

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

Подписано в электронной форме: 19.09.2020 16:55:30
DN: email=sushorok@list.ru, 1.2.643.3.1.31.1.1=120C303036363538303334363636,
1.2.643.100.3=120D31303236363032333337363834, title=директор, о=ГАПОУ СО «СОПК»,
street=УЛ КУМАШЕВА, ДОМ 20, 1=Екатеринбург, st=66 Свердловская область, c=RU,
givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО «СОПК»
Дата: 2021.09.21 16:55:30 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры художественного образования 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 03. Цветоведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Загородских Т.Л., преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП. 03 Цветоведение является обязательной частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Учебная дисциплина ОП. 03 Цветоведение обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.7	решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	99
Объем образовательной программы	66
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	56
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
<i>Самостоятельная работа</i>	33
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия.	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	2 курс (3 семестр):		
Раздел 1. Научные основы цветоведения		60	
Тема 1.1. Физиологические основы учения о свете и цвете.	Содержание учебного материала	20	ОК 1 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Природа света и цвета. Световые волны. Устройство глаза	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Цветовой круг И.Иттена.	2	
	2.Ахроматические и хроматические ряды. Стилизованные натюрморты.	2	
	3.Композиционное решение натюрмортов	2	
	4.Режиссура цветового пятна	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1.Чертеж схемы цветового круга Иттена	2	
	2.Варианты постановок натюрморта	2	
	3. Смешивание цветов.	2	
	4. Выполнение шкалы высветления и патирования	2	
5.Полихромная композиция	2		
Тема 1.2. Концепция восприятия цвета и цветовой символизм	Содержание учебного материала	12	ОК 1 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7
	Закономерности восприятия цвета. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1.Феномен цветопредпочтения.	2	
	2.Монохромный колорит. Монохроматическая композиция	2	
	3.Цветовое конструирование.	2	
	4.Цветовая палитра на ахроматической подоснове.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Поиск в интернете особенностей цветowych закономерностей.	2	
Тема 1.3. Двенадцатичастный цветовой круг.	Содержание учебного материала	16	
	Типы цветowych гармоний и принципы их построения. Цвет и функциональное назначение.	2	ОК 1
	В том числе практических занятий	12	ОК 2
	1.Принципы построения цветowych гармоний.	2	ОК 3
	2.Гармония родственных цветowych	2	ОК 4
	3.Смещение цветowych.	2	ОК 5
	4.Виды цветowego контраста и их значение в художественной композиции.		ОК 9
	5.Пограничный контраст	2	ПК 1.1
	6.Художественно-композиционные пластические модели монохроматического линейно-тонового изображения. Пятна.	2	ПК 1.4
			ПК 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Поиск в интернете закономерностей построения композиции.	2	
Тема 1.4. Феномен цветопредпочтения.	Содержание учебного материала	10	ОК 1
	Психологическое воздействие цвета на человека. Цветотерапия.	2	ОК 2
	В том числе практических занятий	6	ОК 3
	1.Трехтоновые ахроматические композиции.	2	ОК 6
	2.Гармония родственных цветowych	2	ОК 7
	3.Полярная гармония.	2	ПК 1.1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	ПК 1.4
	Поиск в интернете средств выразительности композиции.	2	ПК 1.5
	Создание композиции на основе полярной гармонии	2	ПК 1.7
	3 курс 5 семестр		
Раздел 2. Воздействие цвета на человека		37	
Тема 2.1. Теория цветowych впечатлений	Содержание учебного материала	37	ОК 1
	Теория гармоничных сочетаний цветowych в хроматических композициях.	2	ОК 4
	В том числе практических занятий	20	
	1. Упражнение в близкородственной гамме	2	ПК 1.1
	2. Упражнение в родственно-контрастной гамме	2	ПК 1.4
	3. Упражнение на контраст дополнительных цветowych.	2	ПК 1.5
	4.Трехтоновые хроматические композиции.	2	ПК 1.6

	5. Психофизиологическое воздействие цвета в интерьере.	2	ПК 1.8
	6. Упражнение на симультанный контраст	2	
	7. Упражнение на однотонную гармонию.	2	
	8. Цветовое эскизирование интерьеров	2	
	9. Цветовое решение рекламы	2	
	10. Цветовая композиция плаката	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	1. Рисунок интерьера	2	
	2. Подбор и рисунок рекламы.	2	
	3. Изучение психотипов . Тест Люшера.	2	
	4. Поиск и обзор литературы.	2	
	5. Выбор темы. Подбор аналогов.	2	
	6. Подготовка и форматирование текста.	2	
	7. Создание презентации.	2	
	8. Эскизирование плаката.	1	
Зачет		2	
ВСЕГО		99ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы). Технические средства обучения: компьютер, проектор с доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором, натюрмортный фонд, муляжи- оборудование для развески работ- софиты

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: непосредственный

3.2.2. Электронные издания

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1. Альбертс, Дж. Взаимодействие цвета/ пер с англ. Д.Халиковой.-М.:КоЛибри 2016.-216.,с ил. — Текст: непосредственный.

2. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии.-М Издательство «Ниола -Пресс»2013.-236 с.: ил. — Текст: непосредственный

3. Василевская, П.А. Специальное рисование. – М.: Высшая школа, 1989. — Текст: непосредственный

4. Все о технике: Живопись акварелью. Справочник, - Арт-Родник, 2002 340-с.ил— Текст: непосредственный

1. Гармония цвета. – МН.: Харвест, 2007. – 320с.ил. — Текст: непосредственный

5. Гилл, М. Гармония цвета. Интенсивные цвета./пер .с англ «Издательство Астрель» 2005.-144 с. — Текст: непосредственный

2. Гилл, М. Гармония цвета. Интенсивные цвета./пер .с англ «Издательство Астрель» 2006.-143с ил.Все о технике цвета. Справочник, - Арт-Родник, 2002-240с.ил. — Текст: непосредственный

6. Гилл, М.Гармония цвета: Интенсивные цвета / М.Гилл Пер. с англ. О.Максименко – М.: ООО «Издательство Астрель»; «Издательство АСТ», 2006.143, с.:ил. — Текст: непосредственный

3. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера: Руководство по созданию великолепных цветовых комбинаций в вашем доме. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2005. – 158.с ил. — Текст: непосредственный

7. Иттен, Иоханес. Искусство формы, - М., Д.Адронов, 2016.-136 с.; ил. — Текст: непосредственный

4. Иттен, Иоханес. Искусство цвета, - М., Д.Адронов, 2004.-96с.; ил. — Текст: непосредственный

5. Кирцер, Ю.Н. Рисунок и живопись. – М., 1998. — Текст: непосредственный
6. Ковальчук, Н.А. Композиция. Художественные средства. – М., 1990. — Текст: непосредственный
7. Пауэл, У.Ф.Цвет и как его использовать/ пер. с англ.М. Астрель:АСТ, 2007.- 224с., с ил. — Текст: непосредственный
8. Саттон, Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых сочетаний / Т. Саттон, Б. Вилен. Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель»; «Издательство АСТ», 2006.143, с.:ил. — Текст: непосредственный
9. Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. -204с., с ил— Текст: непосредственный
8. Уилкокс, М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен / Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004. — Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	<p>Работа выполнена в срок отведенному в задании времени. Работа выполнена в соответствии с требованиями технического задания, в необходимом объеме. Студент анализирует и оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • письменный/устный опрос; • тестирование; • оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)
<p>Умения: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Соответствие теме проекта. Соответствие эстетическим требованиям к качеству колористического решения. Количество вариантов решения. Владение техниками графики, живописи, информационными технологиями. Оригинальность раскрытия темы, идеи проекта, графическое и художественное решение идеи, работа выполнена в срок наличие аналогов, рабочих эскизов, цветовых разработок, технических рисунков. Соответствие творческого решения определенному стилю или стилистическому направлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • защите отчетов по практическим занятиям; • оценка заданий для самостоятельной работы, • оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023