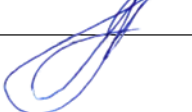




**Рассмотрена** на заседании кафедры художественного образования 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 / И.Н. Вахонин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

**Утверждена** решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол №11 от 03 июня 2020г.

Программа учебной дисциплины ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года №1389

**Организация-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж».

**Разработчики:**

Филимонова Е.И., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

Васильева А.О., преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД 02.05 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы входит в состав общеобразовательного учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам).

Учебная дисциплина ОД 02.05 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов общекультурных и профессионально-искусствоведческих компетенций средствами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», умений аргументировано применять теоретические положения в практической творческой деятельности, а также при написании рефератов, курсовых работ и пояснительной записки к дипломному проекту.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6 ПК 1.7.	- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	– основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; – центры народных художественных промыслов; – художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; – основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем
<b>Объем образовательной программы</b>	192
в том числе:	
теоретическое обучение	80
практические занятия	50
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	62
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>1.Понятие декоративности.</b>	2	
	Виды декоративного искусства и их особенности. Понятие стилизация в ДПИ.		
	<b>2.Понятие предмет ДПИ</b>	2	
	Специфика ДПИ. Классификация. Основы описания предмета ДПИ.		
	<b>3.Понятие сувенир</b>	2	
	Сувенир: специфические особенности, классификация. Требования.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Описание предмета ДПИ (на основе дидактического раздаточного материала).	2	
	2.Разработать эскиз «Уральского» сувенира.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
1.Подобрать примеры по теме «Виды декоративного искусства.	2		
2.Подобрать примеры различных категорий сувенира.	2		
<b>Раздел 2. Художественный металл</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 2. 1. Ковка, просечной металл, насечка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Кузнечное дело – от ремесла к искусству: народное и современное авторское искусство. Вырубка. Огранка. Просечной металл (архитектурный декор, сундучное производство, авторское искусство). Насечка как способ декорирования предмета (Иран, Кавказ, Бурятия и др.). Огранка.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Подобрать примеры произведений (различного назначения), выполненных с применением техник ковки, просечки и насечки.	2		
<b>Тема 2.2. Художественное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.,
	Технология (отливка в форму, по выплавляемой модели в оболочковые и	2	

литье	металлические формы). Литье из разных металлов (в контексте мировой истории искусств).		ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры малой пластики или утилитарных предметов, отлитых из разных металлов (исторический аспект).	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>«Художественное литье Урала XVIII-нач.XXI вв.»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Литье из меди. Художественное литье из чугуна: Каслинское, Кусинское, Кушвинское и др.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Семинар «Каслинское художественное литье из чугуна. Виды изделий, жанры».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
Подготовка к семинару. Подобрать примеры по теме «Уральское художественное литье».	2		
<b>Тема 2.4.</b> <b>«Художественная чеканка»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Торевтика. Инструменты, виды чеканки: плоскостная, просечная, объемная (на примере произведений мирового искусства). Исторический обзор развития истории чеканки в России. Современные авторские произведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры по теме «Чеканка: виды (художественно-хронологический аспект).	2	
<b>Тема 2.5.</b> <b>«Гравирование по металлу»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Виды: плоскостное. Рельефное (обронное). Из истории художественного гравирования (на примере произведений мирового искусства). Златоустовская гравюра на стали.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Подобрать примеры металлических изделий с гравированным декором.	2		
<b>Тема 2.6.«Искусство черни»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Материалы, технологии. Искусство России (исторический обзор), основные центры: «Северная чернь», «Кубачи».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Подобрать примеры изделий с декором в технике черни.	2		
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4.,

<b>«Художественная филигрань»</b>	Материалы, техника (скань, зернь). Исторический обзор применения филигрании (на примере произведений мирового искусства). Русская филигрань, основные центры: Красное-на-Волге, Казаково, Мстера. Современное авторское искусство.	2	ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры использования филигрании в декоре и форме утилитарного предмета.	2	
<b>Тема 2.8. «Художественная эмаль»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Виды эмали: выемчатая, перегородчатая, витражная, расписная, сплошная). Из истории зарубежной эмали Востока (Египет, Индия, Китай) и Европы (Италия, Франция, Германия, Австрия). «Русская финифть». Основные центры «Усольская эмаль», «Ростовская финифть» и др. Эмали Урала, авторские произведения.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Семинар на тему «Искусство эмали».	2	
	2.Занятие на экспозициях Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Описание экспоната (по выбору)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подготовка к семинару.	2	
<b>Раздел 3. Камнерезное и ювелирное искусство</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 3. 1. «Виды и способы обработки цветного камня»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10.
	Резьба по камню (глиптика, малая пластика). Мозаика (наборная, пластиночная, накладная, объемная), «насыпная картинка».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры видов и способов обработки цветного камня. История и современность	2	
<b>Тема 3.2. «Камнерезное искусство России»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10.
	Основные центры художественной обработки художественного камня: Петергофская гранильная фабрика, Екатеринбургская и Кольванская фабрики. Резьба по мягкому камню (Тува, Пермская и Нижегородская обл., Краснодарский край)	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Семинар «Камнерезное искусство Урала рубежа XX-XXI вв.»	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подготовка к семинару.	2	
<b>Тема 3.3. «Ювелирное искусство и бижутерия. Виды изделий»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>1.Ювелирное искусство, бижутерия</b>	2	
	Материалы. Техника. Личностные украшения: ювелирное искусство и бижутерия – сходства и различия. Основные изделия		
	<b>2.Национальное ювелирное искусство.</b>	2	
	Ведущие мировые фирмы. Ювелирное искусство России XX – нач. XXI вв. Ведущие школы: московская, петербургская, уральская; авторские произведения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Кейс-задание на тему «Виды ювелирного искусства». Определить виды (типы) личностных украшений на основе произведений портретной живописи и графики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Разработать эскиз ювелирного изделия (брошь, кольцо) по принципу формообразования на основе цветного камня.	2	
<b>Тема 3.4. «Из истории мирового ювелирного искусства»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Развитие ювелирного мастерства на конкретных экспонатах		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Занятия на экспозициях Екатеринбургского музея истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбургского музея изобразительных искусств.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры национального ювелирного искусства.	2	
<b>Раздел 5. Керамика</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 5.1. «Виды керамики. Способы декорирования»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Техника: лепка, гончарение, отливка в форму. Виды: терракота, шамот, майолика, фаянс, фарфор. Способы декорирования: рельеф, налесты, ангоб, роспись, люстр и др. (на основе русской и мировой истории искусств)	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Мастер-класс на тему «Технология лепки»	2	
	2.Мастер-класс «Лепка пиалы»	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры основных видов керамики.	2	
<b>Тема 5.2. «Изразец как вид искусства»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>1.Понятие изразец</b>	2	
	История русского изразца: конструкция, технология, декор, тематика.		
	<b>2.Изразец и современность</b>	2	
	Печной набор. Роль изразца в современном искусстве (авторские произведения)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры эволюции изразцового искусства.	2	
<b>Тема 5.3. Глиняная игрушка. Зарубежный и русский фарфор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>1.История глиняной игрушки</b>	2	
	Происхождение и специфические особенности глиняной игрушки. Основные центры России: абашевская, вятская (дымковская), калужская (хлудневская), каргопольская, курская, липецкая (романовская) орловская (плешковская), рязанская (скопинская и др.), тульская (филимоновская). Игрушка ближнего и дальнего зарубежья, современная авторская глиняная миниатюр.		
	<b>2.Зарубежный фарфор</b>	2	
	Специфика фарфора: состав, технология, декор. История и особенности фарфора Китая, Кореи, Японии (школы и стили). Европейский фарфор: Германия (Мейсен, Берлинская мануфактура и др.), Франция (Севр Лимож и др.), Австрия (Вена), Англия (Веджвуд, Челси и др.), Дания (Копенгаген). Фарфор США («Руквуд»). Авторское искусство XX-XXI вв.		
	<b>3.Русский фарфор</b>	2	
	История фарфорового производства XVIII- нач. XXI вв. Императорский фарфоровый завод (ИФЗ – ЛФЗ). Частные заводы: Гарднера (Дмитровский завод), Попова, Батенина. Бр. Корниловых, Дулевский завод. Тов. М.С. Кузнецова. Гжель. Уральские заводы (Богданович, Сысерть). Авторский фарфор XX – нач. XXI вв.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Занятия на экспозициях ЕМИ (фарфор).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Подобрать примеры по теме «Глиняная игрушка».	2	
			ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.

	2.Подобрать примеры по теме «Зарубежный фарфор XVIII-XXI вв.» и «Русский фарфор XVIII-XXI вв.».	2	
<b>Раздел 6. Художественное стекло</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1. «Виды стекла, способы декорирования. Из истории зарубежного стекла»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Виды стекла (содовое, поташное, свинцовое – хрусталь, молочное, опаловое, костяное, фаврильное). Технологии и способы декорирования (гутное, выдувание, дрот-стеклонить, кракле, мильфиори, «пулегозо» и т.д.).	2	
<b>Тема 6.2.«Русское стекло. Основные центры. Авторские произведения XX – нач. XXI вв.»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>1.Исторический обзор стеклоделия в России</b>	2	
	Краткий обзор развития зарубежного стеклоделия – от Древнего мира до современности: Египет, Сирия, Средиземноморье, Византия, Италия (Мурано), Чехия (Богемия и др.), Англия, Франция (Нанси, Баккара.«Лалик»), США (Л.К. Тиффани)		
	<b>2.Русское стекло.</b>	2	
	Краткая история русского стекла – от Киевской Руси до современности. Роль М.В. Ломоносова в стеклоделии (Усть-Рудницкая фабрика). Императорский хрустальный и стекольный завод (Ленинградский завод художественного стекла), Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы (бывш. А. Мальцева), завод «Красный гигант» (бывш. Бахметьева), «Красный май» (бывш. Болотина). «Восстание» и др. Авторское стекло втор.пол. XX – нач. XXI вв.: Москва (А. Зеля), Екатеринбург (Н. и Г. Якушевы, В. Абрамов).		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Семинар «Художественное стекло в современном интерьере».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Подобрать примеры искусства зарубежного стеклоделия и примеры художественного стекла России.	2		
<b>Раздел 7. Художественные лаки</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. «Лаки Востока и Европы. Этапы развития»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Происхождение и технология. Лаки стран Востока: Япония, Китай, Корея, Вьетнам, Персия, Индия. Лаки Европы XVII-XVIII вв.: Германия, Франция, Англия.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	

	1.Подобрать примеры по теме «Художественные лаки Востока и Европы».	2	
<b>Тема 7.2</b> <b>«Миниатюра на папье-маше.</b> <b>Основные центры России»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Лаковая миниатюра Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя	2	
<b>Тема 7.3 «Расписной поднос России»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Основные центры: Нижний Тагил, Жостово. Современный авторский поднос	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Описание и анализ нижнетагильского подноса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Подобрать примеры русской лаковой миниатюры на папье-маше.	2	
2.Подобрать примеры расписного подноса России	2		
<b>Раздел 8. Резная художественная кость</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 8. 1.</b> <b>«Материалы и виды резьбы. Зарубежная резная кость»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Материалы и техника обработки. Художественная кость Востока: Китай, Япония, Индия (в т.ч. миниатюра – нэцкэ). Из истории европейского косторезного искусства – от викингов до современности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры по теме «Зарубежная резная кость».	2	
<b>Тема 8.2.</b> <b>«Косторезные промыслы России. Авторские произведения рубежа XX-XXI вв.»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	От «резьбы русов» до современности. Основные центры, специфика: Холмогоры, Тобольск, Уэлен, Якутия, Хотьково и др. Авторское искусство	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Составление экспозиционного плана выставки на тему «Фольклорные и литературные сюжеты в косторезном искусстве».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1.Подобрать примеры по теме «Косторезные промыслы России».	2		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 9. Художественное дерево</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 9.1.«Резьба по дереву. Из истории</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.,
	Материалы, инструменты, техника. Виды резьбы. Краткий обзор резьбы	2	

<b>русского резного дерева. Традиционные центры»</b>	Ближнего (Украина, Прибалтика, Молдавия, Кавказ) и Дальнего (Китай, Япония, Индия, Африка) зарубежья. Из истории русского резного дерева: домовая резьба, утварь, игрушка (Богородская, Троице-Сергиевская). Абрамцево-кудринская резьба. Современные авторские произведения.		ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Анализ традиционных изделий из дерева	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры традиционной и авторской резьбы по дереву	2	
<b>Тема 9.2.«Мозаика из дерева. Другие материалы растительного происхождения»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Виды мозаики из дерева: интарсия, маркетри, инкрустация и др. Лозоплетение. Другие материалы растительного происхождения (кап, резьба по тыкве и др.). Современные авторские произведения	2	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Разработка эскиза декорирования бытового изделия из дерева (разделочная доска).	2	
<b>Тема 9.3. «Художественная береста»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Из истории русской бересты, техника обработки и декорирования. Основные промыслы: Северная (Шемогодская и др.), Уральская (бурачный промысел), Сибирская. Современное авторское искусство.	2	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры традиционного и авторского искусства обработки бересты, других растительных материалов (по желанию).	2	
<b>Тема 9. 4.«Роспись по дереву. Основные центры России»</b>	<b>Содержание учебного материал</b>	<b>6</b>	
	Специфика русской народной росписи. Основные промыслы: Северодвинская, Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Вятская, Уральская	2	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Мастер-класс на тему «Уральская роспись по дереву» в областном краеведческом музее.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры традиционной русской росписи по дереву.	2	
<b>Раздел 10. Художественный текстиль</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 10.1.«Ткани. Способы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Виды ткани, орнаментация: фактура, набивной способ (русская набойка,	2	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.,

<b>орнаментации»</b>	павлово-посадские платки). Ткани модерна и «агитационный» текстиль. «Печатные» ткани Европы. Батик, пэчворк, аппликация, перфорация		ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Мастер-класс на тему «Художественная роспись ткани».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Разработать эскиз росписи аксессуара женского костюма (палантин, платок-«каре»).	2	
<b>Тема 10.2. «Вышивка как способ орнаментации ткани»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Виды вышивки (глухая, строчевая, вырезная и др.). Русская вышивка, традиционные центры. Золотное шитье, вышивка бисером и жемчугом	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Разработка рисунка вышивки для своей одежды на основе традиционных видах	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры различных видов и способов вышивки (предпочтительно в национальном костюме).	2	
<b>Тема 10.3. «Кружево»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Виды и техники. Зарубежное кружево: итальянское, фламандское, французское и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры изделий русских «кружевных» промыслов.	2	
<b>Тема 10.4.«Русское кружево»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Традиционные центры: вологодское и елецкое кружево, вятское (кукарские кружева), белевское, михайловское.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Сравнительный анализ изделий иностранного и русского кружева	2	
<b>Тема 10. 5.«Ручное ткачество»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Узорное ткачество. Виды ковров: ворсовые, безворсовые (в т.ч. гобелен), войлочные, циновка – на примере мирового искусства.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	мастер-класс на тему «Художественное валяние». Занятия на экспозициях музейного центра «Гамаюн» и Центра традиционной народной культуры Среднего Урала.	2	

<b>Тема 10. 6.«Ковры России»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Традиционные центры: курские ковры, «сибирские» ковры (Курганская обл.), Тюменские, ковры Дагестана и Урала (Бутка, Березовский).	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Сравнительный анализ ковров из разных регионов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Подобрать примеры различных видов ковров (историко-художественный аспект).	2	
<b>Тема 10. 7.«Художественная обработка кожи и меха»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК 2, ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9., ОК 10. ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6., ПК 1.7.
	Специфика. Народное (национальное) искусство: кожа (Прибалтика), мех (народы Севера). Авторские произведения	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Мастерские современных художников по текстилю.	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
		<b>Всего</b>	<b>192</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» требует наличия учебного кабинета общеобразовательных учебных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и учебно-методический комплекс: мебель для занятий, доска, фильмы, аудиозаписи, фотографии и репродукции с картин, литературные источники, художественные материалы, материалы для проведения круглого стола.

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер, телевизор, CD проигрыватель.

**Учебно-методический комплекс:** комплект учебно-методической документации, электронные презентации к лекционным и практическим занятиям, дидактический раздаточный материал к практическим работам, репродукции произведений искусства (в печатном и электронном виде), комплект CD и DVD-дисков с фильмами и дидактическими материалами по истории искусства и культуры, словари и энциклопедии по истории искусства и культуры.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

1.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика: учеб.пособие для вузов / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 380 с. – Текст: непосредственный

2.Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия : учеб.пособие для вузов/ Л.В. Варава. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 303 с. – Текст: непосредственный

3. Каплан Н. И. Народные художественные промыслы : учеб.пособие для сред. проф. учеб. заведений/ Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 2020. 176 с., ил. – (Профтехобразование. Декоративно-прикладное искусство) – Текст: непосредственный

4.Катаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб.пособие для студентов вузов /В.Б.Катаев. – М.: Владос, 2020. – Текст: непосредственный

5.Макаров К. А. Советское декоративное искусство /К. А. Макаров. – М.: Советский художник, 2020. – 332 с.: ил. – Текст: непосредственный

6.Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – М.: Форум, 2020. – 272 с.: ил. – Текст: непосредственный

7.Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : пер. с фр. / А. де Моран – М.: Искусство, 2020. – 577 с. : ил. – Текст: непосредственный

8.Народные художественные промыслы России / Сост. П. И. Уткин. – М.: Советская Россия, 2020 – 231 с.: ил. -Текст: непосредственный

9.Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства – учеб.пособие / Л. В. Фокина – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 248 с.: цв. ил. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный



### **3.2.2. Электронные издания**

1. Музей современного российского искусства. – Режим доступа: [www.art4.ru](http://www.art4.ru)
2. Музеи России . – Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Декоративно-прикладное искусство. Екатеринбургское отделение ВТОО и Союз художников России. : /Сост. Т.В. Парнюк. – Екатеринбург, 2008. – 129 с., ил. -Текст: непосредственный
2. Мурзина И. Я., Художественная культура Урала : Учеб.пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений, гимназий, лицеев. — Екатеринбург : Центр «Учебная книга», 2003. — 304 с. -Текст: непосредственный
3. Народные мастера. Традиции, школы / Под.ред. М. А. Некрасовой. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – Вып. 1 – 295 с.: ил. -Текст: непосредственный
4. Народные художественные промыслы / Под общ.ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984 – 191 с.: ил. -Текст: непосредственный
5. О народных художественных промыслах Среднего Урала. Сборник статей / Сост. М.М. Павлова. – Екатеринбург, 2013. – 64 с., ил.- Текст: непосредственный
6. Основы художественного ремесла / Под ред. В. А. Бардулина – М. : Просвещение, 1979. – 320 с.: ил. -Текст: непосредственный
7. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала/ Б. В. Павловский. – М.: Искусство, 1975. – 131 с.: ил. - Текст: непосредственный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– центры народных художественных промыслов;</li> <li>– художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</li> <li>– основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Точность характеристик изделия ДПИ</li> <li>- полнота описания истории центра</li> <li>- правильность описания перспективы и ретроспективы производства</li> <li>- соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам</li> <li>-оригинальность подхода (новаторство, креативность)</li> <li>- применимость решения на практике</li> <li>-глубина проработки проблемы (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод сравнения студенческой работы с образцом</li> <li>- Оценка участия студента в семинаре</li> <li>- Анализ выполненной студентом работы, соответствие требованиям</li> <li>-Анализ выполнения кейса.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Соответствие выполненной работы поставленным требованиям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Экспертная оценка качества выполнения практических работ на занятиях.</li> </ul>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023