

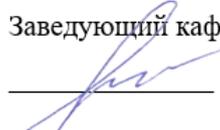
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«Свердловский областной педагогический колледж»**  
(ГАПОУ СО «СОПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**  
**Очная форма обучения**

**Рассмотрена** на заседании кафедры  
управления в социальной сфере  
20 мая 2020г., протокол № 10

Рабочая программа разработана в  
соответствии с требованиями Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования

Заведующий кафедрой:

  
/Касьянова Е.Б./

**Утверждена** решением научно-  
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»  
протокол № 11 от 03 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1356

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловский областной «Свердловский областной педагогический колледж»

**Разработчик:**

Вахонин И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «СОПК»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01. Народное художественное творчество входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Учебная дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)» Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительскую работу

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1.	- способствовать	- основные виды, жанры и формы
ОК 2.	функционированию	бытования народного художественного
ОК 3.	любительских творческих	творчества, его региональные

ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2.	коллективов; - подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;	особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях; - специфику организации детского художественного творчества; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным художественным творчеством;
---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>162</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	76
лабораторные работы	0
практические занятия	32
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>54</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Понятие и своеобразие народного художественного творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ПК 1.2.
	Народное художественное творчество как предмет изучения. Сущность понятия «народное художественное творчество». Соотношение понятий «народное творчество» и «фольклор». Понятие «народная художественная культура». Структурные элементы народного художественного творчества: фольклор, неофольклор, фольклоризм, декоративно-прикладное искусство, художественная самодеятельность, любительское искусство. Материальная и духовная культуры. Схема – «составляющие народной художественной культуры». Функции народного художественного творчества.	2	
<b>Тема 1.2. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ПК 1.2. ПК 1.3.
	НХТ как совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Классификации видов НХТ. Многообразие форм и жанров народного творчества. Четыре основных формы бытования народного искусства. Типы исполнительской деятельности. Основные направления (виды) народного творчества в системе традиционного народного художественного творчества.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	1. Привести примеры на каждый вид НХТ, составить презентацию	2	
<b>Тема 1.3. Особенности НХТ на различных этапах отечественной истории – от Руси к России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 3. ПК 2.1.
	Историческая периодизация НХТ. Художественное творчество как часть производственной деятельности, жизни и быта человека. Обособление НХТ и выделение его в самостоятельную сферу духовного производства (бытовое и профессиональное НХТ). Взаимосвязь НХТ с церковным искусством. Традиционный крестьянский и городской (рабочий) фольклор. Городской «примитив», любительство и художественная	2	

	самодетельность. НХТ в современной социокультурной атмосфере.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Эссе на тему «Моя специальность в системе современного НХТ»	2	
	2. Привести примеры на каждый период, составить презентацию	2	
<b>Раздел 2. Народное художественное творчество в обрядовом и необрядовом фольклоре</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Мифологические истоки народного художественного творчества русского народа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 6. ОК 7. ПК 1.2.
	Язычество – религия восточных славян. Политеизм восточных славян. Пантеон древнерусских богов. Принятие христианства на Руси. Перенос атрибутов языческих богов на православных святых. Замещение важнейших праздников земледельческого календаря православными праздниками. Процессы взаимодействия православных и языческих начал в развитии конкретных жанров русского искусства.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Составить таблицу соотношения языческих богов и православных святых	2	
<b>Тема 2.2. Мифологические истоки НХТ финно-угорских народов, проживающих на Урале</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4.
	Мифы финно-угорских народов о создании мира и происхождении человека. Пантеон богов хантов, манси, коми-пермяков, марийцев и удмуртов. Мифологические образы животных.	2	
<b>Тема 2.3. Сказки и сказочная проза. Предания и легенды русского народа. Былины и исторические песни. Духовные стихи. Баллады</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ПК 1.4. ПК 2.2.
	Сказочная и несказочная проза. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Сказочные сюжеты. Основные жанры несказочной прозы. Основные циклы преданий. Быличка и бывальщина: основные персонажи. Былины – эпические песни. Образный мир былин. Исторические песни. Циклы и сюжеты исторических песен. Песни религиозного содержания – духовные стихи – поэтическое освоение народом христианского нравоучения.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ жанровых особенностей духовных стихов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Привести примеры на каждый вид сказки, выделить сказочные признаки	2	
<b>Тема 2.4. Финно-угорские архетипы в традиционном</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 3. ОК 8. ПК 2.1
	Финно-угорская демонология и сказы П.П.Бажова. П.П.Бажов как собиратель регионального фольклора. Преломление образов финно-угорской мифологии в литературном наследии П.П.Бажова и других уральских писателей. Сказ как фольклорная	2	

заводском фольклоре Урала	литературная форма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Предложить идею КДП на основе сказов П.П. Бажова	2	
Тема 2.5. Малые жанры фольклора и детский фольклор как система народного воспитания	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3.
	Пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, калабмуры, благопожелания, проклятия, заговоры, частушки, припевки, докучные сказки. Использование малых жанров фольклора в современной культуре и культурно-досуговой деятельности. Жанры детского фольклора. Колыбельные, пестушки, потешки, дразнилки и т.д. Совпадение некоторых жанров детского фольклора и малых фольклорных форм. Воспитательное значение детского фольклора. Современное бытование детского фольклора и его функции в формировании картины мира современного ребенка.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Привести примеры, составить презентацию	2	
Тема 2.6. Календарно- обрядовый фольклор	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ПК 1.4. ПК 2.2.
	Жанры раннетрадиционного календарно-обрядового фольклора: заговоры, гадания, заклички, колядки, трудовые песни. Архаичные формы сознания. Обожествление животных и растений. Обряды инициации – переход в новую половозрастную группу. Назначение, история возникновения, характер и содержание текстов.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Определение жанров устного народного творчества	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Проанализировать видеолекцию «Обряды инициации»	2	
Тема 2.7. Жанры позднетрадиционного фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 6. ОК 7. ПК 1.2.
	Совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни – позднетрадиционный фольклор. Особенности функционирования традиционных жанров в новых социально-культурных условиях, в условиях городской культуры. Постфольклор. Произведения профессиональных и полупрофессиональных авторов, усвоенные народом.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подбор примеров позднетрадиционного фольклора	2	
<b>Раздел 3. Народное художественное творчество в традиционных, календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах</b>		<b>26</b>	

<b>Тема 3.1.</b> <b>Русский народный календарь. Осенние календарно-обрядовые праздники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 3. ПК 2.1.
	Русский народный календарь как циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день. Календарь хозяйственной деятельности (аграрный или земледельческий календарь), общинно-церковной жизни (народный православный календарь), семейный календарь, детский народный календарь, календарь молодежных гаданий, демографический календарь и т.д. Важнейшие календарные праздники и обряды русского народа. Осенние календарные обряды и ритуалы, календарный фольклор осени.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Народная кукла и ее значение в празднично-обрядовой культуре (мастер-класс по изготовлению народных кукол )	2	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Зимние календарно-обрядовые праздники. Традиции празднования Рождества в России и на Урале</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	Хоровод зимних праздников. Хозяйственное значение зимних обрядов и праздников. Святочные обычаи, гадания и верования. Рождественский вертеп. Рождественские обрядовые кушанья. Зимние календарно-обрядовые праздники в репертуарах, событиях и мероприятиях учреждений культуры Екатеринбурга.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Организация народной предрождественской вечеринки	2	
	2. Тест «Рождественские традиции»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
1. Привести примеры колядок, составить презентацию	2		
<b>Тема 3.3.</b> <b>Весенние календарно-обрядовые праздники. Традиции празднования Масленицы и Пасхи в России и на Урале</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 6. ОК 7. ПК 1.2.
	Значение весенних праздников в организации повседневной жизни русских крестьян. Сочетание языческого и народного в праздновании Масленицы и Пасхи.	2	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Летние календарно-обрядовые праздники.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	Связь земледельческого и демографического народного календаря на примере летних календарно-обрядовых праздников. Влияние праздников на воспитание молодежи в крестьянской среде. Организация проведения народных праздников в практике современных социально-культурных досуговых учреждений.	2	
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1.

<b>Региональные особенности календарно-обрядовых праздников</b>	Календарно-обрядовые праздники финно-угорских народов Урала. Мифологические образы и традиции празднования ханты, манси. Особенности праздников в марийской культуре. Мусульманские праздники и свадебный обряд мусульманского народа.	2	ПК 1.4. ПК 2.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1.Подбор современных празднований традиционных праздников народов Урала	2	
<b>Тема 3.6. Семейно-бытовая обрядность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4.
	Родильные обряды и обряды первого года жизни. Свадебный обряд и история его формирования. Общая характеристика свадебного обряда. Этапы свадебного обряда. Особенности уральского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Музыка и поэзия традиционной русской свадьбы. Использование символических предметов в семейно-бытовой обрядности. Бытовая, семейная и хозяйственная магия. Суеверия и верования русского народа. Рекрутские и похоронные обряды в традиции русского народа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Просмотр видеоролика свадебного обряда, фиксирование основных этапов	2	
<b>Раздел 4. Народное изобразительное творчество: декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы и ремесла</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4. ПК 2.2.
	Народное искусство как коллективное творчество этноса на протяжении истории. Ремесла и промыслы – различие понятий. Федеральный закон РФ «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года. Современное состояние и формы бытования народных промыслов и ремесел. Деятельность ассоциаций и отраслевых союзов народных художественных промыслов. Классификация народных художественных промыслов и основные формы бытования народного искусства. Региональные отличия формирования и бытования промыслов и ремесел Урала. Музеи и выставочные центры народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов и ремесел Уральского региона.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	1.Изучение закона РФ «О народных художественных промыслах» и анализ региональной документации о народных художественных промыслах	2	
<b>Тема 4.2. Художественная обработка текстиля</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1. ОК 3. ПК 2.1.
	1. <b>Художественное ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись тканей.</b>	2	
	Основные центры художественной обработки текстиля в России и на Урале. Связь народного изобразительного искусства с обрядами в семейной и общественной жизни.		

	Основные узоры, орнаменты, мотивы и их семантика.		
	<b>2. Региональные традиции художественной обработки текстиля</b>	2	
	Мотивы уральской вышивки народного костюма, традиции вышивки Невьянской иконы, ковры с.Бутка.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	1. Мастер-класс по традиционному ткачеству поясов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Подготовка к семинару	2	
<b>Тема 4.3. Искусство художественной обработки металла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	<b>1. Основные промыслы по обработке металла</b>	2	
	Кузнечный промысел. Художественнаяковка и литье. Ювелирный промысел. Роспись по металлу. Чернение и филигрань. Традиции и современность в искусстве художественной обработки металла.		
	<b>2. Основные центры художественной обработки металла в России и на Урале.</b>	2	
	Зарождение и развитие ювелирного искусства на Урале. Финно-угорские образы в ювелирном искусстве Урала. «Пермский звериный стиль».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Подготовка к семинару	2	
<b>Тема 4.4. Русская художественная керамика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 3. ОК 8. ПК 2.1
	Гончарный промысел и производство художественных керамических изделий. Центры художественной керамики и гончарного производства в России и на Урале. Современное значение гончарных промыслов в России.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Подготовка к семинару	2	
<b>Тема 4.5. Художественная обработка камня и кости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4. ПК 2.2.
	Искусство резьбы по кости. Центры резьбы по кости Русского Севера. Камнерезное искусство. Особенности возникновения и становления камнерезного промысла на Урале. Профессионализм в камнерезном искусстве. Особенности уральской камнерезной школы. Современное состояние камнерезного ремесла	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	1.Посещение ЕМИИ с просмотром экспозиции «Ювелирное и камнерезное искусство Урала»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	1. Подготовка к семинару	2	

	2. Написание отчета о посещении экспозиции	2	
<b>Тема 4.6. Художественная обработка дерева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	Резной и токарные промыслы. Резьба по дереву и бересте. Плетение из ивового прута и бересты. Русская токарная и резная игрушка и посуда. Роспись по дереву. Виды традиционной росписи по дереву. Пирография. Деревянная мозаика. Центры художественной обработки дерева в России и на Урале.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1.Исследование образов русской токарной и резной игрушки.	2	
	2.Изучение стилевых особенностей уральской домовой росписи	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Подготовка к семинару	2	
<b>Тема 4.7. Искусство лаковой росписи по дереву и металлу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ПК 1.4. ПК 2.2.
	Лаковая роспись по дереву и металлу. Центры лаковой миниатюры в России – Палех, Холуй, Мстёра. Центры лаковой живописи по металлу – Нижний Тагил и Жостово. Современное состояние нижнетагильского промысла – центры поддержки и возрождения искусство подносных промыслов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Подготовка к семинару	2	
<b>Тема 4.8. Крестьянский дом как модель мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 3. ОК 8. ПК 2.1
	Отражение космогонических представлений в символике дома. Обряды, связанные с закладкой и строительством дома. Способы кладки бревен. Основные элементы русской избы (наружное и внутреннее убранство). Орнаментальное значение резного орнамента в убранстве дома. Русская печь и ее значение в жизни русского человека. Особенности деревянного зодчества Уральского региона.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Изображение зооморфного символа-оберега с использованием орнаментальных знаков (материалы – гелиевая ручка металллик, трафарет, черный картон)	2	
<b>Тема 4.9. Традиционный народный костюм как модель мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ПК 1.4. ПК 2.2.
	Классификация костюма по региональному критерию, социальному положению, по половому признаку и т.д. Практичность народной надежды. Костюм как оберег от злых сил. Костюм как визитка человека. Магическое и социальное значение декора костюма. Женский костюм: сарафанный и поневный комплексы. Образ женщины в русском костюме. Головной убор как знаковый атрибут женского костюма. Мужской костюм – элементы и детали. Традиционный народный костюм Уральского региона. Женская	2	

	«парочка». Влияние традиций русской одежды на модели современных модельеров. Музеи этнографического костюма.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Изучение половозрастных особенностей женского костюма	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Подготовка к семинару	2	
<b>Раздел 5. Исполнительские традиции русского народно-песенного, музыкально-инструментального, театрального и танцевального творчества</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 5.1. Русское народное песенное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 6. ОК 7. ПК 1.2.
	Народная музыка как часть быта, обряда. Местные традиции песенного фольклора как совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения. Хоровое исполнение народной песни как основная форма сценической жизни народной песни в советское время. Комплексное освоение народной традиции: аутентичная манера пения, этнографический костюм, изготовление народных инструментов и игра на них, подлинная народная хореография и т.п. Возникновение семейных ансамблей, детских фольклорных коллективов-спутников или «дочерних» студий. Современные фольклорные варианты музыкального звучания народной песни: аутентичный, сценический и стилизованный. Народное песенное творчество Урала. Народный уральский хор.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Анализ различных вариантов музыкального звучания народной песни: прослушивание аутентичных песен в исполнении народных коллективов, песен, в исполнении академических государственных хоров и ансамблей, эстрадных произведений, стилизованных под народное пение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Поиск и подбор аудиоматериала	2	
<b>Тема 5.2. Традиции русского музыкально- инструментального исполнительства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	Народные музыкальные инструменты – важнейшая часть национальных культурных традиций. Состав этнических музыкальных инструментов. Классификация народных инструментов. Деятельность российских музыкантов-подвижников собирателей народных этнических инструментов.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Изучение звучания народных музыкальных инструментов (сравнительный анализ).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ одного музыкального инструмента, привести аудиопримеры	2	

<b>Тема 5.3. Народные танцевальные традиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4. ПК 2.2.
	<b>1.Самобытная русская хореографическая традиция.</b>	2	
	Классификация народных танцев. Сущность понятий «пляска», «танец». Русский народный танец: «хоровод» и «пляска». Основные виды хороводов и плясок. Профессиональные ансамбли песни и танца, народные хоры, самодеятельные танцевальные коллективы (ансамбли народного танца).		
	<b>2.Современное состояние русской народной хореографии, различие сфер ее функционирования в современной культуре</b>	2	
	аутентичный танец, исполняемый в быту; народно-сценический танец; этнический танец, исполняемый фольклорными коллективами. Путь развития русского народного танца в XX веке: от народно-бытового танца к стилизованному народно-сценическому.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	1.Особенности проведения и организации народных игровых танцев.	2	
<b>Тема 5.4. Фольклорный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 3. ОК 8. ПК 2.1
	Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры: обряды, хороводы, ряженье, клоунада и т.д. Специфические признаки фольклорного театра. Формы и виды фольклорного театра. Балаган. Раёк. Театр Петрушки. Вертеп. Медвежья забава.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1.Подбор сценариев театральных зарисовок	2	
<b>Раздел 6. Управление народным художественным творчеством. Методика организации и работы досуговых формирований и творческих коллективов</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 6.1. Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1. ОК 3. ПК 2.1.
	<b>1.Понятие художественная самодеятельность.</b>	2	
	Любительское самодеятельное искусство как форма досуга. Самодеятельность как социально-педагогическое явление. Классификация художественной самодеятельности. Функции художественной самодеятельности.		
	<b>2.Самодеятельное творчество в России</b>	2	
	Этнохудожественное образование в России. Структура государственного управления самодеятельным творчеством. Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества. Система клубных учреждений в Свердловской области		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		

	1. Анализ деятельности клуба самодеятельности	2	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Общая методика организации и работы досуговых формирований и творческих коллективов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	Понятие, основные и специфические признаки самодеятельного коллектива. Типы самодеятельных коллективов. Стадии развития самодеятельного коллектива. Планирование и учет работы коллектива самодеятельного творчества. Специфика детского художественного творчества. Естественные институты приобщения детей к культурному опыту в традиционном сообществе. Передача культурного опыта на народных праздниках. Роль детского фольклора в творческом развитии ребенка. Приобщение к народным традициям в условиях сотворчества детей, педагогов и родителей в деятельностном проживании фольклора, воссоздании элементов традиционного уклада жизни.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Составление репертуара и плана репетиций самодеятельного коллектива при подготовке к фестивалю	2	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, концертов и фестивалей художественного народного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 3. ОК 8. ПК 2.1
	Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестивалей. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Классификация выставок. Типы выставок. Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества. Положение о фестивалях и выставках. Разработка документации для работы фестивалей и выставок. Традиционные фестивали Уральского региона. Особенности государственной политики в области поддержки и развития фестивального движения в Свердловской области	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Разработать план мероприятия НХТ	2	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Региональные центры методического обеспечения развития народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1. ОК 4. ПК 1.4. ПК 2.1.
	Региональные народные традиции. Отличие фольклорных традиций с аутентичной (этнографической) и стилизованной ориентацией. Местные центры народных промыслов и ремесел. Мастера Уральского региона. Музеи народного творчества. Методические центры, обеспечивающие развитие народного художественного творчества Уральского региона (г.Екатеринбурга). Областные целевые программы. Цели и задачи методической работы. Основные направления методической работы.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1.Посещение центра «Гамаюн»	2	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<b>Современные формы популяризации народного художественного творчества и традиционной народной культуре в РФ и Уральском регионе</b>	Туристические и молодежные форумы как современная форма популяризации. Новые туристические маршруты и их значение для сохранения традиций народной культуры в регионе.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ПК 1.4. ПК 2.2.
<b>Экзамен</b>		6	
	<b>Всего:</b>	162+6	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для гуманитарных дисциплин и дисциплин художественного цикла.

Оборудование учебного кабинета: мебель для занятий, доска, методические материалы, фильмы, аудиозаписи, фотографии и репродукции с картин, литературные источники и сборники аутентичных текстов, художественные материалы, материалы для проведения мастер-классов.

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер, телевизор, CD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2000. Текст: непосредственный
2. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М., ЭКСМО, 2002. Текст: непосредственный
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. Текст: непосредственный
4. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. Санкт – Петербург.: Невский проспект, 2002. Текст: непосредственный
5. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с. Текст: непосредственный
6. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2008. Текст: непосредственный

##### **1.2.2. Дополнительные источники**

1. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности / Т.И. Бакланова. – М., 1992. - 102 с. Текст: непосредственный
2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985. – 392с. Текст: непосредственный
3. Еркеева Т. Русская свадьба. М: Яуза, 1998. – 224с. Текст: непосредственный
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для вузов / Т .В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 5-е издание. – Флинта, 2003. Текст: непосредственный
7. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства: учеб. пособие / А.С. Каргин. – М.: Гос. респуб. центр русского фольклора, 1997. – 288 с. Текст: непосредственный
8. Каргин А.С. Народное художественное творчество / А.С. Каргин. – М., 1990. Текст: непосредственный
5. Миловский А.С. Песнь жар-птицы. М.: Детская литература, 1987. – 190с. Текст: непосредственный
6. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.4 «Юность и любовь». Свадьба. От сватовства до княжьего стола. М.: Художественная литература, 2001. – 525с. Текст: непосредственный

7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. Текст: непосредственный
9. Традиционное и нетрадиционное в культуре России.-М.: Наука,2008. Текст: непосредственный
10. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с. Текст: непосредственный
8. Шулунова Л.И. Работа клуба по пропаганде и освоению традиционного народного творчества. – Л., 1982. – 81 с. Текст: непосредственный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества;</li> <li>- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством</li> </ul>	<p>Знает основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества;</p> <p>Знает особенности традиционных народных праздников;</p> <p>Знает элементы семейной обрядовости;</p> <p>Понимает специфику организации детского художественного творчества;</p> <p>Знает основные принципы работы с народными художественными коллективами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный/устный опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;</li> </ul>	<p>Составляет планы работы творческого любительского коллектива.</p> <p>Составляет планы подготовки, сценарии, программы работы фестивалей народного художественного творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий,</li> <li>• защите отчетов по практическим занятиям;</li> <li>• оценка заданий для самостоятельной работы,</li> </ul>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023