

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

СОГЛАСОВАНО
Решением
Научно-методического совета
от 28.08.2026, протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.С. Симонова

«1» сентября 2026 года

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НЕБЫТИЕ»

**Дополнительная общеразвивающая программа для студентов колледжа
(Художественная направленность)**

Екатеринбург

2026

Организация-разработчик: государственное автономное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики: Пищальникова В.М., преподаватель, Сергиенко Я.А., преподаватель

Содержание

Пояснительная записка	4
Целесообразность и актуальность введения данного курса	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы	6
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6
Учебный план	6
Содержание программы	7
Тематический план	7
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Формы аттестации	10
Методическое обеспечение	10
Список литературы	11
Приложение 1	12
Приложение 2	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Небытие» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 № 678-р)
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Программа студии предназначена для студентов Свердловского областного педагогического колледжа различных специальностей с активной гражданской позицией, проявляющих интерес к организации, руководству и проведению внеучебных мероприятий, и направленная на теоретическую и практическую подготовку будущих организаторов, педагогов дополнительного образования в средней общеобразовательной школе, сфере социально-культурной деятельности, продвижения и медиа сфере

Основу успешной работы по программе «Театральная студия «Небытие» составляют регулярная работа в системе, устойчивый интерес и внутренняя мотивация студентов. В процессе занятий к каждому обучающемуся также осуществляется индивидуальный подход, предусматривающий работу и качественное развитие возможностей студентов. Формы работы по программе предусматривают как индивидуальную, так и групповую работу.

Актуальность рабочей программы «Театральная студия «Небытие» обусловлена тем, что современное общество выдвигает перед молодым специалистом высокие требования к уровню его подготовки в сфере дополнительного образования и организационно-воспитательной деятельности. Изменением ценностных ориентаций в воспитании, падением престижа традиционной воспитательной системы, неподготовленностью молодых специалистов к осуществлению воспитания в новых условиях социальной нестабильности, дезориентации детей и взрослых, неумением организовать творческую деятельность из-за отсутствия специальной подготовки.

Срок обучения – один год.

Наполняемость группы составляет не менее 20 человек.

По итогам освоения программы студентам вручается сертификат.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1 сем. – 16 недель по 4 часа. 2 сем. - 20 недель по 4 часа;	36	144ч.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие следующих компетенций студентов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

Цель программы «Театральная студия «Небытие» - развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства для будущей профессии.

Задачи:

Развивающие задачи.

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;

- Развитие коммуникативных навыков

- Развитие речевого аппарата

- Развитие навыков публичного выступления

Воспитательные задачи

- Воспитание зрительской культуры;

- Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;

- Формирование навыков работы в коллективе

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства

- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи

- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации

- Формирование знаний, умений и навыков сценического грима.

Овладение данным курсом предполагает развитие творческой инициативы, способной удовлетворить профессиональные предпочтения будущего специалиста, а также удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания студентов; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы:

№	Показатель	Специфика реализации
1.	Количество обучающихся	От 15 до 30 человек
2.	Возраст обучающихся	От 16 лет до 21 года
3.	Срок обучения	9 месяцев (сентябрь – май)
4.	Количество часов:	В год: 144 часа В неделю: 4 часа 1 семестр: 56 2 семестр: 88
5.	Особенности состава обучающихся	Неоднородный (смешанный), постоянный
6.	Форма обучения	Очная
7.	Особенности организации образовательного процесса	– традиционная форма; – с применением дистанционных технологий.
8.	Направленность	Художественная
9.	Язык	русский
10.	Учебные дисциплины	нет
11.	Практика	нет

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

После прохождения обучения студент колледжа становится помощником режиссера (руководителя) и на протяжении основного обучения курирует вновь пришедших в студию, принимает участие в постановках, мероприятиях, фестивалях, конкурсах в качестве актера и режиссера.

В рамках реализации программы предполагается участие студентов в профессиональных и творческих конкурсах, фиксация результатов в индивидуальной траектории развития.

Способы оценки результатов деятельности студии и виды контроля:

Входной контроль - определение опыта участия и организации мероприятий, ожидания от студии (беседа).

Текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного и практического материала (учет участия в мероприятиях колледжа).

Промежуточный контроль – определение результатов обучения за 1 семестр (зачет, отражающийся в журнале студии).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей (зачет по итогам учебного года, беседа).

Сертификат о прохождении обучения выдается, если сданы следующие контрольные точки:

1. Творческое испытание (актерское мастерство)
2. Творческое испытание (сценическое движение)
3. Творческое испытание (речь)
4. Участие в традиционном мероприятии колледжа «День студента», «Цветущий май»
5. Участие в итоговом спектакле
6. Участие в 5 конкурсах, фестивалях Областного и городского и колледжного уровня.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика

1.	Сценическое внимание.	2	2
2.	Развитие воображения и фантазии	1	3
3.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	1	3
4.	Развитие сценической речи	2	24
5.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом.		4
6.	Работа над чтением стихов	1	3
7.	Подготовка этюда к традиционному мероприятию колледжа «День студента»	1	3
8.	Чтение пьесы пересказ. Обсуждение, обмен впечатлениями	2	4
9.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2	4
10.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2	8
11.	Закрепление логики персонажей в действии.	2	10
12.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2	10
13.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2	22
14.	Сдача спектакля и обсуждение	1	9
15.	Подготовка этюда к традиционному мероприятию колледжа «Цветущий май	1	3
Итого: 144 часа		22 часов	122 часа

Содержание программы

Базовый уровень обучения предусматривает детальную отработку, полученных знаний и навыков в первый год обучения. Вводится работа над актерскими навыками. Идет постановка актерских спектаклей. Больше времени уделяется подготовке и показательным выступлениям.

Задачи:

- Научить основам актерского мастерства: умение концентрировать внимание логично действовать на сценической площадке
- Научить элементам артикуляционной гимнастики
- Научить правилам гигиены речевого голоса, произношения звуков
- Научить выстраивать словесные действия
- Научить элементам сценического действия и развивать пластику движений
- Научить освобождаться от зажимов
- Научить создавать физические действия по тексту
- Дать навыки работы со сценическим гримом
- Научить пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке
- Пробудить интерес к сочинительству, перевоплощению

Тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Сценическое внимание.	2
2.	Сценическое внимание.	2
3.	Развитие воображения и фантазии.	2
4.	Развитие воображения и фантазии	2
5.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	2

6.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	2
7.	Сценическое «общение» знакомство с понятиями	2
8.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	2
9.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	2
10.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	2
11.	Развитие артистической смелости. Пластика.	2
12.	Развитие артистической смелости. Пластика.	2
13.	Развитие правильного фонационного дыхания	2
14.	Развитие правильного фонационного дыхания	2
15.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	2
16.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	2
17.	Развитие речевого рефлекса. Междометия.	2
18.	Работа над дикцией и частотой произношения.	2
19.	Работа над дикцией и частотой произношения.	2
20.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	2
21.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	2
22.	Работа над чтением стихов	2
23.	Работа над чтением стихов	2
Итого за 1 семестр		56 часов
24.	Подготовка этюда к традиционному мероприятию колледжа «День студента»	2
25.	Подготовка этюда к традиционному мероприятию колледжа «День студента»	2
26.	Чтение пьесы пересказ. Обсуждение, обмен впечатлениями	2
27.	Чтение пьесы пересказ. Обсуждение, обмен впечатлениями	2
28.	Чтение пьесы пересказ. Обсуждение, обмен впечатлениями	2
29.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2
30.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2
31.	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2
32.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2
33.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2
34.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2
35.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2
36.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2
37.	Закрепление логики персонажей в действии.	2
38.	Закрепление логики персонажей в действии.	2
39.	Закрепление логики персонажей в действии.	2
40.	Закрепление логики персонажей в действии.	2
41.	Закрепление логики персонажей в действии.	2
42.	Закрепление логики персонажей в действии.	2
43.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2
44.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2
45.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2
46.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2

47.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2
48.	Работа над словесной характеристикой персонажа	2
49.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
50.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
51.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
52.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
53.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
54.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
55.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
56.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
57.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
58.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
59.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
60.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	2
61.	Сдача спектакля и обсуждение	2
62.	Сдача спектакля и обсуждение	2
63.	Сдача спектакля и обсуждение	2
64.	Сдача спектакля и обсуждение	2
65.	Сдача спектакля и обсуждение	2
66.	Подготовка этюда к традиционному мероприятию колледжа «Цветущий май	2
67.	Подготовка этюда к традиционному мероприятию колледжа «Цветущий май	2
Итого за 2 семестр		88 часа
Всего по программе		144 часа

Комплекс организационно-педагогических условий

- наличие кабинета для групповых занятий, оснащенного партами;
- актовый зал;
- камеры,
- световое оборудование,
- дидактические материалы, аудио и видео материалы;

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение дополнительной общеразвивающей программе:

педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, наличие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности по направлению.

Формы аттестации

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит в основном при групповой работе обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагогом осуществляется контроль за качеством знаний и количеством опубликованных работ.

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы предусмотрены:

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
-беседа, наблюдение, -открытые и итоговые занятия, -участие в конкурсах, -анализ выполнения программы, -самооценка, взаимооценка обучающихся; - участие в выставках.	- журнал посещений - сдача работ - грамоты - дипломы - фото - отзывы - портфолио - статьи на сайте колледжа - аналитические справки -методические разработки	-участие в конкурсах и выставках - открытые занятия - фото - аналитические справки - портфолио -размещение информации на сайте колледжа

Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение)

Наглядный (показ техники элементов)

Практический (выполнение упражнений)

Репродуктивный (повторение за тренером, стремление к эталону)

Тренировочная деятельность построена в форме практических занятий, включающих работу в парах, группах.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы".
4. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 "Примерные требования к программам дополнительного образования детей".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456989> (дата обращения: 11.10.2020).
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 11.10.2020).
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233> (дата обращения: 11.10.2020).
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246> (дата обращения: 11.10.2020).
10. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/458725> (дата обращения: 11.10.2020).
11. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786> (дата обращения: 11.10.2020).

Оценочные материалы

Цель: выявление уровня развития обучающегося и его соответствие прогнозируемому результату дополнительной образовательной программы.

Самоанализ результатов деятельности по итогам учебного года
Учебный год: 2026-2027

1. Фамилия, имя, группа _____

2. Итоги прошедшего года для меня: _____

3. Из запланированного мне удалось выполнить: _____

4. Невыполненным оказалось _____,
потому что: _____

5. В результате освоения данной программы для меня стало важным: _____

6. Для меня самым значимым и запоминающимся было: _____

7. Мои представления о себе за прошедший год изменились: _____

8. На сегодняшний день для меня наиболее предпочтительным является: _____

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
Свердловский областной педагогический колледж**

СЕРТИФИКАТ

Участнику _____

в качестве исполнителя _____

за освоение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия
«Небытие» в 2026-2027 учебном году.

Директор

Т.С. Симонова