

Приложение 4.23
к ОПОП СПО углубленной подготовки
по специальности 54.02.02

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

Подписано цифровой подписью: ГАПОУ СО «СОПК»
DN: email=buhsoapk@list.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120С303036363538803334363636,
1.2.643.100.3=120В8032323131303331353537,
1.2.643.100.1=120D313032363630323333373638384, title=директор, o=ГАПОУ СО «СОПК»,
street=УЛ КИМШЕВА, ДДМ.20, l=Екатеринбург, st=66 Свердловская область, c=RU,
givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО «СОПК»
Дата: 2021.09.21 16:54:58 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. ЖИВОПИСЬ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)


Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры художественного образования 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам) (углубленной подготовки), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1389.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Ворожцова Н.И., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Волков Ю.Г., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Загородских Т.Л., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленной подготовки), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Применение данной рабочей программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих (ОК)** и **профессиональных компетенций (ПК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.	- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и	- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел,

ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	природных объектов, пейзажа, человека.
---	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем часов
Объем образовательной программы	620
в том числе:	
теоретическое обучение	23
лабораторные работы	0
практические занятия	390
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>207</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Техника и технология акварельной и гуашевой живописи		94	
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	94	
Тема 1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками	Содержание учебного материала	36	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками. Технике акварельного письма	2	
	В том числе практических занятий	18	
	1. Техника «вливание цвета в цвет» холодные цвета	2	
	2. Техника вливания «цвета в цвет» теплые цвета	2	
	3. Техника лессировок «гризайль»	2	
	4. Техника лессировок теплые и холодные цвета	2	
	5. Структура светотени «цилиндр»	2	
	6. Структура светотени «шар»	2	
	7. Влияние среды. Рефлекс. Сближенные цвета	2	
	8. Влияние среды. Рефлекс. Контрастные цвета	2	
	9. Оттенки зеленого. Зеленое без зеленого.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
	1.Этюды фруктов на технику «Вливание»	2	
	2.Растяжка цвета, лессировка	2	
	3.Лессировка по прямым линиям и по окружности	2	
	4.Заливка во весь лист и фрагментами	2	
5.Способ «по-сырому» этюд	2		
6.Гризайль этюд	2		
7.Этюд в теплой гамме	2		
8.Этюд в контрастных сочетаниях цвета	2		
Тема 2.	Содержание учебного материала	58	

Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками	Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками. Упражнения в гуашевой технике.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	В том числе практических занятий	42	
	1. Высветление, затемнение цвета	2	
	2. Натюрморт в гризайли. Композиционные этюдные поиски	2	
	3. Длительный этюд одной композиции	2	
	4. Проработка деталей натюрморта в гризайли	2	
	5. Завершение натюрморта в гризайли	2	
	6. Изображение драпировки с грушей	2	
	7. Завершение натюрморта «Драпировка с грушей»	2	
	8. Начальный этап над декоративным натюрмортом	2	
	9. Проработка деталей натюрморта	2	
	10. Завершение натюрморта	2	
	11. Изображение гипсового куба. построение куба	2	
	12. Начальный этап работы над тональным аспектом	2	
	13. Завершение изображения гипсового куба	2	
	14. Пасхальный натюрморт. Композиционные поиски	2	
	15. Пасхальный натюрморт. Подробный рисунок	2	
	16. Первоначальная прописка Пасхального натюрморта	2	
	17. Проработка деталей натюрморта	2	
	18. Завершение натюрморта	2	
	19. Форэскиз. Композиционные тематические поиски	2	
20. Форэскиз. Этюд композиции	2		
21. Завершение композиции форэскиза	2		
Самостоятельная работа обучающихся	14		
1. Этюд горизонта в темных тонах	2		
2. Этюд горизонта в светлых тонах	2		
3. Этюд горизонта в контрастном цвете	2		
4. Этюды фруктов или овощей на влияние среды, рефлекс	2		
5. Этюд фруктов на белой драпировке	2		
6. Этюд фруктов на темной драпировке	2		
7. Этюды зеленых предметов без зеленой краски	2		
Экзамен	6		
Раздел 2. Методика работы над живописным изображением натюрморта	425		
<i>1 курс (2 семестр)</i>	165		

Тема 1. Методика работы над материальностью в натюрморте.	Содержание учебного материала	28	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Виды и особенности натюрморта. Последовательность работы в натюрморте. Передача пространства	2	
	В том числе практических занятий	16	
	1. Композиционные упражнения «Цветовые пятна»	2	
	2. Этюды овощей по сырому	2	
	3. Этюды фруктов по сырому	2	
	4. Композиция из фруктов и овощей по сырому	2	
	5. Этюд на отдельный мазок	2	
	6. Этюды овощей с выделением главного предмета	2	
	7. Материальность. Этюд «Чаепитие»	2	
	8. Приёмы работы гуашью. Этюд «Дыня»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Гризайль	2	
	2. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Композиционные поиски в тоне и цвете	2	
	3. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Предварительный рисунок линейный с композиционным центром	2	
4. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Прописка тени и полутени	2		
5. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Завершение через детализацию	2		
Тема 2. Драпировка со складками в трёх плоскостях	Содержание учебного материала	14	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Драпировка со складками. Композиционный рисунок	2	
	2. Драпировка со складками. Начало работы над объемом складок	2	
	3. Драпировка со складками. Проработка пограничных контрастов	2	
	4. Драпировка со складками. Проработка глубоких теней и рефлексов	2	
	5. Завершение работы над складками в трех плоскостях	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. Этюд с драпировкой без складок в трех плоскостях и яблоком. Рисунок композиции и тональный разбор	2		
2. Этюд с драпировкой без складок в трех плоскостях и яблоком. Проработка объема предметов в пространстве	2		
Тема 3. Этюды акварелью с	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		

передачей фактуры стекла	В том числе практических занятий	4	ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Этюд граненного стакана	2	
	2. Этюд стеклянной вазы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Этюд одного стеклянного предмета	2	
	2.Этюд трех стеклянных предметов	2	
Тема 4. Натюрморт со стеклом. Акварель	Содержание учебного материала	20	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Композиционные этюды натюрморта	2	
	2. Работа над локальным тоном в натюрморте	2	
	3. Проработка рефлексов на стекле	2	
	4. Работа над локальным цветом в натюрморте	2	
	5. Завершение натюрморта со стеклом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Композиционный рисунок тональный группы стеклянных предметов	2	
	2. Этюд стеклянных предметов с выраженным композиционным центром	2	
	3. Этюд стеклянных предметов на темном фоне	2	
	4. Этюд стеклянных предметов на светлом фоне	2	
5. Этюд стеклянных предметов против света	2		
Тема 5. Натюрморт с самоваром. Гуашь	Содержание учебного материала	18	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	12	
	1. Натюрморт с самоваром. Композиционные поиски	2	
	2. Натюрморт с самоваром Длительный тональный этюд	2	
	3. Натюрморт с самоваром Подготовительный рисунок композиции натюрморта	2	
	4. Натюрморт с самоваром Первая прописка, тональный разбор	2	
	5. Натюрморт с самоваром Вторая прописка. Рефлексы	2	
	6. Завершение натюрморта с самоваром	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Этюды металлических предметов	2	
	Этюды металлических предметов с драпировкой	2	
	Этюды металлических предметов в технике «гризайль»	2	
Тема 6. Этюд гипсовой розетки.	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		

Гуашь	В том числе практических занятий	4	ПК 1.1.
	1.Тональный рисунок	2	ПК 1.6.
	2.Цветовая проработка гипсовой розетки	2	
Тема 7. Декоративный натюрморт. Передача объёма с помощью формообразующих плоскостей	Содержание учебного материала	16	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		ОК 2.
	В том числе практических занятий	12	ОК 9.
	1. Композиционные поиски в карандаше и локальном цвете	2	ОК 10.
	2. Подробный рисунок композиции декоративного натюрморта	2	ПК 1.1.
	3. Тональный разбор формообразующих плоскостей в натюрморте	2	ПК 1.6.
	4. Цветовой разбор формообразующих плоскостей в натюрморте	2	
	5. Детальная проработка натюрморта	2	
	6. Завершение декоративного натюрморта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Поиск аналогов декоративного натюрморта	2	
2.Разработка эскизов декоративного натюрморта	2		
Тема 8. Натюрморт с использованием натуральных растений в акварели	Содержание учебного материала	26	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		ОК 2.
	В том числе практических занятий	22	ОК 9.
	1. Композиционные эскизы в карандаше	2	ОК 10.
	2. Композиционные поиски в цвете	2	ПК 1.1.
	3. Длительный этюд в цвете с акцентом на фактуру	2	ПК 1.6.
	4. Подробный подготовительный рисунок натюрморта	2	
	5. Тональный разбор предметов натюрморта	2	
	6. Фактурный разбор предметов натюрморта	2	
	7. Коррекция дробности композиции натюрморта	2	
	8. Проработка цветовых и тональных акцентов	2	
	9. Проработка и уточнение рефлексов	2	
	10. Обобщение дробности	2	
	11. Завершение натюрморта с растениями	2	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
1.Этюды отдельных сухих листьев	2		
2.Этюды букеты из сухих листьев	2		
Тема 9. Натюрморт с гипсовыми моделями и	Содержание учебного материала	17	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Выбор предметов быта	1	ОК 2. ОК 9.

предметами быта	В том числе практических занятий	10	ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Композиционные зарисовка цветом	2	
	2. Подготовительный линейный рисунок	2	
	3. Тональная проработка предметов	2	
	4. Детализовка рефлексов на гипсовом предмете	2	
	5. Коррекция композиционного центра натюрморта и завершение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Композиционные находки двух натюрмортов	2	
	2.Этюд с выделением одного главного предмета	2	
3.Этюд с выделением двух предметов как композиционного центра	2		
Тема 10. Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство)	Содержание учебного материала	16	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	12	
	1. Композиционные поиски, тон, карандаш	2	
	2. Композиционные этюды в цвете	2	
	3. Подготовительный рисунок натюрморта с глубоким пространством	2	
	4. Первая прописка с акцентом на плановость	2	
	5. Проработка предметов с сохранением плановости	2	
	6. Завершение натюрморта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Быстрые этюды предметов быта с передачей глубины	2		
Быстрые этюды предметов быта одноплановые	2		
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	68	
Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала	14	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Композиционные эскизы в карандаше и цвете	2	
	2. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Первая прописка натюрморта через гипсовый предмет	2	
	3. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Проработка пограничного контраста и рефлексов на гипсовом орнаменте	2	
	4. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Детализовка предметов натюрморта	2	
	5. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Обобщение и завершение натюрморта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Этюды с белыми предметами в холодном освещении	2	
2.Этюды с белыми предметами в теплом освещении	2		

Тема 12. Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении	Содержание учебного материала	22	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	12	
	1. Тональный длительный эскиз	2	
	2. Композиционный этюд в локальном цвет	2	
	3. Подготовительный рисунок с учетом контражура	2	
	4. Разбор локальных цветовых пятен композиции	2	
	5. Проработка светлых тонов натюрморта	2	
	6. Завершение натюрморта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Тональный этюд натюрморта	2	
	2. Этюд на локальные цветовые отношения	2	
	3. Предварительный рисунок натюрморта	2	
4. Проработка композиционного центра	2		
5. Завершение натюрморта с учетом контражура	2		
Тема 13. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне	Содержание учебного материала	16	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Этюд в цвете	2	
	2. Предварительный рисунок с выраженным композиционным центром	2	
	3. Определение локальных цветовых и тональных пятен	2	
	4. Проработка пограничных контрастов	2	
	5. Завершение натюрморта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Этюды бытовых предметов на фоне контрастных цветов	2	
2.Этюды белых предметов на фоне контрастных цветов	2		
3.Этюды стеклянных предметов на фоне контрастных цветов	2		
Тема 14. Натюрморт из 4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной манере	Содержание учебного материала	16	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Натюрморт из 4 предметов. Композиционные эскизы тональные и в цвете	2	
	2. Натюрморт из 4 предметов. Подробный рисунок в мозаичной манере	2	
	3. Натюрморт из 4 предметов. Проработка полутонов и теней	2	
	4. Натюрморт из 4 предметов. Проработка светлых участков композиции	2	
5. Натюрморт из 4 предметов. Завершение натюрморта	2		

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Натюрморт из 3 -4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной манере. Рисунок композиции из предметов в мозаичной манере	2	
	2. Проработка композиционного центра натюрморта в мозаичной манере в цвете	2	
	3. Завершение натюрморта в мозаичной манере	2	
	<i>2 курс (4 семестр)</i>	128	
Тема 15. Натюрморт в ограниченной гамме	Содержание учебного материала	26	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование черного, белил, хроматического цвета в работе. Передача объёма с помощью плоскостей	2	
	В том числе практических занятий	14	
	1. Натюрморт в ограниченной гамме. Поиск композиционных решений	2	
	2. Натюрморт в ограниченной гамме. Эскизы в тоне	2	
	3. Натюрморт в ограниченной гамме. Проработка композиционного центра	2	
	4. Натюрморт в ограниченной гамме. Предварительный рисунок с проработкой формообразующих линий	2	
	5. Натюрморт в ограниченной гамме. Тональный разбор натюрморта	2	
	6. Натюрморт в ограниченной гамме. Передача объёма с помощью плоскостей	2	
	7. Натюрморт в ограниченной гамме. Завершение натюрморта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Карандашные поиски композиции декоративного натюрморта	2	
	2. Разработка цветовой гаммы натюрморта	2	
	3. Эскиз в теплой гамме	2	
	4. Эскиз в холодной гамме	2	
5. Эскиз в контрастных цветовых отношениях	2		
Тема 16. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа	Содержание учебного материала	24	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование коллажа в композиции	2	
	В том числе практических занятий	14	
	1. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Композиционные поиски в тоне	2	
	2. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Подробный предварительный рисунок	2	
	3. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Проработка композиционного центра в цвете	2	
	4. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Проработка всей композиции в цвете	2	
5. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Подбор материала для частичного коллажа	2		

	6. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Применение элементов коллажа в натюрморте	2	
	7. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Завершение работы над плоскостным натюрмортом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Подбор аналогов для практического занятия	2	
	2. Разработка эскизов плоскостного натюрморта	2	
	3. Подбор цветового и фактурного набора для коллажа	2	
	4. Внесение элементов коллажа в плоскостной натюрморт	2	
Тема 17. Декоративный натюрморт с использованием фактур	Содержание учебного материала	24	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование фактур в композиции	2	
	В том числе практических занятий	14	
	1. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Композиционные поиски в тоне	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Композиционные поиски в цвете	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Подготовительный рисунок	2	
	4. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Подбор фактур на рисунке	2	
	5. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Фактурно-тональная проработка натюрморта	2	
	6. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Фактурно-цветовая проработка натюрморта	2	
	7. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Уточнение композиционного центра тоном и цветом. Завершение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Подбор аналогов для практического занятия	2	
	2. Создание листов с фактурами	2	
3. Применение фактур в декоративном рисовании простых объектов	2		
4. Применение фактур в декоративном рисовании бытовых предметов	2		
Тема 18. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга	Содержание учебного материала	26	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Понятие «оверлеппинг»	2	
	В том числе практических занятий	14	
	1. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Эскизы композиции в тоне	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Эскизы композиции в цвете	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Подготовительный рисунок	2	

	4. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Проработка композиционного центра тонально	2	
	5. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Проработка натюрморта в локальных цветовых отношениях	2	
	6. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Детализация цвета в натюрморте	2	
	7. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Тональное уточнение декоративного натюрморта. Завершение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Подбор аналогов натюрморта с элементами оверлеппинга	2	
	2. Разработка эскизов декоративного натюрморта	2	
	3. Подготовительный рисунок натюрморта с применением оверлеппинга	2	
	4. Цветовое решение композиции натюрморта с оверлеппингом	2	
	5. Завершение декоративного натюрморта элементами оверлеппинга	2	
Тема 19. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений	Содержание учебного материала	28	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Способы стилизации растений	2	
	В том числе практических занятий	18	
	1. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Эскизы композиции в тоне	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Эскизы композиции натюрморта в цвете	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Этюды натуральных растений	2	
	4. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Декоративная трактовка натуральных растений	2	
	5. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Подготовительный рисунок натюрморта	2	
	6. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Проработка композиционного центра с растениями	2	
	7. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Цветовая проработка натюрморта от центра композиции	2	
8. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Детализация мелких фактур и элементов	2		
9. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Доработка локальных	2		

	отношений. Завершение		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1.Подбор аналогов декоративного натюрморта с цветами	2	
	2.Зарисовки стилизации цветов	2	
	3.Создание композиции из зарисовок декоративных цветов	2	
	4.Завершение проработанной композиции из декоративных цветов	2	
Экзамен		6	
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	48	
Тема 20 Этюда с цветами акриловыми красками	Содержание учебного материала	6	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1. Первоначальная прописка больших форм этюда с цветами	2	
	2. Детализация композиционного центра этюда с цветами	2	
Тема 21. Этюд контрастного натюрморта	Содержание учебного материала	12	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Этюд контрастного натюрморта. Предварительный рисунок	2	
	2. Этюд контрастного натюрморта. Первоначальный разбор локальных цветовых пятен	2	
	3. Этюд контрастного натюрморта. Уточнение структуры композиции	2	
	4. Этюд контрастного натюрморта. Завершение этюда	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Этюд в контрастных цветах 3х предметов	2	
2.Этюд в контрастных цветах бытовых предметов	2		
Тема 22. Этюд натюрморта с корзиной	Содержание учебного материала	12	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Этюд натюрморта с корзиной. Эскиз композиции	2	
	2. Этюд натюрморта с корзиной. Тональный разбор натюрморта	2	
	3. Этюд натюрморта с корзиной. Цветовой разбор натюрморта	2	
	4. Этюд натюрморта с корзиной. Завершение этюда	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Быстрые этюды деревянных предметов	2	
2.Этюд композиции из 2-3 деревянных предметов	2		
Тема 23. Натюрморт с	Содержание учебного материала	12	ОК 1. ОК 2.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		

сухими травами, фруктами, самоваром "Осеннее настроение"	В том числе практических занятий	8	ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Эскиз композиции натюрморта "Осеннее настроение"	2	
	2. Предварительный рисунок натюрморта "Осеннее настроение"	2	
	3. Проработка светлых отношений в натюрморте "Осеннее настроение"	2	
	4. Завершение композиции натюрморта "Осеннее настроение"	2	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся	4	
	1.Этюды осенних предметов	2	
2.Этюды садовых овощей	2		
Тема 24. Декоративный натюрморт «Ахроматика»	Содержание учебного материала	22	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.	2	
	В том числе практических занятий	14	
	1. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Эскизы композиции натюрморта с преобладанием белого и черного	2	
	2. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Эскиз с преобладанием среднего тона	2	
	3. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Предварительный рисунок натюрморта	2	
	4. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Разбор больших тональных отношений	2	
	5. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Разбор пятен по фактуре	2	
	6. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Проработка композиционного центра	2	
	7. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Уточнение структурных связей в композиции натюрморта. Завершение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Подбор аналогов для декоративной композиции	2	
	2.Эскизный поиск общей композиции на 3х листах	2	
3.Решение композиции в ахроматической гамме	2		
Зачет	2		
Раздел 3 Технология масляной живописи		97	
<i>3 курс (6 семестр)</i>		97	
Тема 1. Эюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок	Содержание учебного материала	16	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Технологические и технические приемы масляной живописи. Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Техника безопасности	2	
	В том числе практических занятий	10	
	1.Структурно-тональный эскиз композиции из 3-4 предметов	2	
	2.Подготовительный рисунок натюрморта из 3-4 предметов	2	
	3.Первая прописка с разбором локальных цветовых и тональных пятен натюрморта из 3-4 предметов	2	

	4.Лепка формы предметов и драпировок в тени натюрморта из 3-4 предметов	2	
	5.Проработка света и рефлексов натюрморта из 3-4 предметов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Презентация «Техника работы с маслом»	2	
	2.Подборка работ масляной живописи современных авторов	2	
Тема 2. Этюд натюрморта с гипсовой головой	Содержание учебного материала	14	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	10	
	1.Композиционный эскиз натюрморта с гипсовой головой	2	
	2.Подготовительный рисунок натюрморта с гипсовой головой	2	
	3.Прописка локальных цветовых и тональных пятен натюрморта с гипсовой головой	2	
	4.Проработка тени и полутени без белил натюрморта с гипсовой головой	2	
	5.Лепка гипсовой головы и рефлексы с добавлением белил	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Этюды сложных предметов	2	
2.Этюды вида из окна	2		
Тема 3. Живописный этюд головы человека	Содержание учебного материала	18	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	10	
	1.Живописный этюд головы человека. Эскизы линейно-тональные, карандаш	2	
	2.Живописный этюд головы человека. Проработанный структурно подготовительный рисунок головы	2	
	3.Живописный этюд головы человека. Первая прописка тени, полутени и рефлексов	2	
	4.Живописный этюд головы человека. Лепка формы на свету	2	
	5.Живописный этюд головы человека. Завершение этюда через обобщение формы головы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1.Работа с автопортретом. Зарисовка в карандаше	2	
	2.Работа с автопортретом. Первая прописка в цвете	2	
	3.Работа с автопортретом. Подробная прописка в цвете	2	
	4.Работа с автопортретом. Завершение	2	
Тема 4. Живописный этюд полуфигуры человека с руками в одежде с	Содержание учебного материала	24	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	14	
	1.Композиционные поиски сюжета в тоне этюда полуфигуры человека	2	
	2.Эскиз в цвете этюда полуфигуры человека	2	

орнаментом	3.Предварительный рисунок с обозначением тона и фактур этюда полуфигуры человека	2	ПК 1.6.
	4.Прописка тени и полутени этюда полуфигуры человека	2	
	5.Лепка освещенной стороны полуфигуры	2	
	6.Проработка складок и орнамента этюда полуфигуры человека	2	
	7.Завершение живописного этюда полуфигуры человека	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1.Зарисовки полуфигуры с разных ракурсов	2	
	2.Эскиз полуфигуры тонального решения	2	
	3.Эскиз полуфигуры в цвете	2	
	4.Подготовительный рисунок полуфигуры	2	
	5.Цветовое решение светлых частей полуфигуры с проработкой деталей одежды	2	
Тема 5. Живописный этюд фигуры человека в интерьере	Содержание учебного материала	25	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности натуры. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	14	
	1. Композиционные линейно-структурные наброски, тон этюда фигуры человека в интерьере	2	
	2. Эскиз цветового решения композиции этюда фигуры человека в интерьере	2	
	3. Предварительный рисунок с обозначением деталей этюда фигуры человека в интерьере	2	
	4. Первая прописка локальных отношений цвета и тона этюда фигуры человека в интерьере	2	
	5. Детализировка складок по форме фигуры в тени и полутени этюда фигуры человека в интерьере	2	
	6. Проработка рук и лица локально, свет-тень этюда фигуры человека в интерьере	2	
	7. Завершение пространственной композиции с учетом планов этюда фигуры человека в интерьере	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	1.Зарисовки фигуры линейные с разных ракурсов	2	
	2.Зарисовки фигуры тональные	2	
	3.Эскиз интерьера с фигурой тональное решение	2	
	4.Подготовительный рисунок с пространственным решением	2	
	5.Цветовое решение больших тональных отношений	2	
	6.Завершение живописного этюда через детализировку и лепку светлых тональных отношений	1	
Экзамен	6		
Самостоятельная работа обучающихся по завершению программных заданий:		207	
Всего:		620	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись ДР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Техника и технология акварельной и гуашевой живописи			
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	48	
Тема 1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками	Содержание учебного материала	18	
	Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками. Технике акварельного письма		
	В том числе практических занятий	18	
	1.Техника «вливание цвета в цвет» холодные цвета	2	ОК 1.
	2. Техника вливания «цвета в цвет» теплые цвета	2	ОК 2.
	3.Техника лессировок «гризайль»	2	ОК 9.
	4.Техника лессировок теплые и холодные цвета	2	ОК 10.
	5.Структура светотени «цилиндр»	2	ПК 1.1.
	6.Структура светотени «шар»	2	ПК 1.6.
	7.Влияние среды. Рефлекс. Сближенные цвета	2	
8.Влияние среды. Рефлекс. Контрастные цвета	2		
9.Оттенки зеленого. Зеленое без зеленого.	2		
Тема 2. Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками	Содержание учебного материала	30	
	Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками. Упражнения в гуашевой технике.		
	В том числе практических занятий	30	
	1. Высветление, затемнение цвета	2	ОК 1.
	2. Натюрморт в гризайли. Композиционные этюдные поиски	2	ОК 2.
	3. Длительный этюд одной композиции	2	ОК 4.
4. Проработка деталей натюрморта в гризайли	2	ОК 5.	
5. Завершение натюрморта в гризайли	2	ОК 8.	

	6. Изображение драпировки с грушей		ПК 1.7..
	7. Завершение натюрморта «Драпировка с грушей»		
	8. Начальный этап работы над тональным аспектом	2	
	9. Завершение изображения гипсового куба	2	
	10. Пасхальный натюрморт. Композиционные поиски	2	
	11. Пасхальный натюрморт. Подробный рисунок	2	
	12. Первоначальная прописка Пасхального натюрморта	2	
	13. Проработка деталей натюрморта	2	
	14. Завершение натюрморта	2	
	15. Завершение композиции форэскиза	2	
Раздел 2. Методика работы над живописным изображением натюрморта		151	
	<i>1 курс (2 семестр)</i>	69	
Тема 1. Методика работы над материальностью в натюрморте.	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Виды и особенности натюрморта. Последовательность работы в натюрморте. Передача пространства		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Композиционные упражнения «Цветовые пятна»	2	
	2. Этюды овощей по сырому	2	
	3. Этюды овощей с выделением главного предмета	2	
4. Материальность. Этюд «Чаепитие»	2		
Тема 2. Драпировка со складками в трёх плоскостях	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Драпировка со складками. Композиционный рисунок	2	
	2. Драпировка со складками. Начало работы над объемом складок	2	
	3. Драпировка со складками. Проработка глубоких теней и рефлексов	2	
4. Завершение работы над складками в трех плоскостях	2		
Тема 3. Этюды акварелью с передачей фактуры стекла	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Этюд граненного стакана	2	
2. Этюд стеклянной вазы	2		
Тема 4. Натюрморт со стеклом. Акварель	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	4	

	1. Работа над локальным тоном в натюрморте	2	ПК 1.1.
	2. Завершение натюрморта со стеклом	2	ПК 1.6.
Тема 5. Натюрморт с самоваром. Гуашь	Содержание учебного материала	10	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Натюрморт с самоваром. Композиционные поиски	2	
	2. Натюрморт с самоваром Длительный тональный этюд	2	
	3. Натюрморт с самоваром Первая прописка, тональный разбор	2	
	4. Натюрморт с самоваром Вторая прописка. Рефлексы	2	
	5. Завершение натюрморта с самоваром	2	
Тема 6. Этюд гипсовой розетки. Гуашь	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	4	
	1.Тональный рисунок	2	
	2.Цветовая проработка гипсовой розетки	2	
Тема 7. Декоративный натюрморт. Передача объёма с помощью формообразующих плоскостей	Содержание учебного материала	10	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Композиционные поиски в карандаше и локальном цвете	2	
	2. Подробный рисунок композиции декоративного натюрморта	2	
	3. Цветовой разбор формообразующих плоскостей в натюрморте	2	
	4. Детальная проработка натюрморта	2	
	5. Завершение декоративного натюрморта	2	
Тема 8. Натюрморт с использованием натуральных растений в акварели	Содержание учебного материала	10	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	В том числе практических занятий	10	
	1. Длительный этюд в цвете с акцентом на фактуру	2	
	2. Тональный разбор предметов натюрморта	2	
	3. Фактурный разбор предметов натюрморта	2	
	4. Коррекция дробности композиции натюрморта	2	
	5. Завершение натюрморта с растениями	2	
Тема 9. Натюрморт с гипсовыми моделями и предметами быта	Содержание учебного материала	10	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Выбор предметов быта		
	В том числе практических занятий	10	

	1. Композиционные зарисовка цветом	2	ПК 1.1.
	2. Подготовительный линейный рисунок	2	ПК 1.6.
	3. Тональная проработка предметов	2	
	4. Детализовка рефлексов на гипсовом предмете	2	
	5. Коррекция композиционного центра натюрморта и завершение	2	
Тема 10. Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство)	Содержание учебного материала	1	
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 1.
	В том числе практических занятий	1	ОК 2.
	1. Завершение натюрморта	1	ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	28	
Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала	6	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 2.
	В том числе практических занятий	6	ОК 9.
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Детализовка предметов натюрморта	2	ОК 10.
	2. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Обобщение и завершение натюрморта	2	ПК 1.1.
	3. Этюды с белыми предметами в теплом освещении	2	ПК 1.6.
Тема 12. Натюрморт из предметов быта в контражном освещении	Содержание учебного материала	6	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 2.
	В том числе практических занятий	6	ОК 9.
	1. Проработка светлых тонов натюрморта	2	ОК 10.
	2. Завершение натюрморта	2	ПК 1.1.
	3. Завершение натюрморта с учетом контражура	2	ПК 1.6.
Тема 13. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 9.
	В том числе практических занятий	4	ОК 10.
	1. Предварительный рисунок с выраженным композиционным центром	2	ПК 1.1.
	2. Проработка пограничных контрастов	2	ПК 1.6.
Тема 14. Натюрморт из 4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной	Содержание учебного материала	12	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 2.
	В том числе практических занятий	12	ОК 9.
	1. Натюрморт из 4 предметов. Проработка полутонов и теней	2	ОК 10.

манере	2. Натюрморт из 4 предметов.Проработка светлых участков композиции	2	ПК 1.1. ПК 1.6.
	3. Натюрморт из 4 предметов.Завершение натюрморта	2	
	4. Натюрморт из 3 -4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной манере.	2	
	5. Проработка композиционного центра натюрморта в мозаичной манере в цвете	2	
	6. Завершение натюрморта в мозаичной манере	2	
	<i>2 курс (4 семестр)</i>		
Тема 15. Натюрморт в ограниченной гамме	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование черного, белил, хроматического цвета в работе. Передача объёма с помощью плоскостей		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Натюрморт в ограниченной гамме.Тональный разбор натюрморта	2	
	2. Натюрморт в ограниченной гамме.Передача объёма с помощью плоскостей	2	
	3. Натюрморт в ограниченной гамме.Завершение натюрморта	2	
	4. Эскиз в контрастных цветовых отношениях	2	
Тема 16. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование коллажа в композиции		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Проработка композиционного центра в цвете	2	
	2. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Применение элементов коллажа в натюрморте	2	
	3. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Завершение работы над плоскостным натюрмортом	2	
	4. Разработка эскизов плоскостного натюрморта	2	
Тема 17. Декоративный натюрморт с использованием фактур	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование фактур в композиции		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Подбор фактур на рисунке	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Фактурно-цветовая проработка натюрморта	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Уточнение композиционного центра тоном и цветом. Завершение	2	

	4. Применение фактур в декоративном рисовании простых объектов	2	
Тема 18. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга	Содержание учебного материала	6	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Понятие «оверлеппинг»		
	В том числе практических занятий	6	
	1. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Эскизы композиции в цвете	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Детализация цвета в натюрморте	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Тональное уточнение декоративного натюрморта. Завершение	2	
Тема 19. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений	Содержание учебного материала	12	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Способы стилизации растений		
	В том числе практических занятий	12	
	1. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Эскизы композиции натюрморта в цвете	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Декоративная трактовка	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Цветовая проработка натюрморта от центра композиции	2	
	4. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Доработка локальных отношений. Завершение	2	
	5. Зарисовки стилизации цветов	2	
	6. Создание композиции из зарисовок декоративных цветов	2	
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	12	
Тема 20. Этюд с цветами акриловыми красками	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Этюд осеннего букета	2	
Тема 21. Этюд контрастного натюрморта	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Этюд контрастного натюрморта. Завершение этюда	2	
Тема 22. Этюд натюрморта с	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		

корзиной	В том числе практических занятий	2	ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Этюд натюрморта с корзиной. Завершение этюда	2	
Тема 23. Натюрморт с сухими травами, фруктами, самоваром "Осеннее настроение"	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Завершение композиции натюрморта "Осеннее настроение". Завершение	2	
Тема 24. Декоративный натюрморт «Ахроматика»	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Декоративный натюрморт «Ахроматика».Разбор пятен по фактуре	2	
	2. Декоративный натюрморт «Ахроматика».Уточнение структурных связей в композиции натюрморта. Завершение	2	
Раздел 3 Технология масляной живописи		20	
<i>3 курс (6 семестр)</i>		20	
Тема 1. Этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Технологические и технические приемы масляной живописи. Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Техника безопасности		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Лепка формы предметов и драпировок в тени натюрморта из 3-4 предметов	2	
	2. Проработка света и рефлексов натюрморта из 3-4 предметов	2	
Тема 2. Этюд натюрморта с гипсовой головой	Содержание учебного материала	8	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Подготовительный рисунок натюрморта с гипсовой головой	2	
	2. Лепка формы предметов и драпировок в тени натюрморта	2	
	3. Прописка локальных цветовых и тональных пятен натюрморта с гипсовой головой	2	
	4. Лепка гипсовой головы и рефлексы с добавлением белил	2	
Тема 3. Живописный этюд головы человека	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Живописный этюд головы человека. Лепка формы на свету	2	
Тема 4. Живописный этюд полуфигуры	Содержание учебного материала	2	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	В том числе практических занятий	2	

человека с руками в одежде с орнаментом	1. Завершение живописного этюда полуфигуры человека	2	ПК 1.6.
Тема 5. Живописный этюд фигуры человека в интерьере	Содержание учебного материала	4	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5.
	Последовательность работы. Характерные особенности натуры. Работа с материалом.		
	Практические занятия	4	ОК 8. ОК 9.
	1. Композиционные линейно-структурные наброски, тон этюда фигуры человека в интерьере	2	ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	2. Завершение пространственной композиции с учетом планов этюда фигуры человека в интерьере	2	ПК 1.7..
Всего		219	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета художественного образования.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству учащихся;
- доска;
- натюрмортный фонд;
- муляжи;
- стеллажи для хранения натурно-постановочного фонда, для хранения художественных материалов и приспособлений, готовых работ;
- тумбочки и постаменты для постановок;
- осветительные приборы для постановок;
- оборудование для развески работ;
- учебные таблицы по живописи и цветоведению;
- шторы или жалюзи (затемнение) на окна.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1 Печатные издания:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: непосредственный

3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный

2. www.stroganovka.ru
3. www.goldenbee.ru
4. www.artru.info
5. www.art4.ru
6. www.ncca.ru
7. <http://www.artprojekt.ru/>
8. <http://www.art-catalog.ru/>

3.2.3 Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: Пер. с англ. М.: Мир, 1982. 184с. – Текст: непосредственный.

2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – Текст: непосредственный.

3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1965. – Текст: непосредственный.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. 40с. – Текст: непосредственный.

5. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – Текст: непосредственный.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, 2005. – Текст: непосредственный.
7. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. СПб, ИПУ СПГУТД, 2005. 116с. – Текст: непосредственный.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994. – Текст: непосредственный.
9. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций./Т.Саттон, Б.Вилен; Пер. с англ. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. 215с. – Текст: непосредственный.
10. Севостьянов Д.А. Цвет в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие. Новосибирск, НГПУ, 2007. 131с. – Текст: непосредственный.
11. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – Текст: непосредственный.
12. Художественный альбом: 106 художников XX-XXI вв. Графика, живопись. – М., 2004. – Текст: непосредственный.
13. Школа изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1986. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p>Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</p> <p>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>- <i>зачет</i>: наличие всех практических работ</p>	<p>Экспертная оценка практических, контрольных и экзаменационных работ</p> <p>Экспертная оценка практических, контрольных и экзаменационных работ</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023