

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.08. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры
управления в социальной сфере
20 мая 2020г., протокол № 10

Рабочая программа разработана в
соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования

Заведующий кафедрой:



/Касьянова Е.Б./

Утверждена решением научно-
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»
протокол № 11 от 03 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Пшеничникова А.А., преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: ОП.В. 09. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл ФГОС среднего профессионального образования по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

Дисциплина является практико-ориентированной. Компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении МДК профессиональных модулей и дисциплин вариативной части ОПОП.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительскую работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основной **целью** изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» является формирование представления у студентов о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического общекультурного процесса от древних времен до современности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 2 – 8, ОК 9, ПК 1.2-1.4, ПК 2.1 – 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; • определять культурно- исторические эпохи с позиции Истории музыки; • применять знания, полученные при изучении курса «История мировой культуры» (История музыки) в профессиональной деятельности; • формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; 	<ul style="list-style-type: none"> • средства музыкальной выразительности; • культурно-исторические эпохи; • основные музыкальные жанры и их историческое развитие; • характерные признаки стилей и направлений; • основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; • биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем часов
Объем образовательной программы	180
в том числе:	
теоретическое обучение	86
лабораторные работы	0
практические занятия	34
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	60
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основные элементы содержания музыкального искусства		10	
Тема 1. Музыка как вид искусства	Содержание учебного материала	10	ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 1.2.
	1.Музыка как вид искусства ее специфические черты.	2	
	Происхождение музыки. Определение и характеристики народной музыки, вокального искусства, хоровой музыка, камерной музыка, симфонической музыки, оперы, балета.		
	2.Средства музыкальной выразительности	2	
	Мелодия, лад, темп, ритм, динамика, штрихи. Значение средств музыкальной выразительности в музыке.		
	В том числе практических занятий	2	
	1.Анализ произведений инструментальных и вокальных жанров музыки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1.Подготовить сообщение на тему «Определение периодизации музыкального искусства, характеристика каждого периода».	2		
2.Разработать две музыкальные игры на каждое средство музыкальной выразительности	2		
Раздел 2. История развития музыки зарубежных стран.		132	
Тема 2.1 Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала	10	ОК 2, ОК 3, ОК 4.
	1.Музыкальная культура Античности.	2	
	Зарождение музыки. Характер и особенности музыкального искусства древности.		
	2.Музыкальное искусство Древнего Египта, Индии, Древней Греции и Рима.	2	

	1. Особенности музыкально культуры древних цивилизаций. 2. Музыкальный строй. 3. Музыкальные инструменты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Сделать аннотацию статьи «Музыка и мировоззрение первобытного человека»	2	
	2. Составить таблицу по параграфу «Древняя история»	2	
	3. Разработать презентацию на тему «Музыкальные инструменты древних цивилизаций»	2	
Тема 2.2. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала	14	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.2.
	1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	2	
	Общая характеристика эпохи. Происхождение нотации. Музыкальные инструменты.		
	2. Культовая музыка и светская музыка Средневековья.	2	
	Григорианский хорал, формирование мессы. Искусство труверов, трубадуров, миннезингеров. Основные жанры.		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Музыканты, музыкальные инструменты эпохи средневековья, ее особенности (Просмотр видеоматериалов)	2	
	2. Анализ музыки средневековья.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Составить конспект на тему «Невмы. Григорианское пение»	2	
	2. Разработать цитатный ряд по параграфу «Бродячие музыканты. Трубадуры. Миннезингеры».	2	
3. Ответить на вопросы по параграфу «Появление нотации»	2		
Тема 2.3 Музыкальное искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	12	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.2.
	1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	2	
	Общая характеристика эпохи. Основополагающее значение живописи среди других видов искусства. Музыкальные инструменты, их особенности. Музыкальные жанры в эпоху Возрождения, их особенности.		

	2.Особенности музыкального Возрождения в разных странах.	2	
	Музыка в Италии, Франции. Полифония в произведениях Палестрины. О. Лассо. Определение понятий: мотет и т.д.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Анализ музыки эпохи Возрождения: просмотр документального фильма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Подготовить слайд-шоу на тему «Музыка эпохи Средневековья».	2	
	2. Составить тезисный план по теме «Изобретение нотопечатания»	2	
	3.Написать эссе на тему «Орган и лютия – как символы Возрождения»	2	
Тема 2.4 Музыкальное искусство эпохи Барокко.	Содержание учебного материала	20	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.2.
	1.Музыка эпохи барокко «XVII - первая половина XVIII века».	2	
	Органная музыка, ее особенности. Строение органа. Музыка для клавира. Музыкальные жанры и инструменты эпохи Барокко.		
	2.Биография и творчество А. Вивальди.	2	
	Жизненный и творческий путь композитора. Особенности музыкального стиля. Создание нового жанра – сольный инструментальный концерт.		
	3.Биография и творчество И.С. Баха.	2	
	Жизненный и творческий путь композитора. Жанры, истоки музыкального языка, новаторство. Хорошо темперированный клавир, особенности и значение в мировой классике. Органное творчество.		
	4.Творчество Г.Ф. Генделя.	2	
	Основные жанры творчества Генделя. Особенность стиля композитора.		
	В том числе практических занятий	4	
	1.Анализ творчества А. Вивальди: Цикл «Времена года», «Адажио».	2	
	2.Анализ музыкальных произведений И.С. Баха – «Токката и fuga ре минор», «Браденбургские концерты», Фрагменты из «ХТК», «Шутка» из сюиты си минор. Г.Ф. Гендель – Хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия», Сарабанда, ария	2	

	Альмилены из оперы «Ринальдо»		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1.Подготовить доклад с презентацией «Начало музыкальной культуры нового времени»	2	
	2.Составить цитатный ряд по параграфу темы «Первая опера. Новая история».	2	
	3. Ответы на вопросы по теме, руководствуясь материалами учебного пособия «Бах и Гендель»	2	
	4.Подготовить презентацию на тему «Орган – король музыкальных инструментов».	2	
Тема 2.5 Эпоха классицизма в музыке	Содержание учебного материала	22	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.2., П.К. 2.2
	1.Эпоха классицизма в музыке.	2	
	Черты стиля и его особенности. Создание новых жанров. Выдающиеся музыканты. Музыкальные инструменты эпохи классицизма. Венская классическая школа.		
	2.Биография и творчество Ф.Й. Гайдна.	2	
	Черты стиля, истоки музыкального языка. Симфоническое и клавирное творчество. Новаторство в творчестве Ф.Й. Гайдна. Симфонический цикл, создание классических образцов симфоний, сонат, квартетов. Определение «сонатная форма» или «сонатное аллегро»		
	3.Биография и творчество В.А. Моцарта.	2	
	Жанры, истоки музыкального языка. Оперное, клавирное и симфоническое творчество В.А. Моцарта. Образы и жанры музыкального творчества. Новаторство в творчестве композитора		
	4.Творческий путь Л.В. Бетховена.	2	
	Образы в музыке композитора: героические, лирические, образы природы. Фортепианное и симфоническое творчество композитора.		
	В том числе практических занятий	6	
	1. Средства музыкальной выразительности в произведениях Й.Гайдна – «Прощальная симфония», «Детская симфония игрушек» (Л. Моцарт), Симфония № 6 «Утро», Соната ре мажор.	2	
2.Творческая работа на основе произведений А. Моцарта – «Симфония №40»,	2		

	Соната до мажор, опера «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта», «Реквием».		
	3. Анализ произведений Л.В. Бетховена – Симфония №5, Соната №14 «Лунная соната», Багатель «К Элизе», Симфония №9, Песня «Сурок».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Подготовить доклад на тему «Музыка как искусства разума»	2	
	2. Ответить на вопросы по параграфу «Изменение музыкальной жизни».	2	
	3. Разработать презентацию с докладом на тему «Инструменты эпохи классицизма».	2	
	4. Законспектировать статьи «Венская классическая школа - ее тенденции и представители», «Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров»	2	
Тема 2.6 Эпоха Романтизма	Содержание учебного материала	28	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7 ПК 1.2., ПК 1.4.
	1. Западноевропейская музыка XIX века.	2	
	Эпоха Романтизма в истории музыки. Эстетика романтизма. Темы и образы. Австрийские и немецкие композиторы.		
	2. Биография и творчество Ф. Шуберга.	2	
	Характеристика музыкальных жанров, истоки музыкального языка, новаторство в музыке. Песенное и инструментальное творчество.		
	3. Творчество Ф. Мендельсона.	2	
	Характеристика музыкальных жанров, истоки музыкального языка, новаторство в музыке. Инструментальная музыка		
	4. Жизнь и творчество Р. Шумана, Р. Вагнера, И. Брамса.	2	
	Эстетика и особенности творчества. Инструментальная и вокальная музыка. Реформатор в области оперного искусства. Характеристика музыкальных жанров, истоки музыкального языка, новаторство в музыке. Инструментальная и вокальная музыка композитора. Эстетика и особенности творчества.		
5. Романтизм в музыкальном творчестве композиторов Венгрии и Польши.	2		

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Развитие музыкальных жанров в творчестве Ф. Шопена Фортепианное творчество композитора.		
6.Биография и творчество Ф. Листа и Н. Паганини.	2	
Традиция концертно-виртуозного пианизма. Венгерские рапсодии. Фортепианный цикл «Годы странствий». Симфоническая поэма «Прелюды». Вокальная и инструментальная музыка. Гениальность музыкального языка композитора. Особенности музыкального творчества Н.Паганини. Интересные факты из жизни.		
В том числе практических занятий	8	
1. Анализ музыкальных произведений Ф. Шуберта : «Баркарола», «Гретхен за прялкой», «Серенада», вок. Циклы «Лебединая песнь, Зимний путь», Музыкальный момент фа минор.	2	
2.Определение средств музыкальной выразительности в произведениях Ф. Мендельсона – форт.цикл «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь»: увертюра и свадебный марш, Концерт для скрипки с оркестром ми минор и Р. Шумана – «Грезы» из форт.цикла «Детские сцены», Фантастические пьесы. Р. Вагнер – свадебный хор из оперы «Лоэнгрин, увертюра из оперы «Летучий голландец», Полет Валькирий из оперы «Валькирия» (цикл опер «Кольцо Нибелунга»).	2	
3.Исследование творческого пути Ф. Шопена на основе произведений – Вальс до-диез минор, ноктюрн ми-бемоль мажор, Ноктюрн до-диез минор, «Забытый вальс», революционный этюд до-минор, Похоронный марш из Фортепианной сонаты №2.	2	
4.Творческая работа на основе произведений: И. Брамс – Венгерские танцы №1, №5, №6. Форт. Концерт №1, Симфония №3, «Колыбельная». Ф. Лист – Венгерская рапсодия №2, форт.цикл «Годы странствий» (На Валенштадском озере), «Грезы любви». Н.Паганини – «Каприс 24», «Кампанелла», «Вечное движение», Concerto 4 - Mov. II (Adagio) –музыка из фильма (ария главной героини)	2	
Самостоятельная работа обучающихся	8	
1.Подготовить сообщение на тему «Место музыки среди искусств в эпоху	2	

	Романтизма».		
	2.Сделать конспект статьи «Формирование новой концертной аудитории. Концерт – как форма представления музыки».	2	
	3.Сочинить стихотворение, основываясь на музыке эпохи Романтизма.	2	
	4. Выполнить сравнительный анализ музыкальных произведений композиторов эпохи Романтизма.	2	
Тема 2.7 Развитие итальянской оперы в 19 веке.	Содержание учебного материала	8	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7 ПК 1.2., ПК 1.4.
	Итальянская опера 19 века. Оперное творчество Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе. Характеристика и особенности творчества композиторов.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.Творческая работа на основе произведений итальянской оперы: Фрагменты из опер Дж. Верди – «Травиата», «Риголетто», «Аида». Фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе Фрагменты из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Подготовить рассказ на тему «Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития».	2	
	2.Подготовить презентацию на тему «Опера Кармен».	2	
Тема 2.8 Чешская и норвежская композиторские школы.	Содержание учебного материала	10	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.2.,
	1.Основоположники чешской и норвежской национальной композиторской школы.	2	
	Творческая деятельность Бедржиха Сметаны. Симфонические, инструментальные, вокальные и хоровые произведения.		
	2.Музыкальное творчество первого норвежского композитора - Эдварда Грига.	2	
	Вокальная лирика как основная творчества композитора. Фортепианная и симфоническая музыка. Пер Гюнт» , как музыкально-драматическое произведение. История создания. Особенность музыкального произведение. Роль в истории музыки.		
	В том числе практических занятий	6	
	1.Анализ музыкальных произведений чешских и норвежских композиторов.	2	
2.Определение основных средств музыкальной выразительности в	2		

	произведении «Пер Гюнт»		
	3.Посещение Свердловской филармонии с целью прослушивания музыки Эдварда Грига.	2	
Тема 2.9 Импрессионизм и экспрессионизм в музыкальном искусстве. Истоки джаза	Содержание учебного материала:	10	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7 ПК 1.2.,
	1.Импрессионизм и экспрессионизм в музыкальном искусстве. явлемзыкальном искусстве.	2	
	Эпоха импрессионизма в истории музыки, ее особенности. Эстетика импрессионизма. Темы и образы. Импрессионисты в музыке: Дебюсси, Равель. Музыкальное творчество А. Шенберга, Р. Штрауса, К. Орфа, П. Хиндемита, М. Равеля		
	2.Биография и творчество Камиля Сен-Санса.	2	
	Развитие музыкальных жанров в творчестве композитора. Шедевры музыкального творчества композитора.		
	3.Джаз – явление XX века.	2	
	Истоки развития джазовой музыки. Основные течения джаза. Известные композиторы и исполнители джазовой музыки.		
	В том числе практических занятий	4	
	1.Анализ произведений эпохи импрессионизма и экспрессионизма, джаза 2.Анализ документального фильма на тему «Джаз – явление XX века»	2 2	
Раздел 3. История развития музыки в России и современности		38	
Тема 3.1 Музыкальная культура России	Содержание учебного материала:	26	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7 ПК 1.2.,
	1.Музыкальная культура России.	2	
	Развитие русской музыки до 18 века. Становление русской классической музыки. Русская музыкальная культура первой половины 19 века. А.Е. Варламов. А. Л. Гурилёв.		
	2.М.И. Глинка-основоположник русской классической, музыкальной школы.	2	
	Творческая деятельность М.И. Глинки. Инструментальные, вокальные и хоровые произведения. Вокальная школа М.И. Глинки.		
	3.Сущность и основные идеи «Могучей кучки».	2	
История создания. Становление и развитие взглядов композиторов.			

Развитие творчества композиторов «Могучей кучки»		
4.Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки.	2	
Биография и творчество композитора. Музыкальные образы в балете Чайковского. Основные идеи и история создания «Детского альбома».		
5.Русская музыкальная школа рубежа 19-20 вв.	2	
Биография и творчество: А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф.. Стравинский. Основные идеи музыкального языка.		
6.Творчество советских композиторов.	2	
История отечественной музыки XX века, ее особенности и традиции. Советская музыка в годы войны. Музыкальная культура второй половины XX века. Особенности отечественной музыкальной культуры последних десятилетий XX - начала XXI века.		
В том числе практических занятий	8	
1.Слушание и анализ произведений русской вокальной музыки: Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок». Вальс-фантазия; Опера «Иван Сусанин или Жизнь за Царя», фрагменты: 1 действие: песня Вани. 2 действие: полонез, краковяк, мазурка, вальс; 4 д: Хор «Славься»	2	
2.Анализ творчества Мусоргского. «Картинки с выставки»: Прогулка, Балет невылупившихся птенцов, Избушка на курьих ножках, Баба-Яга. «Детская»: № 1 С няней, №2 В углу, №4 С куклой.	2	
3.Определение средств музыкальной выразительности в произведениях: Бородин - Опера «Князь Игорь»: хор «Улетай на крыльях ветра»	2	
4.Творческая работа на основе произведений Римского-Корсакова: Сюита «Шехерезада»: 2 часть – Рассказ Календера. «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля, Волшебная белка. «Снегурочка»: Ариозо Мизгиря (На теплом синем море), пляска Скоморохов, третья песня Леля (Туча со громом сговаривалась), ария Снегурочки (С подружками по ягоду ходить), заключительный хор-гимн Яриле-Солнцу.	2	
Самостоятельная работа обучающихся:	6	
1.Подготовить реферат на тему: Музыка древней Руси. Фольклорные истоки и	2	

	культура скороморощества.		
	2.Подготовить реферат с презентацией на темы: Византийские песнопения и их значение для русской православной культуры.	2	
	3.Создать слайд-шоу, основываясь на сюите «Шехерезада» Римского-Корсакова.	2	
Тема 3.2 Музыкальное искусство XXI века	Содержание учебного материала:	12	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7 ПК 1.2., ПК 1.4.
	Музыкальное искусство второй половины 20 века. Современные тенденции развития музыкального искусства Становление новых сценических жанров. Появление новых стилей в музыке.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Анализ документального фильма «Музыкальное искусство XX века»	2	
	Посещение музыкального учебного заведения с целью прослушивания музыки XXI века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Подготовить сообщение на тему: «Многоликость музыки 20 века и ее основные стили»	2	
	2.Русская музыкальная школа 19-20 вв.	2	
3.Тенденции развития музыкального искусства в 21 веке.	2		
Экзамен		6	
Всего:		180 +6	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкапами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Блинова С.В. История зарубежной музыки в таблицах (от Античности до Барокко): учебное пособие / С.В. Блинова ; М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т. – Вологда : ВоГУ, 2016. 52 с. :ил., табл. ISBN 978-5-87851-648-8. – Текст: непосредственный.

2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456766> (дата обращения: 17.01.2020).

3. Шорникова М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа : [учебное пособие : 0+] / М. Шорникова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 347 с. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 17.01.2020).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. 333 с.

3. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783> (дата обращения: 17.01.2020).

4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века / Л.А. Рапацкая. – Москва : «Лань», «Планета музыки», 2015. ISBN 978-5-8114-1781-0 : Б.ц. ЭБС Лань. – Текст: электронный.

5. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456159> (дата обращения: 17.01.2020).

6. Великие композиторы: биография, творчество, интересные факты [Электронный ресурс]. - <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory>
7. Музыкальная фантазия [Электронный ресурс] – <http://music-fantasy.ru/>
8. Музыкальная литература зарубежных стран [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=9>

1.2.3. Дополнительные источники:

1. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по отечественной музыкальной литературе XX века. Учебное пособие/Авт.-сост. Савельева Татьяна Гурьевна – музыковед, преподаватель Детской школы искусств имени А. К. Лядова Углегорского городского округа Сахалинской области. - Текст: непосредственный.
2. Савельева Т. Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе. Учебное пособие/Авт.-сост. Савельева Татьяна Гурьевна – музыковед, преподаватель Детской школы искусств имени А. К. Лядова Углегорского городского округа Сахалинской области. - Текст: непосредственный.
3. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 256 с. - Текст: непосредственный.
4. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является **экзамен**.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: - основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; - биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки; - культурно-исторические эпохи - характерные признаки стилей и направлений; - основные музыкальные жанры и их историческое развитие; - средства музыкальной выразительности;	-воспроизводит основные факты из биографии и творчества композиторов; - определяет роль и значение творчества композитора в музыкальном искусстве; -ориентируется в культурно-исторических эпохах; - характеризует жанры и стили в музыке; -определяет средства музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none">• письменный/устный опрос;• тестирование;• оценка результатов самостоятельной работы (докладов, сообщений).• экзамен
Умения: - анализ музыкального произведения, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; - определение культурно-исторических эпох с позиции истории музыки; - проведение рассказа о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; - применение знаний, полученных при изучении курса «История мировой культуры» (История музыки) в профессиональной деятельности; - формирование культурных потребностей и повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения;	- анализирует музыкальное произведение; -составляет программу концерта; -подбирает музыкальные фрагменты для оформления культурно-досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none">• оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий,• защите отчетов по практическим занятиям;• оценка заданий для самостоятельной работы,• экзамен.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023