

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

СОГЛАСОВАНО

Решением

Научно-методического совета
от 28.08.2026, протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.С. Симонова

«1» сентября 2026 года

СТУДИЯ «АКВАРЕЛЬ»

**Дополнительная общеразвивающая программа для студентов колледжа
(Художественная направленность)**

Екатеринбург

2026

Организация-разработчик: государственное автономное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики: Косарева Е.А., педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка	4
Целесообразность и актуальность введения данного курса	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы	6
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6
Учебный план	6
Содержание программы	6
Тематический план	16
Комплекс организационно-педагогических условий	17
Формы аттестации	17
Методическое обеспечение	17
Список литературы	19
Приложение 1	20
Приложение 2	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Акварель» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 № 678-р)
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Программа студии предназначена для студентов Свердловского областного педагогического колледжа различных специальностей с активной гражданской позицией, проявляющих интерес к организации, руководству и проведению внеучебных мероприятий, и направленная на теоретическую и практическую подготовку педагогов дополнительного образования в средней общеобразовательной школе, сфере социально-культурной деятельности танцевальной направленности.

Основу успешной работы по программе «Студия «Акварель» составляют регулярная работа в системе, устойчивый интерес и внутренняя мотивация студентов. В процессе занятий к каждому обучающемуся также осуществляется индивидуальный подход, предусматривающий работу и качественное развитие возможностей студентов. Формы работы по программе предусматривают как индивидуальную, так и групповую работу.

Актуальность рабочей программы «Студия «Акварель» обусловлена тем, что современное общество выдвигает перед молодым специалистом высокие требования к уровню его подготовки в сфере дополнительного образования и организационно-воспитательной деятельности. Изменением ценностных ориентаций в воспитании, падением престижа традиционной воспитательной системы, неподготовленностью молодых специалистов к осуществлению воспитания в новых условиях социальной нестабильности, дезориентации детей и взрослых, неумением организовать творческую деятельность из-за отсутствия специальной подготовки.

Срок обучения – один год.

Наполняемость группы составляет не менее 20 человек.

По итогам освоения программы студентам вручается сертификат.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1 сем. – 16 недель по 2 часа. 2 сем. - 20 недель по 2 часа;	36	72 ч.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие следующих компетенций студентов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Цель программы «Студия «Акварель» - формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. использовать основные изобразительные материалы и техники;
2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
3. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
4. основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
6. ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Овладение данным курсом предполагает развитие творческой инициативы, способной удовлетворить профессиональные предпочтения будущего специалиста, а также удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания студентов; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы:

№	Показатель	Специфика реализации
1.	Количество обучающихся	От 15 до 30 человек
2.	Возраст обучающихся	От 16 лет до 20 лет
3.	Срок обучения	9 месяцев (сентябрь – май)
4.	Количество часов:	В год: 72 часа В неделю: 2 часа 1 семестр: 64 часов 2 семестр: 80 часов
5.	Особенности состава обучающихся	Неоднородный (смешанный), постоянный
6.	Форма обучения	Очная
7.	Особенности организации образовательного процесса	– традиционная форма; – с применением дистанционных технологий.
8.	Направленность	Художественная
9.	Язык	русский
10.	Учебные дисциплины	нет
11.	Практика	нет

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

В рамках реализации программы предполагается участие студентов в профессиональных и творческих конкурсах (Областная студенческая весна), фиксация результатов в индивидуальной траектории развития

Знать:

- эстетические понятия: эстетический идеал, эстетический вкус, гармония, соотношение, часть и целое
- роль изобразительного искусства в жизни и духовно - нравственном развитии человека
- выразительные средства различных видов изобразительного искусства
- терминологию и классификацию изобразительного искусства
- некоторых специфических формы художественной деятельности, базирующиеся на декоративном искусстве

Уметь:

- принимать активное участие в конкурсах, выставках
- дать критическую оценку своему исполнению
- самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- применять навыки самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Способы оценки результатов деятельности студии и виды контроля:

Входной контроль - определение опыта участия и организации мероприятий, ожидания от студии (беседа).

Текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного и практического материала (учет участия в мероприятиях колледжа).

Промежуточный контроль – определение результатов обучения за 1 семестр (зачет, отражающийся в журнале студии).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей (зачет по итогам учебного года, беседа).

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1.	Рисунок	2	22
2.	Декоративная композиция	2	22
3.	Живопись	2	22
Итого: 72 часа		6 часов	66 часов

Содержание программы

Блок: Рисунок

I полугодие

Задание 1. Упражнения на развитие глазомера. Деление отрезка.

Построение геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг)

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

построить 5 отрезков одинаковой длины, выполнить деление отрезков на 2,4,8,6,5 равных частей;

построить квадрат, треугольник, круг

ЗАДАЧИ:

закомпановать лист, выполнить упражнения на развитие глазомера (деление отрезка на равные части), построить простейшие геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг), отработать

навык работы с карандашом, карандаш – как измерительный инструмент.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное.

ФОРМАТ - 1/2

Задание 2. Построение окружности в перспективе. Построение цилиндра, конуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

работа выполняется по представлению и по наблюдению натуры.

ЗАДАЧИ:

позтапное построение овала. Построение овала выше, ниже линии горизонта.

Построение цилиндра, конуса по представлению. Распределения светотени по цилиндру, конусу по представлению.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное, светотеневое.

ФОРМАТ - 1/2

Задание 3. Построение шара.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

работа выполняется по представлению и по наблюдению натуры.

ЗАДАЧИ:

позтапное построение шара. Распределения светотени по шару, по представлению.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное, светотеневое.

ФОРМАТ - 1/4

Задание 4. Натюрморт из геометрических тел (цилиндр, конус, шар).

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

натюрморт ниже линии горизонта, включает геометрические тела – цилиндр, конус, шар. Освещение боковое искусственное.

ЗАДАЧИ:

позтапное ведение работы. Закомпановать лист, передать взаимное расположение предметов, их пропорции и конструкцию. Определить местонахождение собственных и падающих теней, передать большие отношения света и тени, движение света по плоскости и предметам.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное (сквозная прорисовка) со светотенью.

ФОРМАТ - 1/2.

Задание 5. Построение предмета сложной формы.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

предмет быта с хорошо читаемой геометрической конструкцией.

Освещение боковое искусственное.

ЗАДАЧИ:

выявить геометрическую основу строения предмета, проследить принцип соединения частей в целое.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное (сквозная прорисовка) с легкой светотенью.

ФОРМАТ - 1/4.

Задание 6. Натюрморт из предметов быта и шара.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

два предмета быта с хорошо читаемой геометрической конструкцией и шар.

Освещение боковое искусственное.

ЗАДАЧИ:

закомпановать лист, передать взаимное расположение предметов, их пропорции и конструкцию. Определить местонахождение собственных и падающих теней, передать большие отношения света и тени, движение света по плоскости и предметам.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное (сквозная прорисовка) со светотенью.

ФОРМАТ - 1/2.

Задание 7. Рисунок предметов быта:

А. Светлый предмет на тёмном фоне,

В. Тёмный предмет на светлом фоне.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

две постановки с предметом быта, светлый предмет на фоне темной драпировки и тёмный предмет на фоне светлой драпировки. Освещение боковое естественное.

ЗАДАЧИ:

проанализировать форму предмета, передать тональные отношения, связать предмет со средой.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - тональное.

ФОРМАТ – 1/4

2 полугодие

Задание 8. Линейная перспектива и её законы. Построение плоских геометрических форм.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

плоская геометрическая форма (квадрат) лежит на горизонтальной плоскости (табурет).

ЗАДАЧИ:

применение принципов линейной перспективы при построении плоских геометрических фигур, с 1 и 2 точками схода. Закомпановать лист, построить квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное (сквозная прорисовка).

ФОРМАТ - 1/4.

Задание 9. Построение куба по представлению. Построение куба с натуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

работа выполняется по представлению и с натуры (куб расположен на горизонтальной плоскости ниже уровня глаз рисующих).

ЗАДАЧИ:

построить куб ниже, выше, на линии горизонта, с одной, двумя точками схода (по представлению). Построить куб с натуры, применив законы линейной перспективы.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш

РЕШЕНИЕ - линейно-конструктивное (сквозная прорисовка).

ФОРМАТ – 1/2.

Задание 10. Натюрморт из предметов быта с кубом.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

2-3 предмета быта, куб и 3-4 драпировки.

Освещение боковое, искусственное.

ЗАДАЧИ:

закомпановать лист, применить законы линейной перспективы, передать взаимное расположение предметов, их пропорции и конструкцию.

Разработать тональные отношения, связать предметы со средой.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ – тональное.

ФОРМАТ – 1/2.

Задание 11. Натюрморт из тёмных предметов быта на светлом фоне.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

2-3 тёмных предмета быта и овощ (фрукт), на фоне светлых драпировок.

Освещение боковое, искусственное.

ЗАДАЧИ:

закомпановать лист, передать взаимное расположение предметов, их пропорции и конструкцию.

Разработать тональные отношения, проследить взаимодействие: тёмные предметы – светлая среда.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - тональное.

ФОРМАТ – 1/2.

Задание 12. Построение шестигранника с натуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

шестигранник лежит на плоскости. Освещение боковое, искусственное.

ЗАДАЧИ:

построить шестигранник с учётом законов линейной перспективы.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - конструктивное со светотенью.

ФОРМАТ – 1/4.

Задание 13. Натюрморт из светлых предметов быта и шестигранника на тёмном фоне. Контрольное задание.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

2-3 светлых предмета быта, шестигранник и овощ (фрукт), на фоне тёмных драпировок.

Освещение боковое, искусственное.

ЗАДАЧИ:

закомпановать лист, передать взаимное расположение предметов, их пропорции и конструкцию.

Разработать тональные отношения, проследить взаимодействие: светлые предметы – тёмная среда.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, графитный карандаш.

РЕШЕНИЕ - тональное.

ФОРМАТ – 1/2.

Блок: Декоративная композиция

1 полугодие

Раздел 1. Линия, форма.

Задание 1. Линия.

ТЕМА Беспредметная композиция на о

- понятие – линия, линия-образ, композиционный центр.
- выполнить 6 подготовительных рабнаний на образное звучание линии (мягкая, колючая, агрессивная и т.д.), 6 квадратов 5х5 см.
- задать девиз (война, тишина, грусть и т.д.)
- в квадрате 20х20 см., выполнить беспредметную композицию на образное звучание линии, по теме выбранного девиза.
- выявить композиционный центр.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, карандаш, чертёжные инструменты, чёрный маркер или чёрная гелиевая ручка.

РЕШЕНИЕ - линейное. **ФОРМАТ** - 1/8 листа ватмана (альбомный лист).

Задание 2. Линия.

ТЕМА Маски-образы.

ЗАДАЧИ:

- понятие – пятно, симметрия, асимметрия.
- задать девиз – два противоположных образа-маски (злой - добрый, грустный - весёлый и т.д.)
- на основе единого пластического решения и выбранного девиза, выполнить два противоположных образа, применив выразительность линии, пятно. Разработать детали.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, карандаш, чертёжные инструменты, чёрный маркер или чёрная гелиевая ручка.

РЕШЕНИЕ - линия, пятно.

ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана

Задание 3. Форма.

ТЕМА Фантастический замок.

ЗАДАЧИ:

- понятие – форма, геометрическая форма, форма-образ.
- простейшие геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и их образное звучание.
- на основе простейших геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг и их составляющих) придумать фантастический образ – замок феи, злого рыцаря, инопланетянина и т.д.
- создать образ применив простейшие геометрические формы, линию, пятно. Разработать детали.

МАТЕРИАЛЫ – бумага, карандаш, чертёжные инструменты, чёрный маркер или чёрная гелиевая ручка.

РЕШЕНИЕ - линия, пятно

ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана

Раздел 2. Стилизация.

Задание 4. Стилизация.

ТЕМА Стилизация формы.

ЗАДАЧИ:

- выполнить 3 задания (4А, 4В, 4С)

Задание 4А. Сти - задана единая геометрическая схема (квадрат 10х10, в квадрат вписана окружность,

нанесены оси, диагонали, в $\frac{1}{4}$ полученной схемы такж

А. животное, В. человек

- задание состоит из 3 частей: 1. геометрический образ
2. графический образ

3. цветовой образ

УЧЕБНЫЕ ЧАСЫ - 3

МАТЕРИАЛЫ - цветная бумага (чёрная или коричневая), клей, ножницы.

РЕШЕНИЕ - аппликация

ФОРМАТ - 1/4 листа ватмана.

Задание 4В. Стилизация формы. Графический образ.

ЗАДАЧИ:

- понятие - графическая фактура.
- выполнить подготовительное упражнение, разработать 5-8 вариантов разнообразных фактур, разной тональности.
- выбрать один из геометрических образов, применив линию и фактуру разработать графический образ.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, карандаш, чертёжные инструменты, чёрный маркер или чёрная гелиевая ручка

РЕШЕНИЕ - линия, пятно, фактура.

ФОРМАТ - 1/4 листа ватмана.

Задание 4С. Стилизация формы. Цветовой образ.

ЗАДАЧИ:

- понятие - цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гамма.
- выполнить подготовительное упражнение - разработать гамму тёплых, холодных цветов.
- выбрать один вариант гаммы и разработать цветовой образ.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, гуашь, кисть.

РЕШЕНИЕ - декоративно-плоскостное.

ФОРМАТ - 1/4 листа ватмана

Задание 5. Стилизация фигуры животного (3 варианта стилизации одного объекта).

ТЕМА: Стилизация.

ЗАДАЧИ:

- выбрать объект (рыба, птица, насекомое) – фотография
- расположить на формате 3-и квадрата 10х10
- выбранный объект поместить в квадрат (10х10), соотнести изображение с фоном по массам
- графически стилизовать один объект (рыба, птица, насекомое), используя разные способы:

1- линейно (применить принцип обрубков).

2- пятном (пятно, линия, фактура).

3- линией и пятном, разработать фактуру, применить тектонический гротеск.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, карандаш, чертёжные инструменты, чёрный маркер или чёрная гелиевая ручка

ФОРМАТ - 1/4 листа ватмана.

2 полугодие

Раздел 3. Цветоведение.

Задание 6. Тон и образ.

ТЕМА: Геометрический орнамент.

ЗАДАЧИ:

- понятие – тон, светлотный диапазон, тональный контраст, нюанс, тональный образ
- выполнить 9-и частную ахроматическую шкалу, выбрать 3-и светлотных диапазона:
5 – 9; 1 – 5; 1,5,9;

- задана единая схема геометрического орнамента (квадрат 10х10, нанесены оси, диагонали, вписаны 2-а квадрата, в полученную схему также вписаны 4-е полуокружности)
 - в 3-х квадратах 10х10, выполнить геометрический орнамент в заданных светлотных диапазонах
- МАТЕРИАЛЫ** - бумага, гуашь, кисть.
РЕШЕНИЕ - декоративно-плоскостное.
ФОРМАТ - 1/4 листа ватмана.

Задание 7. Цвет и образ.

ТЕМА: Геометрический орнамент.

ЗАДАЧИ:

- понятие – колорит, колорит - тёплый, холодный, высветленный, затемнённый, цветовой контраст, нюанс, цветовой образ
- упражнение выполняется на основе задания 6
- в квадрате 15х15, построить геометрический орнамент (задание 6) и в 4-х секторах выполнить упражнение на разработку колорита: тёплого, холодного, высветленного, затемненного.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, гуашь, кисть.
РЕШЕНИЕ - декоративно-плоскостное.
ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана.

Раздел 4. Художественный образ.

Задание 8. Декоративный натюрморт (выполняется по мотивам натурной постановки).

ТЕМА: Декоративный натюрморт

ЗАДАЧИ:

- выполнить 2 задания (8А, 8В)

Задание 8А. Декоративный натюрморт. Графический образ.

ЗАДАЧИ:

- понятие – пластическая деформация
- выбрать формат (любой четырёхугольник), закомпоновать в формате А8
- разработать выразительное композиционное решение, выявить композиционный центр
- применив пластическую деформацию (стилизацию) формы, линию, пятно, фактуру – разработать графический образ натюрморта

МАТЕРИАЛЫ - бумага, карандаш, чертёжные инструменты, чёрный маркер или чёрная гелиевая ручка
РЕШЕНИЕ - линия, пятно, фактура.
ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана.

Задание 8В. Декоративный натюрморт. Цветовой образ.

ЗАДАЧИ:

- понятие – цветовая деформация
- выполняется на основе задания 8А
- применив цветовую деформацию, выбрать колорит, девиз (Праздничный натюрморт, Вечерний натюрморт и т.д.) и разработать цветовой образ натюрморта

МАТЕРИАЛЫ - бумага, гуашь, кисть.
РЕШЕНИЕ - декоративно-плоскостное.
ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана.

Задание 9. Декоративное панно.

ТЕМА: Флора и фауна.

ЗАДАЧИ:

- понятие – схема композиции (композиционная схема), разномасштабное изображение
- выбрать объект (рыбы, птицы, насекомые, растения) – фотографии
- прямоугольник 12х24 (горизонтально или вертикально – по желанию), закомпоновать в формате
- разработать выразительную композиционную схему, на её основе разработать композицию, выявить композиционный центр
- применив пластическую и цветовую деформацию, линию, пятно, фактуру, колорит – разработать выразительный образ

МАТЕРИАЛЫ - бумага, гуашь, кисть.

РЕШЕНИЕ - декоративно-плоскостное.

ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана.

Задание 10. Декоративное панно.

ТЕМА: Цирк.

ЗАДАЧИ:

- понятие – композиционный узел
- прямоугольник 12х24 (горизонтально или вертикально – по желанию), закомпоновать в формате
- разработать выразительную композиционную схему с несколькими узлами, на её основе разработать композицию, выявить композиционные узлы
- применив пластическую и цветовую деформацию, линию, пятно, фактуру, колорит – разработать выразительный образ

МАТЕРИАЛЫ - бумага, гуашь, кисть.

РЕШЕНИЕ - декоративно-плоскостное.

ФОРМАТ - 1/8 листа ватмана

Блок: Живопись

1 полугодие

Блок упражнений по цветоведению:

Задание 1. Хроматический цвет - изменение по теплостудности.

ЗАДАЧИ: 1. Собственные и несобственные качества цвета.

2. Основные (первичные), составные (вторичные), теплые, холодные цвета.

3. Прием построения колорита по теплостудности.

4. Проследить применение хроматических цветов по теплостудности.

5. 3 практических упражнения:

а) цветовой спектр из 6 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый);

б) цветовая палитра (теплый колорит);

в) цветовая палитра (холодный колорит).

6. Использовать высветление и затемнение цветов, разработать светлые, темные, средние тона, оптимально насыщенные и приглушенные.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ - 1/4.

Задание 2. Ахроматический цвет - изменение по теплостудности.

ЗАДАЧИ: 1. Проследить изменение ахроматического цвета по теплостудности.

2. Разработать светлые, темные и средние тона серого ахроматического цвета.

3. 3 практических упражнения:

а) шкала ахроматического цвета от белого до черного;

б) цветовая палитра (теплые оттенки серого цвета);

в) цветовая палитра (холодные оттенки серого цвета).
МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).
ФОРМАТ – 1/4.

Задание 3. Этюд фруктов (гризайль).

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

фрукты шарообразной формы (яблоки, груши, апельсины), различные по тону, светлая драпировка. Количество предметов - 3. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

построение предметов шарообразной формы, лепка объема на предметах шарообразной формы,

сложная разработка шкалы ахроматического цвета, отношения: предмет-фон, передача движения света по плоскости.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/4.

Задание 4. Этюд яблока на нейтральном (активном) фоне.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

яблоко желтое или зеленое. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

теория «цветового контраста» в живописи, проследить изменение локального цвета по теплохолодности в условиях искусственного освещения и под воздействием активного фона,

цветовой рефлекс, связь предмета со средой.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель, гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ - 1/8+1/8.

Задание 5. Этюд белой крынки на активной по цвету драпировке.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

белая крынка, активная по цвету драпировка без складок. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

проследить изменение локального цвета по теплохолодности в условиях искусственного освещения и под воздействием активного фона, цветовой рефлекс, связь предмета со средой.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель, гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/4.

Задание 6,7. Натюрморт из 2 предметов на активном фоне (теплом, холодном).

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

включить в натюрморт предмет быта коричневой окраски, написать одни и те же предметы на разных по цвету драпировках без складок. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

проследить изменение локального цвета предмета, создание единой цветовой среды, передача объема, глубины.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ - 1/4

2 полугодие

Задание 8. Форэскиз.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

форэскиз к заданию №9.

ЗАДАЧИ:

понятие «форэскиз», умение обобщать, не сосредотачивать зрение на каком то предмете

или группе предметов в постановке, а стараться видеть все предметы одновременно, выявлять основные тональные и цветовые отношения.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/8.

Задание 9. Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

предметы, разные по величине, форме и цвету, активные по цвету драпировки без складок. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

понятие «контрастные цветовые отношения», выявить различие контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и уметь их сгармонизировать.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/4.

Задание 10. Натюрморт из 2-3 предметов в холодной цветовой гамме.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

1-2 предметов быта, овощ или фрукт, драпировки без складок, ясные тональные отношения. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

понятие «цветовая гамма», лепка формы, передача пространства цветом, тоном, выявить различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/4.

Задание 11. Натюрморт из 2-3 предметов, овощей или фруктов в теплом колорите.

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

предметы, разные по форме, величине и цвету, драпировки без складок, ясные тональные отношения. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

Понятие «колорит», построение колорита по теплохолодности, лепка формы, передача пространства цветом, тоном.

УЧЕБНЫЕ ЧАСЫ - 10.

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/2.

Задание 12. Натюрморт из 2-3 предметов быта, овощей или фруктов в холодном колорите. Итоговая постановка (аналогична по содержанию и задачам экзаменационной постановке).

СОДЕРЖАНИЕ ПОСТАНОВКИ:

предметы, разные по форме, величине и цвету, драпировки без складок, ясные тональные отношения. Подсветка.

ЗАДАЧИ:

построение колорита по теплохолодности, лепка формы, передача пространства цветом, тоном, выполнение итогового задания, выявляющего степень усвоения материала.

УЧЕБНЫЕ ЧАСЫ - 9

МАТЕРИАЛЫ - бумага, акварель или гуашь (по выбору учащегося).

ФОРМАТ – 1/2.

Тематический план

п/п	Наименование раздела, темы	общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретическое занятие	Практическое занятие
РИСУНОК		24		
1 полугодие				
1	Задание 1. Построение окружности в перспективе. Построение цилиндра, конуса.	2	1	1
2	Задание 2. Построение шара.	2	1	1
3	Задание 3. Натюрморт из геометрических тел (цилиндр, конус, шар).	2	1	1
4	Задание 4. Построение предмета сложной формы.		1	1
5	Задание 5. Натюрморт из предметов быта и шара.	2	1	1
6	Задание 6. Рисунок предметов быта: А. Светлый предмет на тёмном фоне, В. Тёмный предмет на светлом фоне	2	1	1
2 полугодие				
7	Задание 7. Линейная перспектива и её законы. Построение плоских геометрических форм.	2	1	1
8	Задание 8. Построение куба по представлению. Построение куба с натуры.	2	1	1
9	Задание 9. Натюрморт из предметов быта с кубом.	2	1	1
10	Задание 10. Натюрморт из тёмных предметов быта на светлом фоне.	2	1	1
11	Задание 11. Построение шестигранника с натуры.	2	1	1
12	Задание 12. Натюрморт из светлых предметов быта с шестигранником на тёмном фоне. Контрольное задание.	2	1	1
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ		24		
1 полугодие				
1	Раздел 1. Линия. Форма. Линия. Беспредметная композиция на образное звучание линии.	1	1	1
2	Линия. Маски-образы.	1	1	1
3	Раздел 2. Стилизация. Стилизация	1	1	1
3.1	Геометрический образ.	2	1	1
3.2	Графический образ.	2	1	1
3.3	Цветовой образ.	2	1	1
4	Стилизация фигуры животного (3 варианта стилизации одного объекта).	2	1	1

2 полугодие				
5	<i>Раздел 3. Цветоведение.</i> Тон и образ. Геометрический орнамент	2	1	1
6	Цвет и образ. Геометрический орнамент	2	1	1
7	<i>Раздел 4. Художественный образ.</i> Декоративный натюрморт (выполняется по мотивам натурной постановки)	2	1	1
7.1.	Декоративный натюрморт. Графический образ.	2	1	1
7.2.	Декоративный натюрморт. Цветовой образ.	2	1	1
8	Декоративное панно. Флора и фауна.	2	1	1
9	Декоративное панно. Цирк.	2	1	1
ЖИВОПИСЬ		24		
1 полугодие				
1	Задание 1. Хроматический цвет - и изменение по теплохолодности	2	1	1
2	Ахроматический цвет - изменение по теплохолодности	2	1	1
3	Этюд фруктов (гризайль)	2	1	1
4	Этюд яблока на нейтральном (активном) фоне	2	1	1
5	Этюд белой крынки на активной по цвету драпировке	2	1	1
6,7	Натюрморт из 2 предметов на активном фоне (теплом, холодном).	4	1	3
2 полугодие				
8	Форэскиз.	2	1	1
9	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях.	2	1	1
10	Натюрморт из 2-3 предметов в холодной цветовой гамме.	2	1	1
11	Натюрморт из 2-3 предметов, овощей или фруктов в теплом колорите.	2	1	1
12	Натюрморт из 2-3 предметов быта, овощей или фруктов в холодном	2	1	1
ИТОГО:		72		

Комплекс организационно-педагогических условий

- наличие кабинета для групповых занятий, оснащенного партами;
- технические средства обучения: видеоаппаратура, компьютер с принтером, колонки, выход в интернет;
- мольберты;
- дидактические материалы, аудио и видео материалы;

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение дополнительной общеразвивающей программе «Студия «Я - художник»:

педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, наличие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности по специальности.

Формы аттестации

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит в основном при групповой работе обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагогом

осуществляется контроль за качеством знаний и количеством участия в творческих конкурсах.

Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение)

Наглядный (показ техники элементов)

Практический (выполнение упражнений)

Репродуктивный (повторение за тренером, стремление к эталону)

Тренировочная деятельность построена в форме практических занятий, включающих работу в парах, группах.

Список литературы

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2003. – 480 с., ил.
2. Тихонов, Р.Г. и др. Рисунок/ Р.Г.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. – М.: Архитектура-С, 2004. – с., ил.
3. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка/ Р.В.Паранюшкин. – Ростов на Дону: Феникс, 2006 – с., ил.
4. Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке/ С.А.Гавриляченко. – М.: Издательство Сканрус, 2010. – 191 с., ил.
5. Всё о технике рисунка/ М.: Арт-родник, 2003 – 143 с., ил.
6. Бриджман, Д. Человек как художественный образ/ Д.Бриджман. – М.: Эксмо, 2005. – с., ил.
7. Баммес, Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников/ Г. Баммес. – С-Пб.: 2011. – 507 с.ил
8. Баммес, Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников/ Г. Баммес. – С-Пб.: 2011. – 507 с.ил
9. Баммес, Г. Образ человека. Изображение человека. Основы рисунка с натуры./ Г. Баммес. – С-Пб.: ООО Дитон, 2012. – 312 с., ил.
10. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение./ Г. С-Пб.: ОО Дитон, 2012. – 238 с., ил.
11. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников/ А.Ю.Кузнецов – Ростов на Дону: Феникс, 2009 – с., ил.
12. Всё о технике. Анатомия для художников/ М.: Арт-родник, 2003 – Логвиненко Г.М. Декоративная композиции/ Г.М.Логвиненко – М.: Владос, 2012 – 142 с., илл.
- 13.. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования / Д.Л.Мелодинский – М.: Архитектура-С, 2004 – 285 с., илл.
14. Группа авторов под редакцией проф. А.А.Барташевича А.А. Основы композиции и дизайна мебели/ Группа авторов под редакцией проф. А.А.Барташевич – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 – 112 с., илл.
15. Устинов В. Композиция в дизайне/ В.Устинов – М.: АСТ, Апрель, 2005 – 125 с.
16. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Р.Арнхейм – М.:Архитектура-С, 2007 – 168 с., илл.
17. Паванюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика/ Р.В.Паванюшкин, Г.Н.Хандова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 93 с., илл.
18. Иттен Иоханнес. Искусство цвета/ Иоханнес Иттен – М.: Д.Аронов, 2008 – 95 с., илл.
19. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика./ Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова – Ростов на Дону: Феникс, 2007– 125 с., ил.
20. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002 – 155 с.
21. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие./ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор – М.: Владос, 2004 – 235 с.,
23. Энциклопедия художника./ Перевод с англ. Е. Карпова, Н. Панкратова – М.: Внешсигма, Издательства АСТ, 2000 – 297 с., ил.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: выявление уровня развития обучающегося и его соответствие прогнозируемому результату дополнительной образовательной программы.

Самоанализ результатов деятельности по итогам учебного года
Учебный год: 2026-2027

1. Фамилия, имя, группа _____

2. Итоги прошедшего года для меня: _____

3. Из запланированного мне удалось выполнить: _____

4. Невыполненным оказалось _____,
потому что: _____

5. В результате освоения данной программы для меня стало важным: _____

6. Для меня самым значимым и запоминающимся было:

7. Мои представления о себе за прошедший год изменились: _____

8. На сегодняшний день для меня наиболее предпочтительным является:

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
*Свердловский областной педагогический колледж***

СЕРТИФИКАТ

Участнику _____

в качестве исполнителя _____

за освоение дополнительной общеразвивающей программы «Студия «Я -
художник» в 2026- 2027 учебном году.

Директор

Т.С.Симонова