

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

**«Свердловский областной педагогический колледж»**  
(ГАПОУ СО «СОПК»)

Подписано цифровой подписью: ГАПОУ СО «СОПК»  
DN: email=buhsoapk@list.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120С303036363538803334363636,  
1.2.643.100.3=120В8032323131303331353537,  
1.2.643.100.1=120D313032363630323333373638384, title=директор, o=ГАПОУ СО «СОПК»,  
street=УЛ КИШЕВА, ДДМ.20, l=Екатеринбург, st=66 Свердловская область, c=RU,  
givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО «СОПК»  
Дата: 2021.09.21 16:54:58 +05'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02. ЖИВОПИСЬ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(по видам)**

**Очная форма обучения**

Екатеринбург

2020

**Рассмотрена** на заседании кафедры художественного образования 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

  
/ И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

**Утверждена** решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам) (углубленной подготовки), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1389.

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

#### **Разработчики:**

Ворожцова Н.И., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Волков Ю.Г., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Загородских Т.Л., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленной подготовки), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Применение данной рабочей программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих (ОК)** и **профессиональных компетенций (ПК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.	- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и	- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел,

ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	природных объектов, пейзажа, человека.
---	---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	620
в том числе:	
теоретическое обучение	23
лабораторные работы	0
практические занятия	390
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	207
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника и технология акварельной и гуашевой живописи</b>		<b>94</b>	
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	<b>94</b>	
<b>Тема 1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками. Технике акварельного письма	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	1. Техника «вливание цвета в цвет» холодные цвета	2	
	2. Техника вливания «цвета в цвет» теплые цвета	2	
	3. Техника лессировок «гризайль»	2	
	4. Техника лессировок теплые и холодные цвета	2	
	5. Структура светотени «цилиндр»	2	
	6. Структура светотени «шар»	2	
	7. Влияние среды. Рефлекс. Сближенные цвета	2	
	8. Влияние среды. Рефлекс. Контрастные цвета	2	
	9. Оттенки зеленого. Зеленое без зеленого.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>	
	1.Этюды фруктов на технику «Вливание»	2	
	2.Растяжка цвета, лессировка	2	
	3.Лессировка по прямым линиям и по окружности	2	
	4.Заливка во весь лист и фрагментами	2	
5.Способ «по-сырому» этюд	2		
6.Гризайль этюд	2		
7.Этюд в теплой гамме	2		
8.Этюд в контрастных сочетаниях цвета	2		
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>	

<b>Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками</b>	Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками. Упражнения в гуашевой технике.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>42</b>	
	1. Высветление, затемнение цвета	2	
	2. Натюрморт в гризайли. Композиционные этюдные поиски	2	
	3. Длительный этюд одной композиции	2	
	4. Проработка деталей натюрморта в гризайли	2	
	5. Завершение натюрморта в гризайли	2	
	6. Изображение драпировки с грушей	2	
	7. Завершение натюрморта «Драпировка с грушей»	2	
	8. Начальный этап над декоративным натюрмортом	2	
	9. Проработка деталей натюрморта	2	
	10. Завершение натюрморта	2	
	11. Изображение гипсового куба. построение куба	2	
	12. Начальный этап работы над тональным аспектом	2	
	13. Завершение изображения гипсового куба	2	
	14. Пасхальный натюрморт. Композиционные поиски	2	
	15. Пасхальный натюрморт. Подробный рисунок	2	
	16. Первоначальная прописка Пасхального натюрморта	2	
	17. Проработка деталей натюрморта	2	
	18. Завершение натюрморта	2	
	19. Форэскиз. Композиционные тематические поиски	2	
20. Форэскиз. Этюд композиции	2		
21. Завершение композиции форэскиза	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>14</b>		
1. Этюд горизонта в темных тонах	2		
2. Этюд горизонта в светлых тонах	2		
3. Этюд горизонта в контрастном цвете	2		
4. Этюды фруктов или овощей на влияние среды, рефлекс	2		
5. Этюд фруктов на белой драпировке	2		
6. Этюд фруктов на темной драпировке	2		
7. Этюды зеленых предметов без зеленой краски	2		
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>		
<b>Раздел 2. Методика работы над живописным изображением натюрморта</b>	<b>425</b>		
<i>1 курс (2 семестр)</i>	<b>165</b>		

<b>Тема 1. Методика работы над материальностью в натюрморте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Виды и особенности натюрморта. Последовательность работы в натюрморте. Передача пространства	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	1. Композиционные упражнения «Цветовые пятна»	2	
	2. Этюды овощей по сырому	2	
	3. Этюды фруктов по сырому	2	
	4. Композиция из фруктов и овощей по сырому	2	
	5. Этюд на отдельный мазок	2	
	6. Этюды овощей с выделением главного предмета	2	
	7. Материальность. Этюд «Чаепитие»	2	
	8. Приёмы работы гуашью. Этюд «Дыня»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Гризайль	2	
	2. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Композиционные поиски в тоне и цвете	2	
	3. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Предварительный рисунок линейный с композиционным центром	2	
4. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Прописка тени и полутени	2		
5. Этюды натюрморта из двух предметов и драпировки. Завершение через детализацию	2		
<b>Тема 2. Драпировка со складками в трёх плоскостях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Драпировка со складками. Композиционный рисунок	2	
	2. Драпировка со складками. Начало работы над объемом складок	2	
	3. Драпировка со складками. Проработка пограничных контрастов	2	
	4. Драпировка со складками. Проработка глубоких теней и рефлексов	2	
	5. Завершение работы над складками в трех плоскостях	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
1. Этюд с драпировкой без складок в трех плоскостях и яблоком. Рисунок композиции и тональный разбор	2		
2. Этюд с драпировкой без складок в трех плоскостях и яблоком. Проработка объема предметов в пространстве	2		
<b>Тема 3. Этюды акварелью с</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		

<b>передачей фактуры стекла</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Этюд граненного стакана	2	
	2. Этюд стеклянной вазы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Этюд одного стеклянного предмета	2	
	2.Этюд трех стеклянных предметов	2	
<b>Тема 4. Натюрморт со стеклом. Акварель</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Композиционные этюды натюрморта	2	
	2. Работа над локальным тоном в натюрморте	2	
	3. Проработка рефлексов на стекле	2	
	4. Работа над локальным цветом в натюрморте	2	
	5. Завершение натюрморта со стеклом	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Композиционный рисунок тональный группы стеклянных предметов	2	
	2. Этюд стеклянных предметов с выраженным композиционным центром	2	
	3. Этюд стеклянных предметов на темном фоне	2	
	4. Этюд стеклянных предметов на светлом фоне	2	
5. Этюд стеклянных предметов против света	2		
<b>Тема 5. Натюрморт с самоваром. Гуашь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1. Натюрморт с самоваром. Композиционные поиски	2	
	2. Натюрморт с самоваром Длительный тональный этюд	2	
	3. Натюрморт с самоваром Подготовительный рисунок композиции натюрморта	2	
	4. Натюрморт с самоваром Первая прописка, тональный разбор	2	
	5. Натюрморт с самоваром Вторая прописка. Рефлексы	2	
	6. Завершение натюрморта с самоваром	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	Этюды металлических предметов	2	
	Этюды металлических предметов с драпировкой	2	
	Этюды металлических предметов в технике «гризайль»	2	
<b>Тема 6. Этюд гипсовой розетки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		

<b>Гуашь</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ПК 1.1.
	1.Тональный рисунок	2	ПК 1.6.
	2.Цветовая проработка гипсовой розетки	2	
<b>Тема 7. Декоративный натюрморт. Передача объёма с помощью формообразующих плоскостей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	ОК 9.
	1. Композиционные поиски в карандаше и локальном цвете	2	ОК 10.
	2. Подробный рисунок композиции декоративного натюрморта	2	ПК 1.1.
	3. Тональный разбор формообразующих плоскостей в натюрморте	2	ПК 1.6.
	4. Цветовой разбор формообразующих плоскостей в натюрморте	2	
	5. Детальная проработка натюрморта	2	
	6. Завершение декоративного натюрморта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Поиск аналогов декоративного натюрморта	2	
2.Разработка эскизов декоративного натюрморта	2		
<b>Тема 8. Натюрморт с использованием натуральных растений в акварели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>	ОК 9.
	1. Композиционные эскизы в карандаше	2	ОК 10.
	2. Композиционные поиски в цвете	2	ПК 1.1.
	3. Длительный этюд в цвете с акцентом на фактуру	2	ПК 1.6.
	4. Подробный подготовительный рисунок натюрморта	2	
	5. Тональный разбор предметов натюрморта	2	
	6. Фактурный разбор предметов натюрморта	2	
	7. Коррекция дробности композиции натюрморта	2	
	8. Проработка цветовых и тональных акцентов	2	
	9. Проработка и уточнение рефлексов	2	
	10. Обобщение дробности	2	
	11. Завершение натюрморта с растениями	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
1.Этюды отдельных сухих листьев	2		
2.Этюды букеты из сухих листьев	2		
<b>Тема 9. Натюрморт с гипсовыми моделями и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Выбор предметов быта	1	ОК 2. ОК 9.

предметами быта	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Композиционные зарисовка цветом	2	
	2. Подготовительный линейный рисунок	2	
	3. Тональная проработка предметов	2	
	4. Детализовка рефлексов на гипсовом предмете	2	
	5. Коррекция композиционного центра натюрморта и завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Композиционные находки двух натюрмортов	2	
	2.Этюд с выделением одного главного предмета	2	
3.Этюд с выделением двух предметов как композиционного центра	2		
Тема 10. Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1. Композиционные поиски, тон, карандаш	2	
	2. Композиционные этюды в цвете	2	
	3. Подготовительный рисунок натюрморта с глубоким пространством	2	
	4. Первая прописка с акцентом на плановость	2	
	5. Проработка предметов с сохранением плановости	2	
	6. Завершение натюрморта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
Быстрые этюды предметов быта с передачей глубины	2		
Быстрые этюды предметов быта одноплановые	2		
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	<b>68</b>	
Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Композиционные эскизы в карандаше и цвете	2	
	2. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Первая прописка натюрморта через гипсовый предмет	2	
	3. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Проработка пограничного контраста и рефлексов на гипсовом орнаменте	2	
	4. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Детализовка предметов натюрморта	2	
	5. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Обобщение и завершение натюрморта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Этюды с белыми предметами в холодном освещении	2	
2.Этюды с белыми предметами в теплом освещении	2		

<b>Тема 12.</b> <b>Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1. Тональный длительный эскиз	2	
	2. Композиционный этюд в локальном цвет	2	
	3. Подготовительный рисунок с учетом контражура	2	
	4. Разбор локальных цветовых пятен композиции	2	
	5. Проработка светлых тонов натюрморта	2	
	6. Завершение натюрморта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Тональный этюд натюрморта	2	
	2. Этюд на локальные цветовые отношения	2	
	3. Предварительный рисунок натюрморта	2	
4. Проработка композиционного центра	2		
5. Завершение натюрморта с учетом контражура	2		
<b>Тема 13.</b> <b>Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Этюд в цвете	2	
	2. Предварительный рисунок с выраженным композиционным центром	2	
	3. Определение локальных цветовых и тональных пятен	2	
	4. Проработка пограничных контрастов	2	
	5. Завершение натюрморта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Этюды бытовых предметов на фоне контрастных цветов	2	
2.Этюды белых предметов на фоне контрастных цветов	2		
3.Этюды стеклянных предметов на фоне контрастных цветов	2		
<b>Тема 14.</b> <b>Натюрморт из 4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной манере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Натюрморт из 4 предметов. Композиционные эскизы тональные и в цвете	2	
	2. Натюрморт из 4 предметов. Подробный рисунок в мозаичной манере	2	
	3. Натюрморт из 4 предметов. Проработка полутонов и теней	2	
	4. Натюрморт из 4 предметов. Проработка светлых участков композиции	2	
5. Натюрморт из 4 предметов. Завершение натюрморта	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Натюрморт из 3 -4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной манере. Рисунок композиции из предметов в мозаичной манере	2	
	2. Проработка композиционного центра натюрморта в мозаичной манере в цвете	2	
	3. Завершение натюрморта в мозаичной манере	2	
	<i>2 курс (4 семестр)</i>	<b>128</b>	
<b>Тема 15. Натюрморт в ограниченной гамме</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование черного, белил, хроматического цвета в работе. Передача объёма с помощью плоскостей	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Натюрморт в ограниченной гамме. Поиск композиционных решений	2	
	2. Натюрморт в ограниченной гамме. Эскизы в тоне	2	
	3. Натюрморт в ограниченной гамме. Проработка композиционного центра	2	
	4. Натюрморт в ограниченной гамме. Предварительный рисунок с проработкой формообразующих линий	2	
	5. Натюрморт в ограниченной гамме. Тональный разбор натюрморта	2	
	6. Натюрморт в ограниченной гамме. Передача объёма с помощью плоскостей	2	
	7. Натюрморт в ограниченной гамме. Завершение натюрморта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Карандашные поиски композиции декоративного натюрморта	2	
	2. Разработка цветовой гаммы натюрморта	2	
	3. Эскиз в теплой гамме	2	
	4. Эскиз в холодной гамме	2	
5. Эскиз в контрастных цветовых отношениях	2		
<b>Тема 16. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование коллажа в композиции	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Композиционные поиски в тоне	2	
	2. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Подробный предварительный рисунок	2	
	3. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Проработка композиционного центра в цвете	2	
	4. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Проработка всей композиции в цвете	2	
5. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Подбор материала для частичного коллажа	2		

	6. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Применение элементов коллажа в натюрморте	2	
	7. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Завершение работы над плоскостным натюрмортом	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Подбор аналогов для практического занятия	2	
	2. Разработка эскизов плоскостного натюрморта	2	
	3. Подбор цветового и фактурного набора для коллажа	2	
	4. Внесение элементов коллажа в плоскостной натюрморт	2	
<b>Тема 17. Декоративный натюрморт с использованием фактур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование фактур в композиции	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Композиционные поиски в тоне	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Композиционные поиски в цвете	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Подготовительный рисунок	2	
	4. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Подбор фактур на рисунке	2	
	5. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Фактурно-тональная проработка натюрморта	2	
	6. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Фактурно-цветовая проработка натюрморта	2	
	7. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Уточнение композиционного центра тоном и цветом. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Подбор аналогов для практического занятия	2	
	2. Создание листов с фактурами	2	
3. Применение фактур в декоративном рисовании простых объектов	2		
4. Применение фактур в декоративном рисовании бытовых предметов	2		
<b>Тема 18. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Понятие «оверлеппинг»	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Эскизы композиции в тоне	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Эскизы композиции в цвете	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Подготовительный рисунок	2	

	4. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Проработка композиционного центра тонально	2	
	5. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Проработка натюрморта в локальных цветовых отношениях	2	
	6. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Детализация цвета в натюрморте	2	
	7. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Тональное уточнение декоративного натюрморта. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Подбор аналогов натюрморта с элементами оверлеппинга	2	
	2. Разработка эскизов декоративного натюрморта	2	
	3. Подготовительный рисунок натюрморта с применением оверлеппинга	2	
	4. Цветовое решение композиции натюрморта с оверлеппингом	2	
	5. Завершение декоративного натюрморта элементами оверлеппинга	2	
<b>Тема 19. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Способы стилизации растений	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	1. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Эскизы композиции в тоне	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Эскизы композиции натюрморта в цвете	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Этюды натуральных растений	2	
	4. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Декоративная трактовка натуральных растений	2	
	5. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Подготовительный рисунок натюрморта	2	
	6. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Проработка композиционного центра с растениями	2	
	7. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Цветовая проработка натюрморта от центра композиции	2	
8. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Детализация мелких фактур и элементов	2		
9. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Доработка локальных	2		

	отношений. Завершение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1.Подбор аналогов декоративного натюрморта с цветами	2	
	2.Зарисовки стилизации цветов	2	
	3.Создание композиции из зарисовок декоративных цветов	2	
	4.Завершение проработанной композиции из декоративных цветов	2	
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	<b>48</b>	
<b>Тема 20 Этюда с цветами акриловыми красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Первоначальная прописка больших форм этюда с цветами	2	
	2. Детализация композиционного центра этюда с цветами	2	
<b>Тема 21. Этюд контрастного натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Этюд контрастного натюрморта. Предварительный рисунок	2	
	2. Этюд контрастного натюрморта. Первоначальный разбор локальных цветовых пятен	2	
	3. Этюд контрастного натюрморта. Уточнение структуры композиции	2	
	4. Этюд контрастного натюрморта. Завершение этюда	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Этюд в контрастных цветах 3х предметов	2	
2.Этюд в контрастных цветах бытовых предметов	2		
<b>Тема 22. Этюд натюрморта с корзиной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Этюд натюрморта с корзиной. Эскиз композиции	2	
	2. Этюд натюрморта с корзиной. Тональный разбор натюрморта	2	
	3. Этюд натюрморта с корзиной. Цветовой разбор натюрморта	2	
	4. Этюд натюрморта с корзиной. Завершение этюда	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Быстрые этюды деревянных предметов	2	
2.Этюд композиции из 2-3 деревянных предметов	2		
<b>Тема 23. Натюрморт с</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1. ОК 2.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		

сухими травами, фруктами, самоваром "Осеннее настроение"	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Эскиз композиции натюрморта "Осеннее настроение"	2	
	2. Предварительный рисунок натюрморта "Осеннее настроение"	2	
	3. Проработка светлых отношений в натюрморте "Осеннее настроение"	2	
	4. Завершение композиции натюрморта "Осеннее настроение"	2	
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Этюды осенних предметов	2	
2.Этюды садовых овощей	2		
Тема 24. Декоративный натюрморт «Ахроматика»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Эскизы композиции натюрморта с преобладанием белого и черного	2	
	2. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Эскиз с преобладанием среднего тона	2	
	3. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Предварительный рисунок натюрморта	2	
	4. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Разбор больших тональных отношений	2	
	5. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Разбор пятен по фактуре	2	
	6. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Проработка композиционного центра	2	
	7. Декоративный натюрморт «Ахроматика». Уточнение структурных связей в композиции натюрморта. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Подбор аналогов для декоративной композиции	2	
	2.Эскизный поиск общей композиции на 3х листах	2	
3.Решение композиции в ахроматической гамме	2		
<b>Зачет</b>	<b>2</b>		
<b>Раздел 3 Технология масляной живописи</b>		<b>97</b>	
<i>3 курс (6 семестр)</i>		<b>97</b>	
Тема 1. Эюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Технологические и технические приемы масляной живописи. Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Техника безопасности	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Структурно-тональный эскиз композиции из 3-4 предметов	2	
	2.Подготовительный рисунок натюрморта из 3-4 предметов	2	
	3.Первая прописка с разбором локальных цветовых и тональных пятен натюрморта из 3-4 предметов	2	

	4.Лепка формы предметов и драпировок в тени натюрморта из 3-4 предметов	2	
	5.Проработка света и рефлексов натюрморта из 3-4 предметов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Презентация «Техника работы с маслом»	2	
	2.Подборка работ масляной живописи современных авторов	2	
<b>Тема 2. Этюд натюрморта с гипсовой головой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Композиционный эскиз натюрморта с гипсовой головой	2	
	2.Подготовительный рисунок натюрморта с гипсовой головой	2	
	3.Прописка локальных цветовых и тональных пятен натюрморта с гипсовой головой	2	
	4.Проработка тени и полутени без белил натюрморта с гипсовой головой	2	
	5.Лепка гипсовой головы и рефлексы с добавлением белил	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Этюды сложных предметов	2	
2.Этюды вида из окна	2		
<b>Тема 3. Живописный этюд головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Живописный этюд головы человека. Эскизы линейно-тональные, карандаш	2	
	2.Живописный этюд головы человека. Проработанный структурно подготовительный рисунок головы	2	
	3.Живописный этюд головы человека. Первая прописка тени, полутени и рефлексов	2	
	4.Живописный этюд головы человека. Лепка формы на свету	2	
	5.Живописный этюд головы человека. Завершение этюда через обобщение формы головы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1.Работа с автопортретом. Зарисовка в карандаше	2	
	2.Работа с автопортретом. Первая прописка в цвете	2	
	3.Работа с автопортретом. Подробная прописка в цвете	2	
	4.Работа с автопортретом. Завершение	2	
<b>Тема 4. Живописный этюд полуфигуры человека с руками в одежде с</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1.Композиционные поиски сюжета в тоне этюда полуфигуры человека	2	
	2.Эскиз в цвете этюда полуфигуры человека	2	

<b>орнаментом</b>	3.Предварительный рисунок с обозначением тона и фактур этюда полуфигуры человека	2	ПК 1.6.
	4.Прописка тени и полутени этюда полуфигуры человека	2	
	5.Лепка освещенной стороны полуфигуры	2	
	6.Проработка складок и орнамента этюда полуфигуры человека	2	
	7.Завершение живописного этюда полуфигуры человека	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1.Зарисовки полуфигуры с разных ракурсов	2	
	2.Эскиз полуфигуры тонального решения	2	
	3.Эскиз полуфигуры в цвете	2	
	4.Подготовительный рисунок полуфигуры	2	
	5.Цветовое решение светлых частей полуфигуры с проработкой деталей одежды	2	
<b>Тема 5. Живописный этюд фигуры человека в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>25</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности натуры. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Композиционные линейно-структурные наброски, тон этюда фигуры человека в интерьере	2	
	2. Эскиз цветового решения композиции этюда фигуры человека в интерьере	2	
	3. Предварительный рисунок с обозначением деталей этюда фигуры человека в интерьере	2	
	4. Первая прописка локальных отношений цвета и тона этюда фигуры человека в интерьере	2	
	5. Детализировка складок по форме фигуры в тени и полутени этюда фигуры человека в интерьере	2	
	6. Проработка рук и лица локально, свет-тень этюда фигуры человека в интерьере	2	
	7. Завершение пространственной композиции с учетом планов этюда фигуры человека в интерьере	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>11</b>	
	1.Зарисовки фигуры линейные с разных ракурсов	2	
	2.Зарисовки фигуры тональные	2	
	3.Эскиз интерьера с фигурой тональное решение	2	
	4.Подготовительный рисунок с пространственным решением	2	
	5.Цветовое решение больших тональных отношений	2	
	6.Завершение живописного этюда через детализировку и лепку светлых тональных отношений	1	
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>		
Самостоятельная работа обучающихся по завершению программных заданий:		<b>207</b>	
<b>Всего:</b>		<b>620</b>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись ДР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника и технология акварельной и гуашевой живописи</b>			
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	<b>48</b>	
<b>Тема 1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками. Технике акварельного письма		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	1.Техника «вливание цвета в цвет» холодные цвета	2	ОК 1.
	2. Техника вливания «цвета в цвет» теплые цвета	2	ОК 2.
	3.Техника лессировок «гризайль»	2	ОК 9.
	4.Техника лессировок теплые и холодные цвета	2	ОК 10.
	5.Структура светотени «цилиндр»	2	ПК 1.1.
	6.Структура светотени «шар»	2	ПК 1.6.
	7.Влияние среды. Рефлекс. Сближенные цвета	2	
8.Влияние среды. Рефлекс. Контрастные цвета	2		
9.Оттенки зеленого. Зеленое без зеленого.	2		
<b>Тема 2. Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	Материалы, инструменты, способы работы гуашевыми красками. Упражнения в гуашевой технике.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>	
	1. Высветление, затемнение цвета	2	ОК 1.
	2. Натюрморт в гризайли. Композиционные этюдные поиски	2	ОК 2.
	3. Длительный этюд одной композиции	2	ОК 4.
4. Проработка деталей натюрморта в гризайли	2	ОК 5.	
5. Завершение натюрморта в гризайли	2	ОК 8.	

	6. Изображение драпировки с грушей		ПК 1.7..
	7. Завершение натюрморта «Драпировка с грушей»		
	8. Начальный этап работы над тональным аспектом	2	
	9. Завершение изображения гипсового куба	2	
	10. Пасхальный натюрморт. Композиционные поиски	2	
	11. Пасхальный натюрморт. Подробный рисунок	2	
	12. Первоначальная прописка Пасхального натюрморта	2	
	13. Проработка деталей натюрморта	2	
	14. Завершение натюрморта	2	
	15. Завершение композиции форэскиза	2	
<b>Раздел 2. Методика работы над живописным изображением натюрморта</b>		<b>151</b>	
	<i>1 курс (2 семестр)</i>	<b>69</b>	
<b>Тема 1. Методика работы над материальностью в натюрморте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Виды и особенности натюрморта. Последовательность работы в натюрморте. Передача пространства		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Композиционные упражнения «Цветовые пятна»	2	
	2. Этюды овощей по сырому	2	
	3. Этюды овощей с выделением главного предмета	2	
4. Материальность. Этюд «Чаепитие»	2		
<b>Тема 2. Драпировка со складками в трёх плоскостях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Драпировка со складками. Композиционный рисунок	2	
	2. Драпировка со складками. Начало работы над объемом складок	2	
	3. Драпировка со складками. Проработка глубоких теней и рефлексов	2	
4. Завершение работы над складками в трех плоскостях	2		
<b>Тема 3. Этюды акварелью с передачей фактуры стекла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Этюд граненного стакана	2	
2. Этюд стеклянной вазы	2		
<b>Тема 4. Натюрморт со стеклом. Акварель</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	

	1. Работа над локальным тоном в натюрморте	2	ПК 1.1.
	2. Завершение натюрморта со стеклом	2	ПК 1.6.
<b>Тема 5. Натюрморт с самоваром. Гуашь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Натюрморт с самоваром. Композиционные поиски	2	
	2. Натюрморт с самоваром Длительный тональный этюд	2	
	3. Натюрморт с самоваром Первая прописка, тональный разбор	2	
	4. Натюрморт с самоваром Вторая прописка. Рефлексы	2	
5. Завершение натюрморта с самоваром	2		
<b>Тема 6. Этюд гипсовой розетки. Гуашь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Тональный рисунок	2	
	2.Цветовая проработка гипсовой розетки	2	
<b>Тема 7. Декоративный натюрморт. Передача объёма с помощью формообразующих плоскостей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Композиционные поиски в карандаше и локальном цвете	2	
	2. Подробный рисунок композиции декоративного натюрморта	2	
	3. Цветовой разбор формообразующих плоскостей в натюрморте	2	
4. Детальная проработка натюрморта	2		
5. Завершение декоративного натюрморта	2		
<b>Тема 8. Натюрморт с использованием натуральных растений в акварели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Длительный этюд в цвете с акцентом на фактуру	2	
	2. Тональный разбор предметов натюрморта	2	
	3. Фактурный разбор предметов натюрморта	2	
	4. Коррекция дробности композиции натюрморта	2	
5. Завершение натюрморта с растениями	2		
<b>Тема 9. Натюрморт с гипсовыми моделями и предметами быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Выбор предметов быта		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	

	1. Композиционные зарисовка цветом	2	ПК 1.1.
	2. Подготовительный линейный рисунок	2	ПК 1.6.
	3. Тональная проработка предметов	2	
	4. Детализовка рефлексов на гипсовом предмете	2	
	5. Коррекция композиционного центра натюрморта и завершение	2	
<b>Тема 10. Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	ОК 2.
	1. Завершение натюрморта	1	ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	<b>28</b>	
<b>Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ОК 9.
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Детализовка предметов натюрморта	2	ОК 10.
	2. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Обобщение и завершение натюрморта	2	ПК 1.1.
	3. Этюды с белыми предметами в теплом освещении	2	ПК 1.6.
<b>Тема 12. Натюрморт из предметов быта в контражном освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ОК 9.
	1. Проработка светлых тонов натюрморта	2	ОК 10.
	2. Завершение натюрморта	2	ПК 1.1.
	3. Завершение натюрморта с учетом контражура	2	ПК 1.6.
<b>Тема 13. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 9.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 10.
	1. Предварительный рисунок с выраженным композиционным центром	2	ПК 1.1.
	2. Проработка пограничных контрастов	2	ПК 1.6.
<b>Тема 14. Натюрморт из 4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	ОК 9.
	1. Натюрморт из 4 предметов. Проработка полутонов и теней	2	ОК 10.

<b>манере</b>	2. Натюрморт из 4 предметов.Проработка светлых участков композиции	2	ПК 1.1. ПК 1.6.
	3. Натюрморт из 4 предметов.Завершение натюрморта	2	
	4. Натюрморт из 3 -4 предметов в тёплой цветовой гамме в мозаичной манере.	2	
	5. Проработка композиционного центра натюрморта в мозаичной манере в цвете	2	
	6. Завершение натюрморта в мозаичной манере	2	
	<i>2 курс (4 семестр)</i>		
<b>Тема 15. Натюрморт в ограниченной гамме</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование черного, белил, хроматического цвета в работе. Передача объёма с помощью плоскостей		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Натюрморт в ограниченной гамме.Тональный разбор натюрморта	2	
	2. Натюрморт в ограниченной гамме.Передача объёма с помощью плоскостей	2	
	3. Натюрморт в ограниченной гамме.Завершение натюрморта	2	
	4. Эскиз в контрастных цветовых отношениях	2	
<b>Тема 16. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование коллажа в композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Проработка композиционного центра в цвете	2	
	2. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Применение элементов коллажа в натюрморте	2	
	3. Плоскостной натюрморт с элементами коллажа. Завершение работы над плоскостным натюрмортом	2	
	4. Разработка эскизов плоскостного натюрморта	2	
<b>Тема 17. Декоративный натюрморт с использованием фактур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Использование фактур в композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Подбор фактур на рисунке	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Фактурно-цветовая проработка натюрморта	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием фактур. Уточнение композиционного центра тоном и цветом. Завершение	2	

	4. Применение фактур в декоративном рисовании простых объектов	2	
<b>Тема 18. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Понятие «оверлеппинг»		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Эскизы композиции в цвете	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Детализация цвета в натюрморте	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием оверлеппинга. Тональное уточнение декоративного натюрморта. Завершение	2	
<b>Тема 19. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Способы стилизации растений		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Эскизы композиции натюрморта в цвете	2	
	2. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Декоративная трактовка	2	
	3. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Цветовая проработка натюрморта от центра композиции	2	
	4. Декоративный натюрморт с использованием натуральных растений. Доработка локальных отношений. Завершение	2	
	5. Зарисовки стилизации цветов	2	
	6. Создание композиции из зарисовок декоративных цветов	2	
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	<b>12</b>	
<b>Тема 20. Этюд с цветами акриловыми красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Этюд осеннего букета	2	
<b>Тема 21. Этюд контрастного натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Этюд контрастного натюрморта. Завершение этюда	2	
<b>Тема 22. Этюд натюрморта с</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		

корзиной	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	ПК 1.1. ПК 1.6.
	1. Этюд натюрморта с корзиной. Завершение этюда	2	
Тема 23. Натюрморт с сухими травами, фруктами, самоваром "Осеннее настроение"	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Завершение композиции натюрморта "Осеннее настроение". Завершение	2	
Тема 24. Декоративный натюрморт «Ахроматика»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7..
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Декоративный натюрморт «Ахроматика».Разбор пятен по фактуре	2	
	2. Декоративный натюрморт «Ахроматика».Уточнение структурных связей в композиции натюрморта. Завершение	2	
<b>Раздел 3 Технология масляной живописи</b>		<b>20</b>	
<i>3 курс (6 семестр)</i>		<b>20</b>	
Тема 1. Этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Технологические и технические приемы масляной живописи. Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом. Техника безопасности		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Лепка формы предметов и драпировок в тени натюрморта из 3-4 предметов	2	
	2. Проработка света и рефлексов натюрморта из 3-4 предметов	2	
Тема 2. Этюд натюрморта с гипсовой головой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности постановки. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1. Подготовительный рисунок натюрморта с гипсовой головой	2	
	2. Лепка формы предметов и драпировок в тени натюрморта	2	
	3. Прописка локальных цветовых и тональных пятен натюрморта с гипсовой головой	2	
4. Лепка гипсовой головы и рефлексы с добавлением белил	2		
Тема 3. Живописный этюд головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.ПК 1.6.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Живописный этюд головы человека. Лепка формы на свету	2	
Тема 4. Живописный этюд полуфигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.
	Последовательность работы. Характерные особенности природы. Работа с материалом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	

человека с руками в одежде с орнаментом	1. Завершение живописного этюда полуфигуры человека	2	ПК 1.6.
<b>Тема 5.</b> Живописный этюд фигуры человека в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5.
	Последовательность работы. Характерные особенности натуры. Работа с материалом.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	ОК 8. ОК 9.
	1. Композиционные линейно-структурные наброски, тон этюда фигуры человека в интерьере	2	ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.6.
	2. Завершение пространственной композиции с учетом планов этюда фигуры человека в интерьере	2	ПК 1.7..
Всего		<b>219</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета художественного образования.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству учащихся;
- доска;
- натюрмортный фонд;
- муляжи;
- стеллажи для хранения натурно-постановочного фонда, для хранения художественных материалов и приспособлений, готовых работ;
- тумбочки и постаменты для постановок;
- осветительные приборы для постановок;
- оборудование для развески работ;
- учебные таблицы по живописи и цветоведению;
- шторы или жалюзи (затемнение) на окна.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1 Печатные издания:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования/ А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: непосредственный

##### 3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный

2. [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)
3. [www.goldenbee.ru](http://www.goldenbee.ru)
4. [www.artru.info](http://www.artru.info)
5. [www.art4.ru](http://www.art4.ru)
6. [www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)
7. <http://www.artprojekt.ru/>
8. <http://www.art-catalog.ru/>

##### 3.2.3 Дополнительные источники:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: Пер. с англ. М.: Мир, 1982. 184с. – Текст: непосредственный.

2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – Текст: непосредственный.

3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1965. – Текст: непосредственный.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. 40с. – Текст: непосредственный.

5. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – Текст: непосредственный.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, 2005. – Текст: непосредственный.
7. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. СПб, ИПУ СПГУТД, 2005. 116с. – Текст: непосредственный.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994. – Текст: непосредственный.
9. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych комбинаций./Т.Саттон, Б.Вилен; Пер. с англ. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. 215с. – Текст: непосредственный.
10. Севостьянов Д.А. Цвет в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие. Новосибирск, НГПУ, 2007. 131с. – Текст: непосредственный.
11. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – Текст: непосредственный.
12. Художественный альбом: 106 художников XX-XXI вв. Графика, живопись. – М., 2004. – Текст: непосредственный.
13. Школа изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1986. – Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</p> <p>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>- <i>зачет</i>: наличие всех практических работ</p>	<p>Экспертная оценка практических, контрольных и экзаменационных работ</p> <p>Экспертная оценка практических, контрольных и экзаменационных работ</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023