

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

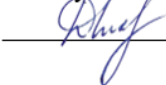
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.15 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
51.02.02 Социально-культурная деятельность
Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин 20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 /Гладышев Д.Е./

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 11 от 03 июня 2020 года

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство (Мировая художественная культура)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Касьянова Е. Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 15.Искусство(МХК)

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Искусство (МХК) является обязательной частью цикла учебных дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность». Учебная дисциплина Искусство (МХК) обеспечивает овладение предметными действиями.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих УУД:

Личностные:

1. Ищут свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений.
2. Оценивают поступки, в том числе неоднозначные, разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих и российских ценностей.
3. Проявляют уважение к своему народу, другим народам, принимают ценности других народов.
4. Понимают важность учёбы и познания нового, принимают ценности других народов.
5. Проявляют учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.
6. Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние.
7. Осознают смысл в демонстрационном экзамене World Skills и понимают личную ответственность за будущий результат.

Познавательные:

1. Устанавливают аналогии и причинно-следственные связи, выстраивают логическую цепь рассуждений, относят объекты к известным понятиям.
2. Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию, преобразовывают её, представляют информацию на основе схем, моделей, сообщений.
3. Работая по плану, сверяют свои действия с целью и при необходимости исправляют ошибки с помощью преподавателя.
4. Выявляют особенности и признаки объектов; приводят примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.
5. Воспроизводят информацию по памяти, необходимую для решения учебной задачи.
6. Извлекают необходимую информацию из учебника и дополнительных источников, творчески перерабатывают её.

Регулятивные:

1. Самостоятельно формулируют задание: определяют его цель, планируют алгоритм его выполнения.
2. Удерживают цель деятельности до получения её результата; осуществляют самостоятельный контроль своей деятельности.
3. В диалоге с преподавателем учатся вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Коммуникативные:

1. Вычитывают все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную)

2. Участвуют в диалоге; слушают и понимают других, высказывают свою точку зрения на события, поступки.

3. Участвуют в дискуссии, принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения.

4. Вступают в коллективное сотрудничество; участвуют в обсуждении вопросов, обмениваются мнениями.

5. Принимают другое мнение и позицию; допускают существование различных точек зрения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

УУД	Умения	Знания
Личностные Познавательные Регулятивные Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой; • называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • ориентации в 	<ul style="list-style-type: none"> • особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры, • основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства, • роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

	<p>классическом наследии и современном культурном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного художественного творчества. <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии); • организации личного и коллективного досуга; • 	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы учебной дисциплины	Объем
Объем образовательной программы	48
в том числе:	
теоретическое обучение	32
лабораторные работы	0
практические занятия	
индивидуальный проект	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	16
Промежуточная аттестация в форме текущей аттестации	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСКУССТВО (МХК)

<i>наименование</i>			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	УУД, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел I. Художественная культура первобытного мира		4	
Тема 1.1. Миф – основа ранних представлений о мире.	Содержание учебного материала	4	
	Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект по темам: Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства.	2	Регулятивные-1,2 Коммуникативные-1, Личностные 3,4,5 Познавательные -6
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		4	
Тема2.1. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала	4	
	Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1

	<p>Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане.</p> <p>Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Сообщение по темам: Пирамиды в Гизе. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Комплекс маяя в Паленке. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	2	
Раздел 3. Художественная культура стран Востока		4	
Тема 3.1. Художественная культура стран Востока	Содержание учебного материала	4	
	<p>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхад.</p> <p>Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.</p>	2	<p>Познавательные-1,2,3,4</p> <p>Личностные- 3,4,5</p> <p>Коммуникативные-1</p>
	Самостоятельная работа обучающихся	2	Регулятивные-1,2
	Презентация по темам: Садово-парковое искусство. Типы японских садов	2	<p>Коммуникативные-1,</p> <p>Личностные 3,4,5</p> <p>Познавательные -6</p>
Раздел 4. Античная культура		12	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	6	

Культура и искусство Греции	1.Греческая архитектура	2	
	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах		Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	2.Греческая скульптура	2	
	Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.		Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект по темам: Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».	2	Регулятивные-1,2 Коммуникативные-1, Личностные 3,4,5 Познавательные -62
Тема 4.2. Культура и искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	6	
	1.Архитектура как зеркало величия государства.	2	
	Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.		Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	2.Римский скульптурный портрет.	2	
	Религиозная функция римского портрета. Политическая функция римского портрета. Психологический аспект появления римского портрета		Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Самостоятельная работа обучающихся		Регулятивные-1,2 Коммуникативные-1, Личностные 3,4,5
	Презентация по темам: Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла	2	

	Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.		Познавательные -6
Раздел.5. Раннехристианское искусство.		2	
Тема 5.1. Типы раннехристианских храмов	Содержание учебного материала	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	
Раздел 6. Художественная культура средних веков		8	
Тема 6.1. Культура и искусство Византии	Содержание учебного материала	4	
	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Презентации по темам: Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.	2	Регулятивные-1,2 Коммуникативные-1, Личностные 3,4,5 Познавательные -6
Тема 6.2. Культура и искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	4	
	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1

	связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьерезамков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Доклады по темам: «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Григорианский хорал. Книжная миниатюра.	2	Регулятивные-1,2 Коммуникативные-1, Личностные 3,4,5 Познавательные -6
Раздел 7. Предвозрождение. Проторенессанс			
Тема 7.1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии	Содержание учебного материала	4	
	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Франциск Ассизский.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Самостоятельная работа обучающихся		Регулятивные-1,2 Коммуникативные-1, Личностные 3,4,5 Познавательные -6
	1. Сообщения по темам: Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	2	
Раздел 8. Возрождение		10	
Тема 8.1. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	8	
	1. Раннее Возрождение во Флоренции	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене		
	2. Высокое Возрождение.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав		

	христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».		
	3.Скульптура.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		
	4.Особенности венецианской школы живописи.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
	Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		
Тема 9.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2	
	Специфика Северного Возрождения. П.Брейгель. И.Босх. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	2	Познавательные-1,2,3,4 Личностные- 3,4,5 Коммуникативные-1
		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкапами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания -

3.2.2. Электронные издания

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный

2. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст : электронный

3. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный

4. Богаевский, Б. Л. Крит и Микены. Эгейская культура / Б. Л. Богаевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11213-9. — Текст : электронный

4. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный

3.2.3. Дополнительная литература:

1. Караськова О.В. Мировая художественная культура . Учебник [текст] М, Корона-Принт, 2017- 321 с. – Текст: непосредственный.

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура . Учебник [текст] М, Владос, 2019 -316 с. – Текст: непосредственный.

3. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура . Учебник [текст], М. Просвещение, 2018 -271 с. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.

2. <http://www.artclassic.edu.ru> — Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.).

3. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.

4. <http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

5. <http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.

6. <http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.

7. <http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).

8. <http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.
9. <http://www.hermitagemuseum.org> — Государственный Эрмитаж.
10. <http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).
11. <http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».
12. <http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское Село.
13. <http://kuskovo.ru> — Музей «Усадьба Кусково».
14. <http://www.tsaritsyno.net> — Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».
15. <http://www.museumot.com> — Музей игрушки (Сергиев Посад).
16. <http://www.dionisy.com> — Музей фресок Дионисия (Вологодская область, Кирилловский район, село Ферапонтово).
17. <http://nzhsk.org.ua> — Национальный историко-культурный заповедник «София Киевская» (Киев, Украина).
18. <http://www.louvre.fr> — Лувр (Musée du Louvre).
19. <http://www.arts-et-metiers.net> — Парижский музей искусств и ремесел (Musée des arts et métiers).
20. <http://www.musee-picasso.fr> — Музей Пикассо (Париж, Франция).
21. <http://www.daliparis.com> — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).
22. <http://www.museodelprado.es> — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).
23. <http://www.mnac.cat> — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataluña).
24. <http://www.smb.spk-berlin.de> — Государственный музей Берлина (Staatliche Museen zu Berlin).
25. <http://www.skd.museum> — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).
26. <http://dresdenmuseum.com> — Картинная галерея старых мастеров (Gemäldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея).
27. <http://www.mdbk.de> — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (Museum der bildenden Künste Leipzig).
28. <http://www.fine-arts-museum.be> — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе.
29. <http://mv.vatican.va> — Музей Ватикана (Musei Vaticani).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры, • основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства, • роль знака, символа, мифа в художественной культуре. 	<p>Владеет знаниями; Правильно формулирует мысли и суждения, строит предложения Использует соответствующие лексические единицы и грамматические структуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • письменный/устный опрос; • оценка результатов самостоятельной работы (докладов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) • наблюдение • индивидуальный и фронтальный контроль • устный опрос • письменный опрос. • игровые технологии (викторины, лото, кроссворды)
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой; • называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, 	<p>Ведет диалог Выделяет признаки Ориентируется в эпохах и соотносит исторические события и результаты художественной практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • доклады и сообщения • создание презентаций и экскурсий • оценка заданий для самостоятельной работы • письменные/устные диктанты • эссе • отзывы • игровые технологии (лото, кроссворды)

<p>рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);</p> <ul style="list-style-type: none"> • для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; • ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; • организации личного и коллективного досуга; • самостоятельного художественного творчества. <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</p>		
--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023