

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

СОГЛАСОВАНО

Решением

Научно-методического совета
от 28.08.2026, протокол № 1



Т.С. Симонова
«1» сентября 2026 года

АНСАМБЛЬ ТАНЦА «НАПРАВЛЕНИЕ»

**Дополнительная общеразвивающая программа для студентов колледжа
(Художественная направленность)**

Екатеринбург

2026

Организация-разработчик: государственное автономное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики: Поталицина О.В., преподаватель, педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка	4
Целесообразность и актуальность введения данного курса	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы	6
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6
Учебный план	6
Содержание программы	7
Тематический план	8
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Формы аттестации	10
Методическое обеспечение	10
Список литературы	11
Приложение 1	13
Приложение 2	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Направление» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 № 678-р)
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Программа студии предназначена для студентов Свердловского областного педагогического колледжа специальности Педагогика дополнительного образования в области хореографии с активной гражданской позицией, проявляющих интерес к организации, руководству и проведению внеучебных мероприятий, и направленная на теоретическую и практическую подготовку педагогов дополнительного образования в средней общеобразовательной школе, сфере социально-культурной деятельности танцевальной направленности.

Основу успешной работы по программе «Ансамбль танца «Направление» составляют регулярная работа в системе, устойчивый интерес и внутренняя мотивация студентов. В процессе занятий к каждому обучающемуся также осуществляется индивидуальный подход, предусматривающий работу и качественное развитие возможностей студентов. Формы работы по программе предусматривают как индивидуальную, так и групповую работу.

Актуальность рабочей программы «Ансамбль танца «Направление» продиктована современными вызовами в сфере дополнительного образования. Сегодня к молодым специалистам предъявляются повышенные требования — они должны не только владеть профессиональными навыками, но и уметь выстраивать организационно-воспитательную работу в меняющихся социальных условиях.

В обществе происходит переосмысление воспитательных ценностей, а традиционная система воспитания постепенно теряет свою значимость. В результате начинающие педагоги нередко оказываются не готовы к работе в условиях социальной нестабильности: им сложно справиться с дезориентацией учащихся, а из-за недостатка специальной подготовки — эффективно организовывать творческую деятельность.

Срок обучения – один год.

Наполняемость группы составляет не менее 24 человек.

По итогам освоения программы студентам вручается сертификат.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1 сем. – 16 недель по 4 часа. 2 сем. - 20 недель по 4 часа;	36	144ч.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие

следующих компетенций студентов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Цель программы «Ансамбль танца «Направление» - комплексное формирование у обучающихся системы теоретических знаний, практических умений и профессиональных навыков в области хореографического искусства, включая освоение танцевальной лексики, техники исполнения движений и принципов построения хореографических композиций.

Задачи:

1. Сформировать у обучающихся целостное представление о многообразии техник и стилей хореографического искусства, включая классические, народно-сценические и современные танцевальные направления, а также раскрыть историко-культурный контекст их возникновения и эволюции, специфику выразительных средств и канонов исполнения.

2. Активизировать и системно развивать творческий потенциал обучающихся посредством освоения различных танцевальных направлений, стимулируя навыки художественной интерпретации музыкального материала, импровизационной деятельности и создания индивидуальных пластических образов в рамках заданных хореографических задач.

3. Сформировать компетенции в области командного взаимодействия и проектной деятельности: развить способность к продуктивной коммуникации и слаженному ансамблевому исполнению, выработать навыки координации совместных действий внутри коллектива, а также организации сотрудничества со студиями и структурными подразделениями колледжа при подготовке и проведении культурно-массовых и конкурсных мероприятий.

4. Углублённо совершенствовать музыкальный и эстетический вкус обучающихся за счёт систематического анализа музыкальных произведений, используемых в хореографических постановках, освоения принципов музыкально-пластической выразительности, изучения образцов эталонного сценического исполнения и формирования критериев художественной оценки танцевального искусства.

5. Содействовать профессиональному самоопределению обучающихся через знакомство с различными сегментами профессиональной сферы хореографии, моделирование типовых профессиональных ситуаций, участие в мастер-классах, открытых показах и конкурсных выступлениях, а также рефлексивный анализ собственных склонностей, возможностей и перспектив реализации в выбранной области.

6. Сформировать комплекс организационно-управленческих компетенций, включающий навыки целеполагания и планирования собственной учебно-творческой деятельности, умение структурировать этапы реализации хореографических задач, проводить причинно-следственный анализ результатов (включая выявление факторов успеха или неуспеха), определять оптимальные пути коррекции ошибок и адаптировать рабочие стратегии в соответствии с меняющимися условиями и требованиями.

7. Развить систему коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих эффективное взаимодействие в группе: способность к объективной самооценке и оценке

достижений других участников коллектива, оказанию конструктивной помощи и поддержки, профилактике и разрешению конфликтных ситуаций посредством методов переговорного процесса и эмпатического слушания, а также к выстраиванию уважительного, продуктивного и этичного диалога в рамках творческой команды.

Овладение курсом предполагает целенаправленное развитие творческой инициативы обучающихся как ключевого ресурса профессиональной самореализации будущего специалиста, позволяющего не только соответствовать актуальным запросам отрасли, но и выстраивать индивидуальную траекторию профессионального развития с учётом личных склонностей и ценностных ориентиров.

В рамках реализации программы обеспечивается комплексное удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии посредством интеграции академических знаний с практико-ориентированной творческой деятельностью. Особое внимание уделяется системному обеспечению духовно-нравственного и трудового воспитания студентов — формированию у них ценностных установок, этических норм профессионального поведения, ответственности за результаты труда и осознания социальной значимости творческой деятельности.

Программа предусматривает механизмы выявления, поддержки и сопровождения одарённых учащихся, в том числе лиц, демонстрирующих выдающиеся способности в хореографическом искусстве: для них создаются условия для углублённого освоения профессиональных компетенций, участия в профильных конкурсах, фестивалях и творческих лабораториях, а также выстраивается индивидуальная траектория развития с привлечением наставников и экспертов отрасли.

Важным компонентом курса выступает профессионально-ориентационная работа, направленная на формирование у обучающихся представлений о структуре профессиональной среды в сфере хореографии, многообразии карьерных траекторий, требованиях к специалистам и актуальных тенденциях рынка труда.

Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы:

№	Показатель	Специфика реализации
1.	Количество обучающихся	От 24 до 30 человек
2.	Возраст обучающихся	От 16 лет до 18 лет
3.	Срок обучения	9 месяцев (сентябрь – май)
4.	Количество часов:	В год: 144 часа В неделю: 4 часа 1 семестр: 64 часов 2 семестр: 80 часов
5.	Особенности состава обучающихся	Неоднородный (смешанный), постоянный
6.	Форма обучения	Очная
7.	Особенности организации образовательного процесса	– традиционная форма; – с применением дистанционных технологий.
8.	Направленность	Художественная
9.	Язык	русский
10.	Учебные дисциплины	нет
11.	Практика	нет

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

В рамках реализации программы предполагается участие студентов в профессиональных и творческих конкурсах (Областная студенческая весна), фиксация результатов в индивидуальной траектории развития

Способы оценки результатов деятельности студии и виды контроля:

Входной контроль - определение опыта участия и организации мероприятий, ожидания от студии (беседа).

Текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного и практического материала (учет участия в мероприятиях колледжа).

Промежуточный контроль – определение результатов обучения за 1 семестр (зачет, отражающийся в журнале студии).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей (зачет по итогам учебного года, беседа).

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1.	Введение	2	
2.	Народный танец	2	34
3.	Современный танец	2	46
4.	Композиция и постановка танца		40
5.	Силовая тренировка.		16
6.	Отчетные занятия	2	2
	Итого: 144 часа	8 часов	136 часов

Содержание программы

Народный танец:

Теория: Сравнительно-сопоставительный обзор характерных особенностей танцевальных культур и пластического языка народов мира: выявление типологических признаков, композиционных принципов, традиционных атрибутов и стилистических маркеров, определяющих национальную самобытность хореографической лексики. Освоение профессиональной терминологии и специальной лексики танцевальных традиций народов мира (в соответствии с методическим выбором педагога), включая этимологию терминов, контексты их употребления и корреляцию с международной хореографической номенклатурой.

Практика: Проработка усложнённых вариантов дробных выстукиваний: развитие чёткости ритма, силы удара, вариативности рисунков, динамики и темповых переходов; отработка согласованности работы стоп, голеностопа и корпуса для достижения звуковой выразительности и технической чистоты. Отработка вращений различной степени сложности, включая элементы «бегунок» и «блинчик», с соблюдением принципов центровки, управления точкой фиксации взгляда, распределения веса и плавного включения корпуса; поэтапное наращивание скорости и количества оборотов при сохранении устойчивости и чистоты формы. Практическое знакомство с основными элементами народного танца (по выбору педагога) с учётом региональных особенностей, стилевой специфики и сценической адаптации фольклорного материала; включение элементов в учебные комбинации и этюды для формирования целостного исполнительского навыка и выразительной манеры.

Современный танец:

Теория: Освоение методики исполнения базовых и продвинутых элементов современного танца: принципы постановки корпуса в контексте контемпорари-техники, паттерны изоляции и интеграции центров тела, работа с суставной подвижностью и мышечным тонусом, техники падения и восстановления, принципы управления динамикой и качеством движения.

Практика: Составление и разучивание развёрнутых хореографических композиций, объединяющих элементы экзерсиса, прыжков, кросса, перекатов и импровизационных заданий в целостный сценический материал; работа над логикой переходов, темповыми

контрастами, качеством и характером исполнения, а также над индивидуальной интерпретацией и выразительностью.

Композиция и постановка танца:

Теория и практика: постановочно-репетиционный процесс включает анализ стилистики и музыкальной партитуры номера, проработку хореографической лексики и выстраивание композиционного рисунка, разводку материала, отработку техники, эмоциональности и ансамблевого взаимодействия (в том числе в сценических костюмах), а также реализацию постановки в рамках концертной и конкурсной деятельности.

Силовая тренировка: Силовая выносливость: круговые тренировки из 5–7 упражнений по 30–45 секунд работы и 15–30 секунд отдыха, 3–4 круга. Сила и мощность: базовые движения (приседания, тяги, жимы) в режиме 3–5 подходов по 3–6 повторений с умеренным-высоким весом и отдыхом 2–3 минуты; для мощности — прыжки, броски медбола, быстрые выпрыгивания. Стабилизация и профилактика травм: упражнения на кор (планка, «птица-собака», dead bug), баланс на одной ноге, эксцентрические опускания в приседе и отжиманиях.

Тематический план

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение. Вводное занятие. ИТБ и ИПБ. Цель, задачи, содержание курса. Основы эстрадного танца.	2
2.	Принцип работы с весом.	2
3.	Принцип постановки корпуса.	2
4.	Танцевальные комбинации. Этюдная работа.	2
5.	Постановка номера.	2
6.	Репетиционная работа.	2
7.	Техника исполнения современного танца.	2
8.	Работа с пространством.	2
9.	Импровизация.	2
10.	Современный танец. Кросс.	2
11.	Методика исполнения современного танца.	2
12.	Постановка концертного номера.	2
13.	Сценическое пространство.	2
14.	Стретчинг.	2
15.	Работа с костюмом.	2
16.	Современный танец. Этюдная работа.	2
17.	Постановка концертного номера.	2
18.	Репетиционная работа.	2
19.	Силовая тренировка.	2
20.	Флешмоб.	2
21.	Работа на больших площадках.	2
22.	Музыка. Свет. Сцена.	2
23.	Шоу программа.	2
24.	Этюдная работа.	2
25.	Современный танец. Работа с балансом.	2
26.	Современный танец. Работа с предметом.	2
27.	Современный танец. импровизация.	2
28.	Современный танец. Партнеринг.	2
29.	Современный танец. Работа с ансамблем.	2
30.	Современный танец. Малые формы.	2
31.	Репетиционная работа.	2

32.	Силовая тренировка.	2
	Итого в 1 семестре	64 часа
33.	Концертная работа.	2
34.	Промежуточная аттестация.	2
35.	Техника исполнения народного танца.	2
36.	Актерское мастерство. .	2
37.	Сценическая выразительность.	2
38.	Этюдная работа.	2
39.	Конкурсный блок.	2
40.	Работа с предметом. Народный танец.	2
41.	Работа на сцене.	2
42.	Манера исполнения движений народного танца.	2
43.	Этюдная работа.	2
44.	Композиция и постановка танца.	2
45.	Стрейчинг.	2
46.	Работа со сценическим репертуаром.	2
47.	Работа с костюмом.	2
48.	Уличный танец.	2
49.	Стили. Музыка.	2
50.	Техника исполнения стилей уличного танца.	2
51.	Манера исполнения основных движений уличного танца.	2
52.	Этюдная работа.	2
53.	Композиция и постановка танца.	2
54.	Стрейчинг.	2
55.	Стилизация джазфанка.	2
56.	Работа в группах.	2
57.	Манера исполнения движений джазфанка.	2
58.	Групповая работа над номером.	2
59.	Силовая тренировка.	2
60.	Этюдная работа.	2
61.	Композиция и постановка танца.	2
62.	Стрейчинг.	2
63.	Конкурсный блок.	2
64.	Импровизация.	2
65.	Работа в пространстве.	2
66.	Свет. Костюм. Сцена.	2
67.	Закрепление пройденного материала.	2
68.	Этюдная работа.	2
69.	Композиция и постановка танца.	2
70.	Стрейчинг.	2
71.	Промежуточная аттестация.	2
72.	Отчетный урок ансамбля.	2
	Итого за 2 семестр	80 часов
	Всего по программе	144 часа

Комплекс организационно-педагогических условий

- хореографический зал;
- актовый зал;
- камеры,
- световое оборудование,
- дидактические материалы, аудио и видео материалы;

- музыкальный центр (колонки);
- гимнастические коврики, кубики;
- материалы для изготовления реквизита (в зависимости от тематики концертного номера).
- необходим доступ к костюмерной комнате для подбора костюмов на мероприятие.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение дополнительной общеразвивающей программе:

педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, наличие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности по направлению.

Формы аттестации

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит в основном при групповой работе обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагогом осуществляется контроль за качеством знаний и количеством участия в постановках.

Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение)

Наглядный (показ техники элементов)

Практический (выполнение упражнений)

Репродуктивный (повторение за тренером, стремление к эталону)

Тренировочная деятельность построена в форме практических занятий, включающих работу в парах, группах.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы".
4. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 "Примерные требования к программам дополнительного образования детей".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список литературы

1. Абрамов Г. Российский современный танец. Диалоги. Издательство Emergency Exit, 2005. – 264 с.
2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 124 с.
3. Боттомер Пол. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство Эксмо, 2006. – 480 с.
4. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
5. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491024> (дата обращения: 23.09.2022).
6. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494794> (дата обращения: 23.09.2022).
7. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги.-М.: Москва, 2004-258с.
8. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах.-К.: Логос, 2003.-360с.
9. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497506> (дата обращения: 23.09.2022).
10. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270с.
11. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М: Творческий центр, 2001. – 460 с.

12. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2003. – 204 с.
13. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 23.09.2022).
14. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 23.09.2022).
15. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. Издательство АСТ, Астрель, 2007. – 507 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: выявление уровня развития обучающегося и его соответствие прогнозируемому результату дополнительной образовательной программы.

Самоанализ результатов деятельности по итогам учебного года
Учебный год: 2026-2027

1. Фамилия, имя, группа _____

2. Итоги прошедшего года для меня: _____

3. Из запланированного мне удалось выполнить: _____

4. Невыполненным оказалось _____,
потому что: _____

5. В результате освоения данной программы для меня стало важным: _____

6. Для меня самым значимым и запоминающимся было: _____

7. Мои представления о себе за прошедший год изменились: _____

8. На сегодняшний день для меня наиболее предпочтительным является: _____

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
Свердловский областной педагогический колледж**

СЕРТИФИКАТ

Участнику _____

в качестве исполнителя _____

за освоение дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца
«Направление» в 2026- 2027 учебном году.

Директор

Т.С.Симонова