

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

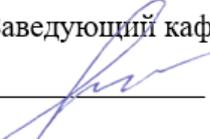
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП В.11 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

51.02.02 Социально-культурная деятельность
Очная форма обучения

Рассмотрена на заседании кафедры
управления в социальной сфере
20 мая 2020г., протокол № 10

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Заведующий кафедрой:


/Касьянова Е.Б./

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 11 от 03 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология художественного творчества» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1356

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Касьянова Е.Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология художественного творчества» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительскую работу

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ и общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основной целью изучения учебной дисциплины «Психология художественного творчества» является создание условий для формирования и развития у студентов творческого мышления, осуществления творческой деятельности, что позволит студенту качественно повысить уровень своей профессиональной подготовки и относиться творчески к своей деятельности в сфере культуры.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК1.4, ПК1.5. ПК 2.1., ПК2.4	<ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания о психологических основах творческой деятельности для развития собственного творческого потенциала и в профессиональной социально - культурной деятельности. • работать с творческим коллективом, учитывая психологию творчества 	<ul style="list-style-type: none"> • основные категории и понятия творчества; • закономерности и этапы художественного творчества; • особенности организации творческой деятельности с учетом психофизических особенностей участников процесса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем
Объем образовательной программы	81
в том числе:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы и практические занятия	18
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	27
Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология художественного творчества»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
2	3	4	
Тема 1. Психология художественного творчества.	Содержание учебного материала	16	ОК1.-ОК.9 ПК 1.1 ПК2.1-ПК2.4
	1 Понятие «творчество», «Психология художественного творчества»	2	
	Объект и предмет изучения. Основные проблемы		
	2 Особенности творческой деятельности в разных возрастных периодах.	2	
	Характеристика творческой деятельности: возрастные и индивидуальные особенности		
	3 Спонтанное творчество в детстве.	2	
	Потребность в созидании у взрослого человека.		
	4 Индивидуальное творчество.	2	
	Социальные факторы, блокирующие и способствующие актуализации творческого потенциала.		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Создание условий для раскрытия творческого потенциала и повышения креативности. Социальное рисование.	2	
	2. Этапы и закономерности творческой деятельности. Александр Скрябин. (фильм о творчестве)	2	
	3. Фазы творческого процесса (подготовительная, поисковая исполнительная). Работа с глиной. Наблюдение за собственным процессом..Описание.	2	
4. Обсуждение работы, анализ, написание эссе.	2		
Тема 2 Познавательные процессы.	Содержание учебного материала	14	ОК1.-ОК.9 ПК 1.1 ПК2.1-ПК2.4
	1 Формы художественно – творческого познания (чувственное, интеллектуально – логическое, творческое)	2	
	Процесс ощущения. Восприятие		

	2	Память и творчество	2	
		Формирование памяти с помощью искусства. Влияние визуального образа.		
	3	Творческое воображение.	2	
		Мышление и творчество.		
		В том числе практических занятий	4	
	1	Речевые и двигательные упражнения.	2	
	2	Организация художественной деятельности с учетом психофизических особенностей коллектива. Социальное рисование «Семь дней творения»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		1.Посещение художественной выставки.	2	
		2.Анализ мероприятия и представленных работ	2	
Тема 3. Регуляторный блок: эмоции и чувства.		Содержание учебного материала	24	
	1	Эмоции. Чувства.	2	
		Законы развития и функции.		
	2	Индивидуальные различия в эмоциональной сфере.	2	ОК1.-ОК.9 ПК 1.1 ПК2.1-ПК2.4
		Особенности организации спектакля для аудитории разных возрастных групп.		
	3	Цвет праздника. Воздействие цвета на человека.	2	
		Теория цвета И.В.Гете		
	4	Формирование высших чувств	2	
		Моральные, эстетические интеллектуальные чувства		
		В том числе практические занятия	4	
	1.	Анализ спектакля для конкретной возрастной группы. Психофизические особенности аудитории. Просмотр.	2	
	2.	Упражнения с цветом. Изображение стихотворения Андрея Белого	2	
		Самостоятельная работа обучающихся:	12	
		1.Просмотр и анализ видеоматериалов (настольный и кукольный спектакль) ,	2	
		2.Анализ и описание эмоциональной структуры.	2	
	3.Подготовка фотоматериалов спектакля и зрителей.	2		
	4.Исследование эмоционального отклика зрителей.	2		
	5.Подготовка видеоматериалов спектакля.	2		
	6.Монтаж	2		
Тема 4. Волевая		Содержание учебного материала	16	
	1	Понятие волевой саморегуляции.	2	ОК1.-ОК.9

саморегуляция.		Историческая трансформация взглядов на вопросы воли.		ПК 1.1 ПК2.1-ПК2.4
	2	Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования	2	
		Методы формирования и совершенствования.		
	3	Индивидуальные особенности волевой саморегуляции	2	
		Диагностика и регулирование в процессе творчества.		
		В том числе практических занятий	2	
	1.	Постановка цели, поиск способов осуществления и собственно процесс реализации.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	8	
		1.Выполнение презентация «От идеи до воплощения спектакля». поиск и отбор материала.	2	
		2.Оформление презентации	2	
		3.Посещение спектакля.	2	
	4.Анализ мероприятия.	2		
Тема 5. Вовлечение в художественное творчество.		Содержание учебного материала	11	ОК1.-ОК.9 ПК 1.1 ПК2.1-ПК2.4
	1	Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	2	
		Понятие развития. Законы и формы развития.		
	2	Особенности организации и проведения творческих мероприятий,	2	
		Особенности организации и проведения творческих мероприятий, с учетом формата проекта и психофизических особенностей целевой аудитории.		
	3	Условия развития творчества в процессе обучения и воспитания	2	
		Составляющие образовательной среды.		
		В том числе практических занятий	2	
	1.	Вовлечение в художественное творчество.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1.Посещение мастер класса. Анализ мероприятия.	3		
Всего:			81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Психология художественного творчества» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Учебно-методический комплекс:

- учебная литература (предложена в информационном обеспечении) – 30 шт.

Технические средства:

- персональный компьютер с выходом в интернет – 1 шт;

- мультимедийный проектор – 1 шт;

- мышь компьютерная – 1 шт;

- клавиатура – 1 шт;

- лицензионное программное обеспечение на 1 персональный компьютер (операционная система Windows XP, 7, Microsoft Office (2003, 2007)

Художественные материалы:

Глина для творчества.

Краски акварель в тубах (Сонет12), гуашь – по 2 шт

Кисти щетина плоская – 31 шт

Восковые мелки – 2 уп по 15 шт

Ткани для спектакля – 1х1 м 30 шт (цвета в ассортименте)

Шерсть гребенная лента 500 гр (цвета в ассортименте)

Бумага писчая – уп 1 шт

Бумага акварельная А3 - 100 шт

Обои по 10 м. 3 шт

Куклы для спектакля и костюмы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452444> (дата обращения: 15.01.2020).

2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156> (дата обращения: 15.01.2020).

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664> (дата обращения: 15.01.2020).

4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639> (дата обращения: 15.01.2020)

3.2.3. Дополнительная литература:

1. Петрушин В.И Психология художественного творчества .[текст] Учебное пособие. М., Юрайт, 2017-233с. – Текст: непосредственный.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414742> (дата обращения: 11.01.2020).
3. Осборн У. Происхождение творчества. М., Издательство Бомбора, 2019.- 256.с. – Текст: непосредственный.
4. Ермолаева-Томилина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2 изд. - М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с. – Текст: непосредственный.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. -М.: Институт практической психологии, 1998. 239с. – Текст: непосредственный.
6. Кривцун О.А. Психология искусства.-М., Издательство литературного института, 2000-224 с. – Текст: непосредственный.
7. Психология одаренности и творчества. Коллектив авторов. - М., «Нестор-История» -2009.-544 с. – Текст: непосредственный.
8. Мейлах Б. С. Психология процессов художественного творчества. -Ленинград, издательство «Наука», 1980-287 с. – Текст: непосредственный.
9. Петрушин В.И. - Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие. М, Юрайт, 2017.-489 с. – Текст: непосредственный.
10. Щербинина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить - говорить – действовать/ Учебное пособие. - Флинта. 2010: 440 с. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные категории и понятия творчества; • закономерности и этапы художественного творчества; • особенности организации творческой деятельности с учетом психофизических особенностей участников процесса. 	<p>Разбирается в основных категориях и понятиях творчества Знает закономерности и этапы художественного творчества; Видит особенности организации творческой деятельности с учетом психофизических особенностей участников процесса.</p>	<p>Контрольная работа. Устный опрос</p>
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания о психологических основах творческой деятельности для развития собственного творческого потенциала и в профессиональной социально - культурной деятельности; • работать с творческим коллективом, учитывая психологию творчества. 	<p>Выделяет эстетическую основу явления. Применяет знания в творческой и профессиональной деятельности. Владеет эстетическим анализом.</p>	<p>Организация и проведение творческих мероприятий, с учетом формата проекта и психофизических особенностей целевой аудитории. Подготовка фото и видео отчета по проведенным мероприятиям.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023