебного материала		6
	Оригинальное видение образа		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Линейные эскизы.	2
	2.	Стилизация объекта	2
	3.	Трансформация объекта	2
Тема 4 Выработка авторского почерка. Разработка идеи авторского изделия	Содержание учебного материала		2
	Создание авторских эскизов в выбранных автором техниках		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Поиск вариантов изделия	2
Тема 5	Содержание учебного материала		4

Разработка идеи авторского изделия	Выполнение колористических эскизов в авторских техниках.	
	В том числе практических занятий	4
	1. Разработать цветовые эскизы	2
	2. Разработка выбранного эскиза в цвете	2
Тема 6 Воплощение авторской идеи с использованием авторских технологий.	Содержание учебного материала	6
	Работа в материале	
	В том числе практических занятий	6
	1. Раскладка шерсти с учётом усадки и авторской задумки	2
	2. Начать сваливать изделие	2
3. Валяние изделия	2	
Тема 7 Воплощение авторской идеи	Содержание учебного материала	4
	Доваливание изделия. Коррекция формы	
	В том числе практических занятий	4
	1. Выровнять форму изделия	2
2. Довалить объёмные детали	2	
Тема 8 Воплощение авторской идеи. Декорирование изделия	Содержание учебного материала	4
	Декорирование изделия	
	В том числе практических занятий	4
	1. Вышивка и расшивка декоративными стежками	2
2. Расшивка полотна	2	
Тема 9 Оформление изделия	Содержание учебного материала	4
	Оригинальная подача оформления изделия	
	В том числе практических занятий	4
	1. Завершить работу над деталями	2
2. Оформить изделие	2	
Тема 10 Создание электронного планшета	Содержание учебного материала	2
	Работа над оформлением и экспозицией авторских поисков.	
	В том числе практических занятий	2
	1. Разработать электронный планшет: аналоги, эскизный поиск	2
Тема 11 Создание презентации	Содержание учебного материала	2
	Подача авторской идеи для проведения мастер-класса	
	В том числе практических занятий	2
1. Выполнить презентацию работы в оригинальной подаче	2	
Тема 12 Поиск уникальной идеи в	Содержание учебного материала	4
	Поиск аналогов и информации в сети интернет	

создании лоскутного панно по русскому фольклору	В том числе практических занятий		4
	1.	Определиться с образом. Работа с аналогами	2
	2.	Выполнить зарисовки	2
Тема 14 Выработка авторского почерка.	Содержание учебного материала		4
	Оригинальное видение образа		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Линейные эскизы. Трансформация объекта	2
	2.	Трансформация объекта	2
Тема 15 Выработка авторского почерка Разработка идеи авторского изделия.	Содержание учебного материала:		4
	Создание авторских эскизов в выбранных автором техниках		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Поиск вариантов композиции	2
	2.	Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция)	2
Тема 16 Разработка идеи авторского изделия	Содержание учебного материала		4
	Выполнение колористических эскизов в авторских техниках.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Разработать цветовые эскизы	2
	2.	Разработка выбранного эскиза в цвете	2
Тема 17 Подготовка к воплощению авторской	Содержание учебного материала		4
	Работа в материале. Подбор ткани в соответствие с эскизом		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнить эскиз в натуральную величину	2
	2.	Выполнить раскрой деталей	2
Тема 18 Воплощение авторской идеи с использованием авторских технологий.	Содержание учебного материала		4
	Работа с раскроенными деталями. Сборка фона		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Собирать панно в соответствие с идеей автора	2
	2.	Собирать панно в соответствие с идеей автора	2
Тема 19 Воплощение авторской идеи с использованием авторских технологий.	Содержание учебного материала		4
	Работа с раскроенными деталями. Сборка деталей		
	В том числе практических занятий		4
	2.	Сборка деталей панно	2
Тема 20 Воплощение авторской идеи. Декорирование	Содержание учебного материала		4
	Декорирование изделия, согласно авторской идеи		
	В том числе практических занятий		4

изделия	1.	Вышивка и расшивка декоративными стежками, бисером	2
	2.	Декор аппликацией	2
Тема 23 Поиск уникальной идеи по теме «Герои волшебных сказок». Творческий проект на совмещение материалов	Содержание учебного материала		4
	Создание авторского изделия на основе стилизованного образа человека		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Поиск образа. Работа с аналогами.	2
2.	Выполнить зарисовки и наброски с натуры	2	
Тема 25 Поиск уникальной идеи. Выработка авторского почерка.	Содержание учебного материала		4
	Оригинальное видение образа		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Создать эскизы оригинальных героев сказок в авторском видении	2
Тема 28 Воплощение авторской идеи. Каркас куклы	Содержание учебного материала		2
	Изготовление основания для тела с передачей движения		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Изготовить проволочный каркас	2
Тема 29 Воплощение авторской идеи. Декор куклы	Содержание учебного материала		2
	Костюм героя		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Изготовление костюма	2
Тема 33 Подготовка к просмотру.	Содержание учебного материала:		2
	Изготовление электронного планшета		
	В том числе практических занятий		2
	2.	Разместить в планшете, используя компьютер	2
4 курс (8 семестр)			54
Тема 1 Образность плоскостной формы. Абстрактная композиция	Содержание учебного материала		2
	Пластические композиционные средства. Выполнение изделия с максимальным использованием текстуры, фактуры, рельефа, расположения в пространстве, цвета.		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Поиск аналогов	2
Тема 3 Образность плоскостной формы. Абстрактная композиция	Содержание учебного материала		2
	Линейно-пластические формы. Гармонизация изображения. Цвет		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Выполнить тоновую композицию. Контрасты	2
Тема 4	Содержание учебного материала		2

Абстрактная композиция. Декоративная ткань	Пластические композиционные средства. Материал. Цвет	
	В том числе практических занятий	2
	1. Цветовая разработка выбранного эскиза	2
Тема 6 Изготовление авторского изделия. Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала:	2
	Разработка авторской технологии сшивания текстиля	
	В том числе практических занятий	2
1. Работа на швейной машине по сборке фона панно	2	
Тема 7 Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала	4
	Работа над формой, силуэтом и деталями. Разработка авторской технологии	
	В том числе практических занятий	4
	1. Заполнять поле панно с помощью разработанной технологии	2
2. Работа в материале над композицией	2	
Тема 8 Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала:	2
	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс	
	В том числе практических занятий	2
1. Работа над текстильным панно	2	
Тема 9 Разработка авторской технологии	Содержание учебного материала	2
	Центр композиции. Контраст. Размер. Динамика.	
	В том числе практических занятий	2
1. Работа в материале	2	
Тема 10 Разработка авторской технологии. Декор	Содержание учебного материала	4
	Декорирование изделия по авторской технологии	
	В том числе практических занятий	4
	1. Декор нитками и декоративными швами	2
2. Декор бисером	2	
Тема 11 Завершение и оформление работы	Содержание учебного материала	2
	Завершение работы над декором панно	
	В том числе практических занятий	2
1. Завершить декор изделия	2	
Тема 12 Методичка по декоративной ткани	Содержание учебного материала	2
	Создать методичку с видами и описанием приёмов декора ткани	
	В том числе практических занятий	2
1. Подобрать аналог и описать технологию выполнения 2х примеров	2	
Тема 13 Объёмно-	Содержание учебного материала	2
	Подвесная композиция - мобиль	

пространственная форма. Раскрытие выразительности материала	В том числе практических занятий		2
	1.	Поиски аналогов и продумывание уникальной идеи	2
Тема 14 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале	Содержание учебного материала:		4
	Разработка идеи		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Продумать конструкцию. Зарисовки	2
	2.	Продумать технологию исполнения, записать	2
Тема 15 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале. Эскизный поиск	Содержание учебного материала		2
	Поиск вариантов изделия, разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция)		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Определиться с вариантом	2
Тема 16 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале. Колористические эскизы	Содержание учебного материала		4
	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.		
	В том числе практических занятий		4
	1.	Разработать цветовые эскизы. ИКТ	2
	2.	Продолжить работу с выбранным эскизом	2
Тема 17 Подготовительный этап к выполнению авторской идеи в материале.	Содержание учебного материала		6
	Разработка авторской технологии.		
	В том числе практических занятий		6
	1.	Работа над конструкцией	2
	2.	Работа над картоном	2
	3.	Работа над кроем	2
Тема 19 Разработка авторской технологии. Форма	Содержание учебного материала		2
	Работа над формой, деталями		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Работа в материале	2
Тема 20 Изготовление авторского изделия. Детали	Содержание учебного материала		2
	Работа над деталями		
	В том числе практических занятий		2
	2.	Работа над деталями	2
Тема 21 Изготовление авторского	Содержание учебного материала		2
	Сборка конструкции мобиля		

изделия. Сборка	В том числе практических занятий		2
	1.	Скрепление деталей	2
Тема 22 Изготовление авторского изделия. Декорирование	Содержание учебного материала		2
	Декорирование изделия		
	В том числе практических занятий		2
Тема 23 Работа в компьютерных программах. Планшет электронный	1.	Декор в соответствии с эскизом	2
	Содержание учебного материала		2
	Подготовить электронный планшет. Распределение частей, заголовки		
	В том числе практических занятий		2
Тема 24 Изготовление авторского изделия	1.	Работа над планшетом, обработка фото, цвет фона	2
	Содержание учебного материала:		2
	Подготовка к просмотру		
	В том числе практических занятий		2
	1.	Коррекция планшета	2
всего			336

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: информационных технологий, кабинета истории и теории ДПИ и народных промыслов; художественных мастерских (по видам деятельности в соответствии с рабочей программой ОУ).

Оборудование мастерских и рабочих мест кабинета: рабочие столы, стулья, школьная доска, Комплект методических и наглядных материалов, швейных машин и оборудования применяемого в производственном процессе.

Технические средства обучения: интерактивная доска, ПК, мультимедиа комплекс.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских по видам деятельности подбирается в соответствии с требованиями к технологиям художественной обработки материалов, определенных СНИП и САНПиН.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

-

1.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный

2. Голубева О.Л. Основы композиции (Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции»), - М.: ИСКУССТВО, 2004

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст: электронный

4. Казакова Л.В. Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества)1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие, - Москва: ВЛАДОС, 2017, 144 стр. SBN978-5-906992-39-0

6. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. – М.: АСТ: Астрель, 2008.-382с.: ил.

7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения. – М.: АСТ: Астрель, 2008.-383с.: ил.

8. поисковая система и способ хранения информации в Интернете <https://www.pinterest.ru/pin/809170258022882938/>

9. Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/poisk/>

10. Российский интернет портал «Живой журнал» <http://www.liveinternet.ru>

11. Эрмитаж - музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства hermitagemuseum.org

12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с. Текст : электронный

3.2.3 Дополнительные источники:

1. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. Культура, традиция, технология. М.: Культура и традиции, 2009. – Текст: непосредственный.

2. Домасев М, Гнатюк С. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения, 2009. – Текст: непосредственный.

3. Денисова Л. Лоскутное шитьё и аппликация.- М.,2009. – Текст: непосредственный.
4. Зайцева, А.А. Швы и стежки: большая энциклопедия вышивки. М. ЭКСМО, 2018.-208 с.: ил. – Текст: непосредственный. – Текст: непосредственный.
5. Иттен И. Искусство формы. М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – Текст: непосредственный.
6. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Д. Аронов, 2001. – Текст: непосредственный.
7. Лаврентьева Л.А. Тряпичные интерьерные куклы: хранители домашнего очага: берегини, домовые, дрёмы. М.: Э, 2018. – 176с.: ил. – Текст: непосредственный.
8. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.ЭКСМО-Пресс, 2002.- 192с., ил. – Текст: непосредственный.
9. Народная вышивка Тверской земли. Альбом. – Л.: Художник РСФСР. 1981– Текст: непосредственный..
10. Русский народный костюм. Альбом.- Л.: Художник РСФСР, 1984. – Текст: непосредственный.
11. Флеминг Д. Мотивы круга в квилте. М.: Ниола – Пресс, 2007. – 80 с.: ил. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Изготовление изделия в соответствии с образцом	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Изготовление авторского изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<i>Экспертная оценка результатов практического экзамена</i>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства	<i>Экспертная оценка результатов учебной практики</i>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Составление планов собственной деятельности и коллектива исполнителей.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Осуществлять контроль качества изделия декоративно-прикладного и народного искусства в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности и обеспечивать безопасность профессиональной деятельности коллектива исполнителей.	<i>Экспертная оценка результатов учебной и производственной практики</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
-------------------------------------	--	---

компетенции)		
ОК 1. Понимать суть и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрировать интерес к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; Оценивать эффективность и качество выполнения;	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения курсовых проектов</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в области разработки технологических процессов и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения курсовых проектов</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективно находить необходимую информацию. Использовать различные информационные источники, включая электронные	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе производственной практики</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Разработать проекты ДПИ с использованием графических программных пакетов Изготовить изделия ДПИ с использованием информационно-множительной техники	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практики</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных</i>

		<i>творческих заданий</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Осуществлять руководство бригадой по выполнению задания	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения коллективных творческих заданий</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организовывать самостоятельную работу при изучении профессионального модуля	<i>Результаты контроля самостоятельной работы студентов</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализировать инновации в области разработки технологических процессов изготовления изделий ДПИ	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной практики</i>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023