

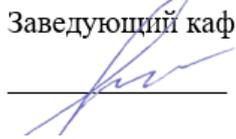
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«Свердловский областной педагогический колледж»**  
(ГАПОУ СО «СОПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.В.13 СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
(художественная педагогика)  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**Очная форма обучения**

**Рассмотрена** на заседании кафедры  
управления в социальной сфере  
20 мая 2020г., протокол № 10

Рабочая программа разработана в  
соответствии с требованиями Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования

Заведующий кафедрой:

  
/Касьянова Е.Б./

**Утверждена** решением научно-  
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»  
протокол № 11 от 03 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные образовательные технологии (художественная педагогика)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356

**Организация-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

**Разработчики:**

Касьянова Е.Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. В. 01. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА)**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПОП ФГОС среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной. Компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении МДК профессиональных модулей.

Темы, входящие в программу и связанные с методикой организации и руководства творческими коллективами углубляют и расширяют содержание дисциплин и модулей, ОП.01. Народное художественное творчество, МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность, МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности. МДК.02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности, ВМ.02.04. Исполнительское мастерство ПМ.02. Организационно-творческая деятельность.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, полученные в процессе изучения дисциплин ЕН.01. Информационные ресурсы, ОГСЭ.03. Психология общения, ОП.01. Народное художественное творчество, ОП.02. История отечественной культуры.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

### **и общих компетенций (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.3. Цели и планируемые результаты учебной дисциплины :

Цель дисциплины - раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области культурно-досуговой деятельности с применением методов художественного образования, сформировать у них целостное представление об искусствоведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1- ОК 9. ПК1.1., ПК1.4., ПК1.5. ПК1.6. ПК 2.1., ПК 2.5.	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять цели и задачи проектирования и проведения мероприятий,</li><li>социокультурных событий и проектов в соответствии с принципами и методами художественной педагогики;</li><li>- осуществлять практическую работу, направленную на развитие художественных способностей участников творческих коллективов;</li><li>- пользоваться методами и приемами, средствами художественной педагогики для создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности;.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>основные теории и концепции художественного образования в России и за рубежом;</li><li>- структуру художественного образования в России;</li><li>- виды художественной одаренности и особенности работы с одаренными людьми различных возрастных категорий;</li><li>- средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>- методы и принципы художественной педагогики;</li><li>- методы развития художественных способностей и художественного творчества у населения различных возрастных и социальных категорий;</li><li>- особенности работы над созданием художественного образа в детских и взрослых творческих коллективах;</li><li>- приемы создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы учебной дисциплины</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	81
в том числе:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы	0
практические занятия	18
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено для специальностей</i> )	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	27
<i>Промежуточная аттестация</i>	экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. В.13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1. Теоретические основы художественной педагогики</b>		<b>26</b>	ОК 1
<b>Тема 1.1. Художественная педагогика – педагогика преподавания искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предмет, цели и задачи художественной педагогики. Основные понятия и термины. Исследования Азарова Ю.П., Щедровицкого Г.П., Неменского Г.П., Мелик-Пашаева А.А., Новлянской З.Н., Некрасовой-Каратеевой О.Л. Художественная педагогика, педагогика художественного творчества, педагогика искусства – взаимосвязь и различие понятий.	<b>2</b>  2	ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5
<b>Тема 1.2. Содержание художественного образования в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цели художественного образования. Место художественного образования в пространстве современного образования. Принципы художественного образования. Составляющие художественного образования. Подходы к художественному образованию в России и за рубежом. Модели художественного образования с Европе и США. Исторические корни развития системы художественного образования в мире.	<b>2</b>  2	ОК 1 ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
<b>Тема 1.3. Система художественного образования в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Модель художественного образования в Российской Федерации. Концепции художественного образования в России XIX-XXI веков. Непрерывность художественного образования. Художественное образования в дошкольном и школьном возрасте. Профессиональное и непрофессиональное художественное образование. Дополнительное художественное образование и художественное образование взрослых. Взаимосвязь искусств на разных этапах образования. Художественное образование дошкольников в США. По материалам книги Джоан Буза Костер. Растим художников. Преподавание искусства детям.	<b>4</b>  2	ОК 1 ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	

	Изучение трудов Бакушинского А.В. Художественное творчество и воспитание	2	
<b>Тема 1.4. Психолого-педагогические основания педагогики искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Ведущие типы восприятия произведения искусства и художественной деятельности в разных возрастах. Психолого-педагогические основания педагогики искусства. Психолого-педагогические и физиологические особенности различных возрастов. Индивидуальные особенности развития личности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>2</b>	
	1.Выполнить методики «Определение социальной креативности личности» и «Самооценка творческого потенциала личности»	2	
<b>Тема 1.5. Художественная одаренность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 1 ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Виды одаренности. Художественная одаренность и ее составляющие. Возможности возрастной художественной одаренности. Идеи развития возрастной одаренности и ее диагностика в трудах А.А. Мелик-Пашаева. Особенности работы с одаренными детьми и подростками. Одаренность взрослых людей.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	Одаренные люди в искусстве. Изучение особенностей биографии. Просмотр фильмов и телепрограмм. Люка Дебарг.Чтение дополнительной литературы.	3	
<b>Тема 1.6. Детское художественное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Детское художественное творчество как область научного исследования. Художественное творчество детей как способ раскрытия духовного потенциала. Образ мира и детское художественное творчество. Соотношение понятий «процесс» и «продукт» в детском художественном творчестве. Критерии оценивания детского художественного творчества.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Контрольная работа Эссе «Детское творчество – процесс или результат?»	2	
<b>Тема 1.7. Художественный образ как категория художественного образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Определение художественного образа. Проблема художественного образа в искусстве. Художественный образ в детских рисунках. Составляющие художественного образа». Майя Плисецкая. Образ птицы в различных видах искусства.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Составление таблицы по образам птиц. Средства создания художественного образа в кинематографе. Выполнить	2	

	упражнение с использованием выразительных средств экранных искусств (имитация). Вкр –художественно-образная система.		
<b>Тема 1.8. Особенности работы творческого коллектива по созданию художественного образа</b>	<b>Содержание материала</b>		ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	<b>1.Создание художественного образа в различных видах искусства.</b>	2	
	Художественный образ в произведениях балета М.Петипа. Особенности создания художественного образа балетмейстером М. Фокиным		
	<b>2.Разработка художественного образа выставки средствами поэтического языка</b>	2	
	Выбор произведения. Отбор материала и экспонатов.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Разработка поэтического образа выразительными и изобразительными средствами	2	
	2.Контрольная работа Защита задания «Создание художественного образа общечеловеческих ценностей средствами музыки, движения, пространства и т.д.»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1.Подбор аудиовизуального материала к заданию контрольной работы «Создание художественного образа общечеловеческих ценностей» (ценности и идеи – по выбору обучающихся)	2	
2.Изучение художественного образа современных выставок на основе афиш (по материалам журнала «ДИ»). Выполнить упражнения с использованием выразительных средств живописи и графики.	2		
3.Создание визуального образа выставки средствами различных видов искусств. Выполнить упражнения с использованием выразительных средств музыки и танца.	2		
<b>Тема 1.9. Методы развития художественного восприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Методы развития художественного восприятия. Восприятие художника – особый взгляд. Особенности художественного восприятия. Р.Арнхейм и Раушенбах о визуальном восприятии. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. О том как рассматривать картину. Особенности общения с произведениями искусства для детей	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Игры и упражнения по развитию художественного восприятия А.А. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова.	2	
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8

<b>Выразительные средства различных видов искусства</b>	Выразительные средства различных видов искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Театра. Танец. Музыка. Литература. ДПИ. Народное искусство. Особенности использования выразительных средств при создании художественного образа	2	ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Выполнить упражнение с использованием выразительных средств театрального искусства	2	
<b>Раздел 2. Научные школы художественного образования в России</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.1. Научная школа Б.П.Неменского: непрерывное художественное образование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Система художественно-творческого развития детей и подростков. Освоение искусства как культуры народа, как творческой деятельности, как символического художественного языка. Идея непрерывного художественного образования.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Освоение художественного материала через переживание (на примере беседы по картине или других произведений)	2	
<b>Тема 2.2. Концептуальные основы театральной педагогики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Становление и развитие театральной педагогики. Идеи Станиславского К. Система воспитания актера по Станиславскому. Формы театральной деятельности школьников. Учет возрастных особенностей и возможностей детей в театральной педагогике. Использование игровых и театральных технологий в педагогике. Детский театр как вид искусства. Возможности воспитательного воздействия театра. Театральные технологии обучения и воспитания.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Создание теневого театра на музыкальную композицию (по выбору студентов)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Современные системы воспитания актера (изучение на материале интернет-ресурсов)	2	
<b>Тема 2.3. Научная школа Д.Б. Кабалевского: концептуальные идеи музыкального</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Научная школа Д.Б. Кабалевского: концептуальные идеи музыкального образования. Исторические основания возникновения научной школы. Активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания. Моделирование художественно-творческого процесса самостоятельной	2	

<b>образования</b>	деятельности школьников.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Выполнить упражнения на развитие внимания	2	
<b>Раздел 3. Современные технологии и методики педагогики искусства</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1. Методические подходы в музейной педагогике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина. Принципы музейной педагогики: интерактивность, комплексность, программность. Основные направления в музейной педагогике. Воспитательные возможности музейных программ.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Изучение музейных интерактивных программ и анализ особенностей их создания	2	
<b>Тема 3.2. Эстетический потенциал образовательной среды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Педагогические проблемы создания образовательной среды и ее функции в развитии личности обучающихся. Создание личностно-ориентированной и развивающей эстетической образовательной среды. Социо-культурный проект (событие) как вариант создания развивающей образовательной среды.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1.Разработка целей и задач социо-культурного события (художественной акции)	2	
	2. Проектирование визуального образа участников.	2	
<b>Тема 3.3. Специфика и воспитательные возможности экранного искусства в современной системе образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Основы экранной культуры. Формирование навыков восприятия экранных произведений.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Выполнить упражнения на развитие ощущений	2	
<b>Тема 3.4. Методики обучения изобразительному искусству в современной системе образования</b>	<b>Содержание учебного материал</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Современные методы обучения изобразительному искусству. Вопросы преподавания изобразительного искусства в разных типах учебных учреждений.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Нетрадиционные техники как метод развития творческого воображения	2	

<b>Тема 3.5. Методические основы процесса музыкального воспитания и образования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Функции музыкального искусства в системе современного образования. Музыкальная культура общества. Возможности музыкального образования в развитии интеллекта детей.	2	
<b>Тема 3.6. Методики литературно- творческого развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-ОК 8 ПК1.4. ПК1.5. ПК 2.1. ПК2.5 .
	Воспитательные и развивающие возможности литературы как вида искусства Критерии оценки детского литературного творчества.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>2</b>	
	1.Чтение стихов по методу Новоселова (Дизайн стихов)	2	
	Экзамен	<b>6</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>81+6</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для гуманитарных дисциплин и дисциплин художественного цикла.

Оборудование учебного кабинета: мебель для занятий, доска, методические материалы, фильмы, аудиозаписи, фотографии и репродукции с картин, литературные источники и сборники аутентичных текстов, художественные материалы, материалы для проведения мастер-классов. Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Печатные издания**

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452444> (дата обращения: 15.01.2020).

2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156> (дата обращения: 15.01.2020).

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664> (дата обращения: 15.01.2020).

4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639> (дата обращения: 15.01.2020)

##### **3.2.3. Дополнительная литература**

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М., Гаудеамус, 2008. – 490с. – Текст: непосредственный.

2. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика Учебное пособие. — Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. — 309 с. – Текст: непосредственный.

3. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс (Инновационная тьюторская модель) PDF Ижевск: Издательский дом "ERGO", 2010. — 295 с. – Текст: непосредственный.

4. Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать, творить. М., Просвещение, 2012. – 124с. – Текст: непосредственный.

5. Азаров Ю.П. Художественное образование: новейшие технологии// Высшее образование, №1, 2000. Статья на [www.lib.ru](http://www.lib.ru). – Текст: непосредственный.

6. Некрасова-Каратеева О.Л., Детское творчество в музее, Москва, Высшая школа, 2005. – 84с. – Текст: непосредственный.

7. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком. Курский государственный университет, 2008. – Текст: непосредственный.

8. Климова Л.Ю., Игра как технология художественной дидактики, Ижевск, 2008. – Текст: непосредственный.

9. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П., Педагогическое проектирование, Москва, Академия, 2005. – Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии обучения	Методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи проектирования и проведения мероприятий, социокультурных событий и проектов в соответствии с принципами и методами художественной педагогики;</li> <li>- осуществлять практическую работу, направленную на развитие художественных способностей участников творческих коллективов;</li> <li>- пользоваться методами и приемами, средствами художественной педагогики для создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности;</li> </ul>	<p>Планирует целесообразность использования приемов и методов</p> <p>Применяет способы развития творчества</p>	<p>Экспертная оценка на экзамене</p> <p>Экспертная оценка Самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной и практической работы обучающихся</p>
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и концепции художественного образования в России и за рубежом;</li> <li>- структуру художественного образования в России;</li> <li>- виды художественной одаренности и особенности работы с одаренными людьми различных возрастных категорий;</li> <li>- средства художественной выразительности различных видов искусств;</li> <li>- методы и принципы художественной педагогики;</li> <li>- методы развития художественных способностей и художественного творчества у населения различных возрастных и социальных категорий;</li> <li>- особенности работы над созданием художественного образа в детских и взрослых творческих коллективах;</li> <li>- приемы создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности</li> </ul>	<p>Знает базовые педагогические методы и приемы организации творческой деятельности</p> <p>Использует в практической деятельности знания о выразительных средствах и художественном образе</p>	<p>Экспертная оценка результатов тестирования</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка на экзамене</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023