

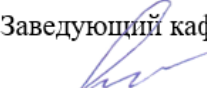
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«Свердловский областной педагогический колледж»**  
(ГАПОУ СО «СОПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**  
**Очная форма обучения**

**Рассмотрена** на заседании кафедры  
управления в социальной сфере  
20 мая 2020г., протокол № 10

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Заведующий кафедрой:  
  
/Касьянова Е.Б./

**Утверждена** решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 11 от 03 июня 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 Организационно-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 «Социально-культурная деятельность», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1356

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

#### **Разработчики:**

Касьянова Е.Б., преподаватель высшей квалификационной категории  
Козырева Л.В., преподаватель  
Киселева Д.С., преподаватель  
Вахонин И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории  
Пшеничникова А.А., преподаватель первой квалификационной категории  
Прушинская В.И., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>78</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>81</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональных компетенций:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организационно-творческая деятельность
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<p><b>Иметь практический опыт в</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>
<p><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;</li> <li>- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения;</li> <li>- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</li> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;</li> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;</li> <li>- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> <li>- использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;</li> <li>- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</li> <li>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения;</li> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников;</li> <li>- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> </ul>
<p><b>Знать</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы,</li> </ul>

	<p>общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> <li>- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и др.) для различных групп населения;</li> <li>- основные виды рекламы, рекламных средств;</li> <li>- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</li> <li>- сценарные и режиссерские основы рекламы;</li> <li>- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</li> <li>- сущность, значение и цели связи с общественностью(PR);</li> <li>- внешние и внутренние коммуникации;</li> <li>- особенности проведения мероприятия PR;</li> <li>- роль имиджа, его характеристики и компоненты;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству</li> <li>- К.С. Станиславского,</li> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- особенности работы над словесным действием;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li><li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li></ul>
--	--

## **1.2. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего 1899 часов, из них на освоение

МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности – 459 часа;

МДК.02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. – 522 часа;

МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ – 243 часа;

МДК. В.02.04. Основы исполнительского мастерства (по видам) – 675 часа.

На практики – 108 часов, в том числе

учебную – 36 часов;

производственную – 72 часов;

Самостоятельная работа 633 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.					Самостоятельная работа		
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Самостоятельная работа			
			Обучение по МДК			Практики				
			Всего	В том числе		Учебная			Производственная	
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3	МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности.	459	306	188		36	72	153		
ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	МДК.02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности.	522	348	236				174		
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ	243	162	94				81		
ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	МДК. В.02.04. Основы исполнительского мастерства (по видам)	675	450	168				225		
	<b>Промежуточная аттестация ПМ</b>								*	
	<b>Всего:</b>	<b>1899</b>	<b>1266</b>	<b>686</b>	<b>-</b>			<b>36</b>	<b>72</b>	<b>633</b>



## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>		<b>459 188+118+153</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности</b>		<b>46 (24+6+16)</b>
<b>Тема 1.1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Основной понятийный аппарат (тезаурус). Использование в современной теории и практике культурно-досуговой деятельности. Понятие «культурно-досуговая деятельность», «анимация», «досуг», «рекреация», «развлечение», «отдых». Связь досуга с культурной.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Составление словарика терминов и понятий.	2
<b>Тема 1.2 Исторические формы досуга. Массовые праздники и зрелища в странах мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>1. Отдых и развлечения в различных исторических формациях общества.</b>	2
	Праздники и зрелища в различных странах мира. Традиционные этнические праздники различных стран мира. Особенности праздничной культуры стран мира.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка презентаций «Особенности праздничной культуры стран мира»	2
<b>Тема 1.3. История досуга в России. Основные типы и виды отечественной культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Языческие (культовые), народные, религиозные и государственные праздники в России. Особенности существования праздничного календаря в различные исторические периоды в России. Праздничная культура русского народа – традиции и их изменение. Традиции праздников в советский период.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Составление календаря праздников для учреждения или частной компании	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Конспектирование главы учебника	2	
<b>Тема 1.4. Содержание и структура культурного досуга.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1. Понятие «досуг», его природа.</b>	2
	Концепции досуга в исторической перспективе.	
<b>2. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы.</b>	2	

	Наиболее существенные условия для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе	
	<b>3. Структура досугового мероприятия</b>	2
	Целеполагание. Идея, сюжет. Сценарный план. Оформление. Вовлеченность зрителей.	
	<b>4. Досуговые учреждения г.Екатеринбург и области</b>	2
	Структура досуговых учреждений и учреждений культуры Министерства культуры Свердловской области. Учреждения областного подчинения. Учреждения, подведомственные Управлению культуры г.Екатеринбурга.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	1.Анализ видов досуговой деятельности» (на примере ЦК «Верх-Исетский», ЦК «УРАЛ»)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6
	1.Схема-таблица учреждений, реализующих культурно-досуговую деятельность в Екатеринбурге.	2
	2.Привести пять примеров структур досуговых учреждений	2
	3.Подготовка доклада «Виды досуговой деятельности учреждения культуры»	2
<b>Тема 1.5. Классификация форм досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	<b>1. Массовые, групповые и индивидуальные формы досуговой деятельности.</b>	2
	Формы досуга в реальной и виртуальной среде. Учреждения культуры, спорта и образования, реализующие различные формы досуга. Функции культурно-досуговой деятельности.	
	<b>2. Виды и жанры культурно-досуговых программ.</b>	2
	Библиотечные, музейные, культурно-развлекательные программы.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Подготовка презентаций «Особенности жанров культурно-досуговых программ	
<b>Тема 1.6. Задачи организаторов культурно-досуговой деятельности на современном этапе. Основная проблема организации КДД</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	<b>1. Общественный и культурный потенциал досуга.</b>	2
	Культура и этика досуговой деятельности. Роль и назначение государства в развитии досуга. Политическое и социальное регулирование сферы досуговой деятельности.	
	<b>2. Основные документы, регламентирующие деятельность КДУ в сфере организации культурно-досуговой деятельности</b>	2
	ФЗ «О культуре». Региональные документы. Устав учреждения. Муниципальное задание.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	1. Поиск современных тем и новых досуговых форм в организации культурно-	2

	досуговой деятельности учащейся молодежи	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Составление портфолио программ.	2
		2
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 2. Анимация в структуре культурно-досуговой деятельности</b>		<b>22 (14+2+6)</b>
<b>Тема 2.1. Анимация – составная часть культурно-досуговой деятельности. Анимация как профессия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>1. Направления анимационной деятельности в современной досуговой сфере.</b>	2
	Рекреационная. Оздоровительная. Творческая. Адаптационная. Развивающая. Воспитательная.	
	<b>2. Деятельность аниматора в различных сферах досуга.</b>	2
	Характеристика профессии аниматора.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Анализ и изучение профессиограммы аниматора	2
<b>Тема 2.2. Ценностно-смысловая обусловленность социально-культурно и туристкой анимации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Социально-культурная деятельность и анимация. Педагогика анимации и педагогика досуга. Зависимость видов анимационной деятельности от видов досуговой деятельности.	2
<b>Тема 2.3. Психологический и социально-культурный аспекты личности потребителя анимационных программ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<b>1. Возраст аудитории потребителей анимационных услуг.</b>	2
	Классификация аудитории по степени активности и стилю жизни. Классификация по национальным особенностям.	
	<b>2. Типология форм поведения аудитории в досуговой деятельности.</b>	2
	Возрастные, психологические и социальные характеристики целевой аудитории – дети и подростки.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1. Анализ анимационных туристических программ (по материалам интернет) для детей и подростков.	2
<b>Тема 2.4. Анимация в детских досуговых учреждениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Разнообразие форм детских досуговых учреждений.</b>	2
	Функциональные обязанности детского аниматора. Различные формы детских анимационных программ.	
	<b>2. Особенности организации культурно-досуговых услуг с детьми и подростками</b>	2

	Организационные условия. Специфика тем и сюжетов, видов и жанров. Особенности организации пространства, дополнительных условий и услуг	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ содержания детских анимационных программ в туризме и учреждениях культуры	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	4.Создание электронного портфолио анимационных программ.	2
<b>Раздел 3. Общая методика</b>	<b>организации культурно-досугового мероприятия</b>	<b>34 (10+14+10)</b>
<b>Тема 3.1. Создание культурно-досуговой программы от идеи до реализации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основные компоненты механизма технологии культурно-досугового мероприятия. Полифоничность структур в технологии КДД.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Анализ культурно-досуговых программ с точки зрения изучения предпочтений целевой аудитории	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Изучение различных форм и видов культурно-досуговых программ на основе материалов Интернет.	2
<b>Тема 3.2. Драматургия и режиссура технологического процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Тема, идея, сюжет и жанровое построение программы. Сценарий КД программы. Замысел и сценарный план. Партитуры.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ режиссерской постановки и сценарного плана КД мероприятия	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Подбор сценариев для собственного портфолио.	2
<b>Тема 3.3. Художественные методы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Выбор художественного метода в КДД. Художественный метод и художественный стиль в КДД. Родовые режиссерские методы: театрализация, иллюстрирование, игра. Драматический метод – монтаж (ассоциативный и конструктивный)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Изучение нетрадиционных музеев и парков мира.	2
<b>Тема 3.4. Выразительные средства в технологии культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Художественно-образное и символично-аллегорическое воздействие на аудиторию. Понятие о сценографии, музыкальном и цветовом оформлении программ. Особенности работы над художественным образом культурно-досуговой программы	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>

	1.Разработка визуального образа культурно-досуговой программы	2
	2.Завершение разработки визуального образа культурно-досуговой программы	2
	3.Разработка концепции оформления. Оформление реквизита для культурно-досуговой программы»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Исследование художественно-образного и символично-аллегорического содержания культурно-досуговых программ	2
<b>Тема 3.5. Методики культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Методики культурно-досуговой деятельности. Типовые, групповые методики индивидуального воздействия. Типовые методики культурно-досуговой деятельности и их специфика. Методики информационно-просветительской, художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1.Проектирование просветительской программы музея.	2
	2.Проектирование художественно-выставочной программы для библиотеки.	2
	3.Проектирование развлекательной культурно-досуговой программы для подростков.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Просмотр художественно-публицистической программы и ее описание	2
<b>Раздел 4. Теория и практика игры в структуре культурно-досуговой деятельности</b>		<b>90 (36+24+30)</b>
<b>Тема 4.1. Теоретические основы игровой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Теории игры, ее функции и классификация. Игра и игровая деятельность. Природа игровой деятельности человека. Значение игры в развитии детей и подростков. Философские, социальные и педагогические аспекты игровой деятельности.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	«Конспектирование основных положений теории игры Й.Хейзинга по книге «Человек играющий - Homo ludens»»	2
<b>Тема 4.2. Игровые формы досуга различных категорий населения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Игровое поведение человека - теория и практика.</b>	2
	Значение игр в жизни современного человека. Теории игрового поведения.	
	<b>2. Возрастные особенности игрового поведения детей.</b>	2
	Особенности игрового поведения в детском и подростковом возрасте.	
	<b>3. Игровой досуг молодежи и взрослых людей в современных условиях.</b>	2
Игровое поведение и значение игры во взрослом возрасте. Игра в профессиональной среде. Значение игры для коммуникации и здоровья в пожилом возрасте		

	<b>4. Игротерапия и игротренинг.</b>	2
	Когда игра больше чем игра. Инклюзия и игра.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Анализ сюжетов «игровых» кинофильмов (к\ф по выбору преподавателя)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Конспектирование основных положений теории игры Й.Хейзинга по книге «Осень Средневековья»	2
	2. Подготовка к докладу об игровом характере современной культуры на основе теории игры Й.Хейзинга. Подготовка тезисов и визуального материала	2
	3. Создание презентации для доклада «Игра в культуре или культура в игре?»	2
	4. Изучение публикаций в Интернете по проблемам психодрамы. Определение, автор теории, примеры и описание действия	2
<b>Тема 4.3. Технология подготовки и проведения игр в структуре досугового мероприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>90</b>
	<b>1. Игра в структуре культурно-досуговой деятельности.</b>	2
	Возможности игр в организации досуга людей различного возраста. Виды игр, используемые при организации культурно-досуговых мероприятий.	
	<b>2. Игровые программы и мероприятия в деятельности культурно-досугового учреждения</b>	2
	Виды и типы игровых программ. Игровые программы в годовом плане учреждения. Специфика игр в программах.	
	<b>3. История народных игр и особенности их использования и организации на современном этапе.</b>	2
	Жизненные смыслы народных игр. Трансформация смыслов. Психофизиология в народных играх.	
	<b>4. Подвижные, спортивные и состязательные игры в структуре культурно-досугового мероприятия.</b>	2
	Значение подвижных игр. Виды подвижных игр. Конкуренция в играх.	
	<b>5. Психологические игры, тренинги и их значение в культурно-досуговой деятельности.</b>	2
	Организация досуга на стыке двух сфер – психологии и культуры	
	<b>6. Технология современных интеллектуальных информационно-коммуникационных игр.</b>	2
	Квесты, квизы, викторины, интеллект-клубы. Краеведческие игры «Бегущий город»	
	<b>7. История и технология создания настольных игр.</b>	2

Настольные игры в структуре деятельности культурно-досугового учреждения. Виды игр. Особенности оформления и дизайна настольных игр.	
<b>8. Технология и организация игр-проектов и игр-событий.</b>	2
Структура игрового события. Ролевые игры и исторические реконструкции.	
<b>9. Он-лайн игры в структуре культурно-досуговой деятельности.</b>	2
Изучение сайтов и платформ для их создания	
<b>10. Организация и проведение игр на массовых мероприятиях и праздниках.</b>	2
Требования к играм, подбор и методика их проведения.	
<b>11. Игровые основы технологии тимбилдинга..</b>	2
Требования к подбору игр на сплочение коллектива	
<b>12. Игры с социумом.</b>	2
Смартмоб и флэшмоб. Понятие геймофикации.	
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>
1.Подбор подвижных игр для спортивного мероприятия для разных категорий населения с различным уровнем двигательной подготовки	2
2.Подбор психологических упражнений и мини-игр для эксклюзивных мероприятий (разработка для мероприятий «под заказ»)	2
3.Подбор материала и игр для квиза (тема по выбору преподавателя)	2
4.Разработка идей и легенд для настольных игр.	2
5.Разработка игрового события по темам КДП учреждений культуры	2
6.Создание он-лайн игр на известных платформах. Изучение проблемы, подбор материала, разработка дизайна КД он-лайн игры по теме (по выбору студента)	2
7.Подбор игр для культурологического фестиваля «Птичий базар»	2
8.Разработка идей для геймофикации (по теме популяризации истории города Екатеринбурга)	2
9.Разработка флэшмоба (тема - по выбору студентов).	2
10.Подбор народных игр для детской культурно-досуговой программы по текущим темам (в зависимости от тем КДП базы практики).	2
11.Разработка идеи арт-проекта для детей.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>20</b>
1.«Анализ современного пространства различных игр. Выбор игры для дальнейшего проекта»	2
2.Определение темы и вида творческой игры, возрастной группы потребителя. Составление плана создания творческой игры.	2

	3.Создание карточек с подбором народных игр для использования в КД программах для банка игровика	2
	4.Создание карточек с подбором подвижных, спортивных и состязательных игр для использования в КД программах для банка игровика	2
	5.Создание карточек с подбором психологических игр для использования в КД программах для банка игровика (по книгам Фопшеля)	2
	6.«Создание игр по предложенному плану. Формулирование цели, задач, легенды и смысла творческой игры»	2
	7.«Создание карточек с подбором настольных игр для использования в КД программах для банка игровика» (на основе справочной литературы)	2
	8.«Работа над формулированием основных правил или заданий для творческой игры»	2
	9.«Разработка механики творческой игры»	2
	10.«Подготовка реквизита для творческой игры»	2
<b>Дифференцированный зачёт</b>		2
<b>Раздел 5. Частные методики организации культурно-досуговых мероприятий</b>		<b>228 (94+58+76)</b>
<b>Тема 5.1. Педагогические технологии досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	<b>1. Педагогика досуговой деятельности.</b>	2
	Основы педагогики досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность как вид педагогической деятельности.	
	<b>2. Исторические формы досуговой деятельности в образовательных учреждениях и различных производственных учреждениях</b>	2
	Исторически сложившиеся календарные праздники. Культурно-массовых сектор и особенности его работы на производстве и в профессиональных учреждениях. Профессия массовика-затейника. Клубная работа.	
	<b>3. Технология организации коллективного творческого дела.</b>	2
	У истоков методики организации коллективного творческого дела. КТД – как одна из форм досуга. КТД как система. Стадии развития КТД.	
	<b>4. КТД как способ организации итоговых мероприятий по защите квалификации.</b>	2
	Особенности использования КТД на современном этапе как способа организации творческой деятельности школьников и студентов.	
<b>5. Технология социально-педагогического проектирования.</b>	2	
Социально-педагогическое проектирование как способ решения педагогических проблем коллектива. Социально-педагогический проект и культурное событие, арт-проект и арт-		



	игра как формы конструктивного досуга. Этапы проектной деятельности учреждения.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Анализ исторических форм организации досуга граждан в городах Свердловской области на примере праздника День Metallурга	2
	2. Разбор технологии КТД на примере организации мероприятий образовательных учреждений	2
	3. Анализ культурных событий и социально-педагогических проектов (просмотр и анализ видеоматериалов)	2
	4. Разработка культурного события на основе идей арт-проектов (по практической работе в теме Игра)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Подготовка материала по теме «Советская праздничная действительность»	2
	2. Подбор визуального материала по теме «Советская праздничная действительность»	2
	3. Подготовка доклада по теме «Организация праздничного досуга на предприятиях в Советском Союзе»	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Музеи и музейная деятельность. Технологии разработки музейных культурно-образовательных программ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	<b>1. Виды музейной досуговой деятельности</b>	2
	Исторически сформировавшиеся формы музейной досуговой деятельности. Новые формы музейного обслуживания в России и за рубежом.	
	<b>2. Акция «Ночь Музеев» - история и современное состояние вопроса.</b>	2
	Истоки акции. Особенности ее организации в России. Альтернативные акции Свердловской области - «Ночь искусств» и «Огни Екатеринбурга»	
	<b>3. Музейные программы как форма популярного досуга</b>	2
	Структура музейной досуговой программы. Целеполагание в музейных программах. Особенности организации.	
	<b>4. Технология разработки детских музейных программ</b>	2
	Особенности восприятия в различном возрасте. Особенности организации детских групп в музее.	
	<b>5. Технология разработки интерактивных музейных программ для разных категорий населения</b>	2
Особенности создания интерактивной среды в музее. Особенности «участной» культуры в музее. Музейное волонтерство.		
<b>6. Технология разработки музейных мероприятий</b>	2	
Открытия и постоянных мероприятий для временных выставок и постоянных экспозиций		

	музеев	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1.Музейный квест. Анализ существующих квестов в музеях Свердловской области	2
	2.Разработка идей музейных программ для базового музея (по выбору преподавателя)	2
	3.Разработка интерактивных заданий для музейной программы (по выбору преподавателя)	2
	4.Деловая игра - Представление разработок интерактивных программ заказчику	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
	1.Подготовка фактического материала по теме «Музейная рекреация в мире»	2
	2.Подготовка визуального контента по теме «Фрагменты акции «Ночь Музеев» в зарубежных музеях	2
	3.Подготовка фактического и визуального материала по теме «Образование в музее за рубежом»	2
	4.Разработка музейного квеста. Формулировка цели, задач, легенды	2
	5.Разработка музейного квеста. Отбор информации и создание содержания	2
	6.Разработка музейного квеста. Визуализация образа квеста, подготовка листовок и реквизита	2
<b>Тема 5.3. Технология организации выставок в КДД</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	<b>1. Выставка как форма культурно-досуговой деятельности.</b>	2
	Экспозиция и выставка. Существенные признаки выставок. Функции и классификация выставок.	
	<b>2. Экспозиция: теория и практика взаимодействия со зрителем.</b>	2
	Основы создания выставочной экспозиции.	
	<b>3. Концепция выставки.</b>	2
	Требования к созданию концепции и написанию технической документации по созданию выставки	
	<b>4. Пресс-релиз выставки..</b>	2
	Требования к написанию пресс-релиза. Структура пресс-релиза	
	<b>5. Организация процедуры открытия выставки и мероприятий во время ее функционирования.</b>	2
	Требования к процедуре открытия. Варианты культурно-досуговых мероприятий на выставках. Особенности их проведения и организации.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1.Анализ материалов из Сети Интернет с целью определения вида и функций выставок» (по выбору студента)	2

	2.Определение компонентов информационной структуры выставки» (выставка по выбору преподавателя)	2
	3.Анализ описания различных выставок с целью определения социально-значимых смыслов, заложенных авторами выставок»	2
	4.Разработка концепции собственной выставки»	2
	5.Написание пресс-релиза по выставке»	2
	6.Разработка мероприятий по собственной выставке (по концепции)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1.Подбор визуального материала по теме «Выставки с необычной планировкой пространства»»	2
	2.Подготовка реферата по теме «Архитектура выставочного пространства»	2
	3. Разработка визуального образа собственной выставки. Подбор рисунков, фотографий, слоганов	2
	4.Разработка визуального образа собственной выставки. Создание листовки»	2
	5.Анализ содержания мероприятий на открытии выставок» (выставки по выбору студента)	2
<b>Тема 5.4. Технология организации культурно-художественных фестивалей и конкурсов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>
	<b>1. Фестиваль как форма культурно-досуговой деятельности.</b>	2
	Виды и формы организации фестивалей в КДД.	
	<b>2. Конкурсы как форма культурно-досуговой деятельности..</b>	2
	Отличие конкурсов от фестивалей	
	<b>3. Общие вопросы организации и проведения культурно-художественных фестивалей и конкурсов</b>	2
	Виды фестивалей в России. Структура фестивалей. Особенности организации фестивалей различных видов и типов. Организация различных конкурсов.	
	<b>4. Требования к разработке основных событий открытия и рубежных точек для культурологического фестиваля</b>	2
	Отличие формы культурологических фестивалей от других фестивалей. Особенности их организации.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1.Анализ сведений по видам и формам фестивалей в Свердловской области	2
	2.Анализ сведений по наличию конкурсов в Свердловской области	2
	3.Анализ мероприятий и событий Бажовского фестиваля	2
4.Участие в организации и проведении отдельных событий и мероприятий на культурологическом фестивале (по выбору преподавателя)	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Подбор материала по теме «Этнофестивали и фестивали народных промыслов в России»»	2
	2.Подготовка доклада по теме «Этнофестивали и фестивали народных промыслов в России»»	2
<b>Тема 5.5. Технология организации массовых мероприятий и праздников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>1. Виды массовых праздников в РФ.</b>	2
	История возникновения массовых праздников. Исторически сложившиеся формы массовых праздников. Национальные, государственные, конъюнктурные, религиозные массовые праздники	
	<b>2. Массовые праздники в мире.</b>	2
	Виды и формы массовых праздников в мире. Влияние изучение практики зарубежных массовых праздников на появление новых форм массовых праздников в России.	
	<b>3. Особенности руководства массовыми праздниками.</b>	2
	Методики организации творческих коллективов во время проведения массовых праздников. Режиссер массовых праздников.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ особенностей организации этнопраздника «День народов Урала» в Екатеринбурге (по материалам Сети Интернет)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1.Подготовка доклада по теме «День города в России»	2
	2.Подготовка сообщений по теме Карнавальная культура Мира	2
	3.Подготовка презентации по теме «День города в России»	2
<b>Тема 5.6. Технология организации патриотических праздников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>1. Виды и формы организации и проведения патриотических праздников в России.</b>	2
	Исторически сформировавшиеся праздники и их значение в современное время.	
	<b>2. Современные подходы к реализации праздников патриотического направления в России.</b>	2
	Новые виды и формы патриотических праздников. Народная культура и патриотические праздники	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Определение объема исторической информации для использования в патриотическом празднике	2
2.Составление аналитической записки по патриотическому мероприятию (на основе мероприятий ЦТКНУ)	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Подготовка сообщения по теме «Слагаемые исторической памяти - как сделать праздник патриотическим»	2
<b>Тема 5.7. Технология организации библиотечных культурных событий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Библиотеки как центры культурно-досуговой деятельности.</b>	2
	Повышение спроса на качество услуг библиотек в наше время. Виды и формы библиотечных мероприятий	
	<b>2. Особенности организации досуга в библиотечной сфере.</b>	2
	Виды культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.	
	<b>3. Библионочь.</b>	2
	История акции и ее современное значение в культурной жизни города.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Разработка идей для проведения мероприятия в условиях акции «Библионочь»	2
	2.Анализ мероприятий библиотеки (на примере Муниципального объединения библиотек г.Екатеринбург)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Подбор материала по теме «Особенности планирования мероприятий в зависимости от статуса библиотеки»	2
<b>Тема 5.8. Технология организации и ведения культурных онлайн-проектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Онлайн-проект как форма организации культурно-досуговой деятельности в Сети Интернет</b>	2
	Виды и формы онлайн-проектов. Значение онлайн-проектов в современном культурном пространстве	
	<b>2. Опыт создания и продвижения онлайн-проектов в области культуры на примере проектов различных КДД учреждений</b>	2
	Влияние онлайн-проектов на жизнь конкретного учреждения культуры. Особенности продвижения онлайн-проектов.	
	<b>3. Создание онлайн-проектов - от идеи до реализации</b>	2
	Структура онлайн-проекта. Разработка цели и других структурных компонентов.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Создание презентации для онлайн-проекта (по выбору студентов)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Анализ онлайн-проектов по предложенному плану	2
	2.Поиск и формулировка тем онлайн-проектов для современных учреждений культуры (по	2

	выбору преподавателя)	
<b>Тема 5.9.</b> Технология организации событий и мероприятий в индустрии внутреннего туризма	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>1. Современное понятие внутреннего туризма и его особенности в РФ.</b>	2
	Тенденции сращивания сфер культурно-досуговой и туристической сфер. Внутренний туризм как вид познавательной рекреации.	
	<b>2. Виды и формы рекреационных событий и мероприятий в культурно-досуговой деятельности туристических организаций.</b>	2
	Особенности организации досуга туристов. Мастер-классы, игровые программы, квесты и интерактивные экскурсии как формы организации отдыха на туристических маршрутах	
	<b>3. Культурно-досуговые мероприятия в условиях загородного отдыха</b>	2
	Исторически сложившиеся формы развлечения для клиентов турбаз, санаториев и домов отдыха. Современные формы загородного досуга.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Создание рекламной презентации с описанием параметров организации времяпрепровождения при посещении туристического объекта (по выбору студента)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1.Подготовка сообщения на тему «Как подать регион?» (на примере УрФО)	2
	2.Анализ информации Интернет-ресурсов о вариантах приема туристов в частных туристических организациях Свердловской области	2
3.Анализ информации о гостевых загородных домах и вариантах предоставляемых рекреационных услугах в Свердловской области	2	
<b>Тема 5.10.</b> Технология организации культурно-досуговых мероприятий в деятельности учреждений питания, торговли, сферы услуг, развлекательных центров и спортивных учреждений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Рекреационная деятельность в учреждениях питания.</b>	2
	Организации атмосферы приема в учреждениях питания с точки зрения досуговой деятельности. Виды культурно-досуговых мероприятий в учреждениях питания.	
	<b>2. Организация культурно-досуговых мероприятий учреждениями торговли и сферы услуг.</b>	2
	Особенности разработки сценариев и подбора команды исполнителей для реализации праздников в данных учреждениях.	
	<b>3. Торгово-развлекательные центры в индустрии массовых праздников.</b>	2
	Особенности организации и использования архитектуры пространства.	
	<b>4. Организация праздников в спортивных учреждениях</b>	2
Виды и формы спортивных событий и мероприятий в спортцентрах, фитнес-центрах, на стадионах и других учреждениях спорта		

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Разработка идеи праздника в торгово-развлекательном комплексе (по выбору студента на примере одного из центров г.Екатеринбург)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1.Анализ информации о вариантах культурно-досуговых мероприятий в кафе и ресторанах Екатеринбурге. Разделение взрослого и детского досуга. Особенности приема и организации	2
	2.Анализ организации локальных мероприятий в предприятиях сферы услуг Екатеринбурга	2
	3.Анализ организации массовых праздничных мероприятий в торгово-развлекательных центрах Екатеринбург	2
	4.Подготовка сообщения по теме «Использование потенциала стадионов Екатеринбурга в организации и проведении массовых праздников»	2
<b>Тема 5.11. Технология организации культурно-досуговой деятельности в парках культуры и отдыха, городских общественных парках</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>1. Парк культуры и отдыха как универсальная система для реализации потребностей населения в культурно-досуговых мероприятиях.</b>	2
	Отделы парка культуры. Мероприятия парка культуры в структуре годового плана. Особенности планирования мероприятий в парке культуры.	
	<b>2. Особенности технологий массового, группового и индивидуального воздействия на потребителя в условиях парков культуры и отдыха</b>	2
	Особенности организации различных мероприятий в парке культуры	
	<b>3. Среда городских общественных парков как уникальное пространство для организации культурно-досуговой деятельности</b>	2
	Новые подходы к созданию гибкой городской среды в процессе организации культурно-массовых, зрелищных и досуговых мероприятий для различных групп населения.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Разработка идей для проекта организации КДД в городском зеленом парке (на примере парка Дв.Молодежи в г.Екатеринбург)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1.Подготовка доклада по материалам Интернет ресурсов - по теме «Тематические парки Мира»	2
	2.Подбор визуального материала по теме «Зеленые парки мира»	2
	3.Подготовка презентации по теме «Парки с необычным решением пространственной среды в России и за рубежом»	2
<b>Тема 5.12. Технология организации</b>	<b>1. Понятие самодеятельного творчества. Самодеятельный коллектив.</b>	2
	Классификация самодеятельного творчества. Виды клубов по интересам и любительских	

работы с творческими коллективами в КДД учреждении	объединений.	
	<b>2. Технология самодеятельного художественного творчества.</b>	2
	Технология создания самодеятельного коллектива. Основные стадии развития самодеятельного коллектива. Планирование и учет работы самодеятельного коллектива. Основные нормативные акты.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	1. Анализ репетиционных планов коллективов народного и самодеятельного творчества (коллектив - по выбору студента)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6
	1. Подготовка сообщений по теме «Самодеятельное творчество - обязанность или необходимость?»	2
	2. Решение задач по теме «Управление самодеятельным коллективом»	2
3. Разработка тренинга знакомства для участников творческого коллектива	2	
<b>Тема 5.13. Технология организации индивидуального воздействия в культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Особенности работы с различными категориями граждан в КДД</b>	2
	(«группы риска» или граждан, «находящихся в особой жизненной ситуации»). Формы осуществления индивидуального воздействия в культурно-досуговой деятельности	
	<b>2. Современное понятие об инклюзии в культурно-досуговой деятельности.</b>	2
	Виды и формы инклюзивной работы в современных учреждениях культуры	
	<b>3. Особенности разработки культурно-досуговых программ для людей с особенностями здоровья</b>	2
	Организация работы для людей с различными особенностями здоровья (по видам инвалидности)	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	1. Анализ инклюзивного мероприятия (по выбору преподавателя)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
1. Анализ деятельности учреждений культуры, организующих работу с различными категориями граждан, имеющих особенности здоровья»	2	
2. Разработка тем и видов инклюзивных мероприятий для МК «Дом Агафурова»	2	
<b>Раздел 6. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности</b>		<b>34 (10+12+15)</b>
<b>Тема 6.1. Научные основы методического обеспечения культурно-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Метод, методика и методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Цель и задачи методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Руководство методическим обеспечением культурно-досуговой деятельности.	2



досуговой деятельности	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Перечень методического обеспечения КДУ.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Создание инфографики по теме «Структура методической службы культурно-досугового учреждения»	2
<b>Тема 6.2. Система методического обеспечения культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Характеристика системы научно-методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ годовых планов методической деятельности учреждения культуры (по выбору студента)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Создание инфографики по теме «Методика создания культурно-досуговой программы»	2
<b>Тема 6.3. Технология методического процесса в культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Функции методической деятельности. Виды методических материалов и их характеристика. Структура методических рекомендаций. Требования к методическим рекомендациям. Составление методических рекомендаций к проведению мероприятий	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Анализ методических рекомендаций (по материалам методичек СГДНТ)	2
	2. Составление методических рекомендаций для организации КДД программы для детей с особенностями здоровья (особенности - по выбору студентов)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Создание макета методички по теме выпускного вечера	2
	2.Разработка методических рекомендаций для организации выпускного вечера в учреждениях среднего профессионального образования	2
<b>Тема 6.4. Повышение квалификации специалиста культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Специфические особенности деятельности специалиста культурно-досуговой деятельности. Квалификационные характеристики специалистов культурно-досуговой деятельности. Особенности работы с творческим коллективом по повышению квалификации	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Составление списка ресурсов для повышения квалификации специалистов в области режиссуры» (руководство хоровым коллективом, аниматора и т.д. - по выбору студента)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>

	1.Разработка деловой игры	2
	2.Презентация методических рекомендаций по организации выпускного вечера в учреждениях среднего профессионального образования	2
<b>Тема 6.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству. Ресурсы информации в сети Интернет. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Анализ информационных интернет ресурсов по культуре и искусству	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
	1.Подготовка к проведению деловой игры.	2
	2.Составление перечня интернет-ресурсов по культуре и искусству.	1
<b>Дифференцированный зачёт</b>		2
<b>МДК. 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>		<b>522 236+112+174</b>
<b>Раздел 1. История и теория праздничной культуры и рождения площадного театра.</b>		<b>34 (18+16)</b>
<b>Тема 1.1 Праздник как культурное явление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>1. Праздник как феномен культуры.</b>	2
	Понятия «праздник» и «праздничная культура». Теоретическое исследование праздника и методологические сложности анализа праздничной культуры.	
	<b>2. Особенности и отличия содержания праздника.</b>	2
	Виды и формы праздничного действия. Классификация и типология праздника. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Составление и ведение вспомогательного материала «Рабочий словарь сценариста» по темам лекций.	2
<b>Тема 1.2 Становление площадного театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>
	<b>1. Праздничная культура античности.</b>	2
	Праздники и зрелища античности. Театр и драматургия в Древней Греции. Зрелища Римской империи. Античные Олимпийские игры.	
	<b>2. Праздничная культура Средневековья.</b>	2
	Праздничная культура раннего феодализма («бродячий, площадной театр»). Церковные театрализованные действия. Инсценировки на церковной площади. Массовые шествия. Массовые инсценировки на городской площади – мистерии. Военные празднества	

феодалной аристократии – рыцарский турниры. Междуявствия и интермедии. Зарождение карнавала на масленичных празднествах. Карнавал Венеции. Праздничный площадной театр России.	
<b>3. Праздничная культура эпохи возрождения.</b>	2
Появление мимов, жонглеров и буффонов на карнавалыных празднествах. Комедия дель арте как характерные черты народного творчества. «Праздники дураков». Лондонские спектакли под открытым небом.	
<b>4. Праздничная культура в дореволюционной России.</b>	2
Массовые праздничные действия эпохи Петра I. Новое «лицо» праздничного календаря. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII – начала XX вв.	
<b>5. Праздничная культура в революционной России и Франции.</b>	2
Празднества Великой Французской революции. Праздники Великой Октябрьской социалистической революции: тематическое и жанровой многообразие.	
<b>6. Праздничная культура советской России.</b>	2
Праздничная культура в предвоенные годы. (1920-1940 гг.). Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985 гг.).	
<b>7. Праздничная культура современной России.</b>	2
Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985-2000 гг). Научные концепции современного праздника. Проблемы и пути решения содержания современного праздника.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>14</b>
1.Индивидуальная подготовка докладов на тему «Античный театр».	2
2.Индивидуальная подготовка докладов на тему «Средневековый театр».	2
3. Индивидуальная подготовка докладов на тему «Театральные кружки в эпоху возрождения».	2
4. Индивидуальная подготовка докладов на тему «Военные празднества феодалной аристократии – рыцарские турниры».	2
5. Индивидуальная подготовка докладов на тему «Традиционные формы русского народного театра».	2
6. Индивидуальная подготовка докладов на тему «Празднества Великой Французской революции».	2
7. Индивидуальная подготовка докладов на тему «Современные формы театрализованных праздников в России и за рубежом».	2
<b>Раздел 2. Технология создания сценария культурно-досуговых программ.</b>	<b>98 (52+20+26)</b>

<b>Тема 2.1. Драматургия культурно-досуговых программ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>1. Основы драматургии и ее законы.</b>	2
	Литература как вид искусства. Понятие «драма», «драматургия», «драматургическое произведение». Композиция драмы. Конфликт. Действие. Герой драмы. Идеино-тематический анализ драмы.	
	<b>2. Основы классической драматургии.</b>	2
	Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Идеино-тематическая направленность драматургического материала. Сущность драматического конфликта. Понятие о сюжете и фабуле в драме. Композиция драмы. Жанровая природа драматургии. Особенности сценической речи.	
	<b>3. Специфика сценарной драматургии</b>	2
	Понятие о сценарной драматургии. Соотношение документального и художественного материала в содержании сценария. Методы театрализации и иллюстрации в работе сценариста. Структура и композиционное построение сценарной драматургии. Литературная запись сценария.	
	<b>4. Сценарий, как вид драматургии.</b>	2
	Понятие «сценарий», «режиссерский сценарий». Структура (архитектоника) сценария. Классификация сценариев. Композиция сценария и ее особенности. Идеино-тематический анализ сценария. Выразительные средства сценария.	
	<b>5. Три этапа рождения праздника.</b>	2
	1 этап – сценарный замысел; 2 этап – Рождение сценария, 3 этап – режиссура театрализованного представления и массового праздника.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
1. Составление и ведение вспомогательного материала «Рабочий словарь сценариста» по темам лекций.	2	
2. Подготовка докладов на тему «особенности драматургии пьесы и ее отличия от драматургии сценария».	2	
<b>Тема 2.2. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Сценарный замысел и его основные компоненты.</b>	2
	Понятие «сценарный замысел». Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Формы сценарной записи. Этапы творческой деятельности в работе над сценарным замыслом.	
	<b>2. Законы композиции сценария.</b>	2
Этапы построения композиции. Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей		

	целому. Закон соразмерности.	
	<b>3. Особенности разработки сценария театрализованного представления.</b>	2
	Понятие «театрализованное представление». Виды театрализованных представлений. Особенности сценария каждого вида. Идеино-тематическая направленность сценария театрализованного представления.	
	<b>4. Особенности построения конфликта в театрализованном представлении.</b>	2
	Типы конфликтов. Проблема конфликта. Роль внутреннего действия в театрализованных представлениях на конфликт. Система конфликтов драматургии.	
	<b>5. Структура и композиция сценария театрализованной представления.</b>	2
	Специфика композиционной структуры. Композиция как монтаж.	
	<b>6. Сценарный ход, как драматургический приём организации материала.</b>	2
	Определение «сценарный ход». Приемы организации сценарного хода.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Разработка сценарного замысла и конфликта театрализованного представления.	2
	2.Разработка композиции театрализованного представления.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Составление и ведение вспомогательного материала «Рабочий словарь сценариста» по темам лекций.	2
<b>Тема 2.3 Монтаж, как творческий метод создания сценария.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1. Классификация основных видов монтажа.</b>	2
	История рождения понятия «монтаж». Понятия «компиляция», «коллаж», «компоновка» в сценарной практике. Функции и свойства монтажа. Приемы монтажа.	
	<b>2. Художественный материал сценария.</b>	2
	Понятия «художественный материал», «факты искусства», «художественность». Жанровое разнообразие художественного материала. Принципы и критерии отбора художественного материала в сценарии. Функции художественного материала.	
	<b>3. Художественная образность, как средство идейно-эмоционального воздействия на зрителя.</b>	2
	Безусловное и условное в драматургии театрализованного представления. Понятие «художественный образ». Форма и содержание художественного образа.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1.Изучение видов монтажа на примере концертов к государственным праздникам.	2
	2.Подбор художественного материала для театрализованного представления.	2
	3.Разработка образности и монтажа театрализованного представления.	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Составление и ведение вспомогательного материала «Рабочий словарь сценариста» по темам лекций.	2
	2. Работа с художественным материалом.	2
<b>Тема 2..4. Инсценировка художественного материала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>1. Документальный материал сценария.</b>	2
	Понятие «документальный материал» или «факты жизни». Виды документального материала. Принципы и критерии отбора документального материала. Роль и функции документального материала.	
	<b>2. Методы и приёмы работы с документальным материалом.</b>	2
	Методы: Информация, заключенная в факте. Драматургичность документального объекта внимания. Процесс драматургизации факта жизни. Приемы использования документального материала: иллюстративный, комментаторский, ассоциативный. Драматургический анализ преобразования документального материала в художественную форму.	
	<b>3. Реальное событие и реальный герой сценария.</b>	2
	Понятие «реальное событие». Виды реальных событий. Особенности драматургии реального события в сценарии. Понятие «реальный герой». Виды и типы реальных героев. Условия участия реального героя в культурно-досуговой программе.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Работа с документальным материалом.	2
	2. Подбор документального материала к будущему сценарию театрализованного представления.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Работа с архивами при подготовке документального материала.	2
2. Разработка сценария открытия выставки.	2	
<b>Тема 2.5. Творческие методы при работе над сценарием.</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>
	<b>1. Творческий метод театрализации.</b>	2
	Понятие «театрализация». Функции театрализации. Основные виды театрализованной организации действия.	
	<b>2. Творческий метод иллюстрирования.</b>	2
	Понятие «иллюстрация». Технология использования.	
	<b>3. Творческой метод игры.</b>	2
Понятие «игра». Основные функции игры. Классификация игр. Место и возможности игры. Технология использования.		

<b>4. Инсценирование (драматизация).</b>	2
Понятия «инсценирование», «драматизация», его сущность и назначение. Принципы инсценирования.	
<b>5. Принцип построения эпизода театрализованного представления.</b>	2
Понятие «эпизод» сценария. Этапы построения эпизода. Технология соединения эпизодов.	
<b>6. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.</b>	2
Схема разбора сценария А.И. Кацмана. Технология анализа сценария О. Маркова.	
<b>7. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения.</b>	2
Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Методы монтажа, иллюстрации, театрализации, игры в работе сценариста и режиссера. Формирование сценарно-режиссерского решения постановки: отбор художественных постановочных средств, поиск исполнителей, отбор технических средств	
<b>8. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)</b>	2
Литературный сценарий как основа режиссерского сценария. Пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы. Значение монтажного листа и правила его составления. Понятие о синопсисе и правилах его написания. Значение постановочного плана.	
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
1.Приемы активизации зрителя и анимация в массовых праздниках.	2
2.Разработка культурно-досуговой программы с помощью творческих методов драматургии (на выбор).	2
3.Анализ сценария театрализованного представления.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
1.Разработка сценарного замысла будущего сценария игровой программы.	2
2.Разработка сценарного плана, легенды, сюжета сценария игровой программы	2
3.Разработка плана анимации сценария игровой программы	2
4.Написание сценария игровой программы	2
5.Разработка интерактивных моментов для детской программы.	2
6.Разработка интерактивных моментов для молодежной программы .	2
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников и её особенности.</b>	<b>296 (134+46+116)</b>

<b>Тема 3.1.</b> <b>История классической режиссуры и режиссуры театрализованных представлений и праздников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	<b>1. Режиссура, как вид художественного творчества.</b>	2
	Понятие «режиссура». Организаторы зрелищ от античного театра до XVIII века. Режиссура как специальная отрасль в театральном искусстве. Реформаторская деятельность немецких мастеров театра. История российской режиссуры.	
	<b>2. Основные этапы развития отечественной режиссуры.</b>	2
	Постановочное искусство в России XVIII–XIX веков. Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX–XX веков. Режиссерская реформа Московского Художественного театра. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского. Учение В.И. Немировича-Данченко о трех правдах (жизненной, социальной и театральной). Биомеханика В.Э. Мейерхольда. Студийное движение начала XX века. Режиссура Е. Б. Вахтангова. Синтетический театр К.А. Марджанова. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. Режиссура в советское время. Театр комедии Н.П. Акимова. Режиссерская концепция А.Д. Попова. Деятельность С.М. Михоэлса. Театр А.В. Эфроса. Деятельность Г.А. Товстоногова. Режиссерская деятельность А.А. Гончарова. Режиссура во 2-й половине XX века: работы Ю.П. Любимова, Л.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, П.Н. Фоменко, Г.Б. Волчек, Л.А. Додина.	
	<b>3. Творческое наследие В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Попова, Г. Товстоногова, А. Эфроса</b>	2
	Творчество В.Э. Мейерхольда: театр гротеска и «левый» театр, программа «Театральный Октябрь». Новые формы работы с актером: учение о биомеханике. Режиссерская концепция Е.Б. Вахтангова: закон акцентировки, закон контраста и закон внутреннего оправдания. Преломлений традиций Станиславского в режиссерской деятельности А.Д. Попова: от психологизма и тонкого лиризма к постановочной монументальности работ. Строгость драматургической формы и глубокое философское содержание спектаклей Г.А. Товстоногова. Импровизационный характер постановок А. Эфроса: всестороннее выявление внутреннего мира человека, выстраивание «линии интуиции и чувства».	
	<b>4. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры</b>	2
Постановочное искусство в Европе до XIX века. Рождение профессиональной режиссуры во 2-й половине XIX века. Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры. Деятельность Людвиг Кронекка, Андре Антуана, Отто Брама. Театральный натурализм. Концепция актера-марионетки в театре Г. Крэга. Режиссерская техника Макса Рейнхардта. Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр жестокости А. Арто. Театр абсурда. Режиссерские поиски Ж. Вилара и Дж. Стрелера. Театральные эксперименты П. Брука. Режиссер-реформатор Ежи Гротовский. Петер Штайн как		



	продолжатель традиций Станиславского в современной режиссуре.	
	<b>5. Исторический аспект становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников.</b>	2
	Понятие «режиссер». Причины появления профессия режиссера. Эволюция развития профессии режиссера.	
	<b>6. Режиссёр и его функции в театре и театрализованных представлениях.</b>	2
	Функции. Выдающиеся режиссеры и их авторская методика. Система и театральная этика К.С. Станиславского.	
	<b>7. Специфика театра, как вида искусства.</b>	2
	Понятие «театр». Законы театра. Применение этих законов. Его особенности и отличия от режиссуры театрализованных представлений. Искусство представления.	
	<b>8. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.</b>	2
	Понятие «театрализация», «театрализованное представление». Виды театрализации. Синтетический характер и отличительные особенности драматургии. Роль художественного образа в режиссуре театрализованного представления.	
	<b>9. Виды театрализованных и праздничных действ.</b>	2
	История театрализованных форм досуга и эволюция их развития. Компоненты театрализованных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа».	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Организация и проведение «Мозгового штурма» для определения темы литературно-музыкальной композиции».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Подготовка докладов по теме «Московский художественный театр – новый этап в развитии русского и мирового театра».	2
	2. Подготовка докладов по теме «Великие режиссеры России и мира»	2
	3. Составление словаря по основным понятиям.	2
	4. Составление таблицы по особенностям режиссуры разных видов театрализованных представлений.	2
<b>Тема 3.2. Система К.С. Станиславского как основа деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>1. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.</b>	2
	Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «сценическое действие». Виды сценического действия. Законы словесного действия. Способы проявления. Принципы и	

<b>режиссера</b>	признаки.	
	<b>2. Сценическое внимание.</b>	2
	Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «сценическое внимание». Виды сценического внимания. Круги внимания. Упражнения для развития сценического внимания.	
	<b>3. Воображение и фантазия.</b>	2
	Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «воображение» и «фантазия». Способы проявления. Упражнения для исполнителей на развитие фантазии и воображения.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Выполнение упражнений на создание сценической атмосферы.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
Создание банка упражнений для работы с творческим коллективом.	2	
<b>Тема 3.3 Режиссерский этюд как средство создания театрализованного представления и праздника</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Организация сценического события в этюде.</b>	2
	Понятия «этюд», «актерский этюд», «режиссерский этюд», «сценическое событие». Виды сценического события. Структура этюда. Виды этюдов. Технология создания сценического события в этюде.	
	<b>2. Соединение этюдов в единую композицию.</b>	2
	Сценические приемы соединения этюдов в единую композицию.	
	<b>3. Поиск художественного образа для этюда.</b>	2
	Способы установки художественного образа для этюда и его исполнителей.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Работа режиссера над этюдом.	2
	2.Поиск образа для этюда.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1.Разработка замысла режиссерского этюда на определенную тему. Подбор исполнителей.	2
	2.Определение сценического события в режиссерском этюде	2
	3.Разработка действий и задач для исполнителей	2
4.Подготовка и организация воплощения режиссерского этюда	2	
<b>Тема 3.4. Литературный первоисточник – основа будущего праздника.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>1. Работа режиссёра театрализованного представления над литературным первоисточником.</b>	2
	Понятие «литературный первоисточник». Режиссерский замысел. Идеино-тематический план.	

	<b>2. Конфликт и драматургическое действие.</b>	2
	Действенный анализ К.С. Станиславского. Действенный анализ в работе Г.А. Товстоногова.	
	<b>3. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных действий.</b>	2
	Рассмотрение жанров и форм театрализованных представлений. Особенности режиссуры разных форм и жанров театрализованного представления. Технология отбора жанра и формы для театрализованного представления.	
	<b>4. Принципы жанрового синтеза в режиссуре массовых праздников.</b>	2
	Понятие «жанровый синтез». Принципы. Роль использования жанрового синтеза.	
	<b>5. «Образ» и «маска»: в определении понятий и их реализация в постановочной работе режиссёра.</b>	2
	Понятие «образ», «маска». Технология реализации образа и маски в постановочном процессе режиссера.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Поиск «конфликта» в сценариях.	2
	2. Разработка идеи и конфликта сценария.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
	1. Разработка сценарного замысла, идейно-тематического плана будущего сценария КВН.	2
	2. Разработка конфликта и композиции сценария КВН.	2
	3. Написание сценария КВН.	2
	4. Составление режиссерской экспликации будущего мероприятия.	2
	5. Доработка режиссерской экспликации будущего мероприятия.	2
	6. Индивидуальная работа над постановочным планом.	2
<b>Тема 3.5. Номер – основа театрализованного представления.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1. Особенности драматургии и режиссуры номера.</b>	2
	Понятие «номер». Драматургия номера. Особенности режиссуры номера.	
	<b>2. Работа режиссёра над разными жанрами номеров.</b>	2
	Жанры номеров. Технология работы режиссера над разными жанрами номеров.	
	<b>3. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера.</b>	2
	Технология разработки и сценического воплощения номера. Техническое оснащение разных жанров номеров. Правила использования технического оснащения.	
	<b>4. Объединение номеров в единое театрализованное представление.</b>	2
	Приемы монтажа разных номеров.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
1. Драматургическая разработка номера.	2	

	2.Сценическое воплощение номера.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Отбор концертных номеров к тематическому концерту	2
	2.Репетиция разработанного номера	2
<b>Тема 3.6. Выразительные средства массового театра.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Художественно-выразительные средства в работе режиссера культурно-досуговой программы</b>	2
	Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. Отбор реквизита. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм. Искусство грима. Значение маски. Световое решение культурно-досуговой программы. Возможности компьютерной графики и анимации	
	<b>2. Мизансцена и ее виды как язык режиссера.</b>	2
	Понятие «Мизансцена». Виды мизансцен. Технология работы режиссера над постановкой мизансцен.	
	<b>3. Организация сценического пространства в постановке.</b>	2
	Составляющие сценического пространства. Технология организации сценического пространства постановки. Работа с художником-оформителем и техническим персоналом. Приемы смены декорации во время сценического действия.	
	<b>4. Образность как эстетическая основа режиссёрской театрализации праздника.</b>	2
	Смысл понятия «образность» в театрализованном представлении. Приемы театрализации для создания образности. Использование выразительных средств в сценическом действии.	
	<b>5. Композиция театрализованного представления.</b>	2
	Понятие «событийный ряд». Работа режиссера над событийным рядом и композицией. Разработка задач для исполнителей и действий.	
	<b>6. Поиск атмосферы.</b>	2
	Понятие «атмосфера». Компоненты для создания атмосферы. Технология поиска и создания атмосферы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ праздничного действия с позиции зрителя и режиссера.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
1.Разработка схемы мизансцен для театрализованного представления	2	
2.Постановка мизансцен для театрализованного представления	2	
<b>Тема 3.7. Монтаж как творческий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>1. Особенности режиссуры монтажного синтетического представления.</b>	2

<b>метод в режиссуре театрализованного представления.</b>	Понятие «монтажное синтетическое представление». Виды эстрадных представлений. Понятие о монтаже как о способе создания постановки представления.	
	<b>2. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления</b>	2
	Технология отбора материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления.	
	<b>3. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.</b>	2
	Технология отбора событийного ряда для построения сюжета и развития действия.	
	<b>4. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.</b>	2
	Метод монтажа эпизодов театрализованного представления. Виды и приемы монтажа. Способы применения приемов монтажа в постановке.	
	<b>5. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления.</b>	2
	Творческие принципы воплощения постановки Е.Е. Вахтангова. Основные принципы режиссуры И.М. Туманова.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1.Разработка эпизодов поэтического театрализованного вечера.	2
	2.Сценическое воплощение и анализ эпизодов поэтического театрализованного вечера.	2
	3.Анализ воплощенных эпизодов поэтического театрализованного вечера.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1.Работа с художественным материалом.	2
	2.Работа с архивами при подготовке документального материала.	2
	3.Индивидуальная работа над постановочным планом.	2
4.Разработка сценария поэтического театрализованного вечера	2	
5.Разработка замысла, идейно-тематического плана, композиции поэтического театрализованного вечера	2	
<b>Тема 3.8. Театрализация как ведущий творческий метод режиссуры театрализованных праздников.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
<b>1. Общественно значимые события – основа театрализованных представлений и праздников «Документ» и «Факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.</b>		2
Работа режиссера над «Документом» и «фактом» в постановочном процессе театрализованного представления и праздника.		
<b>2. Виды «героев» художественно-документального представления.</b>		2
Понятие художественно-документального представления. Формы художественно-		

	документального представления. Виды «героев».	
	<b>3. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений</b>	2
	Понятие «документальное кино», «видеосюжеты». Технология создания документального кино и видеосюжетов. Принципы отбора документального кино и видеосюжетов.	
	<b>4. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.</b>	2
	Виды технических средств. Художественные функции. Правила техники безопасности праздника в помещении, на сцене, в технической комнате, на открытом воздухе, на стадионе.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Виды технических средств.	2
	2.Подбор документальных эпизодов для литературно-музыкальной композиции».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
	1.Разработка функций техники безопасности к массовому празднику, представлению, празднику на стадионе.	2
	2.Разработка функций техники безопасности к массовому празднику, представлению, празднику на стадионе.	2
	3.Работа с художественным материалом.	2
	4.Работа с архивами при подготовке документального материала.	2
	5.Разработка сценарно-режиссёрского материала новогоднего интерактивного праздника для детей.	2
	6.Доработка сценарно-режиссёрского материала новогоднего интерактивного праздника для детей.	2
<b>Тема 3.9 Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>1. Приёмы режиссёрского анализа и постановочного плана по созданию эпизодов на основании документов и фактов.</b>	2
	Режиссерский анализ и его составляющие. Постановочный план и его составляющие. Технология создания эпизодов с помощью документа и факта для тематического вечера.	
	<b>2. Режиссёрская концепция и принципы монтажа тематического театрализованного представления.</b>	2
	Законны композиционного построения тематического театрализованного вечера. Использование разнообразных средств воздействия. Принципы монтажа.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>

	1.Подбор документального и художественного материала в подготовке тематического театрализованного вечера.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1.Разработка сценарного замысла будущего сценария тематического театрализованного вечера.	2
	2.Разработка сценарного плана, композиции сценария тематического театрализованного вечера.	2
	3.Написание сценария тематического театрализованного вечера.	2
<b>Тема 3.10. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	<b>1. Виды новых форм.</b>	2
	Понятия «Перформанс», «Хеппенинг», «Иммерсивный театр». Их содержание и особенности режиссуры.	
	<b>2. Виды современных технологий</b>	2
	Презентации. Шоу программы. Шоу конкурсы. Световые, пиротехнические и лазерные шоу, 3д-мэппинг.	
	<b>3. Темпо-ритм представления и влияние режиссерского замысла на его составляющие.</b>	2
	Понятие «темпо-ритм». Роль темпо-ритма в представлении. Виды темпо-ритма. Метод использования. Изменение темпо-ритма под влиянием режиссерского замысла.	
	<b>4. Режиссёрский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.</b>	2
	Составляющие режиссерского замысла. Технология постановки обряда и ритуала.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ современных форм театрализованных представлений».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1.Разработка сценарного замысла будущего перформанса	2
	2.Составление сценарного плана к перформансу.	2
3.Написание сценария перформанса.	2	
4.Составление режиссерской экспликации будущего мероприятия.	2	
5.Индивидуальная работа над постановочным планом.	2	
<b>Тема 3.11. Многообразие видов театрализованного представления.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>
	<b>1. Общие требования к разным видам праздников и представлений.</b>	2
	Особенности и отличия разных видов праздников и представлений	
	<b>2. Театрализованное представление на городской площади, в парках, на стадионе и на воде.</b>	2

	Отличия и особенности режиссуры театрализованных представлений в разных местах.	
	<b>3. Шествия и карнавалы.</b>	2
	Особенности режиссуры шествий и карнавалов.	
	<b>4. Эстрадное представление.</b>	2
	Особенности режиссуры театрализованного представления.	
	<b>5. Фестивали.</b>	2
	Особенности режиссуры фестиваля.	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Анализ различных видов театрализованных представлений (просмотр видеофрагментов).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1. Разработка идейно-тематического плана новогоднего театрализованного представления для детей.	2
	2. Разработка композиции сценария новогоднего театрализованного представления для детей.	2
	3. Разработка сценария новогоднего театрализованного представления для детей.	2
	4. Доработка сценария новогоднего театрализованного представления для детей.	2
	5. Разработка режиссерской экспликации новогоднего театрализованного представления для детей.	2
<b>Тема 3.12. Режиссура концерта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>
	<b>1. Виды концертов.</b>	2
	Понятие «концерт». Виды концертов. Особенности режиссуры каждого вида.	
	<b>2. Типы концертных программ и их принцип построения.</b>	2
	Технология построения концертных программ исходя из типа концертной программы. Основные принципы построения концертной программы.	
	<b>3. Работа с художественным материалом при составлении концертной программы.</b>	2
	Технология работы с художественным материалом при составлении концертной программы.	
	<b>4. Работа с концертными карточками</b>	2
	Содержание концертной карточки. Функции концертной карточки. Способы заполнения и составления карточки.	
	<b>5. Составление диаграммы, распределение обязанностей при подготовке и способы ведения концерта.</b>	2
Понятие «диаграмма концерта». Принципы распределения обязанностей при подготовке концерта. Приемы ведения концерта. Этапы подготовки концерта.		
<b>6. Три типа построения концертной театрализованной программы</b>	2	



	Тематический, театрализованный, сборный тип построения.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1.Отбор художественного материала при составлении концертной программы	2
	2.Построение концертной программы	2
	3.Составление диаграммы концертной программы».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>
	1.Разработка идейно-тематического плана театрализованного концерта.	2
	2.Разработка композиции сценария.	2
	3.Подбор номеров и исполнителей.	2
	4.Разработка сценария итогового концерта.	2
	5.Доработка сценария итогового концерта.	2
	6.Разработка режиссерской экспликации..	2
	7.Составление жанровых карточек для макетного составления концерта.	2
	8.Доработка жанровых карточек для макетного составления концерта.	2
<b>Тема 3.13. Театрализованное представление на открытом воздухе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>1. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений на открытом воздухе.</b>	2
	Особенности драматургии. Особенности режиссуры.	
	<b>2. Номер как основа театрализованного представления на открытом воздухе.</b>	2
	Виды и жанры номеров для театрализованного представления на открытом воздухе. Постановочный процесс номера на открытом воздухе.	
	<b>3. Организация пространства, технологическая зона праздника, безопасность, медицинское обеспечение</b>	2
	Инструкции. Принципы. Составление карты, макета.	
	<b>4. Сценография и спецэффекты театрализованного представления на открытом воздухе.</b>	2
	Принципы создания сценографии. Составляющие сценографии. Световая сценография. Виды спецэффектов и технология использования.	
	<b>5. Специфика использования выразительных средств</b>	2
	Законы и принципы использования выразительных средств в театрализованном представлении на воздухе. Работа режиссера с массовыми мизансценами.	
	<b>6. Взаимодействие режиссёра с постановочной группой.</b>	2
	Составление постановочного плана для группы. Составление графика. Принципы работы с постановочной группой.	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1.Варианты проведения праздников «open-air»».	2
	2.Технология разработки эскизов представления на открытом воздухе»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1.Определение природной сценической площадки, соответствующей идейно – тематическому аспекту программы.	2
	2.Проектирование эскизов - набросков места действия.	2
	3.Разработка партитуры спецэффектов к празднику на воздухе.	2
	4.Разработка план организации театрализованного представления на открытом воздухе.	2
	5.Работа с художественным материалом	2
<b>Тема 3.14. Режиссура художественно- спортивного праздника.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России</b>	2
	Физкультурный парад на площади. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе.	
	<b>2. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.</b>	2
	Массовые упражнения. Вольные упражнения. Поточные упражнения. Пирамидковые упражнения. Построения и перестроения. Групповые и сольные номера. Разработка массовых упражнений. Художественный фон – живой экран.	
	<b>3. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий художественно-спортивного праздника.</b>	2
	Сценарно-режиссерский замысел. Идейно-тематическая основа. Постановочная основа. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления и отдельных эпизодов.	
	<b>4. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного праздника</b>	2
	Общая характеристика. Методы и приемы разработки. Особенности разработки начала эпизода. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции.	
	<b>5. Главный режиссер и постановочная группа.</b>	2
Особенности комплектования главной режиссерско-постановочной группы. Музыкальное решение представления. Художественное решение представления. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Технология создания режиссерского сценария спортивно-художественного праздника.	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Разработка сценарно-режиссерского замысла.	2
	2.Разработка партитуры спецэффектов к спортивно-художественному празднику.	2
<b>Раздел 4. Сопровождающие</b>	<b>художественные компоненты театрализованного праздника.</b>	<b>94(32+46+16)</b>
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>
<b>Методика репетиционной работы</b>	<b>1. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм.</b>	2
	Методики организации художественно-творческого процесса. Технология составления организационного, технического плана.	
	<b>2. Особенности работы режиссёра с руководителями творческих коллективов</b>	2
	Профессиональная этика. Технология ведения собеседования с руководителями творческих коллективов. Постановка профессиональных задач для руководителей творческих коллективов.	
	<b>3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.</b>	2
	Понятие «репетиция», «репетиционный период». Репетиция и художественно-педагогический процесс. Общие закономерности и позиции ведения репетиционного процесса. Методы и приемы работы режиссера с исполнителями во время репетиции.	
	<b>4. Методика работы с ведущим и исполнителем.</b>	2
	Режиссерские уроки К. С. Станиславского.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	1.Организация и проведение репетиционного периода по компилятивному сценарию.	2
	2.Организация репетиции с исполнителем.	2
	3.Организация репетиции с ведущим.	2
	4. Техническая подготовка к репетиционному периоду.	2
	5. Особенности организации и проведения различных видов репетиций	2
	6.Различные подходы режиссеров к репетиционному периоду.	2
	7.Анализ проведения генеральной репетиции.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
1.Разработка тренинга для творческого коллектива при подготовке к репетиционному процессу.	2	
2.Подготовка докладов по теме «Репетиция и коллективная творческая деятельность».	2	
3.Разработка репетиционных планов к сценариям.	2	
4.Создание банка упражнений для работы с творческим коллективом.	2	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>

<b>Спецэффекты.</b>	<b>1. Спецэффекты как компонент выразительных средств.</b>	2
	Понятие «спецэффект». Примеры использования спецэффектов в культурно-досуговых программах.	
	<b>2. Основные виды спецэффектов.</b>	2
	Световые. Механические. Пиротехнические. Использование огня. Технология использования. Техника безопасности.	
	<b>3. Использование воздушных, водных транспортных средств.</b>	2
	Технология использования механических средств передвижения в театрализованных действиях и праздниках.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1.Изучение спецэффектов на материале видеофрагментов массовых праздников.	2
	2.Особенности подбора спецэффектов для городских массовых праздников	2
	3.Разработка партитуры спецэффектов для театрализованного представления	2
	4.Подготовка и реализация сценических спецэффектов	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Составление таблицы по основным сценическим спецэффектам.	2
	2.Составление партитуры спецэффектов к различным видам культурно-досуговых программ.	2
<b>Тема 4.3. Звукообеспечение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
<b>1. Звукорежиссура или режиссура звука.</b>	2	
Понятие «звукорежиссура». Технические требования и условия к звукорежиссуре. Основные функции звукорежиссера театрализованных представлений и праздников. Работа режиссера и звукорежиссера. Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения		
<b>2. Звуки (шумы) и высокоорганизованные звуки (музыка).</b>	2	
Звук, его восприятие и характеристики. Акустика помещений. Синтетические звуковые сэмплы и эффекты. Фонограмма.		
<b>3. Поиск художественного образа через звуковое решение.</b>	2	
Методика построения художественного образа через звуковое решение. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговой деятельности.		
<b>4. Выразительные средства музыки.</b>	2	
Темп. Виды темпов. Гармония. Динамические оттенки. Ньюансы. Штрихи. Тембр. Форма.		
<b>5. Целостное звуковое решение театрализованного представления.</b>	2	
Основные компоненты звукового решения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские		

	функции в культурно-досуговой деятельности. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1.Подбор звуковых эффектов к литературному произведению.	2
	2.Создание элементарных звуковых эффектов из подручных средств.	2
	3.Просмотр видеофрагментов музыкального решения элементов театрализованного представления.	2
	4.Упражнение «Звук и образ».	2
	5.Разработка музыкальной партитуры к тематическому сценарию и определение функций музыки».	2
	6.Роль определения функции подобранной музыки к тематическому сценарию	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Создание методической копилки звуковых эффектов.	2
	2.Создание методической копилки музыкального репертуара к разным мероприятиям.	2
<b>Тема 4.5. Светотехническое обеспечение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	<b>1. Сценический свет как средство художественной выразительности театрализованного представления.</b>	2
	Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные задачи. Современные световые театральные приборы. Приборы с проекционным эффектом. Генераторы спецэффектов.	
	<b>2. Различные методики режиссуры света.</b>	2
	Адоль Аппиа, первый художник по свету. Методика Макса Рейнхардта. Свет на сцене в начале 20 века. Эдвард Гордон Крэг и его режиссура света.	
	<b>3. Целостное световое решение театрализованного представления.</b>	2
	Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения.	
	<b>4. Принцип теневого театра</b>	2
	Технология использования в культурно-досуговых мероприятиях.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1.Разработка светового решения театрализованного представления».	2
	2.Разработка монтажа театрализованного представления с помощью теневого театра»	2
	3.Разработка образа с помощью светового решения	2
	4.Работа со световыми приборами.	2
5.Разработка партитуры светотехнического обеспечения театрализованного представления.	2	
6.Анализ светового решения в театрализованных представлениях	2	
<b>МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>243</b>

		<b>(92+70+81)</b>
<b>Тема 1. Введение в оформление КДП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Оформление пространства.</b>	2
	Понятие оформления. Основные аспекты оформления. Выбор предметов оформления. Кто отвечает за оформление	
	<b>2. Классификация КДП.</b>	2
	Основная классификация культурно-досуговых программ (КДП). Системы оформления разных КДП	
	<b>3. Мероприятие как культурное событие</b>	2
	Культурное событие. Влияние культурных событий на деятельность человека. Виды событий.	
	<b>4. История науки о пропорции.</b>	2
	Определение «пропорций». Значение пропорций в системе человека и природы.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Эссе «Главное культурное событие в моей жизни»	2
2.Примеры пропорциональных зависимостей в природе и архитектуре	2	
<b>Тема 2. Особенности построения композиции и цветового решения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>
	<b>1. Организация подобных элементов на плоскости контраст и нюанс</b>	2
	Основные аспекты композиции. Контраст и нюанс в формировании пространства	
	<b>2. Организация плоскости ритм и метр</b>	2
	Понятие ритм и метр. Организация ритмических и метрических форм в пространстве и на плоскости	
	<b>3. Понятие о цвете.</b>	2
	Цвет и свет как понятия. Как свет преобразуется в цвет.	
	<b>4. Физические свойства цвета</b>	2
	Какой цвет мы видим и почему.	
	<b>5. Нюансные и контрастные отношения в цвете.</b>	2
	Цветовой круг. Виды контрастов	
	<b>6. Восприятие цвета человеком.</b>	2
	Влияние цвета на психо-физиологическое состояние человека	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Свойства цвета: тон, светлота, насыщенность	2
2. Ассоциативное восприятие цвета	2	
3. Изменение светлотных характеристик.	2	

	4. Композиция на изменение светлоты	2
	5. Упражнение Фигура-фон. Ритм.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
	1.Примеры контраста и нюанса, ритм и метра в пространстве	2
	2.Примеры композиций цветовых контрастов	2
	3.Цветовые и светлотные растяжки	2
	4.Композиция двух диаметральных ассоциаций	2
	5.Композиция с добавлением белого и черного	2
	6.Сетка на основе одной фигуры	2
<b>Тема 3. Бумагопластика в проектах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>
	<b>1. Бумагопластика основные понятия.</b>	2
	Бумажная пластика и декоративное оформление с помощью бумаги	
	<b>2. Технические приемы работы с бумагой</b>	2
	Смятие. Прорезание. Скручивание.	
	<b>3. Макетирование из бумаги</b>	2
	Правила работы с бумагой при макетировании. Основные инструменты. Организация рабочего пространства	
	<b>4. Мероприятие и его макет.</b>	2
	Основные особенности и требования к макету при организации мероприятия	
	<b>5. Зонирование в макете.</b>	2
	Разбивка макета на зоны. Зонирование мероприятия	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	1. Бумагопластика упражнения № 1	2
	2. Бумагопластика упражнения № 2	2
	3. Бумагопластика упражнения № 3	2
	4. Сложные пластические композиции на плоскости	2
	5. Сложные пластические композиции в кубе	2
	6. Сложные пластические композиции в объеме	2
	7. Разработка плоскостной композиции для создания макета мероприятия	2
	8. Подготовка основных элементов макета	2
	9. Сборка макета	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>
	1.Примеры технических приемов работы с бумагой	2
2.Композиция на основе упражнения №1	2	

	3.Композиция на основе упражнения №2	2
	4.Композиция на основе упражнения №3	2
	5.Композиция на основе плоскостных решений	2
	6.Композиция в кубе	2
	7.Плоскостная композиция для создания макета мероприятия	2
	8.Подготовка итогового макета	2
<b>Тема 4. Сценография</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	<b>1. Театр на заре человечества и период Античности</b>	2
	Сценография театра первобытного человека. Театр в эпоху Античности. Основные аспекты оформления постановок	
	<b>2. Театр эпохи средневековья и Возрождения</b>	2
	Сценография средневекового театра. Сценография комедии Дель-Арте.	
	<b>3. Театр восточных стран</b>	2
	Сценография театра теней. Сценография театра кабуки	
	<b>4. Современные театральные постановки</b>	2
	Сценография театра Мейерхольтда. Сценография театра эпохи постмодерна	
	<b>5. Художественное мероприятие классификации и особенности.</b>	2
	Основные классификации художественных событий	
	<b>6. Сценография мероприятия.</b>	2
	Основные требования к сценографии мероприятия разных уровней	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Разработка концепции мероприятия на основе театральных особенностей	2
	2. Создание композиция на основе сцены завязки	2
	3. Создание композиция на основе сцены кульминации	2
	4. Создание композиция на основе сцены развязки	2
	5. Разбор примера оформления разных мероприятий	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1.Выбор и анализ произведения	2
	2.Композиция на основе сцены завязки	2
3.Композиция на основе сцены кульминации	2	
4.Композиция на основе сцены развязки	2	
5.Подбор разнотипных мероприятий	2	
<b>Тема 5. Создание художественного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Техническое задание на составление художественного оформления.</b>	2



<b>оформления мероприятия</b>	Основные вопросы перед составлением задания. Кто читает и реализует техническое задание	
	<b>2. Поиск творческой концепции на основе технического задания</b>	2
	Понятие творчества и творческой концепции. Возможности решения творческих задач	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Разработка творческой концепции оформления	2
	2. Создание клаузуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Анализ технического задания	2
2. Клаузура мероприятия	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Тема 6. Творческая концепция, художественное оформление проекта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	<b>1. Творческая концепция оформления мероприятия.</b>	2
	Творческая концепция. Мероприятие и его основная идея для оформления. Отсутствие творческой концепции	
	<b>2. Методы разработки творческой концепции.</b>	2
	Креативные технологии. Способы развития творчества	
	<b>3. Оформление пространства при отсутствии определенной концепции.</b>	2
	Брендинг. Особенности применения графических элементов и знаков в пространстве	
	<b>4. Ассоциативная карта оформления мероприятия.</b>	2
	Ассоциативная карта. Основные элементы карты	
	<b>5. Образное восприятие пространства.</b>	2
	Понятие образ. Размещение элементов образа в пространстве	
	<b>6. Зонирование пространства.</b>	2
	Основные зоны в пространстве. Маршрутизация в пространстве. Визуальная среда	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Разработка творческой концепции.	2
	2. Создание клаузуры по оформлению мероприятия	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
1. Презентация «мой креативный метод»	2	
2. Примеры использования конкретного образа в пространстве	2	
3. Анализ зонирования культурного события	2	
4. Клаузура по оформлению мероприятия	2	
<b>Тема 7. Музыкальное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>29</b>

<b>оформление</b>	<b>1. Музыкальное оформление.</b>	2
	Музыка. История развития. Части музыкального оформления	
	<b>2. Основные выразительные средства музыкального языка</b>	2
	Лад, темп, ритм, динамика, регистр и пр.	
	<b>3. Стилистические направления музыки.</b>	2
	Развитие стилей. Музыкальные инструменты вчера и сегодня	
	<b>4. Специфика использования структуры музыкального оформления социально-культурных программ</b>	2
	Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, антракт, финал, музыки по ходу действия.	
	<b>5. Основные принципы составления музыкальной партитуры культурно-досуговой программы.</b>	2
	Понятие партитуры. Зависимость музыки от особенностей программы	
	<b>6. Программы по обработке и созданию музыкальных композиций.</b>	2
	Основные программы по обработке и созданию музыкальных композиций. Шумовые вставки	
	<b>7. Звуковое оборудование на мероприятии.</b>	2
	Звуковой пульт. Звукосниматели. Звуковые мониторы. Размещение на планшете	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Разбор музыкальных стилей.	2
	2. Семинар «Современная музыка»	2
	3. Работа с фонограммой.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>9</b>
	1.Пять примеров разных музыкальных стилей	2
2.Анализ музыкального оформления мероприятия	2	
3.Партитура выбранного мероприятия	2	
4.Подбор музыкальных фрагментов	2	
6.Запись фонограммы	1	
<b>Тема 8. Видео и световое оформление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>
	<b>1. Видео оформление</b>	2
	Зарождение фильмов, история кино.	
	<b>2. Жанры фильмов, воздействие видео на человека.</b>	2
	Восприятие визуального ряда. Эмоциональное воздействие через цвет и звук	
	<b>3. Короткометражное кино и видео ролики, назначения и функции.</b>	2

	Жанры короткометражного кино. Развитие сетевого контента. Новые форматы видео	
	<b>4. Видеоинсталляция как часть общего оформления мероприятия.</b>	2
	Видеоинсталляция как обособленное искусство. Видеоинсталляция как часть события	
	<b>5. Основы видеомонтажа.</b>	2
	Видео монтаж. Хронометрия. Современные возможности видеомонтажа	
	<b>6. Сценический свет.</b>	2
	Световое оборудование театральной сцены	
	<b>7. Концертный свет</b>	2
	Световое оборудование на мероприятии.	
	<b>8. Создание визуальных эффектов.</b>	2
	Соединения видео и светоискусства. Оптические иллюзии с видео и светом	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Анализ полнометражного кино.	2
	2. Анализ короткометражного кино.	2
	3. Анализ сетевых видеороликов.	2
	4. Создание видео к художественной программе	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>
	1.Анализ выбранного фильма	2
	2.Анализ выбранного короткометражного фильма	2
	3.Подбор сетевых роликов	2
	4.Монтаж видеофрагмента	2
	5.Расстановка света для спектакля	2
	6.Примеры mindmapping	2
<b>Тема 9. Проектирование оформления мероприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	Разработка художественного оформления мероприятия.	2
	Основные задачи разработки. Технология.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Разработка творческой концепции.	2
	2. Создание клаузуры оформления мероприятия.	2
	3. Работа над видео и музыкальным оформлением.	2
	4. Подготовка презентации.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	Анализ разработки творческой концепции	2
Клаузура для мероприятия	2	

	Подбор видео и аудио фрагментов	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>МДК 02.04. Исполнительское мастерство (по видам)</b>		<b>675</b> <b>168+282+225</b>
<b>Раздел I. Основы музыкально-исполнительского мастерства.</b>		<b>150</b> <b>(42+58+50)</b>
<b>Тема 1.1. Музыка как вид искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Происхождение музыки. История появления музыкальной грамоты. Создатель нотной грамоты – Гвидо Аретинский. Гимн Святому Иоанну.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Первые нотные записи. Обозначение нот на нотном стане.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Конспект параграфа об истории появления музыкальной грамоты.	2
<b>Тема 1.2. Создание художественного образа в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Средства музыкальной выразительности. Лад, темп, тембр, динамика, ритм, штрихи. Мелодия, ее разновидности. Виды лада. Виды регистров. Разновидности тембров певческих голосов и музыкальных инструментов.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ средств музыкальной выразительности в произведениях мировой классики.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1.Составить анализ музыкального произведения на основе средств музыкальной выразительности.	2
	2.Подобрать примеры музыкальных игр на каждое средство музыкальной выразительности.	2
<b>Тема 1.3. Характеристика музыкального звука</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Свойства музыкального звука. Язык музыки. Мелодия. Ритм. Высота. Длительность. Тембр. Громкость.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Составить анализ мелодии на основе свойств музыкального звука.	2
<b>Тема 1.4. Особенности вокальной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Вокальная музыка, виды и формы. Соотношение музыки и формы с точки зрения интонации, композиции, смысла. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы вокальной музыки. Камерная и хоровая вокальная музыка.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>

	1.Подготовка презентации на тему «Виды и формы вокальной и инструментальной музыки.	2
<b>Тема 1.5. Особенности инструментальной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Инструментальная музыка, виды и формы. Камерная и симфоническая музыка Концерт, соната, сюита, симфония	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1.Анализ видеопримеров видов и форм вокальной и инструментальной музыки.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
	1.Подбор музыкальных примеров видов и форм инструментальной и вокальной музыки.	2
<b>Тема 1.6. Основы элементарной музыкальной грамоты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>1. «Регистр», его виды. Октава. Виды октав Скрипичный ключ.</b>	2
	Расположение регистров и октав на клавиатуре фортепиано.	
	<b>2. Длительность: четверть, восьмая, половинная.</b>	2
	Написание длительности на нотном стане, применение в музыке.	
	<b>3. "Лад", виды ладов. Такт.</b>	2
	Мажорный и минорный лад, отличия. Значение тактов при написании мелодии.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	1. Анализ простых мелодических рисунков с использованием восьмых длительностей	2
	2. Анализ простых мелодических рисунков с использованием четвертных длительностей	2
	3. Чтение нотных текстов (сольфеджирование).	2
	4. Определение ритмических рисунков в мелодии. Виды основных размеров в музыке.	2
	5. Особенности гаммы, ее понятие и виды. Ступени в музыке.	2
	6. Разучивание музыкальных текстов и музыкальных произведений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Разучивание песни о сольфеджио. Сочинение четверостиший о нотах.	2
	2. Составление ритмических рисунков с применением восьмых длительностей.	2
	3. Составление ритмических рисунков с применением четвертных и восьмых длительностей.	2
	4. Разбор песен разного уровня сложности. Игра песен на музыкальном инструменте одной рукой.	2
<b>Тема 1.7. Жанровые особенности музыкального искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Жанры вокальной музыки и инструментальной музыки</b>	2
	Песня, романс, ария, оратория, кантата, оратория. Пьеса, прелюдия, соната, фантазия, этюд и т.д. Особенности и отличия жанров вокальной музыки.	

	<b>2. Музыкально-театральные жанры:</b> опера, оперетта, мюзикл, балет.	2
	Особенности и отличия музыкально-театральных жанров.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Просмотр и анализ видео примеров жанров вокальной и инструментальной музыки	2
	2. Определение и анализ примеров вокальных жанров в современной музыке.	2
	3. Определение и анализ примеров инструментальных жанров в современной музыке.	2
	4. Исследование современных музыкальных театров.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Конспект статьи о жанрах вокальной музыки.	2
	2. Конспект статьи о жанрах инструментальной музыки.	2
	3. Подготовка видео примеров на каждый жанр вокальной и инструментальной музыки.	2
<b>Тема 1.8. Классификация певческих голосов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<b>1. Типы женских певческих голосов:</b> сопрано, меццо-сопрано, альт (контральто)	2
	Классификация женских певческих голосов по тембру и высоте.	
	<b>2. Типы мужских певческих голосов:</b> дискант, тенор, баритон, бас, бас-профундо.	2
	Классификация мужских певческих голосов по тембру и высоте.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Определение мужских и певческих голосов в произведениях русской и зарубежной музыки.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Подготовка презентации о мужских и женских певческих голосах в русской и зарубежной музыке.	2	
<b>Тема 1.9. Особенности музыкального исполнительства. Основные стили в музыке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	<b>1. Ансамблевая, сольная, хоровая музыка, их виды. Симфонический оркестр, его состав.</b>	2
	Специфика народного, академического и эстрадного пения.	
	<b>2. Стили в музыке:</b> народная музыка, духовная музыка, академическая музыка, популярная музыка.	2
	Музыкальные направления: духовная музыка, классическая музыка, народная музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка, шансон, авторская песня.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Анализ основных музыкальных стилей и направлений.	2
	2. Посещение музыкального спектакля или концерта симфонической музыки с последующим написанием отзыва.	2

	3. Исследование современных стилей в музыке.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Подготовка презентации о мужских и женских певческих голосах в русской и зарубежной музыке.	2
	2. Определение различий стилей в музыке.	2
<b>Тема 1.10. Основы инструментального исполнительства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	<b>1. История исполнительского искусства: вокальная и инструментальная музыка.</b>	2
	Искусство исполнения на народных, симфонических инструментах. Становление вокальной музыки.	
	<b>2. Устройство пианистического аппарата и его физические возможности. Постановка пианистического аппарата.</b>	2
	Физические возможности пианистического аппарата в разном возрасте. Развитие пианистического аппарата посредством игры стаккато, нон- легато.	
	<b>3. Упражнения, способствующие организации пианистического аппарата.</b>	2
	Упражнения для правильной осанки, упражнения для крупных мышц, упражнения для правильной посадки.	2
	<b>4. Роль аккомпанемента в создании художественного образа</b>	2
	Роль концертмейстера. Виды аккомпанемента.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	1. Просмотр видео фрагментов и анализ музыкальных произведений из истории исполнительского искусства.	2
	2. Методика работы над музыкальным произведением.	2
	3. Использование упражнений для эффективного разучивания музыкального произведения.	2
	4. Подбор аккомпанемента в простых музыкальных произведениях.	2
	5. Игра в ансамбле	2
	6. Особенность транспонирования мелодии.	2
	7. Понятие тональности. Способы транспонирования.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1. Отработка навыков игры на музыкальном инструменте.	2
	2. Разучить песню с несложным мелодическим рисунком.	2
3. Проанализировать игру исполнителя на музыкальном инструменте.	2	
4. Разучить простой аккомпанемент к песне.	2	
5. Подготовка музыкального произведения для игры в ансамбле	2	

<b>Тема 1.11. Элементарные основы вокального исполнительства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	<b>1. Диагностика музыкальных способностей.</b> Звуковысотный слух.	2
	Диагностика чувства ритма и метроритма, звуковысотного чувства, чувства тембра, динамического чувства.	
	<b>2. Координация музыкального слуха и голоса.</b>	2
	Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации.	
	<b>3. Певческая установка в сольном и ансамблевом исполнении.</b>	2
	Вдох. Задержка дыхания. Вокальная позиция.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Работа над сольным репертуаром. Пение соло, пение акапелла.	2
	2. Пение в ансамбле, элементы двухголосного пения.	2
	3. Методические аспекты самостоятельной работы по развитию певческого голоса.	2
	4. Методика работы над вокальным произведением.	2
	5. Анализ сценического образа, сценической постановки и движения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Выбор минусовой фонограммы для сольного исполнения песни.	2
	2. Работа над интонацией, выразительностью и стилистическими особенностями вокального произведения.	2
3. Работа над певческой установкой.	2	
4. Подготовка произведения для пения в ансамбле.	2	
<b>Раздел 2. Основные компоненты постановки голоса</b>		<b>114 (26+50+38)</b>
<b>Тема 2.1. Строение голосового аппарата.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1. Анатомия и физиология голосового аппарата</b>	2
	Органы дыхания: легкие, диафрагма. Артикуляционный аппарат: ротовая полость, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть, губы, глотка, гортань. Вибраторы – голосовые связки.	
	<b>2. Дыхание - основа постановки речевого голоса</b>	2
	Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Особенности дыхательных нарушений.	
	<b>3. Строение дыхательной системы</b>	2
Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речи голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «вдыхатели» и «выдыхатели». Тренировка мышц участвующих в речеобразовании.		



	<b>4. Развитие фонационного дыхания</b>	2
	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «теплого» и «фиксированного», «короткого» и «длинного». Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Разработка комплекса дыхательной гимнастики.	2
	2. Подготовка докладов по теме «Диафрагма и ее роль в процессе дыхания и звукоизвлечения».	2
	3. Подготовка докладов по теме «Опора и способы ее развития».	2
	4. Просмотр драматического спектакля с последующим написанием отзыва.	2
<b>Тема 2.2. Звукообразование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Процесс голосообразования. Определение «резонаторы», «атака» их виды.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Определение начала звукообразования, укрепление центра голоса и развитие диапазона звучания с помощью индивидуальных упражнений.	2
	2. Работа с резонаторами и посылком звука с помощью упражнений.	2
	3. Работа с атаками звука с помощью упражнений.	2
<b>Тема 2.3. Артикуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Понятие «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Отличия певческой артикуляции от речевой артикуляции	2
	2. Анализ видеоролика о формировании гласных и согласных в пении и речи.	2
	3. Артикуляционные упражнения.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
1. Разработка комплекса артикуляционной гимнастики.	2	
	2. Просмотр и анализ драматического спектакля.	2
<b>Тема 2.4. Дикция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Отличие формирования гласных и согласных звуков.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Тренировка гласных звуков.	2

	2. Тренировка согласных звуков.	2
	3. Тренировка сонорных согласных.	2
	4. Использование слоговых сочетаний для устранения различных недостатков в звукообразовании.	2
	5. Отработка четкого произношения с помощью скороговорок.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Работа над скороговорками легкого уровня сложности произношения, подбор, работа над чётким произношением.	2
	2. Работа над скороговорками среднего уровня сложности произношения, подбор, работа над чётким произношением.	2
	3. Работа над скороговорками сложного уровня произношения, подбор, работа над чётким произношением.	2
<b>Тема 2.5. Звуковой диапазон голоса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Особенности диапазона речевого голоса. Регистры.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Развитие звукового диапазона с помощью упражнений.	2
	2. Работа с регистрами в диалогической речи.	2
	3. Работа с регистрами в монологической речи.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
Работа над текстами для развития звукового диапазона голоса.	2	
<b>Тема 2.6. Динамический диапазон голоса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Понятие «динамический диапазон». Особенности развития динамического диапазона.	
	<b>В том числе практическое занятие</b>	<b>2</b>
	Развитие динамического диапазона голоса с помощью упражнений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
Работа над текстами для развития динамического диапазона голоса.	2	
<b>Тема 2.7. Тембр голоса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Понятие «тембр». Характерные черты тембра: глубина, эмоциональное наполнение.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Диагностика недостатков тембра и применение способов их исправления.	2
	2. Работа над тембром в передаче чувств с помощью упражнений.	2
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>

<b>Подвижность голоса.</b>	Значение темпа в речи. Характеристика и выразительные возможности умеренных темпов. Характеристика и выразительные возможности медленных темпов. Характеристика и выразительные возможности быстрых темпов. Характеристика медленных, умеренных и быстрых темпов. Темп как скорость речи в целом. Темп как длительность звучания отдельных слогов. Зависимость скорости речи от психологических особенностей самого человека и характера содержания звучания отдельных слогов от ударений и выразительности. Особенности произношения в разных темпах.	2
	<b>В том числе практическое занятие</b>	<b>2</b>
	Развитие правильного речевого темпа с помощью упражнений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Просмотр драматического спектакля с последующим написанием отзыва.	2
<b>Тема 2.9. Охрана здоровья голоса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Профессиональные болезни и другие отклонения от нормы звучания голоса. Мутация у подростков. Комплекс упражнений для профилактики простудных и профессиональных заболеваний.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Подготовка докладов по теме «Виды заболеваний голосового аппарата»	2
<b>Тема 2.10. Коммуникативные качества речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Основные правила норм литературного языка, культуры общения.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Разработка памятки по соблюдению норм литературного языка.	2
	2. Разработка видеоролика по языковым средствам, разрушающих чистоту речи.	2
<b>Тема 2.11. Невербальные средства коммуникации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Роль невербальных средств в коммуникативной речи. Классификация основных жестов: указательные, изобразительные, символические, ритмические, эмоциональные. Основные функции жеста. Мимические знаки. Связь эмоции и интонации.	2
	<b>В том числе практическое занятие</b>	<b>2</b>
	Работа над жестом и мимикой в речи с помощью упражнений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Просмотр драматического спектакля с последующим написанием отзыва.	2
<b>Тема 2.12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>

<b>Интонация.</b>	Интонация как основа выразительности речи. Определение смысла сказанного; роль интонации в речи; связь смыслового содержания интонаций с природой и общественной жизнью людей; виды интонаций: речевая, поэтическая, ораторская, вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, форма певучей речи. Интонирование как осмысленное звукопроизношение: виды интонирования; интонирование высоты тона; интонирование смыслового содержания;	2
	<b>В том числе практическое занятие</b>	<b>2</b>
	Интонирование темперамента и выразительное произношение текста	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Подготовка докладов на тему «Общие закономерности речевой мелодики».	2
	2. Отработка интонации над произношением фраз.	2
<b>Тема 2.13. Основные компоненты интонации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Выразительность речи. Ударение. Фраза. Фразовое ударение. Ритм. Ритм как важнейшее средство организации интонации. Пауза. Длительность пауз. Психологическая пауза. Основные недостатки: торопливая речь, вялая речь. Высота звучания. Направление интонации.	2
	<b>В том числе практическое занятие</b>	<b>2</b>
	Отработка фразового ударения и пауз на художественном тексте.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
Просмотр и анализ драматического спектакля.	2	
<b>Тема 2.14. Орфоэпия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1.Нормативность сценической речи</b>	2
	Что такое орфоэпия и ее значение на уровне актера, ведущего. Литературный язык. Этапы становлений литературных норм звучащей речи. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Значение ударения в орфоэпии.	
	<b>2.Гласные звуки</b>	2
	Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция. «Твердые» и «мягкие» гласные. Длительность ударного и безударных слогов по долготе и характеру звучания. Произношение нередуцируемых звуков И, Ы, У, Ю, Э. Особенности произношения звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е,Ю в различных позициях. Произношение сочетаний АА, АО, ОО; АИ, ОИ, АУ, ОУ, ЕА, ЕО, ЕУ, ЕИ, ЕЕ и ЫЕ. Мелодика русского языка. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.	
<b>3.Произношение согласных звуков и звукосочетаний</b>	2	

	Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ, Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звуко сочетаний в словах и фразах, в поговорах и скороговорках.	2
	2. Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звуко сочетаний в стихотворных и прозаических текстах.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Подготовка докладов на тему «Особенности старомосковского и современного произношения».	2
	2. Подготовка докладов на тему «Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи 19 века и их использование в работе артиста».	2
	3. Просмотр и анализ драматического спектакля.	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 3. Вокальное мастерство</b>		<b>108 (30+42+36)</b>
<b>Тема 3.1. Пение как вид музыкального искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	<b>1. История возникновения искусства пения.</b>	2
	Исторические аспекты зарождения вокальной музыки с древних времен к современному времени.	
	<b>2. Мировые школы вокального мастерства.</b>	2
	Особенности, принципы и традиции вокальных мировых школ, история становления.	
	<b>3. Русская вокальная школа, принципы и традиции.</b>	2
	М.И. Глинка – основоположник русской вокальной музыки. Русские педагоги вокальной школы от начала 19 века до современности.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Анализ и сравнение принципов и традиций мировых школ вокального мастерства	2
	2. Эволюция вокальной педагогики.	2
	3. Современная вокальная школа.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Подготовка презентаций на тему «Мировые школы вокального мастерства».	2
	2. Посещение филармонических концертов с написанием отзывов.	2
3. Анализ образцов разностилевой классической вокальной музыки и современных	2	

	стилей в музыке.	
	4. Сравнение отечественной и зарубежной вокальной школы.	2
<b>Тема 3.2. Физиологические основы формирования певческого процесса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>1. Певческий аппарат человека, его строение.</b>	2
	Расположение голосовых связок, дыхательная система, резонаторная область.	
	<b>2. Особенности певческого дыхания. Типы дыхания.</b>	2
	Певческое дыхание в хоре и в сольном исполнении. Опора дыхания, атака звука, фазы певческого дыхания.	
	<b>3. Тембральные характеристики голоса, влияние физиологических особенностей строения голосового аппарата на тембр голоса.</b>	2
	Форманты гласных в пении, высокая и низкая певческие форманты, влияющие на тембр голоса. Певческое вибрато.	
	<b>4. Грудной и головной резонаторы.</b>	2
	Использование грудного и головного резонаторов в пении. Переходные ноты.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Регистры. Переходные зоны певческого голоса.	2
	2. Вокальная позиция: форманта, функционирование гортани, мягкого неба, языка, нижней челюсти.	2
	3. Методические аспекты контроля и развития певческого дыхания.	2
	4. Охрана певческого голоса. Гигиена. Профилактика заболеваний.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1. Подобрать упражнения для укрепления голосового аппарата.	2
	2. Подобрать советы по охране певческого голоса.	2
3. Разучивание песенных композиций.	2	
4. Подбор вокального репертуара.	2	
5. Подготовка к зачетному мероприятию.	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.3. Особенности вокального мастерства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>1. Диапазон певческого голоса. Примарный тон, границы певческого диапазона.</b>	2
	Классические типы голосов в академическом и эстрадном пении. Определение своего диапазона голоса. Диапазон начинающих певцов, профессионалов и уникальных певцов. Разговорный и певческий диапазон голоса.	
	<b>2. Виды атак звука (твердая, мягкая, придыхательная).</b>	2
	Применение атак звука в классическом и эстрадном пении.	

	<b>3. Пение как психофизический процесс. Психологический настрой состояния певца.</b>	2
	Факторы, влияющие на эмоциональное исполнение произведения. Осмысленное пение.	
	<b>4. Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации.</b>	2
	Метро-ритмика стиха и музыки, ударные и безударные слоги, сильные и слабые доли. Исследования В.Н.Холоповой, музыкальные эмоции, как иерархия художественных реакций человека на разных уровнях.	
	<b>5. Особенности дикции в процессе пения.</b>	2
	Артикуляционная гимнастика. Распевки – скороговорки.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Методические аспекты контроля и развития певческого дыхания.	2
	2. Распевки и упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Самостоятельная игра распевок.	2
	3. Смысловые и метроритмические особенности музыкальной фразировки	2
	4. Сценический образ. Сценическая постановка. Сценическое движение.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Подготовить презентацию на тему «Певческое дыхание и способы его развития».	2
	2. Анализ сценического образа у мировых академических певцов.	2
	3. Анализ сценического образа у мировых эстрадных исполнителей.	2
	4. Подобрать сценический образ для сольного исполнения.	2
<b>Тема 3.4. Владение вокальными приемами и техниками.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>
	<b>1. Вокально-музыкальные жанры и формы.</b>	2
	Особенности жанров вокальной музыки: Песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы вокальной музыки. Камерная и хоровая вокальная музыка.	
	<b>2. Стили вокальной музыки: народная, академическая, эстрадная.</b>	2
	Выбор собственного стиля, критерии выбора.	
	<b>3. Академическая постановка голоса.</b>	2
	Основы академического вокала. Вокальный зевок. Опора. Вибрато.	
	<b>4. Эстрадно-джазовая постановка голоса.</b>	2
	Владение широким диапазоном вокальных приемов. Пение в речевой позиции, особенности дыхания.	
	<b>5. Современные приемы вокала: вибрато, субтон, мелизмы, рык, бэлтинг, тванг.</b>	2
Пение на улыбке. Вокальный крик и белтинг. Пение в разговорной позиции, без		

	напряжения. Прием пение Vocal Cry.	
	<b>6. Ансамблевое и хоровое пение.</b>	2
	Особенности пения в ансамбле и хоре. Применение навыков сольного пения и совмещение с коллективным. Роль дыхания.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Критерии подбора вокального репертуара	2
	2. Особенности акапельного пения.	2
	3. Работа с микрофоном. Особенности пения под «минус»	2
	4. Методические аспекты организации вокального коллектива.	2
	5. Шоу «Один в один». Исполнение песен из репертуара известных исполнителей.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	1. Подготовка презентаций на тему «Вокально-музыкальные жанры и формы».	2
	2. Исполнение произведения в академической и эстрадной манере пения.	2
	3. Выбор «минусовок» для сольного исполнения.	2
	4. Разучивание сольного произведения для Шоу «Один в один».	2
	5. Подготовка к зачетному мероприятию.	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>		<b>114 (26+50+38)</b>
<b>Тема 4.1. Методика и зарождение актерского мастерства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	<b>1. Актерская система К.С. Станиславского.</b>	2
	История возникновения системы. Суть метода. Основные принципы и приемы. Тренинг по системе. Театральная этика.	
	<b>2. Основные моменты актерской системы М. Чехова.</b>	2
	Отличия от системы К.С. Станиславского. Основные принципы.	
	<b>3. Биомеханика В.Э. Мейрхольда</b>	2
	Понятие «биомеханика». Основные моменты биомеханики.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Знакомство с основным трудом К.С. Станиславского «Работа актера над собой».	2
2. Знакомство с основным трудом М. Чехова «О технике актера».	2	
3. Просмотр драматических спектаклей, написание отзывов о игре студентов-актеров.	2	
<b>Тема 4.2. Активное сценическое внимание.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие «внимание». Виды внимания. Круги внимания.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>



	1. Психофизический тренинг, направленный на нахождение верного творческого самочувствия, развивающий и совершенствующий творческое внимание, воображение и фантазию	2
	2. Психофизический тренинг на отработку умения быстрого вхождения в состояние активного внимания в коллективных заданиях.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Отработка придуманных и поставленных на уроке этюдов.	2
<b>Тема 4.3. «Мышечный панцирь», зажимы тела.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Виды телесных зажимов. Упражнения для раскрепощения и снятия мышечных зажимов.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела.	2
	2. Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — знакомство и управление собственным телом.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Отработка придуманных и поставленных на уроке этюдов.	2
<b>Тема 4.4. Работа с одним партнером и несколькими в состоянии активного сценического внимания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Система К.С. Станиславского, ее принципы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать с одним партнером множеством в коллективных заданиях.	2
	2. Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать множеством партнеров в коллективных заданиях.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Отработка придуманных и поставленных на уроке этюдов.	2
<b>Тема 4.5. Сценическое слово. Сценическая речь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>1. Особенности сценического слова, использование логики и выразительности сценической речи в общении со слушателями и зрителями.</b>	2
	Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского.	
	<b>2. Логико-грамматический анализ текста.</b>	2
	Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения. Объединение частей текста по смыслу. Поиск	

	логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. Логические правила чтения текста.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Просмотр драматических спектаклей, написание отзывов о игре студентов-актеров.	2
<b>Тема 4.6. Отработка актерских навыков на новогоднем театрализованном представлении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Работа над ролью в процессе воплощения по К.С. Станиславскому.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Ознакомительная репетиция (читка) новогоднего театрализованного представления.	2
	2. Индивидуальные и групповые репетиции с исполнителями новогоднего театрализованного представления.	2
	3. Монтировочная репетиция новогоднего театрализованного представления.	2
	4. Прогонная репетиция новогоднего театрализованного представления.	2
5. Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления.	2	
<b>Тема 4.7. Работа над текстом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>1. Общие закономерности речевой мелодики</b>	2
	Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Чтение с листа. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.	
	<b>2. Речевое взаимодействие и законы логики.</b>	2
	Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Просмотр драматических спектаклей, написание отзывов о игре студентов-актеров.	2
<b>Тема 4.8. Основы актерского исполнения поэтического текста.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>1. Основы актерского исполнения поэтического текста.</b>	2
	Различия между прозаической и стихотворной фразой. Основы стихосложения. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения. Строфа. Стопа. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Стихотворные паузы., цезуры. Перенос (зашагивание). Эмоциональная и смысловая насыщенность стихотворной формы.	
	<b>2. Способы исполнения разных поэтических текстов.</b>	2
	Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих.	
<b>3. Общие приемы исполнения поэтического текста.</b>	2	

	«Авторское» чтение. Актерское чтение. Ритмическая или стиховая пауза.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Чтение поэтических текстов с точки зрения актерского мастерства.	2
	2. Подготовка поэтических текстов с точки зрения актерского мастерства.	2
<b>Тема 4.9. Тренинг-игра «Печатная машинка».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Понятие «активное сценическое внимание». Принципы системы К.С. Станиславского. Правила тренинг-игры.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Отработка активного сценического внимания с помощью тренинг-игры «Печатная машинка».	2
	2. Отработка взаимодействия с одним партнером и множеством с помощью тренинг-игры «Печатная машинка».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Запоминание текста для тренинг-игры «Печатная машинка».	2
	2. Репетиция тренинг-игры «Печатная машинка».	2
<b>Тема 4.11. Активное сценическое внимание. «Зажимы». Сценическая речь. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Упражнения, направленные на развитие активного сценического внимания, сценической речи и раскрепощение тела.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	1. Закрепление основных развивающих, раскрепощающих упражнений и тренингов перед изучением более сложных.	2
<b>Тема 4.12. Речь в движении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основные технологии и методики работы над речью во время движения	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Упражнения на развитие речи в движении	2
	2. Упражнения на умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Просмотр драматических спектаклей, написание отзывов о игре студентов-актеров.	2
<b>Тема 4.13. Основы сценического боя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Правила техники безопасности при сценическом бое. Принципы системы К.С. Станиславского.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Подготовительные упражнения для понятия и закладывания основы сценических	2

	навыков такого парного взаимодействия как: чувство дистанции (глазомер).	
	2. Подготовительные упражнения для понятия и закладывания основы сценических навыков такого парного взаимодействия как: «заритмизированность» совместных действий, импульс.	2
<b>Тема 4.14. Сценическое падение. Сценические удары.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Методические указания по ведению упражнений сценического боя.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Сценические падения как система последовательного укладывания частей тела на пол. «Напряжённое падение».	2
	2. Отработка ударов: пощечина (2 вида).	2
	3. Отработка удара рукой в нос.	2
	4. Отработка ударов ногой в живот и удар о стену.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Придумывание сюжета этюда для постановки сценической драки.	2
	2. Прогонная репетиция этюда со сценической дракой	2
3. Генеральная репетиция этюда со сценической дракой.	2	
<b>Тема 4.15. Основы исполнения монолога</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>1. Основы актерского исполнения монолога из драматургического произведения.</b>	2
	Место монолога в драматургическом произведении. Прозаический и стихотворный монолог. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.	
	<b>2. Роль внутреннего монолога.</b>	2
	Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Подготовка монолога	2
	2. Подготовка костюма, грима.	2
<b>Тема 4.16. Самостоятельное исполнение сценической драки и поэтического отрывка из драматургического</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основы сценического боя. Основы исполнения поэтического текста	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Проработка этюда сценического боя с учетом безопасности, правдоподобности и точности выполнения актерских задач.	2
	2. Актерское чтение поэтического монолога в драматургическом произведении.	2

<b>произведения.</b>	3. Проработка образа, продумывание элементов костюма, элементарных мизансцен.	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 5. Хореографическое мастерство</b>		<b>108 (30+42+36)</b>
<b>Тема 5.1. Основы хореографического искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>1. Танец как форма искусства.</b>	2
	Специфика исполнительского мастерства танцора. Выразительные средства танца. Танцевальные стили и жанры.	
	<b>2. История танца как вида искусства</b>	2
	Рождение искусства танца. Танец в Средние века. Танец в эпоху Возрождения. Танцы XVIII века. Танец в XIX и XX веке. Хореографическое искусство в настоящее время.	
<b>Тема 5.2. Классический танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1. Краткая история классического танца.</b>	2
	Танцы народов мира. Виды танцевальных коллективов. Классический танец как одна из высших форм танцевального искусства. Эстетическая концепция классического танца.	
	<b>2. Техники классического танца.</b>	2
	Виды и базовые техники классического танца.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Позиции рук в классическом танце.	2
	2. Позиции ног в классическом танце.	2
	3. Основные элементы экзерсиса.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Подготовить доклады по теме «Балет как наивысшая форма классического танца»	2
	2. Составление отзыва на фильм-балет «Фантазер»	2
	3. Индивидуальная подготовка основных элементов классического танца.	2
	<b>Тема 5.3. Народный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
<b>1. История возникновения народного танца</b>		2
Характерные особенности общеславянской культуры для народного танца.		
<b>2. Танцы народов мира</b>		2
Особенности русского, украинского, белорусского танца.		
<b>3. Народно-сценический танец.</b>		2
Характерные черты и техника народно-сценического танца.		
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>4</b>
1. Элементы народного танца.	2	

	2. Элементы народно-сценического танца.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Индивидуальная подготовка элементов народного танца.	2
	2. Индивидуальная подготовка элементов народно-сценического танца.	2
<b>Тема 5.4. Эстрадный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>1. История возникновения эстрадного танца</b>	2
	Предпосылки возникновения эстрадного танца	
	<b>2. Виды эстрадных танцев</b>	2
	Особенности исполнения и техники бурлеска, канкана, кабаре, чечетки.	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Тема 5.5. Сценическая подготовка эстрадного танца</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>3. История возникновения эстрадного танца</b>	2
	Предпосылки возникновения эстрадного танца	
	<b>4. Виды эстрадных танцев</b>	2
	Особенности исполнения и техники бурлеска, канкана, кабаре, чечетки.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Основные элементы исполнения бурлеска.	2
	2. Основные элементы исполнения канкана.	2
	3. Основные элементы исполнения кабаре.	2
	4. Основные элементы исполнения чечетки.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	Подготовка докладов по теме «Самые знаменитые эстрадные номера»	2
	Подготовка докладов по теме «Великие танцоры чечетки».	2
	Индивидуальная подготовка основных элементов канкана.	2
	Индивидуальная подготовка элементов чечетки.	2
<b>Тема 5. 8. Бальный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>1. История и определение бального танца</b>	2
	Определение. Бальные танцы эпохи Средневековья. Бальные танцы XX века.	
	<b>2. Европейская и латиноамериканская программа бального танца</b>	2
	Характерные черты видов бального танца: медленный вальс (Бостон), квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот. Характерные черты видов бального танца: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
1. Основные элементы исполнения венского вальса	2	

	2. Основные элементы исполнения медленного и быстрого фокстрота	2
	3. Основные элементы исполнения ча-ча-ча, самбы и румбы.	2
	4. Основные элементы исполнения пасодобля и джайва.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Подготовка доклада по теме: «Народная» программа бального танца СССР».	2
	Подготовка докладов на тему «Бальные танцы в эпоху Петра I (Петровские ассамблеи)».	2
<b>Тема 5.9. Свинг танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>История и формы свинга</b> Ранние джазовые формы 1920-х и ранее. Формы 1930-х и 1940-х. Формы с 1940-х, 1950-х и позднее.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Основные элементы исполнения буги-вуги	2
	2. Основные элементы исполнения рок-н-ролла.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Подготовка докладов по теме «Влияние музыкального жанра на джазовый танец».	2
	2. Индивидуальная подготовка основных элементов свинга.	2
<b>Тема 5.10. Современный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	История и виды современного танца. Основные идеи. Нововведения Айседоры Дункан. Студии свободного, или пластического танца и музыкального движения в России. Система Э. Жака-Далькроза — ритмика. Американский танец модерн.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Основные элементы исполнения джаз-модерн	2
	2. Основные элементы исполнения контемпорари.	2
	3. Основные элементы исполнения уличных танцев.	2
	4. Основные элементы исполнения клубных танцев.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Подготовка докладов по теме «Американский танец модерн».	2
	2. Индивидуальная подготовка элементов уличных танцев	2
	3. Индивидуальная подготовка элементов клубных танцев.	2
<b>Тема 5.11 Хореографическая составляющая мюзиклов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	Мюзиклы как часть хореографического искусства. Краткая история мюзикла. Музыка и хореография в классических мюзиклах: «Вестсайдская история», «Иисус Христос – суперзвезда», «Скрипач на крыше». Музыка и хореография в классических мюзиклах: «Оклахома!», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки» и др.,	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Особенности хореографии мюзиклов	2
	2. Основные элементы исполнения танца бродвейского джаза.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
	1. Подготовка докладов по теме «Джордж Баланчин – творческий портрет»	2
	2. Подготовка докладов по теме «Морис Бежар – творческий портрет».	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 6. Анимационная деятельность.</b>		<b>81 (18+36+27)</b>
<b>Тема 6.1. Анимация в индустрии развлечений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>1. Исторические и общественно-культурные предпосылки возникновения анимации.</b>	2
	Понятие «анимация», «анимационная деятельность». Виды анимационной деятельности. Анимация как психолого-педагогическая деятельность в сфере культурного досуга. История возникновения анимации за рубежом, в России.	
	<b>2. Виды анимационных программ</b>	2
	Понятие «анимационная программа». Функции. Типы анимационных программ. Туристские, зрелищно-развлекательные, приключенческо-игровые, познавательные, экскурсионные, спортивные, обучающие, любительские, комплексные виды программ. Формы анимационных программ.	
	<b>3. Особенности туристской анимации.</b>	2
	Основные компоненты, структура туристской анимации. Классификация и основные виды туристских анимационных программ. Требования создания анимационной туристской программы.	
	<b>4. Особенности работы детского аниматора.</b>	2
	Понятие «аниматор». Принципы организации детской анимации. Качества аниматора. Обязанности.	
	<b>5. Специфика работы агентства праздников.</b>	2
	Виды агентств праздников. Деятельность административно-менеджерского персонала, артистов и аниматоров.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Конспект главы III в учебнике Журавлевой М. «Анимация в рекреации и туристской деятельности».	2
2. Просмотр и анализ видео о работе аниматоров в туризме.	2	
3. Составление банка игр для разных категорий населения	2	



<b>Тема 6.2.</b> <b>Специфические художественные техники на развлекательных мероприятиях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>1. Разнообразие специфических технологий для создания атмосферы анимационной программы.</b>	2
	Файер-шоу. Кристо-шоу. Бумажное шоу. Научное шоу. Шоу мыльных пузырей. Тесла-шоу. Ленточное шоу. Фокус-шоу.	
	<b>2. Основные техники рисования по лицу популярных героев и животных с помощью аква-грима.</b>	2
	Технология рисования аква-гримом.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Составление банка игр для разных категорий населения	2	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Техника речи в работе аниматора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основы сценической речи. Речевая разминка. Базовые упражнения на развитие речи.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Упражнения на разработку диафрагмы, глубину и громкость голоса, на работу с голосовыми связками.	2
	2. Упражнения на умение быстро и качественно подготовить голос к выступлению.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Составление банка игр для разных категорий населения	2	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Артистизм и креативность в деятельности аниматора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Подход работы с фантазией К.С. Станиславского. Базовые упражнения на развитие фантазии и креативное мышление.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Упражнения, направленные на развитие креативного мышления и фантазии.	2
	2. Создание образов известных современных героев и проведение игр в данных образах.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
1. Составление банка игр для разных категорий населения	2	
<b>Тема 6.5</b> <b>Организация и проведение анимационной новогодней программы для детей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	Особенности организации и проведения анимационной программы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Разработка концепции мероприятия и детализации сценария новогодней анимационной программы.	2
	2. Разработка интерактивной анимационной части программы.	2
3. Специфика проведения репетиции и составление технического плана анимационной программы.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	1. Подготовка игры для детей без реквизита.	2
	2. Составление банка игр для разных категорий населения	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Тема 6.6. Речь и актерское мастерство как неотъемлемая составляющая профессии аниматор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Основы сценической речи. Речевая разминка. Базовые упражнения на развитие речи. Подход работы с фантазией К.С. Станиславского. Базовые упражнения на развитие фантазии и креативное мышление.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1. Закрепляющие упражнения на разработку диафрагмы, глубину и громкость голоса, на работу с голосовыми связками.	2
	2. Закрепляющие упражнения, направленные на развитие креативного мышления, фантазии, артистизма.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Составление банка игр для разных категорий населения	2
<b>Тема 6. 7. Проектирование анимационной программы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Технология разработки проекта анимационной программы. Понятие «технология создания анимационных программ». Элементы технологического процесса. Основные этапы технологического процесса. Композиционное построение сценарного материала в анимационных программах.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	1.Составление банка игр для разных категорий населения.	2
<b>Тему 6.8. Разработка и планирование анимационной интерактивной программы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	Технология разработки и планирования анимационной программы	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1. Разработка концепции анимационной интерактивной программы,	2
	2. Детализация сценария анимационной программы.	2
	3. Продумывание локаций и реквизита для анимационной программы.	2
	4. Подбор костюмов, грима, работа над образами в анимации.	2
	5. Техническая репетиция анимационной части мероприятия.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	1. Подготовка игры для взрослых без реквизита.	2
2. Подготовка игры для квеста.	2	
3. Составление банка игр для разных категорий населения.	2	

<b>Тема 6. 9. Организация и проведение анимационной интерактивной программы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>
	Понятие «интерактив» Приемы и способы интерактива. Особенности организации и проведения анимационной программы с интерактивом.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. Проведение репетиционного периода анимационной интерактивной программы	2
	2. Разработка грима, костюмов и декорирование локаций	2
	3. Проведение анимационной интерактивной программы	2
	4. Анализ проведенной анимационной интерактивной программы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
	1. Составление банка игр для разных категорий населения.	2
	2. Индивидуальная репетиция своей части в программе.	1
	<b>УП.02. «Организация культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками»</b>	
	1. Анализ культурно-досуговой деятельности для детей и подростков в учреждении культуры.	
	2. Анализ особенностей и этапов организации культурно-досуговой деятельности для детей и подростков	
	3. Разработка режиссерского замысла, сценария элементов культурно-досуговой деятельности	
	4. Подготовка и воплощение элементов культурно-досуговой деятельности.	
	5. Проведение элементов культурно-досуговой деятельности для детей и подростков.	
	6. Анализ реализуемых элементов культурно-досуговой деятельности	
	<b>ПП.02. «Организация и проведение культурно-досуговых программ»</b>	
	1. Обсуждение и создание замысла будущей культурно-досуговой программы;	
	2. Составление организационного плана и распределение обязанностей;	
	3. Поиск и обсуждение художественного и документального материала для сценария.	
	4. Написание литературного сценария.	
	5. Составление режиссерской экспликации	
	6. Проведение застольной репетиции	
7. Проведение репетиции в выгородке		
8. Проведение монтажной репетиции, подбор и работа с реквизитом.		
9. Проведение прогонной репетиции, создание оформления декорации, костюмов и грима.		
10. Проведение генеральной репетиции, оформление декорации, костюмов и грима.		
11. Проведение культурно-досуговой программы.		
12. Обсуждение и анализ организации и проведения культурно-досуговой программы.		

**Курсовые работы**

Фотографическая выставка «Давай с тобой поговорим...» как средство формирования нравственных ценностей молодежи

Показ фильма «Быстрее, чем кролики» как способ популяризации российского кинематографа

Театрализованная культурно - досуговая программа «Игра в пуговицы» как средство музейной педагогики «МК Дома Агафуровых»

Праздничный концерт «Семья-восьмое чудо света» как способ организации семейного досуга

Сюжетно-ролевая игра по рассказу Д.Х Чейза «Ложное обвинение» как способ сплочения старшеклассников

Сейшн как способ социокультурной коммуникации молодежи

Культурно -досуговая программа "Масленица" как способ приобщения подростков к народной культуре

Анимационная игровая программа «Ребята, давайте жить дружно!» как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста

Театрализованный перформанс «Не оставить следов...» как способ привлечения внимания молодежи к проблемам экологии

Поэтический перформанс «Пределльно поэтично» как способ самопрезентации молодых поэтов

Интерактивная выставочно-образовательная программа «О девушке» как способ личностного развития

Конкурсная программа «Bella Donna» как способ самовыражения молодых мам

Новогодняя программа для детей «Фантас-магическая история» как способ привлечения новых клиентов Интерактивного парка

Театрализованная игровая программа «Масленица» для младших школьников как способ приобщения к народным традициям

Кинопоказ андеграундного авторского кино как способ привлечения внимания к проблемам современного общества

Командная игра «Узнавайзинг» как способ эмоционального и социального взаимодействия студенческого коллектива

Интерактивный спектакль «Однажды в сказке» как способ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Культурно-досуговая программа «Бал в доме Демидовых» как условие сохранения культурной памяти студенческой молодежи

<p>Конкурсная программа "Мисс колледж 2020" как способ творческой и личностной самореализации студентов</p> <p>Культурно-досуговая программа «Весенние секреты» как способ передачи традиций между поколениями</p> <p>Игровая программа "Осколки памяти" как средство военно-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста</p> <p>Культурно-досуговая программа «В поисках сокровищ» для популяризации спорта у детей младшего школьного возраста</p> <p>Игровая культурно-досуговая программа «Книжкины именины» для детей дошкольного возраста</p> <p>Театрализованный перформанс «Нереальный Мюнхгаузен» как средство формирования духовных ценностей молодежи</p> <p>Перформанс Ô•С•Е•А•N как способ раскрытия эмоционального интеллекта молодежи</p>	
--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по видам): *кабинет теоретических дисциплин, кабинет информационных и мультимедийных технологий; мастерской по изготовлению реквизита; учебные классы для групповых (репетиционных) и индивидуальных занятий (вокал); актовый зал, зал для занятий хореографией.*

Оборудование учебного кабинета теоретических дисциплин и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Оборудование кабинета информационных и мультимедийных технологий:

- компьютерные столы; компьютеры: системный блок, мышь, клавиатура, колонки, монитор 22 дюйма, планшет для рисования; стулья; лицензионное ПО, плазменная панель 32 дюйма.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской подбирается в соответствии с требованиями к технологиям изготовления реквизита и художественной обработки материалов, определенных СНиП и СанПиН.

Оборудование учебного класса для репетиционных занятий: элементами сценической площадки, ширмами, рабочими местами обучающихся (стулья и столы), рабочим местом преподавателя, лавками, световой аппаратурой (софиты), звуковой аппаратурой (музыкальный центр), цифровой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран) аппаратурой;

Оборудование учебного класса для индивидуальных занятий: домашний кинотеатр «Samsung», микрофоны, синтезатор «Yamaha», фортепиано, шумовые музыкальные инструменты.

Оборудование актового зала: звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках); светотехникой (фонари, светофильтры, софиты); сценой (занавес, кулисы, приспособления для крепления декораций); зрительскими местами (электро – пианино; концертный рояль; фортепиано; цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор).

Оборудование хореографического зала: зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса, раздевалками, рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, спортивными тренажерами, матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Печатные издания**

-

### 3.2.2. Электронные издания

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>

2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457194> Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/458725> Карпов Н. Уроки сценического движения. Л., Наука, 2009 — 106с.

5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>

6. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456159>

7. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467493>

8. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07193-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455671>

9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457076>

10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786>

11. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456323>

12. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология

- мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
13. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455932>
14. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
15. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>
16. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
17. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08096-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454863>
18. Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08028-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455854>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Планирует деятельность творческого коллектива по поиску и/или подбору проблемы (темы) для культурно-досуговой программы, составляет рабочий план участия коллектива в создании и разработке культурно-досуговой программы	<i>Экспертная оценка пояснительной записки к проекту культурно-досуговой программы (на квалификационном экзамене)</i>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Представляет разработанный сценарный план и презентует культурно-досуговую программу	<i>Экспертная оценка сценарного плана и партитур кд программы и видеоролика о реализованной программе (квалификационный экзамен)</i>
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Демонстрирует владение навыками организации коллектива, понимает специфику межличностного общения и знания основных компонентов технологии культурно-досуговой деятельности	<i>Экспертная оценка репетиционного процесса (при подготовке кд программы)</i>
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Разрабатывает и презентует цветное, световое и звуковое решение образа кд программы	<i>Экспертная оценка видеомонтажа и другого оформления кд программы (на зачете)</i>
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной	Осуществляет подбор игр и проводит их во время кд программы для организации детской и подростковой	<i>Экспертная оценка проведения кд программы (дифференцированный зачет)</i>

деятельности.	аудитории	
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	Демонстрирует владение художественными методами технологии культурно-досуговой деятельности, навыками исполнителя в кд программе	<i>Экспертная оценка репетиционного процесса (при подготовке кд программы)</i>
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	Демонстрирует владение навыками вовлечения аудитории в различные формы досуговой деятельности (развлечение)	<i>Экспертная оценка общения с аудиторией во время реализации кд программ (дифференцированный зачет)</i>

<b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрировать интерес к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач в области разработки сценарных планов, организации репетиционной работы, планирования деятельности творческого коллектива. Адекватно оценивать эффективность и качество реализуемой культурно-досуговой программы	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебно и производственной практики</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в области поиска проблемы и формы культурно-досуговой программы и ее осуществления	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной практики</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Эффективно находить необходимую информацию. Использовать различные информационные источники, включая электронные	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе производственной практики</i>

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Разработать презентации, видеоинсталляции, рекламные листовки для реализуемых кд программ с использованием мультимедийного оборудования	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной и производственной практики</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе подготовки и реализации культурно-досуговых программ в учебное время</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Осуществлять руководство творческим коллективом по выполнению задания при подготовке кд программ	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе подготовки и реализации культурно-досуговых программ в учебное время</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организовывать самостоятельную работу при изучении профессионального модуля	<i>Результаты контроля самостоятельной работы студентов</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализировать инновации в области организации и проведения культурно-досуговых мероприятий, современных форм досуга	<i>Интерпретация результатов критериальных наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе учебной практики</i>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023