

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

**«Свердловский областной педагогический колледж»**  
(ГАПОУ СО «СОПК»)

ГАПОУ СО «СОПК»  
DN: email=buhsopk@list.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120С30303636338803334363636,  
1.2.643.100.3=120803032323131303231355537,  
1.2.643.100.1=120D31303236363032333337363834, title=директор, o=ГАПОУ СО «СОПК»,  
street=УЛ ЮМАШЕВА, ДОМ 20, l=Екатеринбург, st=66 Свердловская область, c=RU,  
givenName=Татьяна Сергеевна, sn=Симонова, cn=ГАПОУ СО «СОПК»  
Date: 2021.09.21 16:56:22 +0500

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 РИСУНОК**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(по видам)**

**Очная форма обучения**

Екатеринбург

2020

**Рассмотрена** на заседании кафедры художественного образования  
20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:  
\_\_\_\_\_ / И.Н. Вахонин/



Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

**Утверждена** решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам) (углубленной подготовки), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1389.

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

#### **Разработчики:**

Ворожцова Н.И., преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Волков Ю.Г., преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

Загородских Т.Л., преподаватель кафедры художественного образования ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (углубленной подготовки), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Применение данной рабочей программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих (ОК)** и **профессиональных компетенций (ПК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5.	- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной	- основы изобразительной грамоты, - методы и способы графического и

ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6 ПК 1.7.	деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.	пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<i>619</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	23
лабораторные работы	0
практические занятия	390
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено для специальностей</i> )	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	206
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Материалы и техники рисунка. Основы перспективного построения.</b>		<b>80</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.7.
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	<b>80</b>	
<b>Тема 1. «Рисунок». «Растения и цветы».</b> Линейные зарисовки.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Рисунок. Основные понятия. Темы. Особенности построения занятий	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. «Растения и цветы». Линейные зарисовки. <i>Графитные карандаши , А4 – А3</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Зарисовки растений	2	
<b>Тема 2. Построение орнамента в квадрате.</b> Деление линий на 3, 4, 5, 6 равных частей.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Особенности построение орнаментальных композиций в рисунке. Последовательность построения. Характерные ошибки		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Построение орнамента в квадрате. Деление линий на 3, 4, 5, 6 равных частей. Компоновка в формате	2	
	2.Построение орнамента в квадрате. Деление линий на 3, 4, 5, 6 равных частей. Завершение работы <i>Графитный карандаш ,резинка ,лист фА2;</i>	2	
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Деление квадрата на равные части. Штриховка	2		
<b>Тема 3. «Цветы и фрукты».</b> Декоративный натюрморт.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Декоративный натюрморт. Виды, особенности композиционного построения. Последовательность ведения работы		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1.«Цветы и фрукты». Декоративный натюрморт. Компоновка.	2	
	2.«Цветы и фрукты». Декоративный натюрморт. Построение.	2	
	3.«Цветы и фрукты». Декоративный натюрморт. Работа тоном.	2	

	4.«Цветы и фрукты». Декоративный натюрморт. Завершение.. <i>Цветные карандаши, лист фА3;</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Зарисовки цветов	2	
	2.Зарисовка фруктов	2	
	3.Декоративная композиция с цветами. А4	2	
<b>Тема 4. Квадрат в перспективе по двум точкам схода.</b> Визирование.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Квадрат. Куб. Особенности построения. Перспектива	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Квадрат в перспективе по двум точкам схода. Визирование. <i>Графитный карандаш, лист фА3;</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Квадрат в перспективе	2	
<b>Тема 5. Конструктивный рисунок гипсового куба.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Конструктивный рисунок. Особенности построения. Последовательность построения куба		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Конструктивный рисунок гипсового куба. Перспективное построение <i>Графитные карандаши, лист фА3</i>	2	
	2.Конструктивный рисунок гипсового куба. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Рисунок гипсового куба.	2	
<b>Тема 6 Линейный рисунок окружности в перспективе по одной точке схода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1.ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Построение окружности в перспективе. Последовательность построения		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Линейный рисунок окружности в перспективе по одной точке схода. Компоновка <i>Графитный карандаш, лист фА3</i>	2	
	2.Линейный рисунок окружности в перспективе по одной точке схода. Завершение	2	
<b>Тема 7. Декоративный натюрморт «Осенний»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Декоративный натюрморт «Осенний». Последовательность ведения рисунка. Материалы и их особенности.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1.Декоративный натюрморт «Осенний». Композиционное решение в листе	2	
	2.Декоративный натюрморт «Осенний». Линейное построение	2	
	3.Декоративный натюрморт «Осенний». Тональное решение	2	

	4. Декоративный натюрморт «Осенний». Тональное решение. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Зарисовки фруктов.	2	
	2. Зарисовки овощей.	2	
	3. Рисуем осенние листья.	2	
<b>Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом. Компонировка	2	
	2. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом. Построение	2	
	3. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом. Тональное решение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Зарисовки коробок. Перспектива. Конструкция. А4	2	
	2. Зарисовки коробок. Перспектива. Конструкция	2	
3. Зарисовки коробок. Тон.	2		
<b>Тема 9. Декоративный натюрморт «Новогодний».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Декоративный натюрморт «Новогодний». Приемы декорирования в графике	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	1. Декоративный натюрморт «Новогодний». <i>Гелиевая ручка или цветной карандаш, ф А3</i>	2	
	2. Декоративный натюрморт «Новогодний». Построение	2	
	3. Декоративный натюрморт «Новогодний». Детальная проработка	2	
	4. Декоративный натюрморт «Новогодний». Завершение	2	
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Декоративные зарисовки предметов.	2	
2. Декоративные зарисовки предметов.	2		
3. Декоративные зарисовки предметов.	2		
<b>Тема 10. Контрольная постановка. Натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6 ПК 1.7.
	1. Требования к контрольной постановке.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Контрольная постановка. Натюрморт. Компонировка. Построение	2	
	2. Контрольная постановка. Натюрморт. Детализация.	2	
3. Контрольная постановка. Натюрморт. Работа тоном. Завершение	2		
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Изображение натюрмортов в различных техниках</b>		<b>173</b>	

	<b>1 курс (2 семестр)</b>	<b>173</b>	
<b>Тема 1. Линейный рисунок окружностей в перспективе на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта. «Этажерка».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Линейный рисунок окружностей в перспективе на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта. «Этажерка». Правила построения овалов и характерные ошибки.	2	ОК 1. ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	ОК 9.
	1.Линейный рисунок окружностей в перспективе на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта. «Этажерка». <i>Графитный карандаш, лист фА2;</i>	2	ОК 10. ПК 1.1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК 1.5.
	1.Рисунок предметов быта (Кружки, бокалы..)	2	ПК.1.6
<b>Тема 2. Построение окружностей на сторонах куба.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1.
	1.Правила построения окружностей	2	ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ОК 9.
	1.Построение окружностей на сторонах куба. <i>Графитный карандаш, лист фА2</i> Компоновка	2	ОК 10. ПК 1.1.
	2.Построение окружностей на сторонах куба. Перспективное построение	2	ПК 1.5.
	3.Построение окружностей на сторонах куба. Отработка линий	2	ПК.1.6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Рисунок окружностей ниже линии горизонта.	2	
	2. Рисунок окружностей выше линии горизонта.	2	
<b>Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра с лёгким введением тона.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1.
	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра с лёгким введением тона. Перспектива.	2	ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	ОК 9.
	1.Линейно-конструктивный рисунок цилиндра с лёгким введением тона. <i>Графитный карандаш, ф А3</i>	2	ОК 10. ПК 1.1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК 1.5.
	1.Рисунок бытовых предметов.	2	ПК.1.6
<b>Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1.
	Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Основы конструктивного рисования.	2	ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	ОК 9.
	1.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел (конус, шар, призма) Компоновка, конструктивное рисование <i>ф А3.</i>	2	ОК 10. ПК 1.1.
	2.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Конструктивное рисование	2	ПК 1.5.
	3.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Конструктивное рисование	2	ПК.1.6
	4.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Поддержка тоном.	2	
5.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Завершение	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Рисунок бытовых предметов призматической формы	2	
	2. Рисунок бытовых предметов цилиндрических и шарообразных форм	2	
	3. Рисунок бытовых предметов различной геометрической формы.	2	
<b>Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с лёгким введением тона.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Перспектива	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с лёгким введением тона. Композиционный рисунок. <i>ф А2</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Рисунок круглого предмета.	2	
<b>Тема 6. Тональный натюрморт из бытовых предметов (цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Тональный натюрморт из бытовых предметов. Последовательность выполнения рисунка.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Композиция.	2	
	2.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Построение	2	
	3.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Построение	2	
	4.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Общая работа тоном.	2	
	5.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Тональная проработка плоскостей.	2	
	6.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Работа тоном с проработкой деталей.	2	
	7.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Линейные зарисовки комнатных растений.	2	
	2. Тоновые зарисовки комнатных растений.	2	
	3. Цветовые зарисовки комнатных растений.	2	
	4. Декоративные зарисовки комнатных растений.	2	

<b>Тема 7. Мини-натюрморт из овощей и фруктов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Как правильно поставить натюрморт. Композиционные приёмы. Цветные карандаши.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Композиция в листе. <i>ф А3.</i>	2	
	2.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Линейное построение общих элементов	2	
	3.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Проработка деталей построения	2	
	4.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Уточнение формы элементов	2	
	5.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Общее тоновое решение	2	
	6.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Проработка тона	2	
	7.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1.Краткосрочные зарисовки овощей и фруктов линей.	2	
	2. Краткосрочные зарисовки овощей и фруктов пятном.	2	
	3. Краткосрочные зарисовки овощей и фруктов цветными материалами.	2	
4. Краткосрочные зарисовки овощей и фруктов мягкими материалами.	2		
5. Краткосрочные зарисовки овощей и фруктов со стилизацией.	2		
<b>Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из3-х предметов: один цилиндрической формы, лежащий на боку, другой из стекла,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Тональный рисунок натюрморта. Графические приёмы.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1.Тональный рисунок натюрморта из3-х предметов. <i>ф А2.</i> Компоновка	2	
	2.Тональный рисунок натюрморта из3-х предметов. Конструктивное рисование.	2	
	3.Тональный рисунок натюрморта из3-х предметов. Работа тоном. Завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Тональный рисунок «Чаепитие». 3 предмета	2	
2. Тональный рисунок. «Встреча». 3 предмета	2		
<b>Тема 9. Зарисовка интерьера, Угол комнаты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Как правильно рисовать интерьер. Линия горизонта. 1 час	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1.Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Компоновка	2	
	2.Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Перспектива в интерьере	2	
	3.Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Линейно конструктивный рисунок. Тон	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
1. Зарисовка интерьера своей комнаты. Линейное построение	2		

	2. Зарисовка интерьера своей комнаты. Тональный разбор	2	
	3. Зарисовка интерьера своей комнаты. Проработка деталей	2	
<b>Тема 10 Декоративный натюрморт Мягкий материал.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Декоративный натюрморт. Как рисовать мягким материалом. Последовательность работы.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1. Декоративный натюрморт. Композиционные эскизы	2	
	2. Декоративный натюрморт. Компонировка в листе А2	2	
	3. Декоративный натюрморт. Конструктивное рисование.	2	
	4. Декоративный натюрморт. Общая тоновая работа	2	
	5. Декоративный натюрморт. Проработка тона	2	
	6. Декоративный натюрморт. Детализация	2	
	7. Декоративный натюрморт. Обобщение светом. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Декоративные зарисовки предметов линией	2	
	2. Декоративные зарисовки предметов пятном	2	
	3. Декоративные зарисовки предметов растром	2	
4. Декоративные зарисовки предметов цветными материалами	2		
5. Декоративные зарисовки предметов мягкими материалами	2		
<b>Тема 11. Итоговый натюрморт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6 ПК.1.7
	Итоговый натюрморт. Беседа: Как правильно вести рисунок натюрморта.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Итоговый натюрморт. Компонировка. А2	2	
	2. Итоговый натюрморт. Линейно конструктивное построение	2	
	3. Итоговый натюрморт. Работа тоном. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Натюрмортные зарисовки линией	2	
2. Натюрмортные зарисовки пятном	2		
<b>Тема 12. Букет цветов и трав.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Букет цветов и трав. Образно-эмоциональный рисунок натюрморта <i>ф</i> А2	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1. Букет цветов и трав. Эскизы композиции	2	
	2. Букет цветов и трав. Компонировка	2	
	3. Букет цветов и трав. Построение	2	
4. Букет цветов и трав. Работа тоном	2		

	5.Букет цветов и трав. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Зарисовки цветов линией	2	
	2. Зарисовки цветов пятном	2	
	3. Наброски комнатных растений линией	2	
	4. Наброски комнатных растений пятном	2	
<b>Раздел 3. Изображение натюрмортов с драпировками</b>		<b>106</b>	
	<b>2курс (3 семестр)</b>	<b>66</b>	
<b>Тема 1. Гипсовая розетка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Гипсовая розетка. Беседа: Рисование с натуры. Линейно-конструктивное решение с лёгким введением тона.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Гипсовая розетка. Компоновка	2	
	2.Гипсовая розетка. Перспективное построение	2	
	3.Гипсовая розетка. Построение общей формы	2	
	4.Гипсовая розетка. Общее тональное решение	2	
	5.Гипсовая розетка. Тон. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1.Зарисовки гипсовых орнаментов линией	2	
	2. Зарисовки гипсовых орнаментов тоном	2	
	3. Зарисовки гипсовых орнаментов мягкими материалами	2	
	4. Зарисовки гипсовых орнаментов графическими материалами	2	
<b>Тема 2. Творческий натюрморт в мягком материале, Тонированная пастельная бумага фА2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Творческий натюрморт в мягком материале. Как работать пастелью. Анализ работ мастеров	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Творческий натюрморт в мягком материале. Компоновка	2	
	2.Творческий натюрморт в мягком материале. Построение предметов	2	
	3.Творческий натюрморт в мягком материале. Тоновая обработка	2	
	4.Творческий натюрморт в мягком материале. Детализация	2	
	5.Творческий натюрморт в мягком материале. Обобщение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Натюрморт из 3 предметов разной фактуры (Керамика, стекло, металл). А4	2	
	2. Натюрморт из 3 предметов разной фактуры (Керамика, стекло, металл).	2	
3. Натюрморт из 3 предметов разной фактуры (Керамика, стекло, металл).	2		

<b>Тема 3. Тональный рисунок драпировки с провисающими складками.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Беседа. Какие бывают складки.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	2.Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Компоновка в формате А2.	2	
	3.Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Рисуем направление складок. Тон. Завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Линейный рисунок драпировки на объёмном предмете.	2	
2. Тоновой рисунок драпировки на объёмном предмете.	2		
<b>Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из 3-4 – х предметов быта. фА2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Тональный рисунок натюрморта. Компоновка	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Тональный рисунок натюрморта. Конструктивное построение	2	
	2.Тональный рисунок натюрморта. Тональное решение	2	
	3.Тональный рисунок натюрморта. Детальная проработка	2	
	4.Тональный рисунок натюрморта. Обобщение.	2	
	5. Тональный рисунок натюрморта. Завершение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Линейные зарисовки предметов быта	2	
2. Тональные зарисовки предметов быта	2		
3. Цветовые зарисовки предметов быта	2		
	<b>2курс (4 семестр)</b>	<b>84</b>	
<b>Тема 5. Тональный натюрморт с капителью</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Тональный натюрморт с капителью. Композиция в натюрморте. Последовательность работы	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Тональный натюрморт с капителью. Компоновка. ФА2	2	
	2.Тональный натюрморт с капителью. Конструктивное построение	2	
	3.Тональный натюрморт с капителью. Перспективные сокращения	2	
	4.Тональный натюрморт с капителью. Тональное решение	2	
	5.Тональный натюрморт с капителью. Обобщение. Завершение	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>		
1.Копирование аналогов. Рисунок гипсовых орнаментов линией	2		

	2. Копирование аналогов. Рисунок гипсовых орнаментов пятном	2	
	3. Копирование аналогов. Рисунок гипсовых орнаментов мягкими материалами	2	
<b>Тема 6. Условно - стилизованный рисунок интерьера фА2, мягкий или угольный карандаш.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Условно - стилизованный рисунок интерьера (угол), с введением масштабного предмета.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1. Условно - стилизованный рисунок интерьера. Компоновка	2	
	2. Условно - стилизованный рисунок интерьера. Перспектива в построении	2	
	3. Условно - стилизованный рисунок интерьера. Линейное решение	2	
	4. Условно - стилизованный рисунок интерьера. Отработка деталей	2	
	5. Условно - стилизованный рисунок интерьера. Работа тоном	2	
	6. Условно - стилизованный рисунок интерьера. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Зарисовки различных интерьеров линией	2	
	2. Зарисовки различных интерьеров пятном	2	
	3. Зарисовки различных интерьеров цветными материалами	2	
	4. Зарисовки различных интерьеров со стилизацией	2	
<b>Раздел 4. Изображение головы человека</b>		<b>130</b>	
<b>Тема 1. Рисунок обрубков черепа с лёгкой тональной проработкой (3 ракурса). лист фА2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Рисунок обрубков черепа. Строение черепа.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1. Рисунок обрубков черепа. Компоновка	2	
	2. Рисунок обрубков черепа. Построение	2	
	3. Рисунок обрубков черепа. Детальная проработка построения	2	
	4. Рисунок обрубков черепа. Общая проработка тоном	2	
	5. Рисунок обрубков черепа. Тональный разбор	2	
	6. Рисунок обрубков черепа. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Рисунок черепа в разных ракурсах компоновка	2	
	2. Рисунок черепа в разных ракурсах конструктивное построение	2	
	3. Рисунок черепа в разных ракурсах тональная проработка	2	
	4. Рисунок черепа в разных ракурсах проработка деталей	2	
<b>Тема 2. Рисунок черепа человека (3 ракурса) лист фА2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1.
	Рисунок черепа. Анатомические особенности.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	

	1.Рисунок черепа. Компоновка	2	ПК 1.5. ПК.1.6
	2.Рисунок черепа. Построение	2	
	3.Рисунок черепа. Общая проработка тоном	2	
	4.Рисунок черепа. Тональный разбор	2	
	5.Рисунок черепа. Завершение	2	
	6.Рисунок черепа. завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1.Портретные зарисовки линией	2	
	2. Портретные зарисовки тоном	2	
	3. Портретные зарисовки мягкими материалами	2	
	4. Портретные зарисовки со стлизацией	2	
<b>Тема 3. Рисунок обрубков головы человека. лист фА2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	Рисунок обрубков головы человека. Строение головы. Кости, Мышцы.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1.Рисунок обрубков головы человека. Компоновка	2	
	2.Рисунок обрубков головы человека. Общее построение	2	
	3.Рисунок обрубков головы человека. Проработка построения	2	
	4.Рисунок обрубков головы человека. Общая работа тоном	2	
	5.Рисунок обрубков головы человека. Тональная проработка	2	
	6.Рисунок обрубков головы человека. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Линейные анатомические зарисовки головы. А4.	2	
	2. Тональные анатомические зарисовки головы. А4.	2	
	3. Анатомические зарисовки головы мягким материалом. А4.	2	
	4. Анатомические зарисовки головы со стилизацией. А4.	2	
<b>Тема 4. Изображение гипсовых слепков частей головы. лист фА2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Изображение гипсовых слепков частей головы. Особенности строения головы	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1.Изображение гипсовых слепков частей головы. Компоновка	2	
	2.Изображение гипсовых слепков частей головы. Общее построение	2	
	3.Изображение гипсовых слепков частей головы. Проработка построения	2	
	4.Изображение гипсовых слепков частей головы. Общая работа тоном	2	
	5.Изображение гипсовых слепков частей головы. Тональная проработка	2	
	6.Изображение гипсовых слепков частей головы. Завершение	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>		

	1.Линейные зарисовки частей головы с натуры	2	
	2. Тональные зарисовки частей головы с натуры	2	
	3. Зарисовки частей головы с натуры мягкими материалами	2	
	4. Зарисовки частей головы с натуры со стилизацией	2	
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
	<b>3курс (5 семестр)</b>	<b>64</b>	
<b>Тема 5. Контрольный рисунок гипсовых слепков частей головы. формат А2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6 ПК 1.7.
	Контрольный рисунок гипсовых слепков. Последовательность ведения рисунка.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Компоновка	2	
	2. Контрольный рисунок гипсовых слепков. Общее построение	2	
	3.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Общая работа тоном	2	
	4.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Тональная проработка	2	
	5.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Детализация	2	
	6.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Линейные зарисовки частей лица.	2	
	2. Зарисовки частей лица.	2	
	3. Зарисовки частей лица.	2	
<b>Тема 6. Рисунок гипсовой головы формат А2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Рисунок гипсовой головы. Анатомия головы. Перспектива головы. Пропорции.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1.Рисунок гипсовой головы. Композиционные рисунки	2	
	2.Рисунок гипсовой головы. Компоновка	2	
	3.Рисунок гипсовой головы. Общее построение	2	
	4.Рисунок гипсовой головы. Проработка построения	2	
	5.Рисунок гипсовой головы. Общая работа тоном	2	
	6.Рисунок гипсовой головы. Детализация	2	
	7.Рисунок гипсовой головы. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Портретные зарисовки линией	2	
	2. Портретные зарисовки тоном	2	
3. Портретные зарисовки мягкими материалами	2		
<b>Раздел 5. Изображение фигуры человека</b>			
<b>Тема 1. Рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 1.

гипсового торса формат А2	Рисунок гипсового торса. Анатомия торса. Кости. Мышцы. Перспектива. Пропорции	2	ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>	
	1.Рисунок гипсового торса. Композиционные рисунки	2	
	2.Рисунок гипсового торса. Компонировка	2	
	3.Рисунок гипсового торса. Общее построение	2	
	4.Рисунок гипсового торса. Проработка построения	2	
	5.Рисунок гипсового торса. Общая работа тоном	2	
	6.Рисунок гипсового торса. Детализация	2	
	7.Рисунок гипсового торса. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Линейные зарисовки фигуры человека.	2	
	2. Тоновые зарисовки фигуры человека.	2	
	3. Зарисовки фигуры человека со стилизацией	2	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>З курс (6 семестр)</b>	<b>80</b>	
Тема 2. Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти формат А2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти. Анатомия руки. Кости. Анатомические таблицы	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти. Зарисовки ракурсов	2	
	2.Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти. Детализация.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Зарисовки кистей рук.	2		
Тема 3. Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы формат А2	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы. Анатомия руки. Кости. Анатомические таблицы	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы. Зарисовки ракурсов	2	
	2. Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы. Детализация.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Зарисовки ног.			
Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека. формат А2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5.
	Рисунок гипсовой фигуры человека. Особенности рисунка фигуры. Ключевые моменты	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>	
	1.Рисунок гипсовой фигуры человека. Композиционные рисунки	2	

	2.Рисунок гипсовой фигуры человека. Зарисовки ракурсов	2	ПК.1.6
	3.Рисунок гипсовой фигуры человека. Компоновка	2	
	4.Рисунок гипсовой фигуры человека. Общее построение	2	
	5.Рисунок гипсовой фигуры человека. Проработка построения	2	
	6.Рисунок гипсовой фигуры человека. Уточнение формы	2	
	7.Рисунок гипсовой фигуры человека. Общая работа тоном	2	
	8.Рисунок гипсовой фигуры человека. Проработка объема тоном	2	
	9.Рисунок гипсовой фигуры человека. Уточнение объемов	2	
	10.Рисунок гипсовой фигуры человека. Детализация	2	
	11.Рисунок гипсовой фигуры человека. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1.Линейные зарисовки фигуры человека.	2	
	2. Тоновые зарисовки фигуры человека.	2	
	3. Зарисовки фигуры человека мягкими материалами.	2	
	4. Зарисовки фигуры человека со стилизацией.	2	
<b>Тема 5. Рисунок обнажённой фигуры человека с натуры</b> <i>формат А2, А4</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Рисунок обнажённой фигуры. Особенности рисунка человека. Движение. Анатомия.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>	
	1.Рисунок обнажённой фигуры. Композиционные рисунки	2	
	2.Рисунок обнажённой фигуры. Зарисовки ракурсов	2	
	3.Рисунок обнажённой фигуры. Компоновка	2	
	4.Рисунок обнажённой фигуры. Общее построение	2	
	5.Рисунок обнажённой фигуры. Проработка построения	2	
	6.Рисунок обнажённой фигуры. Уточнение формы	2	
	7.Рисунок обнажённой фигуры. Общая работа тоном	2	
	8.Рисунок обнажённой фигуры. Проработка объема тоном	2	
	9.Рисунок обнажённой фигуры. Уточнение объемов	2	
	10.Рисунок обнажённой фигуры. Детализация	2	
	11.Рисунок обнажённой фигуры. Завершение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Линейные зарисовки группы людей.	2	
	2. Тоновые зарисовки группы людей.	2	
3. Зарисовки группы людей мягкими материалами	2		
4. Зарисовки группы людей со стилизацией	2		
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	206	
Всего:	619	

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок. Доработка работ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Материалы и техники рисунка. Основы перспективного построения.</b>		<b>48</b>	ОК 1. ОК 2.
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	<b>48</b>	ОК 4.
<b>Тема 1. «Рисунок».</b> <b>«Растения и цветы».</b> Линейные зарисовки.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 5.
	1.Рисунок. Основные понятия. Темы. Особенности построения занятий		ОК 8.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 9.
	1. «Растения и цветы». Линейные зарисовки. <i>Графитные карандаши</i> , А4 – А3	2	ОК 10.
	2.Зарисовки растений	2	ПК 1.7.
<b>Тема 2. Построение орнамента в квадрате.</b> Деление линий на 3, 4, 5, 6 равных частей.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1.
	Особенности построение орнаментальных композиций в рисунке. Последовательность построения. Характерные ошибки		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 4.
	1.Построение орнамента в квадрате. Деление линий на 3, 4, 5, 6 равных частей. Завершение работы .	2	ОК 10.
	2.Деление квадрата на равные части. Штриховка	2	ПК 1.1.
<b>Тема 3. «Цветы и фрукты».</b> Декоративный натюрморт.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.5.
	Декоративный натюрморт. Виды, особенности композиционного построения. Последовательность ведения работы		ПК.1.6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	ОК 1.
	1.«Цветы и фрукты». Декоративный натюрморт. Построение.	2	ОК 2.
	2.«Цветы и фрукты». Декоративный натюрморт. Завершение..	2	ОК 9.
	3..Зарисовки цветов	2	ОК 10.
4.Зарисовка фруктов	2	ПК 1.1.	
			ПК 1.5.
			ПК.1.6

<b>Тема 4. Квадрат в перспективе по двум точкам схода.</b> Визирование.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Квадрат. Куб. Особенности построения. Перспектива		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Квадрат в перспективе по двум точкам схода. Завершение работы 2.Квадрат в перспективе	2 2	
<b>Тема 5. Конструктивный рисунок гипсового куба.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Конструктивный рисунок. Особенности построения. Последовательность построения куба		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Конструктивный рисунок гипсового куба. Завершение 2.Рисунок гипсового куба.	2 2	
<b>Тема 6. Линейный рисунок окружности в перспективе по одной точке схода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Построение окружности в перспективе. Последовательность построения		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Построение окружности в перспективе 2.Линейный рисунок окружности в перспективе по одной точке схода. Завершение	2 2	
<b>Тема 7. Декоративный натюрморт «Осенний»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Декоративный натюрморт «Осенний» Последовательность ведения рисунка. Материалы и их особенности.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Декоративный натюрморт «Осенний». Тональное решение 2.Декоративный натюрморт «Осенний». Проработка тона	2 2	
<b>Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом. Построение 2. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов с гипсовым кубом. Завершение	2 2	
<b>Тема 9. Декоративный натюрморт «Новогодний».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Декоративный натюрморт «Новогодний». Приемы декорирования в графике		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Декоративный натюрморт «Новогодний». Детальная проработка 2. Декоративный натюрморт «Новогодний». Завершение 3. Декоративные зарисовки предметов.	2 2 2	
<b>Тема 10. Контрольная постановка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10.
	Требования к контрольной постановке. Характерные особенности постановки		

<b>Натюрморт</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ПК 1.1.
	1. Контрольная постановка. Натюрморт. Компонировка.	2	ПК 1.5.
	2. Контрольная постановка. Натюрморт. Построение	2	ПК.1.6
	3. Контрольная постановка. Натюрморт. Детализация.	2	ПК 1.7.
<b>Раздел 2. Изображение натюрмортов в различных техниках</b>		<b>69</b>	
	<b>1 курс (2 семестр)</b>	<b>69</b>	
<b>Тема 1. Линейный рисунок окружностей в перспективе на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта. «Этажерка».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1.
	Линейный рисунок окружностей в перспективе на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта. «Этажерка». Правила построения овалов и характерные ошибки.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ОК 9.
	1.Линейный рисунок окружностей в перспективе на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта.	2	ОК 10.
	2.Рисунок предметов быта (Кружки, бокалы..)	2	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
<b>Тема 2. Построение окружностей на сторонах куба.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1.
	Правила построения окружностей		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	ОК 9.
	1.Построение окружностей на сторонах куба. Перспективное построение	2	ОК 10.
	2. Построение окружностей на сторонах куба. Завершение	2	ПК 1.1.
	3.Рисунок окружностей ниже линии горизонта.	2	ПК 1.5.
4. Рисунок окружностей выше линии горизонта.	2	ПК.1.6	
<b>Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2.
	Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Основы конструктивного рисования.		ОК 9.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ОК 10.
	1.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Конструктивное рисование	2	ПК 1.1.
	2.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Проработка конструкции	2	ПК 1.5.
3.Линейно- конструктивный рисунок гипсовых тел. Поддержка тоном.	2	ПК.1.6	
<b>Тема 6. Тональный натюрморт из бытовых предметов (цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1.
	Тональный натюрморт из бытовых предметов. Последовательность выполнения рисунка.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	ОК 9.
	1.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Построение	2	ОК 10.
	2.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Построение деталей	2	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6

	3.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Общая работа тоном.	2	
	4.Тональный натюрморт из бытовых предметов цилиндрической и призматической формы с комнатным растением в горшке. Тональная проработка плоскостей.	2	
<b>Тема 7. Мини-натюрморт из овощей и фруктов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Как правильно поставить натюрморт. Композиционные приёмы. Цветные карандаши.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	1.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Линейное построение общих элементов	2	
	2.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Проработка деталей построения	2	
	3.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Уточнение формы элементов	2	
	4.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Общее тоновое решение	2	
	5.Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Проработка тона	2	
6. Мини-натюрморт из овощей и фруктов. Проработка деталей	2		
<b>Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов: один цилиндрической формы, лежащий на боку, другой из стекла,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Тональный рисунок натюрморта. Графические приёмы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1.Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов. <i>ф А2</i> . Компоновка	2	
	2.Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов. Конструктивное рисование.	2	
	3.Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов. Работа тоном.	2	
<b>Тема 9. Зарисовка интерьера, Угол комнаты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Как правильно рисовать интерьер. Линия горизонта.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Перспектива в интерьере	2	
2.Зарисовка интерьера, Угол комнаты. Линейно конструктивный рисунок. Тон	2		
<b>Тема 10 Декоративный натюрморт Мягкий материал.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Декоративный натюрморт. Как рисовать мягким материалом. Последовательность работы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Декоративный натюрморт. Конструктивное рисование.	2	
	2.Декоративный натюрморт. Общая тоновая работа	2	
	3.Декоративный натюрморт. Проработка тона	2	
4.Декоративный натюрморт. Детализация	2		

	5. Декоративный натюрморт. Обобщение светом.	2	
<b>Тема 11. Итоговый натюрморт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6 ПК.1.7
	Итоговый натюрморт. Беседа: Как правильно вести рисунок натюрморта.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Итоговый натюрморт. Линейно конструктивное построение	2	
	2. Итоговый натюрморт. Работа тоном. Завершение	2	
<b>Тема 12. Букет цветов и трав.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Букет цветов и трав. Образно-эмоциональный рисунок натюрморта <i>ф А2</i>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>7</b>	
	1. Букет цветов и трав. Построение	2	
	2. Букет цветов и трав. Работа тоном	2	
	3. Букет цветов и трав. Работа тоном	2	
4. Букет цветов и трав. Завершение	1		
<b>Раздел 3. Изображение натюрмортов с драпировкам</b>		<b>42</b>	
<i>2 курс (3 семестр)</i>		<b>28</b>	
<b>Тема 1. Гипсовая розетка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Гипсовая розетка. Беседа: Рисование с натуры. Линейно-конструктивное решение с лёгким введением тона.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Гипсовая розетка. Проработка тона	2	
	2. Гипсовая розетка. Завершение	2	
	3. Зарисовки гипсовых орнаментов мягкими материалами	2	
<b>Тема 2. Творческий натюрморт в мягком материале, Тонированная пастельная бумага фА2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Творческий натюрморт в мягком материале. Как работать пастелью. Анализ работ мастеров		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Творческий натюрморт в мягком материале. Детализация	2	
	2. Творческий натюрморт в мягком материале. Обобщение	2	
	3. Натюрморт из 3 предметов разной фактуры .	2	
<b>Тема 3. Тональный рисунок драпировки с провисающими складками.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Беседа. Какие бывают складки.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1. Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Работа с тоном. Завершение.	2	

	2.Тональный рисунок драпировки с провисающими складками. Работа с тоном. Завершение.	2	
	3. Тоновой рисунок драпировки на объёмном предмете.	2	
<b>Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из 3-4 – х предметов быта.</b> <i>фА2.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Тональный рисунок натюрморта. Особенности построения. Характерные ошибки		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Тональный рисунок натюрморта. Детальная проработка	2	
	2.Тональный рисунок натюрморта. Обобщение.	2	
	3. Тональный рисунок натюрморта. Завершение.	2	
	4. Тональные зарисовки предметов быта	2	
	5. Цветовые зарисовки предметов быта	2	
	<b>2курс (4 семестр)</b>	<b>84</b>	
<b>Тема 5. Тональный натюрморт с капителью</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Тональный натюрморт с капителью. Композиция в натюрморте. Последовательность работы		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	1.Тональный натюрморт с капителью. Перспективные сокращения	2	
	2.Тональный натюрморт с капителью. Тональное решение	2	
	3. Копирование аналогов. Рисунок гипсовых орнаментов пятном	2	
<b>Тема 6. Условно - стилизованный рисунок интерьера</b> <i>фА2, мягкий или угольный карандаш.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Условно - стилизованный рисунок интерьера (угол), с введением масштабного предмета.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	1.Условно - стилизованный рисунок интерьера. Перспектива в построении	2	
	2.Условно - стилизованный рисунок интерьера. Работа тоном	2	
	3. Зарисовки различных интерьеров пятном	2	
	4. Зарисовки различных интерьеров со стилизацией	2	
<b>Раздел 4. Изображение головы человека</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1. Рисунок обрубков черепа с лёгкой тональной проработкой (3 ракурса).</b> <i>лист фА2</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК.1.6
	Рисунок обрубков черепа. Строение черепа.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	1.Рисунок обрубков черепа. Детальная проработка построения	2	
	2.Рисунок обрубков черепа. Тональный разбор	2	
	3.Рисунок обрубков черепа. Завершение	2	
	4. Рисунок черепа в разных ракурсах конструктивное построение	2	

	5. Рисунок черепа в разных ракурсах проработка деталей	2	
Тема 2. Рисунок черепа человека (3 ракурса) лист фА2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 2.
	Рисунок черепа. Анатомические особенности.		ПК 1.1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ПК 1.5.
	1.Рисунок черепа. Тональный разбор	2	ПК.1.6
	2. Портретные зарисовки тоном	2	
	3. Портретные зарисовки со стилизацией	2	
Тема 3. Рисунок обрубков головы человека. лист фА2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 2.
	1.Рисунок обрубков головы человека. Строение головы. Кости, Мышцы.		ПК 1.1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	ПК 1.5.
	1.Рисунок обрубков головы человека. Общее построение	2	ПК.1.6
	2.Рисунок обрубков головы человека. Общая работа тоном	2	
	4. Линейные анатомические зарисовки головы. А4.	2	
	5. Анатомические зарисовки головы со стилизацией. А4.	2	
Тема 4. Изображение гипсовых слепков частей головы. лист фА2.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2.
	Изображение гипсовых слепков частей головы. Особенности строения головы		ПК 1.1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ПК 1.5.
	1.Изображение гипсовых слепков частей головы. Проработка построения	2	ПК.1.6
	2.Изображение гипсовых слепков частей головы. Работа с глубиной	2	
	<b>Зкурс (5 семестр)</b>	<b>12</b>	
Тема 5. Контрольный рисунок гипсовых слепков частей головы. формат А2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 9.
	Контрольный рисунок гипсовых слепков. Последовательность ведения рисунка.		ОК 10. ПК 1.1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ПК 1.5. ПК.1.6
	1.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Работа с глубиной	2	ПК 1.7.
	2.Контрольный рисунок гипсовых слепков. Завершение	2	
Тема 6. Рисунок гипсовой головы формат А2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2.
	Рисунок гипсовой головы. Анатомия головы. Перспектива головы. Пропорции.		ПК 1.1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ПК 1.5.
	1.Рисунок гипсовой головы. Общая работа тоном	2	ПК.1.6
	2.Рисунок гипсовой головы. Завершение	2	
<b>Раздел 5. Изображение фигуры человека</b>		<b>24</b>	
Тема 1. Рисунок гипсового торса формат А2	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 2.
	1. Рисунок гипсового торса. Анатомия торса. Кости. Мышцы. Перспектива. Пропорции		ПК 1.1.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	

	1.Рисунок гипсового торса. Проработка построения	2	ПК 1.5.
	2.Рисунок гипсового торса. Завершение	2	ПК.1.6
	<b>Зкурс (6 семестр)</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 2. Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти формат А2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1.
	1.Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти. Анатомия руки. Кости. Анатомические таблицы		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	ПК 1.1.
	1. Рисунок гипсовой кисти руки и скелета кисти. Проработка конструкции	2	ПК 1.5. ПК.1.6
<b>Тема 3. Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы формат А2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1.
	1. Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы. Анатомия руки. Кости. Анатомические таблицы		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	ПК 1.1.
	1. Рисунок гипсовой стопы и скелета стопы. Зарисовки ракурсов.	2	ПК 1.5.
	2. Зарисовки кистей рук.	2	ПК.1.6
3.Зарисовки ног.	2		
<b>Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека. формат А2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1.
	1.Рисунок гипсовой фигуры человека. Особенности рисунка фигуры. Ключевые моменты		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	ПК 1.1.
	1.Рисунок гипсовой фигуры человека. Проработка построения	2	ПК 1.5.
	2.Рисунок гипсовой фигуры человека. Детализация	2	ПК.1.6
	3.Рисунок гипсовой фигуры человека. Завершение	2	
4. Зарисовки фигуры человека со стилизацией.	2		
<b>Тема 5. Рисунок обнажённой фигуры человека с натуры формат А2, А4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1.
	1.Рисунок обнажённой фигуры. Особенности рисунка человека. Движение. Анатомия.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	ПК 1.1.
	1.Рисунок обнажённой фигуры. Общее построение	2	ПК 1.5.
2.Рисунок обнажённой фигуры. Детализация	2	ПК.1.6	
	<b>Всего:</b>	<b>219</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета художественного образования.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- подиумы для размещения натуральных постановок;
- компьютерный класс с необходимым программным обеспечением (CorelDraw и PhotoShop, Corel-Painter);

PhotoShop, Corel-Painter);

- доска;
- натюрмортный фонд: гипсовые формы, эстампы, рельефы, муляжи драпировки;
- учебные таблицы по рисунку;
- софиты;
- стеллажи для хранения натурно-постановочного фонда, художественных материалов и приспособлений, готовых работ;
- оборудование для развески работ;
- шторы или жалюзи (затемнение) на окна.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **3.2.1 Печатные издания:**

1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка Издательство: Эксмо, 2016.- Текст: непосредственный.

2. Хамм Джек Переводчик: Жабцев А. В. Издательство: Попурри, 2016.- Текст: непосредственный.

3. Барчаи Ене Анатомия для художников Издательство: Эксмо, 2017. -Текст: непосредственный.

4. Баммес Г. Образ человека. - Спб., 2015. .- Текст: непосредственный.

5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж . Издательство Юрайт, 2020. ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: непосредственный.

6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: непосредственный.

7. Киплик, Д. И. Техника живописи Москва : Издательство Юрайт, 2020. ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: непосредственный.

8. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия. Издательство Юрайт, 2020. ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: непосредственный.

10. Перспектива. Барышников А. П. 2020. Литрес. Текст: непосредственный.

11. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма . Юрайт, 2020— ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : непосредственный.

##### **3.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . Издательство Юрайт, 2020 ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451609> (дата обращения: 15.01.2020).

2. Уроки рисования. 12 книг, которые научат рисовать <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/uroki-risovaniya/>

3. Учебники рисования в формате pdf. <http://sintagma.com.ua/skachat-besplatno-uchebniki-risovaniya/>

4. Учимся рисовать. Подборка литературы для скачивания [http://graf74.ru/literatura\\_ris.html](http://graf74.ru/literatura_ris.html)

5. [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)

6. [www.art4.ru](http://www.art4.ru)

7. [www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)

8. <http://www.art-catalog.ru/>

### **3.2.3 Дополнительные литература**

1. Баррингтон Барбер . Перспектива и композиция. 2016. – Текст: непосредственный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является **просмотр**.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты;</li> <li>- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- <i>зачет</i>: заполненный индивидуальный план исследовательской деятельности, написанное введение, презентация по введению, итоговая отметка за семестр..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- домашнее задание творческого характера;</li> <li>- просмотр;</li> <li>- Экспертная оценка результатов практической работы во время экзамена.</li> </ul>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023