


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ В.07 ЭСТЕТИКА

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Очная форма обучения

Рассмотрена на заседании кафедры
общеобразовательных дисциплин
20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 /Гладышев Д.Е./

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 11 от 03 июня 2020 года

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1356.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Касьянова Е. Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ В.07 «Эстетика» является частью вариативного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Учебная дисциплина «Эстетика» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности «Социально-культурная деятельность (по видам)»:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью преподавания курса «Эстетика» является формирование эстетически подготовленной личности и осмысление обучающимися специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры.

Задачи:

1. Формирование у студентов основ эстетического миропонимания и принципов высокого эстетического вкуса.
2. Развитие синкретического мышления, основанного на преимуществах научного, художественного, т.е. образного и философского, включающего в себя синтез того и другого на уровне осмысления вечных ценностей и глобальных проблем.
3. Стимулирование умения, развитие и упрочнение навыков общения с духовными ресурсами природы и позитивного эмоционального отношения к миру.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения анализировать:	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.2	<ul style="list-style-type: none">• основы эстетической культуры и художественной деятельности людей в контексте• многообразия их идеалов, норм и вкусов;• социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей;• конкретные художественные направления и стили;	<ul style="list-style-type: none">• основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;• ключевые концептуальные модели, представленные в истории эстетической мысли;• персоналии эстетического знания

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем
Объем образовательной программы	72
в том числе:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы и практические занятия	12
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено для специальностей</i>)	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	24
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
2	3	4	
Тема 1. Эстетика как философская дисциплина	Содержание учебного материала	4	
	Предмет и задачи эстетики. «Эстетическое» как универсальная категория философского знания. Эстетика в системе гуманитарного знания. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Описательно-оценочный характер эстетики.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Чтение первоисточников и дополнительной литературы.	2	
Тема 2. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	Содержание учебного материала	36	
	1.Основные характеристики эстетической деятельности и ее видов.	2	
	Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение. Генезис эстетической и художественной деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Структура эстетической деятельности и ее соотношение с культурой. Эстетические начала трудовой деятельности. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.2
	2.Эстетическое сознание и его структура.	2	
	Эстетический идеал. Представление об идеале в различных эпохах.		
	3.Комическое.	2	
	Виды комического. Виды комедий. Историческая трансформация.		
	4.Русская смеховая культура в эстетике и культуре.	2	
	Шут и юродивый.		
	5. Трагическое.	2	
Аристотель о трагическом. Катарсис. Эстетика трагического в кинематографе, музыке, театре.			

	6. Безобразное.	2	
	Эстетизация безобразного в повести Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича»		
	7.Игра как эстетический феномен.	2	
	Й.Хейзинга «Осень средневековья». Герман Гессе «Игра в бисер». Специфика игры.		
	8.Возвышенное.	2	
	Эстетизация возвышенного. Смерть дерева и смерть Андрея Болконского «Война и мир».		
	9.Удивление. Эпатаж. Шок.	2	
	Разновидности эпатирующее-шокирующего. Смыслы, природа феномена.		
	В том числе практических занятий	10	
	1.Создание модели эстетического идеала эпохи (на выбор)	2	
	2.Анализ изобразительно-выразительных средств. Клоунада. В.Полунин. «Снежное шоу».	2	
	3.Просмотр и анализ. Опера Вагнера «Летучий голландец», Пуччини «Мадам Баттерфлай»	2	
	4.Просмотр и анализ произведений искусства на выбор. Кинематограф: режиссер Питер Гринуэй. Скульптура : Михаил Шемякин « Дети –жертвы пороков родителей»	2	
	5.Создание видеоролика или рекламного плаката выставки произведений современного искусства .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1.Чтение первоисточников и дополнительной литературы.	2	
	2. Чтение и конспектирование: М.М.Бахтин. Франсуа Рабле и средневековая смеховая культура.	2	
	3. Чтение текстов: Аристотель «Об искусстве поэзии», Платон «Пир»,	2	
	4. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха., Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура.	2	
Тема 4.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.2
Искусство как эстетический феномен	Своеобразие языка искусства. Художественный образ. Симулякр. Символ. Форма и содержание. Удовольствие как одна из целей искусства. Личностная и социальная ценность искусства.	2	
Тема 5.	Содержание учебного материала	4	

Основные функции и общие принципы искусства	Социальные функции искусства. Подражание (мимесис). Художественный вкус. Стиль и канон. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.	2	ОК 1 ОК 2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	ОК 4
	1.Чтение первоисточников и дополнительной литературы по теме	2	ПК 2.2
Тема 6. Искусство и культура	Содержание учебного материала	4	ОК 1
	Культура как контекст развития искусства. Искусство и дух времени. Искусство и его аудитория. Художественная критика. Эстетическое воспитание. Искусство в системе эстетического воспитания личности.	2	ОК 2 ОК 4 ПК 2.2
	В том числе практических занятий	2	
	1.Создание виртуальной экскурсии эстетической среды	2	
Тема 7. Эстетическое сознание XX. Эстетика модернизма	Содержание учебного материала	4	
	Модернизм как художественный стиль. Основные особенности модернизма. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Поиски интуитивной глубины. Социальная роль искусства и его автономия. Основные направления модернизма.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.2
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	1.Подготовка докладов и сообщений по темам: Творчество и эстетические концепции художников(режиссеров, писателей) 20 века. На выбор.	2	
Тема 8. Эстетика постмодернизма	Содержание учебного материала		
	1.Философский постмодернизм.	2	
	Основные особенности постмодернизма в искусстве.		ОК 1
	2.Искусство как игра.	2	ОК 2
	Балет Эркмана «Игра». Плюрализм и отказ от канонов. Неопределенность Ирония. Интертекст и гипертекст. Паракатегории неонклассики. Обсуждение фильма «Караваджо», реж. Дерек Джармен		ОК 4 ПК 2.2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.Чтение первоисточников и дополнительной литературы. Просмотр художественных произведений.	2		
Тема 9. Посткультура XXI века	Содержание учебного материала	14	ОК 1
	1.Посткультура 21 века.	2	ОК 2
	«Человек играющий». Символическое по Делезу. Игровое сознание		ОК 4 ПК 2.2

	2.Эстетические метаморфозы 21 века.	2	
	Литература, кинематограф, театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Чтение произведений и текстов, просмотр фильмов:	2	
	1.Постмодернистский кинематограф (на выбор). Бычков В.В. Паракатегории: эклектика, деструкция, повседневность, телесность, абсурд, гипертекст, лабиринт		
	2.Маньковская . Эстетика постмодернизма, конспектирование	2	
	3.Умберто Эко «Имя Розы»	2	
	4.Питер Гринуэй, художественное кино(на выбор)	2	
	5.Современная постмодернистская художественная литература <i>(на выбор)</i>	2	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Основы философии» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Учебно-методический комплекс

- дидактический материал: перечень тем для эссе;
- вопросы для дифференцированного зачета.

Технические средства:

- персональный компьютер с выходом в интернет – 1 шт;
- мультимедийный проектор – 1 шт;
- мышь компьютерная – 1 шт;
- клавиатура – 1 шт;
- лицензионное программное обеспечение на 1 персональный компьютер (операционная система Windows XP, 7, Microsoft Office (2003, 2007))

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

3.2.1. Печатные издания -

3.2.2. Электронные издания:

1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный

2. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительная литература:

1. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2009. – 440 с. – Текст: непосредственный.
2. Боров Ю. Б. Эстетика: в 2-х т. – Смоленск, 2009. – Текст: непосредственный.
3. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. – М.: Аспект-Пресс, 1998. – 430 с. – Текст: непосредственный.
4. Кравцова М. Е. История культуры Китая. - СПб., 1999. – Текст: непосредственный.
5. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240с. – Текст: непосредственный.

Справочные и информационные издания

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры; • ключевые концептуальные модели, представленные в истории эстетической мысли; • персоналии эстетического знания. 	<p>Разбирается в основных видах и жанрах искусства, категориях эстетики. Знает направления эстетической мысли. Понимает особенности языка различных видов искусства и их эстетическую сущность.</p>	<p>Анализ выполнения контрольной работы. Анализ выполнения практического задания. Анализ работы студента на семинарском занятии</p> <p>Контрольная работа, терминологический диктант</p>
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять основы эстетической культуры и художественной деятельности людей в контексте • Видеть многообразие их идеалов, норм и вкусов; • Выявлять социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей; • Определять конкретные художественные направления и стили 	<p>Выделяет эстетическую основу явления. Применяет знания в творческой и профессиональной деятельности. Владеет эстетическим анализом.</p>	<p>Эссе Собеседование Анализ произведений</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023