

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

СОГЛАСОВАНО
Решением
Научно-методического совета
от 28.08.2026, протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т.С. Симонова

«1» сентября 2026 года

ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «КОНСОНАНС»

**Дополнительная общеразвивающая программа для студентов колледжа
(Художественная направленность)**

Екатеринбург

2026

Организация-разработчик: государственное автономное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики: Волкова М.М., преподаватель

Содержание

Пояснительная записка	4
Целесообразность и актуальность введения данного курса	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы	6
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6
Учебный план	6
Содержание программы	7
Тематический план	7
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Формы аттестации	10
Методическое обеспечение	10
Список литературы	11
Приложение 1	12
Приложение 2	14
	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадная студия «Консонанс» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 № 678-р. (с изменениями, в том числе от 1 июля 2025 года)).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 30.09.2020 № 533 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Программа студии предназначена для студентов Свердловского областного педагогического колледжа различных специальностей с активной гражданской позицией, проявляющих интерес к организации, руководству и проведению внеучебных мероприятий, и направленная на теоретическую и практическую подготовку педагогов дополнительного образования в средней общеобразовательной школе, сфере социально-культурной деятельности танцевальной направленности.

Основу успешной работы по программе «Эстрадная студия «Консонанс» составляют регулярная работа в системе, устойчивый интерес и внутренняя мотивация студентов. В процессе занятий к каждому обучающемуся также осуществляется индивидуальный подход, предусматривающий работу и качественное развитие возможностей студентов. Формы работы по программе предусматривают как индивидуальную, так и групповую работу.

Актуальность рабочей программы «Эстрадная студия «Консонанс» обусловлена тем, что современное общество выдвигает перед молодым специалистом высокие требования к уровню его подготовки в сфере дополнительного образования и организационно-воспитательной деятельности. Изменением ценностных ориентаций в воспитании, падением престижа традиционной воспитательной системы, неподготовленностью молодых специалистов к осуществлению воспитания в новых условиях социальной нестабильности, дезориентации детей и взрослых, неумением организовать творческую деятельность из-за отсутствия специальной подготовки.

Срок обучения – один год.

Наполняемость группы составляет не менее 20 человек.

По итогам освоения программы студентам вручается сертификат.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1 сем. – 16 недель по 2 часа. 2 сем. - 20 недель по 2 часа;	36	72 ч.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие следующих компетенций студентов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности,

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Цель программы «Эстрадная студия «Консонанс» - развитие вокальных способностей и способностей к творческой самореализации у студентов не музыкальных специальностей.

Задачи:

1. Познакомить с многообразием техник и стилей вокального искусства.
2. Развить творческий потенциал обучающихся в процессе освоения вокальных направлений.
3. Развить умение взаимодействовать внутри коллектива, со студиями и структурными подразделениями колледжа в ходе участия в мероприятиях и организации собственной деятельности.
4. Усовершенствовать музыкальный и эстетический вкус.
5. Содействовать профессиональному самоопределению.
6. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, видеть причины ее успеха/неуспеха и пути коррекции ошибок);
7. Развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Овладение данным курсом предполагает развитие творческой инициативы, способной удовлетворить профессиональные предпочтения будущего специалиста, а так же удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания студентов; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы:

№	Показатель	Специфика реализации
1.	Количество обучающихся	От 20 до 30 человек
2.	Возраст обучающихся	От 16 лет до 22 лет
3.	Срок обучения	9 месяцев (сентябрь – май)
4.	Количество часов:	В год: 72 часа В неделю: 2 часа 1 семестр: 32 часов 2 семестр: 40 часов

5.	Особенности состава обучающихся	Неоднородный (смешанный), постоянный
6.	Форма обучения	Очная
7.	Особенности организации образовательного процесса	– традиционная форма; – с применением дистанционных технологий.
8.	Направленность	Художественная
9.	Язык	русский
10.	Учебные дисциплины	нет
11.	Практика	нет

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

В рамках реализации программы предполагается участие студентов в профессиональных и творческих конкурсах (Областная студенческая весна), фиксация результатов в индивидуальной траектории развития

Способы оценки результатов деятельности студии и виды контроля:

Входной контроль - определение опыта участия и организации мероприятий, ожидания от студии (беседа).

Текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного и практического материала (учет участия в мероприятиях колледжа).

Промежуточный контроль – определение результатов обучения за 1 семестр (зачет, отражающийся в журнале студии).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей (зачет по итогам учебного года, беседа).

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1.	Человек и его голос. Певческая установка	1	7
2.	Строение голосового аппарата	1	8
3.	Певческое дыхание	1	6
4.	Звукообразование	1	5
5.	Артикуляция. Дикция.	1	8
6.	Речевые игры и упражнения	1	7
7.	Развитие технических навыков голоса	1	7
8.	Единство звучания в вокальном ансамбле	1	6
9.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения	1	9
Итого: 72 часа		9 часов	63 часа

Содержание программы

Раздел 1. Человек и его голос. Певческая установка.

Правильная поза, положение головы, плеч и корпуса, мышечная свобода.

Раздел 2. Особенности строения голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Как работают связки, резонаторы и дыхательные мышцы.

Раздел 3. Формирование навыка певческого дыхания.

Нижнереберное дыхание, выдох, опора, упражнения на задержку дыхания.

Раздел 4. Звукообразование.

Понятие «вокальной позиции». Понятие тембра. Особенности формирования вокального звука. Работа над различными видами атаки звука (придыхательная, мягкая, твердая). Понятия субтона, фальцета, фрая. Приемы звуковедения – legato, non legato, staccato, marcato

Раздел 5. Артикуляция. Дикция.

Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Формирование гласных в певческой позиции. Работа над четкостью произношения согласных звуков. Работа над выразительностью слова в пении.

Раздел 6. Речевые игры и упражнения

Вокальные упражнения на развитие интонации. Речевые игры с движением. Игровые упражнения на мягкую атаку звука. Речевые и вокальные игры на единство гласных.

Раздел 7. Развитие технических навыков голоса

Развитие диапазона. Работа над интонацией. Пение упражнений в различных штрихах.

Раздел 8. Единство звучания в вокальном ансамбле

Выстраивание унисона. Работа над единством звучания гласных. Работа над строем. Единоновременные вступления и снятия. Отработка единовременного проговаривания текста.

Раздел 9. Развитие эмоциональности при исполнении произведения Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса. Зависимость эмоциональной составляющей от образного содержания исполняемого образа. Артистическая выдержка.

Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Человек и его голос. Певческая установка.	1
2.	Особенности строения голосового аппарата. Гигиена голоса	1
3.	Формирование навыка певческого дыхания	2
4.	Звукообразование. Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	2
5.	Артикуляция. Дикция.	3
6.	Речевые игры и упражнения	4
7.	Единство звучания ансамбле. Работа над унисоном исполнителем в вокальном ансамбле	8
8.	Ритмическое единство исполнения	2
9.	Развитие технических навыков голоса	2
10.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью слова	4
11.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Особенности сценического поведения при исполнении вокального произведения	5
12.	Работа над вокальной позицией и направленностью звука	5
13.	Работа над развитием технических возможностей голоса	10
14.	Работа с тембром	5
15.	Развитие диапазона голоса	6
16.	Подготовка выступлений	12

	ИТОГО:	72
--	---------------	-----------

Комплекс организационно-педагогических условий

- аудитория/класс;
- актовый зал;
- световое оборудование,
- дидактические материалы, аудио и видео материалы;
- музыкальный центр (колонки);
- гимнастические коврики;
- материалы для изготовления реквизита (в зависимости от тематики концертного номера).

- необходим доступ к костюмерной комнате для подбора костюмов на мероприятие.

Для обеспечения реализации программы необходим руководитель эстрадной студии и концертмейстер.

Формы аттестации

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит как при индивидуальной, так и при коллективной оценке работы обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагогом осуществляется контроль за качеством знаний и посещаемостью.

Для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный вокал» предусмотрены:

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

<i>Формы выявления результатов</i>	<i>Формы фиксации результатов</i>	<i>Формы предъявления результатов</i>
-беседа, наблюдение, на -прослушивание репетициях, -открытые и итоговые занятия, -выступления на конкурсах, -анализ выполнения программы, - самооценка, взаимооценка обучающихся	- журнал посещений - грамоты - дипломы - видеозаписи - фото - отзывы - портфолио -статьи на сайте колледжа, в прессе - аналитические справки, методические разработки	-участие в праздничных программах - конкурсы - открытые занятия - фото - аналитические справки - портфолио -размещение информации на сайте колледжа

Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение)

Наглядный (показ техники элементов)

Практический (выполнение упражнений)

Репродуктивный (повторение за преподавателем, стремление к эталону)

Тренировочная деятельность построена в форме практических занятий, включающих работу в парах, группах.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. Владос. 2004.
2. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. Минск. Экономпресс 2006 <http://www.Knigirossii.ru>
3. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов. – М.: Издательство АСТ, 2015.
4. Глубоковский М. Н. Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. Издание 3. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013 – 128с.
5. Демченко А. Д. Управление голосом: монография, книга II. – М., 2006
6. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. – Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2013.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. Издание пятое, стереотипное. – СПб, М., Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007
8. Емельянов В.Р. Развитие голоса, Координация и тренинг. Издание пятое, М., Лань, 2007.
9. Журбин А.Б. На свете жил один чудак. Ярославль, Академия развития, 2005.
10. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2007. – 152 с.
11. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
12. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. – Ростов н/Д: «Феникс», 2009 – 251 с
13. Исаева И.О. Эстрадное пение Экспресс-курс развития вокальных способностей М., Астрель 2006.
14. История рок-музыки в композициях. Составитель А.Клешев, М., Мелограф, 2002.
15. Крупа-Пушарина С.В., Яворская И.А. Сборник песен для детей и юношества, Феникс, 2006.
16. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса М., АCADEMA, 2006.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158 с.
18. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «ВЛАДОС», 2003. – 304 с.
19. Овчинникова Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты. – 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2026.
20. Осенева М. С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: «Академия», 1999. – 224с
21. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.Академия 2009 <http://www.livelib.ru>
22. Пилипенко Л. Л., Пичугина Л. Н. Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии: методические рекомендации. – Екатеринбург, 2003

23. Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112с.: нот.
24. Полат. Современные педагогические и информационные технологии в системе образован М.Академия 2002. <http://www.twipx.com>
25. Уайт В. Раскрой свой голос! Обучение основам вокала и певческим приемам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. — практическое пособие по современным вокальным техникам.
26. Хит парад Российской эстрады. Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары. Выпуск 2, сост. Катанский А.В. М., НААН. 2003
27. Шаповалова В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков. – 2-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2025.
28. Эрбштейн М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов, издание 2. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: выявление уровня развития обучающегося и его соответствие прогнозируемому результату дополнительной образовательной программы.

Самоанализ результатов деятельности по итогам учебного года
Учебный год: 2026-2027

1. Фамилия, имя, группа _____

2. Итоги прошедшего года для меня: _____

3. Из запланированного мне удалось выполнить: _____

4. Невыполненным оказалось _____,
потому что: _____

5. В результате освоения данной программы для меня стало важным: _____

6. Для меня самым значимым и запоминающимся было: _____

7. Мои представления о себе за прошедший год изменились: _____

8. На сегодняшний день для меня наиболее предпочтительным является: _____

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
*Свердловский областной педагогический колледж***

СЕРТИФИКАТ

_____ ,

Участнику _____

в качестве исполнителя _____ ,

за освоение дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадная студия
«Консонанс» в 2026-2027 учебном году.

Директор

Т.С.Симонова