

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

49.02.01. Физическая культура
Очная форма обучения

Екатеринбург

2020

Рассмотрена на заседании кафедры
общеобразовательных дисциплин
20 мая 2020г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

 /Гладышев Д.Е./

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования
Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 11 от 03 июня 2020 года

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (2015), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) для специальности 49.02.01. «Физическая культура».

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчик:

Волкова Е..В, преподаватель русского языка и литературы, первая квалификационная категория.

Неволина Н.А., преподаватель русского языка и литературы, первая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО и учебным планом по специальности 49.02.01 «Физическая культура».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы по специальности 49.02.01 «Физическая культура», в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих УУД (универсальных учебных действий):

личностных:

Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л.5 эстетическое отношение к миру;

Л.6.совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных):

П1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

П2. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной.

Р1. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

К1. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. Учебная дисциплина «Литература» как часть основной профессиональной образовательной программы 49.02.01 «Физическая культура» направлена на развитие универсальных учебных действий.

УУД	Умения	Знания
Личностные: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7. Познавательные: П1, П2. Регулятивные:	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного

<p>P1. Коммуникативные: K1.</p>	<p>произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>
---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	247
в том числе:	
теоретическое обучение	64
лабораторные работы	0
практические занятия	100
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа	0
<i>Самостоятельная работа</i>	83
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	УУД, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
Раздел 1. Литература XIX века		110	
Тема 1. 1 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	9	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	1. Личность, и творческий путь А. С. Пушкина. Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери».	2	
	Петербург и вольнолюбивая лирика. Становление реализма в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Творчество поэта в критике и литературоведении. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель.		
	2. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад».	2	
	Темы мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периода. Поэт и общество. Трагизм любовной темы в творчестве Лермонтова.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Личность и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1. Стихотворение наизусть: по выбору студента.	2		
2. Подготовка доклада «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1		

Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	81	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	
	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.		
	2. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	2	
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы творчества А.Н. Островского.		
	3. Темы горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского. Комедия «Свои люди – сочтёмся».	2	
	Малый театр и драматургия Островского. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	4. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов»	2	
	Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		
	3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе.	2	
Жизненный творческий путь. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. Тургенев-романист, стихотворения в прозе.			
4. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	2		

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиция романа. Утопические идеи в романе. «Новые люди» и смысл финала романа.		
5.Личность и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	2	
Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		
6.Личность и творческий путь Ф. М. Достоевского.	2	
Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		
7.Личность и творческий путь Л. Н. Толстого.	2	
Духовные искания писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
8.«Севастопольские рассказы». Значение произведения в творчестве Л.Н. Толстого.	2	
Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Настоящие защитники Севастополя. Особенности поэтики Толстого.		
9.А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	2	
В том числе практических занятий	32	
1. Драма «Гроза» А.Н. Островского.	2	
2.Драма «Гроза» в оценке русских критиков.	2	
3.Оценка романа «Обломов» в русской критике.	2	

4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2	
5. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе.	2	
6. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	2	
7. Личность и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2	
8. Жанровое своеобразие, тематика и проблемы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2	
10. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	
11. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2	
12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	2	
13. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	2	
14. Женские образы в романе «Война и мир».	2	
15. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н. Толстого.	2	
16. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		
Самостоятельная работа обучающихся	27	
1. Подготовка виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского	2	
2. Составить таблицу по образу Катерины	2	
3. Подготовка тематической презентации «Что такое "обломовщина"?»	2	
4. Наизусть стихотворение в прозе И.С.Тургенева.	1	
5. Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева.	3	
6. Сравнительная таблица «Утопия и антиутопия».	1	
7. Подготовка презентации «Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова».	1	
8. Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
9. Составить тайм-лайн «История преступления Раскольникова»	2	
10. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
11. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.	2	
12. Составить тайм-лайн «Персонаж «Войны и мир».	2	
13. Подготовка сообщения на тему «Мой Толстой».	2	
14. Подготовка презентации «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».	2	

	15. Подготовить выразительное чтение сцены из комедии «Вишнёвый сад».	1	
Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	16	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	1.Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого	2	
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Личность и творческий путь Ф.И. Тютчева.	2	
	2. Личность и творческий путь А.А. Фета.	2	
	3.Личность и творческий путь Н.А. Некрасова.	2	
4. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2		
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1.Выучить наизусть стихотворение одного из поэтов «чистого искусства»: по выбору студента.	2		
2. Выучит наизусть стихотворение Н.А. Некрсова.	2		
2.Подготовка заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.	2		
Тема 1.4 Зарубежная литература	Содержание учебного материала	2	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского Клуба». Чтение и обсуждение отдельных глав романа.	2	
	Дифференцированный зачёт за 1 семестр.	2	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
Раздел 2. Литература XX века		135	
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	21	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	1.Особенности развития и литературы и других видов искусства в начале xx века.	2	
	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления		

	(«Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	2.И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика, проза И.А.Бунина.	2	
	Слово, подробность, деталь в прозе И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». Цикл рассказов «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».		
	3.Максима Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах М.Горького. Тематика и проблематика романтического творчества М.Горького.	2	
	Творчество М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).		
	В том числе практических занятий	8	
	1. А. И. Куприн. Повести «Гранатовый Браслет», «Поединок»	2	
	2. М.Горький пьеса «На дне»	2	
	3.«Серебряный век» русской поэзии.	2	
	4.Личность и творческий путь А. А. Блока. Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «12»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Подготовка доклада «Музыка серебряного века»	1	
	2. Подготовка презентации «Тема «дворянских гнезд» в русской литературе».	1	
	3. Подготовка презентации «Тема любви в творчестве А.И. Куприна».	1	
	4. Подготовка сообщения «История жизни героя пьесы «На дне»	1	
	5. Наизусть монолог Сатина.	1	
	6. Стихотворение наизусть: по выбору студента.	2	
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала	15	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	1.Противоречивость развития культуры в 1920- е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	2	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		

	<p>Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
	2.В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского.	2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.		
	В том числе практических занятий	6	
	1. 1.Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Пьесы.	2	
	2. 2.С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина»	2	
	3. 3.А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. 1.Составить тайм-лайн «Литературный процесс 20-х годов»	1	
	2. 2.Стихотворение наизусть: по выбору студента	2	
	3.Подготовка доклада «Взгляды А. А. Фадеева на литературу»	2	
Тема2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	40	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	2	
	Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
	2.Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).	2	
	Рассказы Зощенко, романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок» (обзор).		
	3.Сведения из биографии А.П. Платонова. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	2	
Поиск положительного героя. Труд как основа нравственности человека. Язык произведений			

Платонова. Рассказ в «Прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».		
4.Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
5.Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы».	2	
Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
В том числе практических занятий	16	
1.Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	
2. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	2	
3.Сведения из биографии И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. «Конармия».	2	
4. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2	
5. Любовь и судьба Мастера. Традиция русской литературы в творчестве Булгакова.	2	
6. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России в XVIII века.	2	
7. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	
8. Образ Григория Мелихова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
Самостоятельная работа обучающихся	14	
1. Наизусть стихотворение М.И. Цветаевой	2	
2. Наизусть стихотворение О. Мандельштама	2	

	3. Подготовка сообщения «Герои прозы А. Платонова»	2	
	4. Подготовка доклада «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля.	2	
	5. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова	2	
	6. Подготовка презентации « Исторический роман»	2	
	7.Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон	2	
Тема2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	9	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет.	2	
	2.Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1.Наизусть стихотворение Б. Пастернака.	1		
2. Наизусть стихотворение поэтов-фронтовиков	1		
3. Наизусть стихотворение А. Ахматовой.	1		
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	32	Л 1-7, П1,2,Р1,К1
	1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине хх века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	2	
	Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	2.Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	2	
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	3.Зарубежная литература: Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	
	Обзор произведения. Чтение и обсуждение отдельных глав.		
В том числе практических занятий	14		

	1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов 2.В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». 3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. 4. Особенности драматургии 1950—1980-х годов. 5. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. 6. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» 7. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.	2 2 2 2 2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	1.Подготовка сообщения «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры» 2. Подготовка сообщения «Развитие жанра фантастики» 3. Стихотворение наизусть: по выбору студента. 4.Подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов. 5. Наизусть стихотворение А.Т. Твардовского 6. Подготовка сообщения «Своеобразие языка Солженицына-публициста». 7.Подготовка доклада «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».	2 1 1 2 1 2 2	
Тема 2.6 Русская литература зарубежья 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	3	Л 1-7, П1,2, Р1,К1
	Русское литературное зарубежье. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Подготовка доклада «Три волны русской эмиграции».	1	
Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980—	Содержание учебного материала	15	Л 1-7, П1,2,Р1,К1
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX -начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	

2000-х годов	Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.		
	В том числе практических занятий	8	
	1 Основные направления современной прозы. 2. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Творчество Л. Петрушевской. 2. Развитие традиций в поэзии на рубеже веков. 4. Драматургия постперестроечного времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Составить тайм-лайн «Современная литература» Стихотворение наизусть: по выбору студента. Подготовка доклада «Фантастика в современной литературе».	1 2 2	
	Всего:	247	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета: УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, компьютер.

3.2.1. Печатные издания

1. Титаренко, Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.А. Хадыко. – Москва: Издательство Эксмо, 2017. – 320с. – (Серия: Наглядно и доступно). – ISBN 978-5-699-56202-2. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (дата обращения: 25.03.2020).

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571> (дата обращения: 25.03.2020).

3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 25.03.2020).

4. Сафонов, А.А. Литература.11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО/А. А. Сафонов; под ред. М.А.Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 265 с. – (Серия: Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02279-7. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD248C282 (дата обращения: 25.03.2020).

5. <http://library.vshu.kirov.ru> – база данных IRBIS (каталог книг и статей), доступен в научной библиотеке ВятГГУ (К. Либкнехта, 89)

6. <http://www.herzenlib.ru/> библиотека им. А.И. Герцена (г.Киров)

7. <http://libkirov.ru> – Электронная библиотека города Кирова

8. <http://www.rsl.ru> –Российская государственная библиотека

9. <http://www.rasl.ru> – библиотека Академии Наук

10. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> –Научная электронная библиотека

11. <http://www.nlr.ru/> Российская –Национальная библиотека

3.2.3. Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 326 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09211-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456107> (дата обращения: 25.03.2020).

2. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9.

— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454575> (дата обращения: 25.03.2020).

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470> (дата обращения: 25.03.2020).

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299> (дата обращения: 25.03.2020).

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665> (дата обращения: 25.03.2020).

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000> (дата обращения: 25.03.2020).

7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13072-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448915> (дата обращения: 25.03.2020).

8. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455674> (дата обращения: 25.03.2020).

9. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452939> (дата обращения: 25.03.2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, самостоятельной работы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<p>Осуществляет своевременное прочтение художественных прозаических и лирических текстов.</p> <p>Ориентируется в содержательном пространстве произведений.</p> <p>Имеет представление об индивидуальной и групповой аналитической работе с текстами художественных произведений и учебником.</p> <p>Осознает значимость работы в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, принимает участие в эвристической беседе.</p> <p>Имеет представление об образе оратора и требованиях к устной публичной речи.</p> <p>Обладает знаниями в области основ выразительного чтения, осознает значимость использования интонационного и логического ударения, смысловых пауз, ритмического построения текста и тембра голоса.</p>	<p>Устный ответ, индивидуальные задания,</p> <p>Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ.</p> <p>Экзамен</p>
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	<p>Осуществляет своевременное прочтение художественных прозаических и лирических текстов мировой и национальной культуры.</p> <p>Ориентируется в содержательном пространстве произведений.</p> <p>Имеет представление об индивидуальной и групповой аналитической работе с текстами художественных произведений и учебником.</p> <p>Осознает значимость работы в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, принимает участие в эвристической беседе.</p> <p>Имеет представление об образе оратора и требованиях к устной публичной речи.</p> <p>Имеет представление о критериях оценивания и самооценивания при выполнении устных и письменных видов работ.</p> <p>Осуществляет своевременное прочтение</p>	<p>Устный ответ, индивидуальные задания,</p> <p>Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ.</p> <p>Экзамен</p>

	<p>художественных прозаических и лирических текстов мировой и национальной культуры.</p> <p>Ориентируется в содержательном пространстве произведений.</p> <p>Имеет представление об индивидуальной и групповой аналитической работе с текстами художественных произведений и учебником.</p> <p>Осознает значимость работы в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, принимает участие в эвристической беседе.</p> <p>Имеет представление об образе оратора и требованиях к устной публичной речи.</p> <p>Имеет представление о критериях оценивания и самооценивания при выполнении устных и письменных видов работ.</p>	
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<p>Имеет сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Знает требования к оформлению конспектов, аннотаций, рецензий, эссе, при составлении тезисного и цитатного планов сочинения.</p> <p>Имеет представление об организации самостоятельной работы с источниками информации (учебник, дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), о видах редактирования текста.</p> <p>Знает об особенностях устной и письменной речи, о системе функциональных стилей языка.</p>	Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен
Умения:		
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.	<p>Осуществляет своевременное прочтение художественных прозаических и лирических текстов.</p> <p>Ориентируется в содержательном пространстве произведений.</p> <p>Умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p> <p>Демонстрирует умение правильно определять актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, давать полные ответы, точные формулировки.</p>	Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен
Сформированность	Владеет навыками комментированного	Устный ответ,

<p>навыков различных видов анализа литературных произведений.</p>	<p>чтения. Осуществляет аналитическую работу с текстами художественных произведений и критических статей. Владеет навыками в написании различных видов планов; Умеет работать с иллюстративным материалом. Владеет навыками самостоятельной работы с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>	<p>индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен</p>
<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>Осуществляет точное самооценивание и взаимооценивание ответов и действий. Демонстрирует навыки выразительного чтения и чтения наизусть; Ведет диалог, правильно строит предложения, следит за нормами устной речи, владеет навыками устной публичной речи. Использует соответствующие лексические единицы и грамматические структуры. Выполняет задания в полном объеме в соответствии с требованиями.</p>	<p>Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен</p>
<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>Осуществляет аналитическую работу с текстом художественного произведения. Использует точные формулировки. Владеет навыками в составлении тезисного и цитатного планов, редактировании текста; Демонстрирует адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Умеет работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>	<p>Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен</p>
<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p>Владеет навыками конспектирования, написания аннотаций, рецензий, эссе, в составлении тезисного и цитатного планов сочинения, в создании систематизирующих таблиц. Умеет самостоятельно работать с источниками информации (учебник, дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), редактировать текст. Владеет навыками работы с</p>	<p>Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен</p>

	иллюстративным материалом. Использует соответствующие лексические единицы и грамматические структуры.	
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Осуществляет своевременное прочтение художественных прозаических и лирических текстов. Ориентируется в содержательном пространстве произведений. Владеет навыками индивидуальной и групповой аналитической работы с текстами художественных произведений и учебника. Умеет работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, принимает участие в эвристической беседе. Демонстрирует навыки комментированного чтения. Ведет диалог, правильно строит предложения, следит за нормами устной речи, владеет навыками устной публичной речи.	Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Осуществляет своевременное прочтение художественных прозаических и лирических текстов. Ориентируется в содержательном пространстве произведений. Владеет навыками индивидуальной и групповой аналитической работы с текстами художественных произведений и учебника. Умеет работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, принимает участие в эвристической беседе. Умеет задавать проблемные вопросы, владеет способами аргументации. Демонстрирует навыки комментированного чтения. Ведет диалог, правильно строит предложения, следит за нормами устной речи, владеет навыками устной публичной речи.	Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.	Осуществляет своевременное прочтение художественных прозаических и лирических текстов. Ориентируется в содержательном пространстве произведений с учетом их жанрово-родовой специфики. Владеет навыками индивидуальной и групповой аналитической работы с	Устный ответ, индивидуальные задания, Написание творческих работ, оценка результатов самостоятельной работ. Экзамен

	<p>текстами художественных произведений и учебника.</p> <p>Умеет работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, принимает участие в эвристической беседе.</p> <p>Демонстрирует навыки комментированного чтения.</p> <p>Ведет диалог, правильно строит предложения, следит за нормами устной речи, владеет навыками устной публичной речи.</p> <p>Использует точные формулировки, владеет лексикой литературоведческого характера.</p>	
--	--	--

Перечень тем индивидуальных проектов

1. Имел ли место быть спорт в жизни русских классиков? (о спортивном образе жизни русских писателей).
2. Николай Коляда на страницах города Екатеринбург: есть чем гордиться! (анализ творчества драматурга и его влияние на культурную жизнь города Екатеринбург).
3. Карнавальный бум литературных персонажей, или какой костюм выбрать на Новый год, чтобы не остаться незамеченным? (рейтинг самых популярных костюмов среди детей дошкольного и младшего школьного возраста).
4. Ребенок в пионерском лагере вчера и загородном лагере сегодня (сопоставительный анализ условий для развития личности ребенка в разные исторические эпохи на примере литературных произведений).
5. Разница есть! Художественные нюансы восприятия поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Литературные персонажи на обертках современных конфет (разработка игровых моделей для детей дошкольного возраста).
7. Памятники литературным героям в Свердловской области.
8. Мультфильмы по литературным произведениям отечественных писателей: вред или польза?
9. Отношение русских писателей и поэтов к городу Екатеринбургу (Свердловску) на литературных страницах.
10. Здравствуйте, уважаемый герой! (что бы вы спросили у любимого героя?)
11. Самый читаемый автор в моем учебном заведении.
12. От улыбки станет всем светлей (конкурс улыбок среди писателей).
13. Праздник Рождества в литературном мире: изучаем традиции и оцениваем современность.
14. Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты (художественная литература в восприятии современного подростка).
15. Тебе еще семнадцать или уже семнадцать? (к вопросу об отношении наших современных читателей к возрасту некоторых литературных героев XIX-XX вв.)
16. Литературная география России (создание игры-бродилки по знаменитым литературным местам).
17. Добро пожаловать в библиотеку! (создание подробного каталога библиотек нашего города с последующими рекомендациями).
18. Музеи для уроков литературы в г. Екатеринбург (создание подробного каталога музеев, связанных с изучением литературы с последующими рекомендациями).
19. Одна великолепная литературная цитата устами студента СОПК (рейтинг популярности известных афоризмов и выражений из литературных произведений).
20. Конфликты литературных героев и пути их разрешения на примере моего любимого художественного произведения.
21. Популярность театра в наши дни: портрет студента СОПК как театрального зрителя.
22. Образ современного учителя в художественной литературе вчера и сегодня.
23. Талант передается по наследству? (о преемственности между талантливыми классиками и их потомками в XXI веке).
24. Учимся искать клад! (разработка игровых моделей на примере художественных авантюрно-приключенческих романов).
25. А сможешь отгадать загадку? (Какие загадки знают современные студенты).
26. Несколько вопросов и ответов о правилах поведения детей дошкольного возраста (на примере анализа художественных текстов детских писателей).

27. Несколько вопросов и ответов о правилах поведения детей младшего школьного возраста (на примере анализа художественных текстов детских писателей).
28. Мир игрушек в поэзии вчера и сегодня (вопрос о популярности игрушек дореволюционного, советского и современного периодов в творчестве детских писателей).
29. Мама, забери меня домой! (реакция художественной литературы на проблему одиноких детей в разные исторические эпохи).
30. Как литературный герой помог мне правильно распоряжаться финансами? (о проблеме отношения современных подростков к деньгам).
31. Какие сказки мама вам читала на ночь? (рейтинг самых популярных читаемых сказок детям дошкольного возраста).
32. Нужны ли нам еще гитара и костер? (вопрос о бардовской песне сегодня).
33. Я буду жить, но только улыбнись и руку протяни... (на примере анализа художественных произведений современных писателей об особенностях жизни детей, страдающих от тяжелых заболеваний).
34. Что мешает быть счастливым современному подростку? (о проблемах молодежи в современной русской литературе).
35. Известное о неизвестном. Ищем новые таланты (о современных молодых писателях).
36. Создание календаря по стихотворениям о природе А.С. Пушкина с дидактическими заданиями (для детского сада).
37. Разработка литературной квест-игры для детского лагеря.
38. Влияние интеллектуальных карт на понятийный аппарат студента СОПК (на примере изучения литературного произведения).
39. Создание читательского дневника для студента СОПК.
40. Экскурсия по Петербургу, по местам героев романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587349

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023