

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

СОГЛАСОВАНО

Решением

Научно-методического совета
от 28.08.2026, протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.С. Симонова

«1» сентября 2026 года



ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ЭМЕРАЛЬД»

**Дополнительная общеразвивающая программа для студентов колледжа
(Художественная направленность)**

Екатеринбург

2026

Организация-разработчик: государственное автономное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики: Огоновская А.С., педагог дополнительного образования, Зеленская А.М., педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка	4
Целесообразность и актуальность введения данного курса	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы	6
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6
Учебный план	6
Содержание программы	7
Тематический план	7
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Формы аттестации	10
Методическое обеспечение	10
Список литературы	11
Приложение 1	12
Приложение 2	14
	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 № 678-р)
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Программа студии предназначена для студентов Свердловского областного педагогического колледжа различных специальностей с активной гражданской позицией, проявляющих интерес к организации, руководству и проведению внеучебных мероприятий, и направленная на теоретическую и практическую подготовку педагогов дополнительного образования в средней общеобразовательной школе, сфере социально-культурной деятельности танцевальной направленности.

Основу успешной работы по программе «Хоровая студия» составляют регулярная работа в системе, устойчивый интерес и внутренняя мотивация студентов. В процессе занятий к каждому обучающемуся также осуществляется индивидуальный подход, предусматривающий работу и качественное развитие возможностей студентов. Формы работы по программе предусматривают как индивидуальную, так и групповую работу.

Актуальность рабочей программы «Хоровая студия» обусловлена тем, что современное общество выдвигает перед молодым специалистом высокие требования к уровню его подготовки в сфере дополнительного образования и организационно-воспитательной деятельности. Изменением ценностных ориентаций в воспитании, падением престижа традиционной воспитательной системы, неподготовленностью молодых специалистов к осуществлению воспитания в новых условиях социальной нестабильности, дезориентации детей и взрослых, неумением организовать творческую деятельность из-за отсутствия специальной подготовки.

Срок обучения – один год.

Наполняемость группы составляет не менее 20 человек.

По итогам освоения программы студентам вручается сертификат.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1 сем. – 16 недель по 2 часа. 2 сем. - 20 недель по 2 часа;	36	72 ч.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие следующих компетенций студентов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Цель программы «Хоровая студия» - развитие вокальных и творческих способностей студентов посредством занятий хоровой деятельностью и приобщение к достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры.

Задачи:

1. Познакомить с многообразием техник и стилей вокального искусства.
2. Развить творческий потенциал обучающихся в процессе освоения вокальных направлений.
3. Развить умение взаимодействовать внутри коллектива, со студиями и структурными подразделениями колледжа в ходе участия в мероприятиях и организации собственной деятельности.
4. Усовершенствовать музыкальный и эстетический вкус.
5. Содействовать профессиональному самоопределению.
6. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, видеть причины ее успеха/неуспеха и пути коррекции ошибок);
7. Развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Овладение данным курсом предполагает развитие творческой инициативы, способной удовлетворить профессиональные предпочтения будущего специалиста, а так же удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания студентов; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Организационная модель проектирования дополнительной общеразвивающей программы:

№	Показатель	Специфика реализации
1.	Количество обучающихся	От 20 до 30 человек
2.	Возраст обучающихся	От 16 лет до 22 лет
3.	Срок обучения	9 месяцев (сентябрь – май)
4.	Количество часов:	В год: 72 часа В неделю: 2 часа 1 семестр: 32 часов 2 семестр: 40 часов
5.	Особенности состава обучающихся	Неоднородный (смешанный), постоянный
6.	Форма обучения	Очная

7.	Особенности организации образовательного процесса	● традиционная форма; ● с применением дистанционных технологий.
8.	Направленность	Художественная
9.	Язык	русский
10.	Учебные дисциплины	нет
11.	Практика	нет

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Хоровая студия» студент должен:

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- развить эмоциональные задатки;
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, студенты самостоятельно могут исполнять песни в ансамбле и индивидуально;
- иметь практический опыт репетиционной работы;
- иметь опыт самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- иметь опыт публичных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля и хора;
- знать особенности строения голосового аппарата;
- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус, кругозор.

Способы оценки результатов деятельности студии и виды контроля:

Входной контроль - определение опыта участия и организации мероприятий, ожидания от студии (беседа).

Текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного и практического материала (учет участия в мероприятиях колледжа).

Промежуточный контроль – определение результатов обучения за 1 семестр (зачет, отражающийся в журнале студии).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей (зачет по итогам учебного года, беседа).

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1.	Певческая установка	1	7
2.	Особенности строения голосового аппарата	1	8
3.	Формирование навыка певческого дыхания	1	6
4.	Звукообразование	1	5
5.	Артикуляция. Дикция. Гласные в пении	1	8
6.	Развитие технических навыков голоса	1	7

7.	Единство звучания в вокальном ансамбле	1	7
8.	Ритмическое единство исполнения	1	6
9.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения	1	9
	Итого: 72 часа	9 часов	63 часов

Содержание программы

Раздел 1. Певческая установка.

Положение корпуса и головы. Распределение тяжести тела в положении стоя. Расслабляющие упражнения.

Раздел 2. Особенности строения голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Основные особенности работы голоса в процессе пения. Гигиена голоса.

Раздел 3. Формирование навыка певческого дыхания.

Формирование певческого вдоха и выдоха. Выполнение дыхательных упражнений. Работа над распределением дыхания в процессе пения. Понятие «опоры звука».

Раздел 4. Звукообразование.

Понятие «вокальной позиции». Понятие тембра. Особенности формирования вокального звука. Работа над различными видами атаки звука (придыхательная, мягкая, твердая). Понятия субтона, фальцета, фрая. Приемы звуковедения – legato, non legato, staccato, marcato

Раздел 5. Артикуляция. Дикция. Гласные в пении

Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Формирование гласных в певческой позиции. Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Работа над четкостью произношения согласных звуков. Работа над выразительностью слова в пении.

Раздел 6. Развитие технических навыков голоса

Пение упражнений на развитие подвижности голоса. Развитие диапазона.

Работа над интонацией. Пение упражнений в различных штрихах.

Раздел 7. Единство звучания в вокальном ансамбле

Выстраивание унисона. Работа над единством звучания гласных. Работа над строем. Единовременные вступления и снятия. Отработка единовременного проговаривания текста

Раздел 8. Ритмическое единство исполнения

Выполнение ритмических упражнений. Соотнесение пения с движениями.

Раздел 9. Развитие эмоциональности при исполнении произведения Влияние эмоционального настроя на характер звучания голоса. Зависимость эмоциональной составляющей от образного содержания исполняемого образа. Артистическая выдержка.

Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Распевания и вокализы.	1
2.	Распевания и вокализы.	1
3.	Певческая установка и дыхание в хоровых произведениях.	1
4.	Певческая установка и дыхание в хоровых произведениях.	1
5.	Звукообразование.	1

	Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	
6.	Звукообразование. Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	1
7.	Звукообразование. Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	1
8.	Звукообразование. Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	1
9.	Звукообразование. Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	1
10.	Звукообразование. Понятие «вокальной позиции». Различные виды атаки звука.	1
11.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
12.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
13.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
14.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
15.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
16.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
17.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
18.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
19.	Развитие технических навыков: Артикуляция. Дикция. Гласные в пении. Диапазон.	1
20.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
21.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
22.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
23.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
24.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
25.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
26.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
27.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
28.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
29.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
30.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1

31.	Единство звучания в хоре: Ансамбль и его виды	1
32.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
33.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
34.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
35.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
36.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
37.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
38.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
39.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
40.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
41.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
42.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
43.	Строй в хоре: Работа над строем в двух, трех, четырех голосных произведениях	1
44.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
45.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
46.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
47.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
48.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
49.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
50.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
51.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	1
52.	Стиль исполнения и его взаимосвязь от жанра хорового произведения	1
53.	Стиль исполнения и его взаимосвязь от жанра хорового произведения	1
54.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью	1
55.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью	1

56.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью	1
57.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью	1
58.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью	1
59.	Развитие эмоциональности при исполнении произведения. Работа над художественной выразительностью	1
60.	Определение индивидуальных особенностей голоса	1
61.	Определение индивидуальных особенностей голоса	1
62.	Работа над вокальной позицией и направленностью звука	1
63.	Работа над вокальной позицией и направленностью звука	1
64.	Работа над развитием технических возможностей голоса, тембр, диапазон	1
65.	Работа над развитием технических возможностей голоса, тембр, диапазон	1
66.	Работа над строем и ансамблем в 2х-3х голосных песнях (дуэты, трио)	1
67.	Работа над строем и ансамблем в 2х-3х голосных песнях (дуэты, трио)	1
68.	Совершенствование вокальной техники	1
69.	Совершенствование вокальной техники	1
70.	Подготовка сольных и ансамблевых выступлений	1
71.	Подготовка сольных и ансамблевых выступлений	1
72.	Подготовка сольных и ансамблевых выступлений	1
	ИТОГО:	72

Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровая студия «Гармония» требуется:

- наличие кабинета для групповых занятий музыкой, оснащенного музыкальным инструментом (фортепиано),
- технические средства обучения: видеоаппаратура, компьютер с принтером, колонки, выход в интернет;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкально-дидактический материал-аудио, видео материалы, фонограммы «минус» различных по стилистике произведений.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровая студия «Гармония»:

педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, наличие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности по специальности.

Особенность вокальной направленность «Хоровая студия» в том, что все занятия сопровождаются концертмейстером, что нужно учитывать при выделении ставок и часов на студию.

Формы аттестации

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит как при индивидуальной, так и при коллективной оценке работы обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагогом осуществляется контроль за качеством знаний и посещаемостью.

Для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предусмотрены:

<i>Формы выявления результатов</i>	<i>Формы фиксации результатов</i>	<i>Формы предъявления результатов</i>
-беседа, наблюдение, -прослушивание на репетициях, -открытые и итоговые занятия, -выступления на конкурсах, -анализ выполнения программы, -самооценка, взаимооценка обучающихся	- журнал посещений - сдача партий - грамоты - дипломы - видеозаписи - фото - отзывы - портфолио - статьи на сайте колледжа - аналитические справки методические разработки	-участие в праздничных программах - конкурсы - открытые занятия - фото - аналитические справки - портфолио -размещение информации на сайте колледжа

Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

Словесный (рассказ, объяснение)

Наглядный (показ техники элементов)

Практический (выполнение упражнений)

Репродуктивный (повторение за тренером, стремление к эталону)

Тренировочная деятельность построена в форме практических занятий, включающих работу в парах, группах.

Список литературы

1. Акопян Л. Музыка XX в. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010
<http://rutracer.org/forum/>
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М. Владос. 2004.
3. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. Минск. Экономпресс 2006 <http://www.Knigirossii.ru>
4. Глубоковский М. Н. Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. Издание 3. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013 – 128 с.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. Издание пятое, стереотипное. – СПб, М., Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007
6. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: «ВЛАДОС», 2003. – 304 с.
7. Осенева М. С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: «Академия», 1999. – 224с
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М. Академия 2009 <http://www.livelib.ru>
9. Пилипенко Л. Л., Пичугина Л. Н. Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии: методические рекомендации. – Екатеринбург, 2003
10. Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112с.: нот.
11. Полат. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования М. Академия 2002. <http://www.twipx.com>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: выявление уровня развития обучающегося и его соответствие прогнозируемому результату дополнительной образовательной программы.

Самоанализ результатов деятельности по итогам учебного года

Учебный год: 2026-2027

1. Фамилия, имя, группа _____

2. Итоги прошедшего года для меня: _____

3. Из запланированного мне удалось выполнить: _____

4. Невыполненным оказалось _____,
потому что: _____

5. В результате освоения данной программы для меня стало важным: _____

6. Для меня самым значимым и запоминающимся было: _____

7. Мои представления о себе за прошедший год изменились: _____

8. На сегодняшний день для меня наиболее предпочтительным является: _____

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области**

Свердловский областной педагогический колледж

СЕРТИФИКАТ

_____,
Участнику _____
в качестве исполнителя _____,

за освоение дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия
«Эмеральд» в 2026- 2027 учебном году.

Директор

Т.С.Симонова