

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

DN: email=bulhsopk@list.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303036363538303334363636,
1.2.643.100.3=120B3032323131303331353537,
1.2.643.100.1=120D31303236363032333337363834, title=директор, o=ГАПОУ СО
"СОПК", street=УЛ КИМАСЬЕВА, ДОМ 20, 1=Екатеринбург, st=66 Свердловская
область, c=RU, givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО
"СОПК"
Дата: 2021.09.21 16:56:48 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.06 ОСНОВЫ ЯЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры художественного образования 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.В.06 Основы языка изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года №1389

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловский областной «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчик:

Васильева А.О., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «СОПК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.В.06 ОСНОВЫ ЯЗЫКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.В.06 Основы языка изобразительного искусства является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина ОП.В.06 Основы языка изобразительного искусства обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основная цель дисциплины знакомство с особенностями построения композиции и освоения графических и живописных материалов.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.3, ПК 1.6	Создавать композиции, используя средства выразительности художественных произведений; Применять художественные материалы относительно их свойств.	Основы построения композиции; Средства выразительности композиции; Основные свойства художественных материалов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем
Объем образовательной программы	117
в том числе:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	40
Индивидуальный проект	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	39
Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.В.06 Основы языка изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в тему Изобразительного искусства		10	
<i>Тема 1.1. Знакомство с дисциплиной</i>	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9
	Знакомство с новым коллективом. Сбор ожиданий и опасений.	2	ПК 1.3, ПК 1.6
<i>Тема 1.2. Понятие Красота</i>	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9
	Что такое красота. Законы красоты.	2	ПК 1.3, ПК 1.6
<i>Тема 1.3. Красота в искусстве</i>	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9
	Произведения искусства и понятие красота. Выбрать произведения, обосновать выбор.	2	ПК 1.3, ПК 1.6
	В том числе практических занятий	2	
	1.Изобразительные средства композиции. Линия, пятно.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Анализ законов композиции	2	
Раздел 2. Основы композиции		32	
<i>Тема 2.1 Анализ композиции произведения искусства</i>	Содержание учебного материала	4	
	Выразительные средства композиции	2	ОК 1-9
	Самостоятельная работа обучающихся	2	ПК 1.3, ПК 1.6
	Выбор произведения для анализа	2	
<i>Тема 2.2 Разбор законов композиции</i>	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9
	Изобразительные средства композиции	2	ПК 1.3, ПК 1.6
	В том числе практических занятий	4	
	1.Композиционный конспект	2	
	2.Зарисовки гербария Возможности простого карандаша	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Подготовка гербария	2	
Тема 2.3 <i>Индивидуальный почерк мастера</i>	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Знакомство с понятием «почерк мастера» на примере творчества художников	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Копирование графического почерка мастера. Подражание почерку мастера	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выбор произведения мастера для копирования и погружение в особенности его почерка	2	
Тема 2.4 <i>Композиционные массы</i>	Содержание учебного материала	18	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Композиция. Понятие массы в композиции. Пошаговая абстракция	2	
	В том числе практических занятий	10	
	1. Работа с тремя типами масс и тональными сочетаниями.	2	
	2. Абстракция из обрезков	2	
	3. Создание композиции для оформления музыкального альбома с использованием абстрактных форм	2	
	4. Оформление титульного листа альбома. Техника коллаж. Работа с цветом.	2	
	5. Подведение итогов. Просмотр работ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
		1. Выбор и прослушивание музыкального альбома, концерта	
	2. Изучение аналогов визуального оформления музыкального альбома	2	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	3. Символика цвета	2	
Раздел 3. Изобразительные и выразительные средства графики и живописи		28	
Тема 3.1 <i>Пропорции</i>	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Деление отрезка на части.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Череп в профиль	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
		1. Выполнение портретов в профиль (бумага А4 – 3шт)	
	2. Зарисовки с натуры головы человека в профиль	2	
Тема 3.2 <i>Средства живописи</i>	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Градиент как средство в декоративной живописи	2	
	В том числе практических занятий	4	

	1. Создание декоративного пейзажа в смешанной технике	2	
	2. Техника тонального и цветового градиента	2	
Тема 3.3 Рисование цветом	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Основные критерии выбора цвета	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Упражнение по определению количества цвета. Эскизы в трех цветах	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Выполнить 12 комбинаций для тренировки работы с цветом	2	
2. Упражнение «Масштаб цвета».	2		
Тема 3.4 Цвет в графике	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Возможности цвета в графике. Цветные графические материалы	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1. Цветной карандаш. Фломастеры. Маркеры. Технические моменты.	2	
2. Акварель. Инструментарий акварели.	2		
Раздел 4. Рисование предметов с натуры		8	
Тема 4.1 Рисование людей	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Подходы к рисованию предметов с натуры	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. наброски фигуры человека с противоположных сторон.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Рисование людей	2	
2. Внимательное рисование. Десять разных рисунков	2		
Раздел 5. Виды изобразительного искусства		35	
Тема 5.1. Знакомство с видами Изобразительного искусства на примерах произведений Русского музея	Содержание учебного материала	10	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	1. Русский музей детям. Рождение картины.	2	
	Рассмотрение работ из собрания русского музея. Живопись		
	2. Русский музей детям. Скульптура	2	
	Рассмотрение работ из собрания русского музея. Скульптура		
	3. Русский музей детям. Гравюра.	2	
	Рассмотрение работ из собрания русского музея. Гравюра		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. Выполнение теста «Скульптура»	2		

	2. Выполнение теста «Гравюра»	2	
Тема 5.2 Понятие «Стилизация»	Содержание учебного материала	14	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	Особенности авторской стилизации И. Бабушкиной	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Создание эскиза образа персонажа для матрицы линогравюры.	2	
	2. Тональные отношения. Уточнение подготовительного эскиза гравюры.	2	
	3. Творческая точка Гуттенберг. Создание матрицы	2	
	4. Завершение работы с матрицей. Печать эстампа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Завершение подготовительного эскиза гравюры	2	
2. Изучение аналогов	2		
Тема 5.3 Анализ композиции произведения живописи	Содержание учебного материала	11	ОК 1-9 ПК 1.3, ПК 1.6
	1. Замысел произведения, формат, композиционный маршрут.	2	
	Поиск замысла и идеи для работы. Задачи формата. Вход в картину		
	2. Основные законы композиции	2	
	Анализ композиции работы художника. Основные аспекты		
	3. Ритм, центр, статика, динамика	2	
	Нахождение центра композиции. Ритм в работе. Понятие равновесия		
	В том числе практических занятий	5	
	1. Выбор произведения и поиск информации в сети интернет для представления картины и ее автора	1	
	2. Анализ формата, композиционного маршрута, композиционных и смыслового центров работы	2	
3. Анализ проявлений статики и динамики в произведении, ритмов	2		
	Всего	117ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет для реализации программы ОП.В.06. Основы языка изобразительного искусства должен быть оснащен оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкапами для хранения учебных работ, раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Альберс Дж. Взаимодействие цвета. М.: КоЛибри, 2016. – Текст: непосредственный.
2. Горельшев, Дмитрий. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.:Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 192 с.:ил. – Текст: непосредственный.
3. Иттен И. Искусство формы. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – Текст: непосредственный.
4. Иттен И. Искусство цвета. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – Текст: непосредственный.
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Рипол классик, 2016. – Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Yakov_Chernikhov_Ornament.pdf. -Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бялик В. М. Графика. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 112с. – Текст: непосредственный.
2. Бялик В. М. Живопись.- М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2011. – 144с. – Текст: непосредственный.
3. Гомбрих Э. Г. История искусства. – М.: Искусство – XXI век, 2014. -688 с., ил. – Текст: непосредственный.
4. Гордеева М. Ботичелли. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 48с. – Текст: непосредственный.
5. Гусарова А. П. Михаил Нестеров. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2013.- 48с. – Текст: непосредственный.
6. Карр-Гомм, Сара. Тайный язык искусства. Иллюстрированный путеводитель.../Сара Карр-Гомм; пер. с англ. яз. Э.Ш. Гараевой. –Москва:Астрель, 2012. – 255 с. – Текст: непосредственный.
7. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. – М.: Азбука-Аттикус», 2011. – 512с. – Текст: непосредственный.
8. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры /Авт.-сост. В.Надеждина. – Минск:Харвест, 2010. – 128с. – Текст: непосредственный.
9. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2010.- 592 с. :ил. – Текст: непосредственный.

10. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. М.: Мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2008. – 656 с. :ил. – Текст: непосредственный.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: Основы построения композиции Средства выразительности композиции Основные свойства художественных материалов</p>	<p>Широта анализа Оформление работы Выступление Презентация</p>	<p><i>Оценка выполнения контрольной работы</i></p>
<p>Умения: Создавать композиции, используя средства выразительности художественных произведений. Применять художественные материалы относительно их свойств</p>	<p>а) найдены пропорции изображения и поля листа согласно законам равновесия б) работа оформлена и подписана в) выполнена подготовительная работа по поиску сюжета, композиции и колорита г) изображение можно разделить на главный мотив и ряд второстепенных д) изображение не перегружено деталями е) пустые фрагменты поля изображения чередуются с «густыми» ж) работа выполнена аккуратно</p>	<p><i>Рейтинговая оценка успеваемости и аудиторной работы студента</i></p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023