

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ОПОП по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....

2024 г.

Приложение 1.1
к ОПОП по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность(по видам)

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты освоения профессионального модуля .</i>	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
1.3. <i>Обоснование часов вариативной части ОПОП-П</i>	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
2. Структура и содержание профессионального модуля	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. <i>Трудоемкость освоения модуля</i>	<i>11</i>
2.2. <i>Структура профессионального модуля</i>	<i>11</i>
2.3. <i>Содержание профессионального модуля</i>	<i>13</i>
2.4. <i>Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)</i>	<i>50</i>
.....
3. Условия реализации профессионального модуля.....
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>51</i>
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>	<i>51</i>
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	55

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ01 Организационно-управленческая деятельность»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности по ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Цель модуля: освоение вида деятельности «организационно-управленческая деятельность». Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	<i>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</i>	<i>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</i>	-
ОК.03	<i>определять актуальность нормативно-правовой</i>	<i>содержание актуальной нормативно-правовой документации;</i>	-

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p>	<p>современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>	
ОК.04	<p>Владеть коммуникационными навыками; выстраивать эффективное распределение ролей и функций; Определять приоритетные задачи для деятельности коллектива</p>	<p>Возрастные и социальные особенности коллективов и потребителей; Возрастную психологию; Основы управления человеческими ресурсами; Кадровый менеджмент;</p>	
ОК.09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p>	

	<p>бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>особенности произношения;</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	
ПК 1.1	<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия;</p> <p>определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>реализовать составленный план;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий</p> <p>(самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации;</p> <p>- определять необходимые</p>	<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>современную научную и профессиональную терминологию;</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>основы</p>	<p>Организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях;</p> <p>органаии и реализации экскурсионных программы в учреждениях (организациях) культуры;</p> <p>разработки социально-культурных программ;</p> <p>подготовки планов, отчетов;</p> <p>организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p> <p>подготовки планов, отчетов, смет расходов;</p> <p>руководства структурным подразделением учреждения (организации) культуры,</p> <p>ссоциально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организация</p>

<p><i>источники информации;</i> - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска -определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; оказывать консультационно-методическую помощь культурно - досуговым</p>	<p><i>предпринимательской деятельности</i> порядок выстраивания презентации; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; особенности профессиональной этики; роль этики в повышении эффективности культурно досуговой организации, правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной ; экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации; стратегические и тактические планы в системе менеджмента; особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</p>	
---	--	--

	<p>учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</p> <p>анализировать региональные особенности социально культурной деятельности и участвовать в ее развитии; осуществлять разработку и реализацию социо-культурных проектов,</p>		
ПК 1.2	<p>Организовывать и проводить социологические и маркетинговые исследования;</p>	<p>Методы и приемы исследования дифференциации населения;</p>	<p>Построения методологии исследований; применять результаты исследований в создании планов и программ деятельности учреждений;</p>
ПК 1.3	<p>Применять нормативную и правовую документацию при планировании деятельности учреждения</p>	<p>Виды, формы социально-культурной деятельности;</p> <p>Методы культурно-доуговой деятельности для различных аудиторий и потребителей;</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p>	<p>Проектирования актуальных видов и форм ;</p> <p>Работы в инновационных технологиях;</p> <p>Применения возможностей сетевых организаций;</p> <p>Использования ИКТ;</p>
ПК 1.4	<p>Делать анализ состояния социально-культурной ситуации в регионе</p>	<p>Методы анализа ; номенклатура информационных источников</p>	<p>Применения результатов аналитической деятельности;</p>

		<i>применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации содержание актуальной нормативно-правовой документации;</i>	<i>Планирования и коррекции</i>
ПК 1.5	<i>Формулировать приоритетные направления деятельности; Учитывать особенности региональной политики в сфере культуры;</i>	<i>специфику и формы методического обеспечения отрасли; - основы проектной деятельности; основы рекреационно-экскурсионной и музейной деятельности; - основы социо-культурного проектирования;</i>	<i>оставления планов и отчетов его работы; работы с нормативно-правовой документацией; руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), работы с нормативно правовой документацией; - составления планов и отчетов его работы; работы с нормативно-прикладной документацией организации</i>
ПК 1.6	<i>осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры; находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач; составлять документы</i>	<i>прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности; возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</i>	<i>работы с прикладными компьютерными программами</i>

	<p>бухгалтерского учета; составлять планы и отчеты; организационные задачи, стоящие перед коллективом; осуществлять контроль за работой кадров;</p>		
ПК 1.7	<p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать бизнес-идею; оформлять бизнес-план; определять инвестиционную привлекательность организовывать работу коллектива и команды; коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - определять источники финансирования; применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни; уметь грамотно обращаться с деньгами в повседневной жизни; - уметь рассчитывать процентные ставки по кредиту; - уметь применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг; уметь выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц.</p>	<p>кредитные банковские продукты знать практическое назначение основных элементов банковской системы; знать виды кредитов и сферу их использования. виды платежных средств; страхование и его виды; налоги (понятие, виды, налогов, налоговые вычеты, налоговая декларация); правовые нормы для защиты прав потребителей финансовых услуг; признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц</p>	<p>составления бизнес-планов и планирования взаимодействия с государственными учреждениями</p>
ПК 1.8	<p>применять современную научную</p>	<p>деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>	

	<p><i>профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</i></p>	<p><i>современные социально-культурные технологии, социально культурные программы структуру организации, систему методов управления; принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства</i></p>	
--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия ²	731	
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	28	28
Практика, в т.ч.:	360	360
учебная	72	72
производственная	288	288
<p>Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 01.01 в форме экзамена МДК В.01.02 в форме экзамена УП 01.01 в форме диф. зачета УП 01.02 в форме диф. зачета ПП 01.01 в форме диф. Зачета ПП 01.02.в форме диф. Зачета ПМ 01 в форме квалификационного экзамена ПМ</p>	26	

Всего	1145	773
-------	-------------	------------

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия ³	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа ⁴	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01	МДК01.01. Организация социально-культурной деятельности	433	350		40		1			
ОК 03					1		2			
ОК 04	МДК.В.01.02. Менеджмент в социально-культурной сфере	352	270		32		1			
ОК 09					4		6			
ПК 1.1	УП01.01. Знакомство со спецификой социально-культурной сферы	36	36					36		
ПК 1.2										
ПК 1.3	УП.01.02. знакомство с прикладными компьютерными программами работка социально-культурных программ	36	36					36		
ПК 1.4										
ПК 1.5										
ПК 1.6										
ПК 1.7	ПП01.01.Разработка социально-культурных программ	216	216						21	
ПК 1.8	ПП.01.02.Руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения	72	72						72	
	Промежуточная аттестация	26								
	Всего:	1145	1045		78		2	72	28	
					5		6		8	

³ Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

⁴ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности</i>		51\350\12	
Раздел 1. Организация социально – культурной деятельности		51\84\4	
Тема 1.1. Понятие «социально-культурная деятельность»	Содержание учебного материала	8	ОК1
	1.Основной понятийный аппарат (тезаурус) Понятие «социально-культурная деятельность». Ее основные цели. Важнейшие сферы культурной деятельности. «Основы законодательства Российской Федерации «О культуре» (1992) о содержании прав человека в области культурной деятельности. Природа и назначение социально-культурной деятельности В экономической, гуманитарной, организационно-управленческой. Характерные черты социально-культурной деятельности: осуществление в свободное (досуговое) время, свобода выбора, добровольность, активность, инициатива различных социальных групп и др.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1.Анализ ФЗ «О культуре». Проблемы.	2	
	2.Определение базовых потребностей для СКД.	2	
	3. Типологические уровни социально-культурной деятельности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный		
Тема 1.2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала	8	ОК2 ПК1.1.
	1.Понятие «досуг», его природа. Специфические дефиниции досуга. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы. Наиболее существенные условия для	2	

	обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе.		
	1.Исторические и современные концепции досуга.	2	
	История досуга. Современные концепции досуга.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Анализ концепций досуга и досуговой деятельности последних десятилетий	2	
	2. Презентация сообщений и докладов по теме.	2	
Тема 1.3. Принципы и функции социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала	8	OK2 ПК1.1.
	Система принципов и функций социально-культурной деятельности. Их трансформация, обусловленная новой социокультурной ситуацией, изменением в политической и экономической жизни общества, процессами демократизации и гуманизации, изменяющимися потребностями и интересами людей. Функции социально-культурной деятельности и их классификация. Постоянные, основные функции, присущие большинству социально-культурных институтов, и вспомогательные, временные, которые возникают и исчезают на определенных временных отрезках. Взаимосвязь и взаимозависимость социально-культурных функций Целостный процесс формирования личности.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1.Проектирование модели социально-культурной деятельности в меняющихся условиях. Применение теории принципов СКД в музейной практике. На примере музейных программ г.Екатеринбурга.	2	
	2.Анализ новых принципов СКД и методологических подходов .	2	
	3. Анализ сайтов учреждений культуры. Контрольное итоговое занятие		
	Содержание учебного материала	4	OK2

Тема 1.4. Система социальных институтов	Социально-культурный институт. Картина проблемного поля СКД. Виды социальных институтов, их взаимодействие в сфере свободного времени.	2	ПК1.1.
	В том числе практических занятий	2	
	Моделирование системы взаимодействия	2	
Тема 1.5. Государство как социокультурный институт	Содержание учебного материала	2	
	Государственная культурная политика, ее задачи, структура. Государственная федеральная Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства России» как способ поддержки культурного потенциала. Муниципальная социально-культурная политика, ее особенности. Программы социально-культурного развития региона как основа муниципальной культурной политики.	2	
Тема 1.6. Семья как изначальный социально-культурный институт	Содержание учебного материала	6	ОК2 ПК1.1.
	Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи.	2	
	Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Исследование семейных предпочтений в сфере досуга. Представление результатов	2	
	2. Создание новых форм для семейного досуга. 2024 год - год Семьи. Ночь Музеев.		
Тема 1.7. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ	Содержание учебного материала	6	ОК2 ПК1.1.
	Этапы подготовки досуговой программы.	2	
	Планирование; этап написания, обсуждения и утверждения сценария; этап осуществления сценария; проведение досуговой программы; этап подведения итогов и анализа результатов. Выводы и анализ для целеполагания		

	В том числе практических занятий	2	
	1.Проектирование.Главные компоненты каждого этапа работы над досуговой программой.	2	
	2.Анализ. Обсуждение и анализ культурно-досуговой программы.		
Тема 1.8. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала	6	ОК2 ПК1.1.
	Информационно-познавательная деятельность. Информационно-познавательная деятельность – составная часть общего процесса культурного развития личности. Характерная черта информационно-познавательной деятельности – всемерная нацеленность на непосредственное обслуживание других видов деятельности. Важнейшие принципы организации информационно-просветительной деятельности в сфере свободного времени. Основная задача данного вида деятельности: всесторонняя помощь самообразованию и саморазвитию человека. Классификация организационных форм информационно-познавательной деятельности Массовые; групповые и индивидуальные. Уровень материально-технического обеспечения этой деятельности. Разнообразие содержания, методов и форм массового распространения знаний и домашнего самообразования.Опыт российских и зарубежных музеев и библиотек	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.Современные формы. Структура просветительского проекта. Создание инновационных музейных проектов. Понятие «просветительский проект». Проектирование	2	
	2.Инновационные выставочные технологии. Проектирование и презентация собственной программы.		
	Содержание учебного материала	6	ОК2

Тема 1.9. Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга	Структура любительской творческой деятельности. Общественные объединения по проблемам трудных подростков, семей группы риска, людей с ограниченными возможностями и т.д. Основные направления художественной деятельности: фольклор; любительское искусство, ориентированное на профессиональные образцы и т.н. постфольклорное творчество.	2	ПК1.1.
	В том числе практических занятий	2	
	1. Особенности организации и анализ современного состояния художественно-творческой деятельности.	2	
	2. Представление результатов. Контрольная работа.		
Тема 1.10. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга	Содержание учебного материала	10	ОК2 ПК1.1.
	1. Сущность и особенности рекреационно-развлекательной деятельности. Духовные и биологические потребности людей в отдыхе и развлечении. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений. Взаимосвязь процессов отдыха и развлечений.	2	
	2. Освоение нетрадиционных форм рекреационно-оздоровительной деятельности. Восстановление системы народных праздников, обрядов и ритуалов. Концепции и подходы к описанию рекреационных технологий. Опыт зарубежных стран.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1. Национальные и региональные традиции в организации отдыха: посиделки в различных этнических и местных вариантах, праздники земледельческого календаря и т.д. Посещение КДУ.	2	
	2. Проектирование собственной программы.	2	
	3. Парковые технологии. Анализ парковых концепций.		
Тема 1.11. Методология и методика социологических исследований досуга	Содержание учебного материала	12 \16	ПК 1.4 ПК 1.5.
	1. Общая социология и социология культуры. Основные понятия и категории.	2	
	2. Предметное и проблемное поле социологии культуры.	2	

Актуальность исследований. Предмет и объект изучения.. Системный подход в СКД.		
3.Социология досуга.	2	
Свободное время как социологическая категория: границы свободного времени, его функции, структурные и содержательные элементы. Показатели содержания досуговой деятельности, отражающие ее качество и специфику, содержание и объем.Социально-культурное взаимодействие. Взаимодействие индивидов или групп, образующих социально-культурную общность.		
4.Практическая значимость социологического изучения досуга.	2	
Специфика и основные направления социологического познания сферы досуга.		
5.Программа социологического исследования как теоретическая основа исследования досуга.	2	
Структура программы. Структура социологического исследования. Методологическая часть программы.		
6.Методы социологического исследования.	2	38
Качественные и количественные методы. Процедурная часть программы. Инструментарий социологического исследования Виды вопросов для количественных и качественных исследований.		
В том числе практических занятий:	12	
1.Создание программы социологического исследования. Проведение социологического исследования.	2	
2.Определение актуальных тем в культуре и досуге	2	
3.Проведение полевого исследования	2	
4.Формулирование цели исследования	2	
5.Определение методов.	2	
6.Определение инструментария. Работа по содержанию и оформлению инструментария.	2	
7.Проведение исследования. Обработка результатов. Оформление.		

	8.Формулирование рекомендаций. Принятие управленческого решения.		
Тема 1.12. Основные направления и принципы работы с детьми и подростками	Содержание учебного материала	12	Пк1.2 ПК1.3
	1.Психолого-педагогические особенности возрастных групп детей и подростков	2	
	Особенности возраста дошкольников; особенности развития детей младшего школьного возраста; психологические особенности подростков.		
	2.Понятие «воспитание», «принцип».	2	
	Социальные институты – участники воспитания. Принципы воспитания.		
	3.Основные направления социально-культурной деятельности и основные формы работы с детьми и подростками.	2	
	Игра как основной метод познания и освоения мира детьми и подростками. Организация досуга в загородных и городских оздоровительных лагерях		
	В том числе практических занятий	4	
	1.Просмотр и анализ программ для детей и подростков. Посещение КДУ.	2	
	2. Проектирование социально-культурной программы для детей и подростков.	2	
3.Презентация программы.			
Тема 1.13. Особенности работы с молодежной аудиторией	Содержание учебного материала	8	Пк1.2 ПК1.3
	1.Сущность и специфика социально-культурных потребностей и интересов молодежи.	2	
	Демографическая характеристика молодежной среды; состояние здоровья; экономическое положение; социальное и культурное развитие молодежи; проблемы молодежной среды.		
	2.Государственная молодежная политика.	2	
Нормативно-правовая основа молодежной политики в Свердловской области.			

	3.Основные направления и формы организации досуга молодежи.	2	
	Досуг молодежи. Формы и направления.		
	В том числе практических занятий	2	
	1.Проектирование социально-культурной программы для молодежи. Презентация программы.	2	
Тема 1.14. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста	Содержание учебного материала	9	Пк1.2 ПК1.3
	1.Социально-психологические особенности одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста.		
	Основные направления социально-культурной деятельности с людьми среднего возраста и пожилыми людьми	3	
	В том числе практических занятий.	6	
	Методика организации досуга людей среднего и пожилого возраста.	2	
	Клубы и любительские объединения.		
	Содержание и формы досуговых программ для людей среднего и пожилого возраста	2	
Специфика содержания и форм. Портрет клиента. Проектирование социально-культурной программы для людей пожилого возраста. Презентация программы.	2		
Тема 1.15. Социально-культурная адаптация инвалидов	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	4	Пк1.2 ПК1.3
	Значение работы с данной группой населения.		
	Социокультурная политика в отношении инвалидов в Российской Федерации и в Свердловской области. Психолого-педагогические аспекты адаптации и реабилитации инвалидов. Семейная среда как реабилитирующий фактор в работе с инвалидами. Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении инвалидов к социокультурному окружению.	2	

	Методика подготовки и проведения досуговых программ для данной группы населения.	2	
	Направления, формы, приемы, средства, способы.		
	Проектирование социально-культурной программы для инвалидов. Презентация программы.		
Тема 1.16. Роль учреждений социально-культурной сферы в решении проблем национально-этнических общностей, мигрантов и других специфических групп населения (лиц с девиантным поведением)	Содержание учебного материала	6	ПК1.2 ПК1.3
	Специфические особенности этноса как социальной общности.	2	
	Социокультурный статус этноса: место и роль его в процессах производства и потребления духовных ценностей; наличие у него относительно специфической культуры, ее вклада в культуру страны проживания и в мировую культуру. Миграционный процесс в России. Социо-культурная проблематика		
	Проектирование социально-культурной программы для подростков с девиантным поведением.	2	
	2. презентация программы	2	
	3. Анализ программ		
	Самостоятельная работа студентов	4	
	Поиск информации, работа с интернет источниками, сайтами учреждений.		
Раздел 2. Экономика и предпринимательство		0\181\4	
Тема 2.1. Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	58	ОК1 , ОК3 ПК1.7.
	Введение в основы предпринимательской деятельности	2	
	Формирование предпринимательской инициативы		
	Формирование предпринимательской культуры в социально-культурной сфере	2	
	Понятие предпринимательской деятельности. Общие подходы	2	
	Сущность и основные черты предпринимательской деятельности Основные понятия: цивилизованный бизнес, предпринимательская деятельность, предпринимательский доход	2	
	Типология предпринимательской деятельности в социально-культурной деятельности	2	

Классификация предпринимательства Типы и виды предпринимательства Предпринимательство в социально-культурной сфере		
История развития предпринимательской деятельности в России	2	
Эволюция определения понятия «предпринимательство»		
История развития предпринимательской деятельности за рубежом	2	
Особенности развития предпринимательства за рубежом		
Основы экономической теории	2	
Понятие микроэкономика Понятие макроэкономика		
Выявление экономических принципов	2	
Основные экономические принципы(принцип ограниченности, принцип альтернативности, рациональности и относительности)		
Основные ресурсы (экономические) в предпринимательстве	2	
Виды ресурсов: природные, материальные, трудовые, интеллектуальные, финансовые		
Организационно-правовые и экономические формы собственности	2	
Понятие собственность Коммерческие и некоммерческие организации		
Основные экономические системы	3	
Экономическая система: понятие и особенности Виды систем: традиционная экономика, командная экономика, рыночная экономика, смешанная.		
Рынок и его основные характеристики	2	
Сущность и содержание понятие рынок Основные характеристики рынка		
Условия развития рынка	4	
Причины возникновения и условия развития рынка: экономическая самостоятельность субъектов в заключении сделок по поводу купли-продажи и в распоряжении своими доходами; наличие конкуренции;		

	достоверная информация о рынке; право субъектов самим определять цены на свои товары и услуги; определенный избыток предложения над спросом; свободный вход и выход; наличие посреднических фирм, а также прямой связи между производителями и потребителями товаров и услуг		
	Структура и инфраструктура рынка	4	
	Понятие структура рыночной системы Классификация структуры рынка Конъюнктура рынка		
	Основные законы развития рынка	4	
	Основные объективные законы, закономерности и принципы рыночной экономики Закон стоимости Закон спроса Закон предложения Закон убывающей предельной полезности Закон убывающей отдачи Закон вмененных возрастающих издержек Закон определяющего влияния минимального ресурса.		
	Общая схема предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	2	
	Особенности предпринимательской деятельности в России в СКД	2	
	История развития предпринимательской деятельности в России	2	
	Основные методы экономического анализа	2	
	Решение практических ситуаций по анализу экономических принципов	2	
	Виды собственности	2	
Тема 2.2. Бизнес-планирование в социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала .ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	50	ОК1 , ОК3 ПК.1.7.
	Сущность и назначение бизнес-плана.	2	
	Понятие бизнес-план Основные задачи бизнес-плана		

Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана.	4	
Структура и содержание бизнес-плана Требования к оформлению: титульный лист, резюме, вводная часть., анализ положения дел в отрасли, сущность проекта, план маркетинга. Производственный план. Организационный план. Финансовый план. Оценка рисков. Приложения.		
Основы бизнес-планирования	2	
Сущность и значение бизнес-планирования в управлении учреждением социально-культурной сферы. Стадии процесса бизнес-планирования Бизнес-идея, презентация бизнес-плана		
Разработка миссии бизнеса.	2	
Методика составления бизнес-плана. Особенности составления отдельных частей бизнес-плана: анализ рынка, финансово-экономический раздел, анализ рисков.	2	
Оценка эффективности бизнес-плана. Автоматизация бизнес-планирования	2	
Предпринимательские идеи и их превращение в бизнес-идеи	2	
Понятие стартапов Виды стартапов Понятие стартапа в социально—культурной деятельности	2	
Приоритеты развития Свердловской области как источник формирования инновационных бизнес-идей.	2	
Основные направления развития инновационной деятельности в Свердловской области	2	

	Целеполагание в процессе создания собственного дела.	2.	
	Организационные вопросы создания бизнеса (финансово-экономическое обоснование бизнес-проекта, возможные варианты финансирования бизнес-идей)		
	Цели и формулировка бизнес-идей	2	
	Бизнес-идеи и резюме	2	
	Требования к представлению бизнес идеи и резюме	2	
	Организационно-правовая форма предпринимательства	2	
	Нормативно-правовое обеспечение организационно-правовой формы	2	
	Бизнес-партнёры в социально-культурной сфере	2	
	Разработка фирменного наименования и логотипа	2	
	Система расходов на реализацию бизнес-плана	2	
	Расчет сметы затрат	2	
	Разработка прайс –листа социо-культурных услуг	2	
	Требования к разработке социального проекта	2	
	Структура оформления социального проекта	2	
	Государственная поддержка предпринимательской деятельности	2	
Тема 2.3. Правовое регулирование предпринимательской деятельности	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	24	ОК1 ,ОК3 ПК.1.7.
	Правовой статус предпринимателя. Организационно-правовые формы юридического лица. Виды организационно-правовых форм	2	
	Частное предпринимательство: правовые формы его организации – без привлечения наемного труда и с привлечением наемного труда; Частное предпринимательство Преимущества индивидуального предпринимательства Недостатки индивидуального предпринимательства	2	

	Коллективное предпринимательство – хозяйственные товарищества и общества, производственные кооперативы; Товарищества и общества; Полные товарищества. Товарищество на вере. Обществом с ограниченной ответственностью. Общество с дополнительной ответственностью.	4	
	Совместная предпринимательская деятельность: Понятие совместная предпринимательская деятельность, юридические формы (договор простого товарищества, совместные предприятия; предпринимательские союзы, объединения, ассоциации; концерны, корпорации, холдинги).	4	
	Лицензирование отдельных видов деятельности. Понятие лицензирование услуг. Документы и порядок лицензирования. Контрольно-надзорные органы, их права и обязанности. совместная предпринимательская деятельность: Подобрать нормативно-правовые документы, необходимые для лицензирования предпринимателю.	4	
	Этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства. Нормативно-правовые документы при государственной регистрации	2	
	Процесс образования юридического лица. Частная форма предпринимательства. Особенности частной формы предпринимательства	2	
	Анализ арендных и коллективных предприятий. Особенности коллективного предпринимательства. Лицензирование и анализ необходимых документов. Юридическая ответственность предпринимателя	4	
Тема 2.4. Рыночная система и законы ее функционирования	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	30	ОК1 ,ОК3 Пк! .7.
	Сущность и содержание понятия рынок	2	

	<p>Функции рынка: функция ценообразования, информационная, регулирующая, стимулирующая и санирующая функции. Понятие спрос на рынке услуг . Величина спроса. Закон спроса. Кривая спроса. Факторы спроса. Анализ основных элементов рынка труда: спрос, предложение и цена труда.</p>	4	
	<p>Понятие предложение на рынке услуг. Величина предложения. Закон предложения. Кривая предложения. Модели рыночной структуры Совершенная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия и их общая характеристика.</p>	2	
	<p>Монополия и её виды Рыночная власть. Классификация монополий: закрытые, открытые и естественные монополии. Монополистическая конкуренция. Факторы дифференциации продукции. Характерные черты олигополии. Рынок труда. Категории работников. Специфика рынка труда. Понятие труда и рабочей силы Рынок труда. Его особенности и виды. Открытый и скрытый рынок труда. Зарботная плата. Номинальная и реальная зарботная плата. Формы зарботной платы: сдельная (поштучная) и повременная.</p>	4	
	<p>Хозяйственный механизм экономической деятельности в организации СКД Понятие хозяйственный механизм. Основные функции хозяйственного механизма.</p>	2	
	<p>Социально-экономическая характеристика функциональной роли организаций. Выявление структуры организации экономической деятельности в СКД. Культура как система духовного производства (специфика продукта). Основы организации предпринимательской деятельности в СКД. Коммерческие структуры в культурно-досуговой сфере и социальные требования к их деятельности</p>	4	

	<p>Составление сметы на планируемый бизнес-план. Требования к оформлению сметы</p> <p>Бюджетное нормирование расходов. Понятие бюджетное учреждение. Типовые сметы бюджетных учреждений. Виды внебюджетных средств. Виды внебюджетных средств, источники их поступления. Затраты предприятий в сфере социально-культурной деятельности. Общая характеристика затрат</p> <p>Понятие себестоимости услуг СКД. Метод direct-costing (анализ затрат). Основные затраты, прямые затраты, косвенные затраты. Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Общие признаки, объединяющие организации культуры с другими хозяйствующими субъектами: Специфика организаций культуры как хозяйствующих субъектов.</p> <p>Коммерческие организации культуры</p>	4	
	<p>Кругооборот доходов и продуктов в смешанной экономической системе и его элементы: рынок ресурсов, рынок продуктов, домохозяйства, бизнес, государство.</p>	2	
	<p>Классификация рынков: в зависимости от числа участников, объектов купли-продажи, географического положения, отраслевого признака.</p> <p>Определение потребительских предпочтений и предельной полезности.</p>	2	
	<p>Неценовые факторы предложения. Характеристика рынка совершенной конкуренции. Выявление причин неэффективности монополии.</p>	2	
	<p>Антимонопольное регулирование. Равновесная цена. Взаимодействие спроса и предложения. Формирование равновесной цены. Эффект дохода и эффект замещения на рынке услуг</p>	2	
<p>Тема 2.5. Имущественные, финансово-кредитные, кадровые ресурсы для малого предпринимательства</p>	<p>Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p>	32	<p>ОК1, ОК3 ПК 1.7.</p>
	<p>Понятие собственности и предпринимательство.</p>	2	

	Правовые формы осуществления предпринимательства самим собственником.	4	
	Финансовое самообеспечение хозяйствующего субъекта.		
	Финансовый менеджмент. Выручка. Себестоимость. Прибыль.	2	
	Кредит как источник финансирования малого предпринимательства.	2	
	Понятие кредита. Условия и порядок оформления кредита	4	
	Персонал предприятия, его классификация.		
	Отбор, подбор, оценка персонала	2	
	Оформление трудовых отношений: порядок заключения трудового договора, его содержание.	4	
	Изменение условий трудового договора. Прекращение трудового договора по различным основаниям. Дисциплинарная и материальная ответственность работников.	4	
	Формирование имущественной основы предпринимательской деятельности.	2	
	Приватизация как способ формирования имущественной базы предпринимательства	2	
	Решение задач	2	
	Решение зад и ситуаций	2	
Самостоятельная работа студентов	Работа с источниками, интернет-ресурсами, сайтами подбора персонала	4	

Раздел 3. Основы общей и возрастной психологии. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		0\100 \4	ОК4, ПК1.2.
	Содержание учебного материала		72 часа на 2 курс

Тема 3.1. Введение в общую психологию.	Предмет психологии. История психологии. Основные отрасли психологии. Основные методы психологических исследований.	2	
Тема 3.2. Ощущение и восприятие.	Содержание учебного материала		
	Общее понятие об ощущении. Виды ощущений. Основные свойства и характеристики ощущений. Развитие ощущений. Общая характеристика восприятия. Основные свойства и виды восприятия. Индивидуальные различия в восприятии и его развитие.	2	
	Развитие восприятия.	2	
Тема 3.3 Память	Содержание учебного материала		
	Определение и общая характеристика памяти. Основные виды памяти. Основные процессы и механизмы памяти. Индивидуальные особенности памяти и ее развитие.	2	
Тема 3.4. Внимание	Содержание учебного материала		
	Понятие внимания. Основные виды внимания. Основные характеристики свойств внимания. Развитие внимания.	2	
Тема 3.5 Воображение	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Виды воображения. Механизмы переработки представлений в воображаемые образы. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.	2	
Тема 3.6 Мышление	Содержание учебного материала		
	Природа и основные виды мышления. Основные формы мышления. Основные виды умственных операций. Творческое мышление. Развитие мышления.	2	
Тема 3.7 Речь	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика речи. Физиологические основы речи. Основные виды речи. Развитие речи у ребенка.	2	
Тема 3.8 Воля	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика волевых действий. Физиологические и мотивационные аспекты волевых действий. Структура волевого действия. Волевые качества человека и их развитие.	2	

Тема 3.9 Эмоции	Содержание учебного материала		
	Виды эмоций и их общая характеристика. Физиологические основы и психологические теории эмоций. Развитие эмоций и их значение в жизни человека.	2	
Тема 1.3.10. Психические состояния и их регуляция	Содержание учебного материала		
	Адаптация человека и функциональное состояние организма. Понятие об эмоциональном стрессе. Основные стадии стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса. Регуляция эмоциональных состояний.	2	
	Регуляция психических состояний"- релаксация, психодиагностика»	2	
Тема.1.4. Психические свойства личности			
Тема 1.4.1. Личность	Содержание учебного материала		
	Общее понятие о личности. Взаимосвязь социального и биологического в личности. Формирование и развитие личности.	2	
Тема 1.4.2. Направленность и мотивы деятельности личности	Содержание учебного материала		
	Понятие о направленности личности и мотивации деятельности. Психологические теории мотивации. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Мотивированное поведение как характеристика личности.	2	
Тема 1.4.3. Темперамент и характер	Содержание учебного материала		
	Понятие о темпераменте. Краткий обзор учений о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности.	2	
	Понятие о характере. Теоретические и экспериментальные подходы к исследованию характера. Формирование характера.		
	Свойства темперамента- разыгрывание ситуативных задач, психодиагностика. Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Виды способностей. Развитие способностей. Структура и природа творческих способностей. Принципы и методы развития креативности.	2	
Тема 1.5. Основы психологии развития			
	Содержание учебного материала		

Тема.1.5.1. Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии.	Понятие возраста. Критерий для периодизации психического развития. Биогенетический подход к исследованию психики. Психодинамические теории развития личности: периодизации З.Фрейда и Э.Эриксона. Теории когнитивного развития: периодизации Ж.Пиаже и А.Валлона. Уманистический подход к исследованию личности: ступени развития личности по А.Маслоу.	2	
Тема 1.5.2. Психологические особенности младенческого возраста.	Содержание учебного материала Психология перинатального развития. Кризис новорожденности. Рефлексы новорожденного. "Комплекс оживления". Анатомо-физиологическое развитие ребенка. Своеобразии социальной ситуации развития. Основное новообразование младенческого возраста. Понятие кризиса одного года.	2	
Тема 1.5.3. Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве.	Содержание учебного материала Общая характеристика развития ребенка от 1 до 3 лет. Развитие речи у детей раннего возраста. Появление предметной игровой деятельности. Восприятие, память, мышление ребенка раннего возраста. Кризис 3 лет. Особенности восприятия , в том числе художественного восприятия	2 2	
Тема.1.5.4. Психология дошкольного возраста	Содержание учебного материала Физиологическое развитие. Восприятие, внимание, мышление и память дошкольника. Предметная деятельность и игра. Роль игры в психическом развитии ребенка. Эмоционально-мотивационная регуляция поведения. Основные новообразования дошкольного возраста. Понятие психологической готовности ребенка к обучению в школе. Кризис 7-и лет. Игра как ведущий тип деятельности дошкольника	2 2	
Тема 1.5.5. Психология младшего школьника.	Содержание учебного материала Физиологическое развитие. Особенности социальной ситуации развития. Содержание обучения и умственное развитие. Особенности усвоения норм. Основные варианты неблагоприятного развития младших школьников. Основные виды деятельности Особенности восприятия реальности	2 2 2	

	Проектирование содержания программы для младших школьников с учетом их основных видов деятельности и особенностей восприятия информации	2	
Тема 1.5.6. Психологические особенности подростка	Содержание учебного материала		
	Физиологическое развитие. Развитие высших психических функций. Социальное развитие. "Чувство взрослости" как основное психологическое новообразование. Новые типы отношений со взрослыми. Девиантное поведение. Референтная группа сверстников. Процесс идентификации. Проблема оценки и самооценки.	2	
	Особенности восприятия подростками информации.	2	
	Профилактика девиантного поведения подростков посредством досуговой деятельности.	2	
	Проектирование досуговых мероприятий для подростков с учетом изменений и специфики «новых поколений» в информационном (цифровом) пространстве	2	
Тема 1.5.7. Становление личности в юношеском возрасте.	Содержание учебного материала		
	Физиологическое развитие. Особенности социальной ситуации развития. Самоопределение личности. Развитие психических процессов в ранней юности. Общая характеристика кризиса ранней юности.	2	
	Инновационные формы досуга молодежи. С учетом их психологических характеристик	2	
Тема 1.5.8. Психология зрелого возраста	Содержание учебного материала		
	Общие условия перехода к зрелости. Структура ценностей и ведущая деятельность. Особенности развития психических процессов и самооценки. Особенности социальной активности. Экзистенциальные проблемы. Проблема кризиса зрелого возраста.	2	
	Отражение проблем среднего возраста в художественной практике(кинематограф, театр, литература)	2	
Тема 1.5.9. Период старения и старости	Содержание учебного материала		
	Факторы старения. Психические изменения. Профилактика старения. Компенсаторные механизмы в период старения. Старость как социальная проблема.	2	

	Проектирование культурно-досуговых мероприятий для лиц пожилого возраста.	2	
Раздел Основы социальной психологии. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ			ОК4, ПК1.2. 33 часа
Тема 2.2. Психология конфликта			
Тема 2.2.1. Конфликт как социальное явление	Содержание учебного материала		
	Конфликт, стадии и структура конфликта. Виды конфликтов и причины их возникновения. Типы конфликтогенов. Конфликтные типы личности. Эскалация конфликта. Динамика конфликта	2	
	Стратегии разрешения конфликта.	2	
	Определение уровня конфликтности личности и ее психологической устойчивости в конфликте.	2	
	Профилактика конфликтов.	2	
Тема 2.2.2. Управление конфликтом	Содержание учебного материала		
	Конфликт, стадии и структура конфликта. Виды конфликтов и причины их возникновения. Эскалация конфликта. Типы конфликтогенов.	2	
	Ролевая игра. Управление конфликтом	2	
Тема 2.3. Психология влияния и манипулирования			
Тема 2.3.1. Психологические приёмы манипуляции человеком.	Содержание учебного материала		
	Методы влияния и техника саморегуляции. Психологическая защита. Методы психологической защиты.	2	
	"Приемы и технологии психологического воздействия". Итоговая форма контроля: контрольный опрос	2	
Тема 2.3.2. Психические состояния и вопросы саморегуляции.	Содержание учебного материала		
	Виды психических состояний и их характеристика. Стресс как психологическое явление. Профилактика стресса. Способы и приемы психической саморегуляции.	2	
Тема 2.5. Социально-культурное и художественное развитие личности	Содержание учебного материала		
	Психологические механизмы творчества. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов. Формирование ассоциативно-образного мышления. Система принципов художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления.	2	

	Психологические основы восприятия искусства. Арттерапия.		
	Проектирование культурно-досуговых мероприятий с элементами Арттерапии и учетом социально-психологических характеристик личности, группы.	2	
Тема 2.6. Психологические основы социально-культурной реабилитации	Содержание учебного материала		
	Понятие трудной жизненной ситуации. Виды трудных жизненных ситуаций и их влияние на личность. и способы мобилизации личности. Причины трудных жизненных ситуаций. Трудная жизненная ситуация и способы мобилизации личности. Адаптация и адаптивные процессы. Реабилитация личности.	2	
	Реабилитация личности в культурно –досуговой деятельности. Адаптация личности в культурно-досуговой деятельности.	2	
	Проектирование культурно-досуговых мероприятий для реабилитации личности с учетом социального статуса и возрастных особенностей.	2	
Самостоятельная работа С источниками, интернет ресурсами, сайтами по разделу Психология		4	
Промежуточная аттестация поМДК01.01		16 часов	
УП.01 Знакомство со спецификой социально-культурной деятельности		36	
1. Анализ нормативной, документации, регламентирующей деятельность КДУ			
2. Анализ основных направлений работы учреждения в соответствии с Уставом			
3. Заполнение страниц дневника на основе изучения нормативных документов учреждения			
4. Посещение культурно-досуговой программы учреждения			
5. Написание отзыва (рецензии)			
6. Создание презентации с фото и видео-материалами			
ПП.01 Разработка социально-культурных программ			
1. Выполнение заданий в тетради практиканта.			
2. Разработка программы социологического исследования в рамках проекта городского праздника или учреждения.			
3. Изучение программы мероприятия			216
4. Участие в программе (мероприятии)			
5. Разработка инструментария исследования			

<p>6.Проведение анкетирования 7.Проведение наблюдения 8. Исследование сайта или страниц учреждения (проекта)в социальных сетях</p>		
<p>Примерная тематика курсовых работ Особенности досуговых предпочтений студентов ГАПОУ СО «СОПК» Способы приобщения молодёжи к традициям национальной культуры Гайнинских татар Особенности проведения культурно-досуговых программ на темы межнациональной толерантности у детей 7-10 лет Особенности современного танцевального перформанса для молодёжи как способ проявления своего “Я” Рукоделие как вид досуга студенческой молодежи Особенности содержания и организации инновационных выставочных проектов для молодежи Особенности содержания экологических программ для старшего школьного возраста Специфика организационных условий проведения культурно-досуговых программ для детей с ОВЗ Особенности содержания и проведения сюжетно-ролевых игр со школьниками 9-11 класса. Особенности организации детских игровых программ в центрах культуры и досуга г.Екатеринбург Особенности проведения культурно-досуговых программ для привлечения подростков к ЗОЖ Поиск новых форм молодежного досуга Особенности организации музыкальных вечеров для молодёжи Особенности организации досуга для людей пожилого возраста Особенности организации культурно-досуговых мероприятий для молодёжи Особенности организации поэтических вечеров для молодёжи Особенности преодоления языковых барьеров среди молодёжи Формирование социальной модели поведения подростков в сюжетно-ролевых игровых программах Особенности организации досуга в детских оздоровительных лагерях Особенности организации современных молодежных музыкальных программ г.Екатеринбург Особенности организации подростковых тематических праздников в центрах досуга Особенности проведения вокального конкурса для подростков Музыкальные предпочтения современных старшеклассников в классической музыке Исследование возможностей театральных студий для развития творческих способностей подростков Исследования проблем проведения национально-татарских праздников для детей дошкольного возраста Специфика библиотечного обслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста в сельской местности. Исследование города как эмоционального пространства жителей г.Екатеринбург</p>		

<i>МДК .В.01.02 Менеджмент в социально-культурной сфере</i> 352		352 (324 (т+пр (16+10))	
Раздел 1. Общая теория менеджмента и правовые основы сферы культуры			
Тема 1.1. Понятие Менеджмента. Структура менеджмента. Функции управления.	Содержание учебного материала	54 ЧАСА ТЕОРИЯ 36(12+24)	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Понятие менеджмент. Сущность и характерные черты современного менеджмента в СКД.	2	
	Цели и задачи управления учреждением культуры. Особенности менеджмента в социально-культурной сфере.		
	Природа, сущность и развитие управления	2	
	Управление как отношение и взаимодействие. Сущность и значение управления. Управление и менеджмент. Основные категории менеджмента (объект, субъект, функции, законы и закономерности, виды, методы, принципы). Модель управления. Природа управления. Цели и задачи менеджмента. Виды менеджмента		
	Система механизмов менеджмента	2	
	Основные элементы механизма менеджмента. Административные методы управления		
	Эволюция технологии менеджмента	2	
	Основные этапы развития менеджмента		
	Теоретические основы управления в СКД	2	
	Управление в социально – культурной деятельности		
	Сущность и взаимосвязь функций управления	2 12	
	Основные функции управления: планирование, организация, мотивация, контроль, координация, принятие решений		
	В том числе практических занятий	14	
	Сфера культуры как сфера услуг	2	
	Понятие организация. Выявление законов организации	2	
	Составление характеристики организации и управления	1	
	Внешняя среда организации	1	
Понятие внутренняя среда организации	1		
Выявление системы и структуры управления культурой	1		

	Компетентность современного менеджера и его организационная культура	1	
	Портрет современного менеджера и его гуманитарная культура	1	
	Решение задач о профессионально-личностной модели менеджера СКД	1	
	Предложить пути и способы по успешному формированию модели менеджера СКД	1	
	Определение этапов управленческой деятельности в сфере культуры	1	
	Основные категории менеджмента культуры	1	
Тема 1.2. Правовые основы в сфере культуры	Содержание учебного материала	14(12+2)	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	История и современное состояние законодательства о культуре	2	
	Понятие законодательства в сфере культуры		
	Значение законодательства в сфере культуры	2	
	Основные законы в сфере культуры		
	Нормативно-правовая база, а сфере культуры	2	
	Правовое регулирование социально-культурной деятельности		
	Эволюция законодательства в области культуры	2	
	Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения культуры.		
	Правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы	2	
	Принципы права, их классификация и роль в правовом регулировании		
	Принципы права: общеправовые, межотраслевые, отраслевые	2 24	
	Реализация принципов права в СКД		
	В том числе практических занятий	2	
1.Определение перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений социально-культурной деятельности	2		
Тема 1.3. Технология организационного обеспечения социально- культурной деятельности	Содержание учебного материала	34(18+16)	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Цикл менеджмента. Стратегические и тактические планы в системе менеджмента	2	
	Планирование в деятельности менеджера СКД		
	Рассмотрение планирования как основной функции менеджера СКД	2	
	Особенности планирования. Система тайм-менеджмента. Технология TWI Методы планирования		
	Виды планов в сфере культуры	2	

	Технология планирования. Долгосрочные, среднесрочные, краткосрочные, текущие планы Составить план деятельности учреждения культуры на год		
	Организация плановой деятельности (этапы планирования деятельности)	2	
	Основные этапы планирования		
	Культурные программы как метод управления	2	
	Роль, значение и содержание культурных программ		
	Технология разработки и обеспечение реализации культурных программ	2	
	Требования к разработке культурных программ		
	Программа и проект	2	
	Сходство и отличие понятий программа и проект		
	Цель и этапы программирования	2	
	Основные этапы при разработке программ		
	Финансирование программ	2 42	
	Понятие финансовые ресурсы. Источники финансирования социокультурных учреждений.		
	Методы государственного финансирования социокультурных учреждений.		
	В том числе практических занятий	18	
	1. Миссия учреждения культуры	2	
	2. Разработка стратегических целей при планировании деятельности	2	
	3. Требования к оценке реалистичности планов	2	
	4. Выявление методов и способов планирования	2	
	5. Анализ тактических и оперативных планов	2	
	6. Планирование по целям	2	
	7. Запросы населения – основа целевого планирования	2	
	8. Понятие плана на день (тайм-менеджмент)	2	
Тема 1.4. Основные этапы управленческой деятельности	Содержание учебного материала	2	
	Принципы организации работы коллектива исполнителей учреждения культуры		ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Руководитель в системе управлений. Виды стилей руководства. Коллектив и коллективный труд. Понятие коллектив. Управление коллективом	2	

	Процесс принятия и реализации управленческих решений		
	Понятие управленческое решение. Принятие управленческого решения (Этапы)	2	
	Основные стили управления	2	
		48	
	Самостоятельная работа	6	
	Анализ работы коллектива исполнителей учреждения культуры (решение практических ситуаций)		
Раздел 2. Менеджмент в сфере культуры.			
Тема 2.1. Специфика менеджмента в сфере культуры	Содержание учебного материала		ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Система менеджмента в сфере культуры	2	
	Функции менеджмента применяемые в СКД		
	Специфика организационной структуры в СКД	2	
	Соответствие организационно структуры основным видам деятельности, закрепленным в Уставе организации.		
	Внешняя и внутренняя среда организации	2 54 ВСЕ.	
	Факторы, влияющие на ее структуру и содержание.	ТЕОРИЯ ДАЛЬШЕ ПРАКТИКА	
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
	Система методов управления в КДУ.	2	
	Специфика управления КДУ. Циклы менеджмента в КДУ.		
	Анализ внешней среды и моделирование внутренней среды организации		
	PEST-анализ. 5 сил Портера. SNW-анализ		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Конспектирование текста учебника и документов.			
Тема2.2. Организационные модели учреждений культуры	Содержание учебного материала.ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	10	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Особенности организационной структуры учреждения культуры	2	
	Функциональная и параллельная структура.		
	Организационные модели учреждения культуры	2	
	Отечественные и зарубежные модели.		
	Исследования организационной структуры	2	
	Сайты организаций. Уставы.		
Самостоятельная работа обучающихся	4		

	Подготовка сообщений по типам организационных структур в ведущих учреждениях культуры России.	2	
	Подготовка презентаций Специфика менеджмента в сфере культуры	2	
Тем 2.3. Основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры.	Содержание учебного материала ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	16	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Роль мотивации и потребностей в учреждении культуры	2	
	Виды мотивации. Ключевые потребности.		
	Управленческие решения.	2	
	Классификация и виды. Разнообразие управленческих решений в сфере культуры. Примеры.		
	Функция контроля в учреждениях культуры и досуга.	2	
	Виды контроля. Надзорные органы.		
	Принципы и стили руководства	2	
	Стили руководства. Определение необходимого стиля.		
	Принятие управленческих решений. Решение задач.	2	
	Принятие управленческих решений в некоммерческих организациях. Решение задач.	2	
	Оценка и анализ стиля руководства ведущих художественных руководителей страны.	2	
Применение стилей руководства. Решение задач.	2		
Тема 2.4. Цели и задачи управления учреждениями культуры	Содержание учебного материала .ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	6	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Управление культурой в РФ	2	
	Структура управления, органы управления.		
	Структура управления культурой в субъектах федерации	2	
	Региональные органы управления		
	Менеджмент в социально-культурной сфере	2	
Функциональные особенности менеджмента в СКД, отраженные в управленческих структурах			
Тема 2.5. Эффективность менеджмента в сфере культуры	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	12	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Эффект и эффективность	2	
	Определение эффективности.		
	Виды эффективности	2	
	Экономическая, социальная, маркетинговая.		

	Уровни анализа эффективности	2	
	Основные, дополнительные. По уровням управления		
	Методы анализа эффективности в сфере культуры и досуга	2	
	Экономические, социальные, маркетинговые, психологические.		
	Решение практических ситуаций по определению эффективности деятельности компании (агентства)	2	
	Использование методов анализа эффективности в практической деятельности менеджера социально-культурной деятельности	2	
Тема 2.6. Региональное управление культурой	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	6	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Региональное (областное) планирование и прогнозирование деятельности в сфере культуры Основные документы, регламентирующие сферу культурной деятельности. Социально-культурное проектирование. Проекты Министерства культуры Свердловской области.	2	
	Анализ работы учреждения культуры и коллектива исполнителей. Новые формы отчетности КДУ в Свердловской области.	2	
	Анализ работы КДУ по информационным и интернет-ресурсам	2	
Тема 2.7. Государственные программы развития культуры	Содержание учебного материала. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	4	ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК 1.7
	Государственные программы развития культуры. Проектирование и принятие программ развития культуры в регионах. Проект программы правительства Свердловской области	2	
	Анализ государственных программ	2	
Тема 2.8 Event-менеджмент. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		44 (30+14)	
Тема. 2.8.1. Основные понятия Event-менеджмента	Содержание учебного материала	8	ПК1.4. ПК1.5.
	Понятия и категории Event-менеджмента.	2	
	История появления теории		
	Основные подходы и принципы	2	
	Экономическая и культурно-художественная целесообразность мероприятия		
	Базовые потребности и типы мероприятий. Классификация.	2	
	Классификации по экономическим показателям, по результатам, по количеству и качеству участников.		

	Определение целей мероприятия.Определение концепции	2	
Тема. 2.8.2. Планирование Event	Содержание учебного материала	8	ПК1.4. ПК1.5.
	Социологические и маркетинговые исследования.	2	
	Целеполагание. Определение выборки. Методологическая и процедурная часть		
	Определение участников.	2	
	Методы работы с участниками. Прямая и обратная связь		
	Программа подготовки и проведения	2	
	Планирование, разработка программы подготовки. Разработка программы проведения.		
	Создание и проведение перечня необходимых исследований.	2	
Тема.2.8.3. Организация деятельности партнеров и подрядчиков	Содержание учебного материала	8	ПК1.4. ПК1.5.
	Организация пространства	2	
	Выбор места проведения. Выбор пространства. Определение необходимого оборудования.		
	Организация обслуживания	2	
	Кейтеринг. Клининг. Волонтеры.		
	Информационно-рекламное сопровождение	2	
	Определение оптимального эффективного перечня.		
	Деятельность модератора. Оценка рисков. Составление договора с подрядчиком	2	
Тема.2.8.4. Финансирование Event мероприятия	Содержание учебного материала	8	ПК1.4. ПК1.5.
	Финансирование мероприятия.	2	
	Определение возможных источников. Привлечение государственных средств.		
	Бюджет мероприятия.	2	
	Планирование, определение расходов.		
	Инвестиции. Прибыль.	2	
	Понятие инвестиции. Привлечение инвесторов. Расчет прибыли		
	Составление списка потенциальных спонсоров. Смета составление.	2	
Тема.2.8.5. Оценка эффективности Event мероприятия	Содержание учебного материала	12	ПК1.4. ПК1.5.
	Понятие эффективности ивент-мероприятия.	2	
	Эффективность как соотношение результата и цели		
	2.Методы оценки эффективности мероприятия.	2	
	омические и маркетинговые.		

	3.Отчетность по мероприятию.	2	
	оставление отчета. Формы отчета.		
	1.Определение эффективности мероприятия с позиции основных целей.	2	
	2.Выбор оптимальных методов оценки.	2	
	3.Составление отчета.	2	
Раздел 3. Управление персоналом в сфере культуры .ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ			
Тема3.1. Трудовые ресурсы в социально- культурной сфере	Содержание учебного материала	6	ОК4 ПК1.8.
	Система управления трудовыми ресурсами	2	
	пределение трудовых ресурсов. Структура трудовых ресурсов.		
	Человеческий капитал	2	
	Организационный, интеллектуальный учреждения СКД.		
	2. Символический капитал	2	
	Оценка интеллектуального капитала организации		
	Оценка творческого капитала организации		
Тема 3.2. Планирование потребности в трудовых ресурсах	Содержание учебного материала	10 +ср4	ОК4 ПК1.8.
	Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки	2	
	Квалификационные требования к специалистам		
	Принципы планирования рабочих мест	2	
	Документы Министерства по планированию трудовых ресурсов		
	Планирование рабочих мест и ролей разработать функциональную схему на основе организационной структуры организации или учреждения культуры	2	
	Самоуправляемые команды.	2	
	Планирование персонала «под проект».	2	
	3. Презентация проекта		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.3. Принципы отбора кадров	Содержание учебного материала	16	ОК4 ПК1.8.
	Принципы отбора кадров	2	
	Работа с кадровыми агентствами, выставление вакансий и др.	2	
	Методы подбора кадров	2	
	Диагностика, тестирование и другие методы подбора.	2	
	Портфолио творческих работников		
	Диагностика. Проведение тестирования.	2	

	Ролевая игра, тренинг «Типы работников»	2	
	Ролевая игра «Собеседование»	2	
	Презентация проекта	2	
Тема 3.4. Методики оценки результатов деятельности в сфере культуры	Содержание учебного материала		ОК4 ПК1.8.
	Методики оценки результатов деятельности		
	Оценка труда творческого коллектива.	2	
	Оценочные листы для творческого и исполнительского коллектива.		
	Организация и проведение отчетных мероприятий в календарном графике	2	
	Виды и формы организации отчетных мероприятий		
	Составление формы и анализ отзывов и зрительских комментариев.		
	«Планирование отчетного мероприятия (концерт)»		
Презентация и анализ проектов			
Проведение мастер-класса «Дифференцированный зачет»	2		
Раздел 4. Маркетинг в сфере культуры. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		0\44\0	
Тема 4.1. Специфика маркетинга в сфере культуры	Содержание учебного материала	8	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	1.Понятие маркетинга и принципы маркетинга в сфере культуры	2	
	Понятие маркетинговой деятельности. Принципы маркетинга		
	2.Рынок. Сегментация рынка услуг в сфере культуры.	2	
	Понятие сегментации рынка. Выявление сегмента в сфере услуг		
	1.Анализ рынка услуг в сфере культуры города Екатеринбурга.	2	
	2.Выбор рыночного сегмента	2	
Тема4.2. Маркетинговое управление в сфере культуры	Содержание учебного материала	4	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	1.Маркетинговый анализ	2	
	Понятие анализа. Особенности организации и проведения маркетингового анализа		
	2.Программа маркетинговой деятельности в учреждение	2	
Анализ программы маркетинговой деятельности учреждения культуры			
Тема 4.3. Маркетинговые полевые исследования	Содержание учебного материала	6	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	1.Методика полевых исследований.	2	
	Понятие полевого исследования		
	Особенности организации и проведения полевого исследования		
	2.Выявление спроса на новый вид услуги	2	

	Разработка и проведения опроса по реализации нового вида услуг.Алгоритм создания новой услуги в культуре		
	3Маркетинговые исследования предложений и анализ конкурентов	2	
	Понятие анализа конкурентной среды. Проведение маркетингового исследования конкурентов на рынке социально культурных услуг		
Тема 4.4. Ценообразование	Содержание учебного материала	6	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	1.Специфика формирования цены в сфере культуры	2	
	Факторы, критерии, особенности ценообразования		
	2.Понятие цена	2	
	Цена как экономическая категория.Понятие калькуляции. Калькуляция на различные виды услуг в сфере СКД		
	Расчет цены билета	2	
Тема 4.5. Продвижение услуг в сфере культуры	Содержание учебного материала	6	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	Традиционные формы продвижения услуг	2	
	Сущность и содержание понятия продвижения услугОбразовательные программы как способ продвижения услуг		
	1.Анализ опыта ведущих учреждений культуры. Эрмитаж, ЦМИИ им.Пушкина	2	
	2.Региональные особенности и возможности продвижения	2	
Тема 4.6. Сбыт в сфере культуры	Содержание учебного материала	6	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	Маркетинг сбыта. Виды и формы. Стимулирование сбыта	2	
	1.Выстраивание стратегии сбыта	2	
	2.Как продать спектакль (СКД программу)?	2	
Тема 4.7. Реклама в сфере культуры	Содержание учебного материала	6	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	1.Специфика рекламных продуктов для различных видов и жанров культуры	2	
	Понятие реклама. Требования к рекламе		
	2.Нормативно-правовое обеспечение продвижения услуги: ФЗ «О рекламе»	2	
	Нормативно-правовые основания. Содержание ФЗ «О рекламе»		
	Проектирование содержания рекламного продукта.	2	
Тема4.8 Стратегическое	Содержание учебного материала	2	ПК1.4 ПК1.5. ПК1.6
	Факторы, влияющие на формирование стратегии. Маркетинговые стратегии. Стратегия голубого океана	2	

маркетинговое планирование	Дифференцированный зачет	2	
Раздел 5. Основы бухгалтерского учета. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		66	
Тема 5.1. Основные понятия бухгалтерского учета	Содержание учебного материала		ПК1.6. ПК1.7.
	1.Понятие бухгалтерского учета	2	
	Определение бухгалтерского учета.		
	2.Объекты бухгалтерского учета	2	
	Активы и пассивы учреждения. Классификация объектов бухгалтерского учета		
	3.Задачи бухгалтерского учета	2	
	Основные задачи бухгалтерского учета.		
	4.Методы бухгалтерского учета Функции бухгалтерского учета	2	
	Элементы методов бухгалтерского учета		
1. Подготовка документов бухгалтерского учета с разбивкой по задачам, функциям и методам.	2		
2. Составить таблицу по основным методам бухгалтерского учета	2		
Тема 5.2. Бухгалтерский баланс учреждения социально-культурной сферы	Содержание учебного материала	6	ПК1.6. ПК1.7.
	Понятие бухгалтерского баланса. Активы и пассивы баланса.	2	
	1. Составление баланса	2	
	2.Составление отраслевого бухгалтерского баланса	2	
Тема 5.3 Система счетов бухгалтерского учета.	Содержание учебного материала	8	ПК1.6. ПК1.7.
	1.Дебиторская и кредиторская задолженность.	2	
	Понятие задолженностей. Отражение.		
	2.Сущность, содержание, понятие и система счетов.	2	
	Система двойной записи.		
	1. Отражение хозяйственных операций по счетам б/у.	2	
2.Расстановка хозяйственных операций по счетам.	2		
Тема 5.4	Содержание учебного материала	6	ПК1.6. ПК1.7.
	1.Составление первичных учетных документов.	2	

Первичные учетные документы.	Требования к составлению первичных учетных документов. Реквизиты в документах.		
	2. Структура учетных документов. .Сроки и условия хранения бухгалтерских документов.	2	
	Структура бухгалтерских документов и их назначение. Сводная учетная документация.		
	1. Составление первичных бухгалтерских документов.	2	
Тема 5.5. Учет расчетов.	Содержание учебного материала	14	ПК1.6. ПК1.7.
	1. Учет кассовых операций.	2	
	Документация операций по кассе. Отражение на счетах бухгалтерского учета.		
	2. Учет операций на расчетном счете.	2	
	Документация операций на расчетном счете. Отражение по счетам бу. Реквизиты в платежном поручении.		
	3. Учет расчетов с подотчетными лицами.	2	
	Порядок расчетов с подотчетными лицами. Авансовый отчет.		
	4. Учет расчетов с поставщиками и покупателями	2	
	Заполнение документов по расчетам с контрагентами.		
	1. Разноска кассовых операций в документы	2	
2. Занесение в документы операций по расчетному счету	2		
3. Решение задач	2		
Тема 5.6. Порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств	Содержание учебного материала	6	ПК1.6. ПК1.7.
	1. Проведение инвентаризации имущества организации.	2	
	Заполнение документов по инвентаризации. Порядок и сроки.		
	2. Проведение инвентаризации обязательств в организации.	2	
	Документы, порядок и сроки.		
Решение задач	2		
Тема 5.7. Учет основных средств и материальных	Содержание учебного материала	4	ПК1.6. ПК1.7.
	Учет основных средств предприятия.	2	
	Понятие основных средств. Амортизация основных средств.		
Решение задач.	2		

запасов предприятия			
Тема 5.8. Учет заработной платы	Содержание учебного материала	6	ПК1.6. ПК1.7.
	1.Теоретические основы учета заработной платы.	2	
	Начисление заработной платы		
	2.Учет и расчеты	2	
	Отпускные, больничные листы, при увольнении, удержания по исполнительным листам.		
	Решение задач на расчет заработной платы	2	
Тема 5.9. Себестоимость. ПФХД	Содержание учебного материала	4	ПК1.6. ПК1.7.
	Понятие себестоимости. Расчет себестоимости мероприятий.	2	
	Расчет ПФХД .Дифференцированный зачет	2	
Промежуточная аттестация 16 часов, из них-два экзамена, 3 и5 семестр			
Учебная практика «Работа с компьютерными прикладными программами» (концентрировано) -знакомство с структурой и содержание программы «1с»; -работа в программе; -составление документов - использование программы для работы с кадрами организации		36	
Производственная практика « <i>Менеджмент в социально-культурной деятельности</i> » (концентрировано) - проанализировать организационную структуру организации (учреждения) и выявить особенности обеспечения эффективного функционирования и развития учреждения социально-культурной сферы; - определить основные законодательные акты и нормативно-правовые документы, регулирующие трудовые отношения в организации (учреждении); - выявить права и обязанности работников в социально-культурной сфере на примере организации; - составление плана работы структурного подразделения на месяц; - составление отчета структурного подразделения за месяц		72	
Примерная тематика курсовых работ 1. Внутренняя PR деятельность как средство развития деловых отношений сотрудников организации 2. Инновации в культурно-досуговых учреждениях (обобщение опыта регионов) 3. Менеджмент любительских объединений социально-политической направленности			

<ol style="list-style-type: none"> 4. Менеджмент любительских объединений физкультурно-оздоровительной направленности 5. Менеджмент самодеятельного музыкального творчества 6. Менеджмент самодеятельного прикладного творчества 7. Менеджмент самодеятельного театрального творчества 8. Менеджмент самодеятельного хореографического творчества 9. Менеджмент самодеятельного художественного творчества 10. Моделирование культурной среды в условиях сельского района 11. Моделирование локальных культурно-досуговых учреждений 12. Модель профессиональной деятельности менеджера социально-культурной деятельности 13. Организационная модель деятельности семейного центра духовного оздоровления населения 14. Организация благотворительной деятельности в сфере социально-культурной деятельности 15. Организация корпоративного отдыха в условиях культурно-досугового учреждения 16. Организация корпоративного отдыха в условиях социально-культурного учреждения. 17. Организация просветительской деятельности молодежи средствами конкурсно-игровых телевизионных программ на базе студий кабельного телевидения малых городов 18. Организация семейного досуга общности в учреждении дополнительного образования 19. Особенности развития социальной компетентности менеджера социально-культурной деятельности. 20. Приоритеты маркетинговой деятельности многопрофильных досуговых центров. 21. Проблемы и перспективы саморазвития менеджера социально-культурной деятельности 22. Проблемы материального обеспечения досугового центра в условиях новой государственной культурной политики. 23. Профессиональная этика как фактор формирования корпоративной культуры в социально-культурной сфере 24. Рекламная компания как условие эффективной деятельности учреждения культуры. 25. Рекламно-информационное обеспечение выставочной деятельности средствами телевидения 26. Ресурсное обеспечение досугового центра в новых социально-экономических условиях. 		
---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся - 30;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая;
- наглядные пособия;
- учебно-методическая документация;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал,

материалы для контроля.

Технические средства обучения:

- компьютер со стандартным программным обеспечением с выходом в Интернет;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Раздел 1. Основы социально-культурной деятельности

3.2.1. Печатные издания -

3.2.2. Электронные издания

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0465-6 (КемГИК). — Текст : электронный

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный

3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный

4. Кулакова, Н. И. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Кулакова, Т. В. Ганина ; под редакцией Н. И. Кулаковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12546-7. — Текст : электронный

5. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный

6. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный

7. Орлова, Э. А. Практикум «Социокультурные проблемы молодежи» : учебник для вузов / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный

8. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный
9. Социология молодежи : учебник для вузов / Р. В. Леньков [и др.]; под редакцией Р. В. Ленькова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12768-3. — Текст : электронный
10. Сирота, Н. М. Социология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Сирота, С. А. Сидоров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 172 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04137-8. — Текст : электронный
11. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08096-4. — Текст : электронный

Раздел 2. Экономика и предпринимательство

3.2.1. Печатные издания-

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

12. Боброва, О. С. Основы бизнеса : учебник и практикум для вузов / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03928-3. — Текст : электронный
13. Кузьмина, Е.Е. Организация предпринимательской деятельности учебное пособие для вузов/ Е.Е.Кузьмина.— 4-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 455с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-14024-8. — Текст : электронный
14. 2.Макроэкономика: учебник для вузов/ С.Ф.Серегина [и др.]; под редакцией С.Ф.Серегинной.— 4-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 477с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-13156-7. — Текст : электронный
15. Васильев, В.П. Экономика: учебник и практикум для вузов/ В.П.Васильев, Ю.А.Холоденко.— 3-е изд., перераб. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2020.— 316с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-13155-0. — Текст : электронный
16. Дерен, В.И. Экономика: экономическая теория и экономическая политика в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов/ В.И.Дерен.— 6-е изд., испр. и доп.— Москва Издательство Юрайт, 2020.— 415с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11110-1. — Текст : электронный.
17. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный .
18. Макроэкономика. Сборник задач и упражнений : учебное пособие для вузов / С. Ф. Серегина [и др.] ; под редакцией С. Ф. Серегинной. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00207-2. — Текст : электронный

Рекомендованные сайты

1. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf>
2. <http://studentam.net/content/view/1069/24/>
3. <http://studentam.net/content/view/1067/24/>
4. <http://psylib.org.ua/books/andrg01/>
5. <http://uchebnik-online.com/4/5.html>
6. banauka.ru/59.html
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/mayers/index.php
8. – электронный федеральный портал «Российское образование»
9. <http://www.edu.ru>,

10. – база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
11. <http://www.liart.ru/>,
12. – электронные информационные ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
13. – электронные информационные ресурсы Российской Национальной
14. библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
15. – информационная система «Единое окно доступа к образовательным
16. ресурсам» <http://window.edu.ru/>
17. – глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>,
18. <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
19. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ
20. <http://www.cultureonline.ru>.

3.2.3. Дополнительные источники (могут содержать в себе книги, изданные более чем пять лет назад)

1. Предпринимательство: учебник для вузов/ Под ред. Проф. В.Я. Горфинкеля, проф. Г.Б. Поляка, проф. В.А. Швандра. – 4-е изд, перераб.и доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 735 с. – (Серия «Золотой фонд российских учебников»). – Текст: непосредственный.
2. Экономическая теория / Под ред. И.П. Николаевой. М, ЮНИТИ, 2008. – Текст: непосредственный.
3. Курс экономической теории / Под ред. М.Н. Чепурина. АСА, 2009. – Текст: непосредственный.
4. Лапуста М.Г. Предпринимательство: Учебн. Пособие.2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2005. – Текст: непосредственный.
5. Лапуста М.Г., Мазурина Т.Ю. Предпринимательство: Учебн. Пособие. – М.: РИОР, 2005. – Текст: непосредственный.
6. Лапуста М.Г., Мазурина Т.Ю., Скамай Л.Г. Финансы организации : Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2007. – Текст: непосредственный.
7. Лапуста М.Г., Старостин Ю.Л. Малое предпринимательство: Учебник. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2006. – Текст: непосредственный.
8. Малое предпринимательство в России: Статистический сборник. – М.: ИНФРА-М, 2005. – Текст: непосредственный.
9. Татеиси К. Вечный дух предпринимательства: практическая философия бизнесмена: Пер. с англ. –М., 1990. – Текст: непосредственный.
10. Экономическая теория. Трансформирующаяся экономика / Под ред. И.П. Николаевой. М., ЮНИТИ, 2004. – Текст: непосредственный.
11. Экономическая теория / Под ред. И.П. Николаевой / М., Проспект, 2006. – Текст: непосредственный.

Раздел 3. Психологические основы социокультурной деятельности

3.2.1. Печатные издания

1. Коноваленко, М. Ю. Психология общения: учебник для СПО / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. — М. : Издательство Юрайт, 2023 — 468 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5679-5. – Текст: непосредственный.
2. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для СПО / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 437 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. – Текст: непосредственный.
3. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для СПО / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023 — 169 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07046-0. – Текст: непосредственный.

3.2.2 Электронные издания

1. Лопарев А.В. Конфликтология: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Лопарев, Д. Ю. Знаменский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019.-290 с.- ISBN978-5-534-04677-9. - Текст: электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/439047>

2. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Ч. 1: учебник для академического бакалавриата / Р. С. Немов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Высшее образование). Текст: электронный. -Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445037>, для авторизованных пользователей МПГУ. - ISBN 978-5-9916-9196-3.

3. Психология в 2 ч. Ч. 1: Общая психология [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Ф. А. Асадуллина, О. В. Калинова, А. К. Маркова ; Под ред. Б. А. Сосновского. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 . – 480 с. – (Бакалавр. Академический курс). Текст: электронный – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-v-2-ch-chast-1-obschaya-psihologiya-434535>, для авторизованных пользователей МПГУ. - ISBN 978-5-9916-7512-3.

4. Психология в 2 ч. Ч. 1. Общая психология : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. -480 с.- (Бакалавр. Академический курс). Текст: электронный. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/434535>, для авторизованных пользователей МПГУ. - ISBN: 978-5-9916-7514-7.

5. Силина, Е. А. Психология человека: самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Силина, Л.Л. Баландина ; Под ред.: Е. А. Силиной. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 111 с. -Текст: электронный. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119431>, для авторизованных пользователей МПГУ. - ISBN 978-5-9765-1732-5.

6. bookap.info : психологическая библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. –[Б. м.], 2000–2018. – URL: <http://bookap.info/>

7. Вопросы психологии : полнотекст. ресурс журнала : 1980-1997 гг.

8. [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.]: НИИТ МГАФК, 2001–2018. – URL: <http://www.voppsy.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для СПО / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общ. ред. Г. В. Бороздиной. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 463 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00753-4.

2. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для СПО / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова ; под ред. В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 350 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9324-0.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Результаты к освоению общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - умение принимать управленческие решения; - умение мобильно реагировать на изменения; использование технологий самоменеджмента; - расширение профессиональных навыков для решения нестандартных задач <p>высокая активность в освоении профессии: участие в мероприятиях</p>	<p><i>Оценка количественных показателей (портфолио, методическая копилка)</i></p> <p><i>Оценка эффективности решения профессиональных задач</i></p>
ОК2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> - использование информации для личностного, профессионального роста; <p>уровень самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать профессиональные навыки, оценивать их эффективность и качество. 	<p><i>Брифинг, рабочая тетрадь студента как будущего специалиста СКД</i></p>
ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - использование технологий целеполагания; - использование методов мотивации; - принятие персональной ответственности за результат деятельности; <p>умение принимать управленческие решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение мобильно реагировать на изменения; 	<p><i>Мозговой штурм, деловая игра</i></p> <p><i>Планирование профессионального роста и карьеры, мозговой штурм, деловые игры, решение профессиональных задач и проблемных ситуаций</i></p>
ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в команде	<ul style="list-style-type: none"> - обладание коммуникативными навыками; - знание и использование основ корпоративной культуры; 	<p><i>Повышение квалификации, резюме, личная карта</i></p>

	- использование технологий командообразования	<i>Наличие участия в сетевых профессиональных сообществах</i>
ОК.5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста	- использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	
ОК.6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- умение адаптироваться к изменяющимся условиям; - умение мобильно реагировать на изменение среды; - умение креативно осваивать социо-культурное пространство	<i>Участие в тренинге, организация коммуникаций с участниками образовательного процесса</i> <i>- Коллективно-творческое дело</i>

4.2. Результаты к освоению профессиональных компетенций

1. Результаты 2. (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	- проектирование и реализация социально-культурной деятельности: программы, планы мероприятий, сценарный план, сметы; - создание организационных, нормативных условий для реализации социально-культурных проектов и программ;	<i>Экспертная оценка организации и выполнения проекта</i> <i>Экспертная оценка защиты проектных работ</i>
ПК1.2. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	- планирование программ культурно-просветительской работы; - разработка, организация и проведение форм культурно-просветительской работы; - создание сетевых сообществ; - рефлексия	<i>Наблюдение за процессом организации культурно-просветительского мероприятия</i> <i>Экспертная оценка участников мероприятия и руководителя учреждения</i> <i>Самооценка</i>
ПК1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и	- планирование программ культурно-досуговой деятельности в соответствии	<i>Экспертная оценка организации и проведения</i>

творческой деятельности	с возрастными особенностями населения; - разработка программы социологического исследования; - разработка программ культурно – досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями; - формирование социального заказа; - рефлексия	<i>социологического исследования</i>
ПК1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	- определение потребностей населения в социально – культурных услугах; - разработка перечня востребованных социально – культурных услуг	<i>Экспертная оценка обоснования перечня востребованных социально – культурных услуг</i>
ПК1.5. Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.	- осуществление сбора и анализа первичной информации СКД; - применение основных методов СКД: театрализации, иллюстрирования и игры; - использование вспомогательных методов: педагогические, психологические, исследовательские;	<i>Методическая копилка специалиста социально – культурной деятельности</i> <i>Анализ использования современных методов организации СКД, через участие в «круглых столах» по итогам практики, дневниковых записей и презентаций собственного опыта</i>
ПК1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий	- получение, анализ и использование информации о состоянии социально – культурной ситуации в регионе и учреждении культуры;	<i>Экспертная оценка информационно – аналитической справки</i>
ПК1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере.	- проводить анализ нормативных документов разных уровней; - выделение приоритетных направлений социально – культурной деятельности;	<i>Экспертная оценка выделения приоритетных направлений социально – культурной деятельности</i>
ПК1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации	- организация деятельности коллективов с учетом возрастных особенностей,	<i>Оценка эффективности работы коллективов в реализации курсовых и иных учебных проектов;</i>

<p>труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>знаний психологии и трудового законодательства;</p> <p>- использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)</p>	
---	--	--

Приложение 1.1
к ОПОП по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<u>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</u>	4
<u>1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</u>	4
<u>1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2. Структура и содержание профессионального модуля</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.1. Трудоемкость освоения модуля</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.2. Структура профессионального модуля</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.3. Содержание профессионального модуля</u>	13
<u>2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
.....	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3. Условия реализации профессионального модуля</u>	51
<u>3.1. Материально-техническое обеспечение</u>	51
<u>3.2. Учебно-методическое обеспечение</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</u>	Ошибка! Закладка не определена.

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

код и наименование модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение организационно-творческой деятельности и соответствующих ей общих компетенций и профессиональных компетенций:

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен⁵:

<i>Код ОК, ПК</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>	<i>Владеть навыками</i>
<i>ОК.01</i>	<i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения; организовывать досуговую работу с детьми и подростками; подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения;</i>	<i>Сущность, значение и цели связи с общественностью (PR); внешние и внутренние коммуникации; Особенности проведения мероприятия PR; Роль имиджа, его характеристики и компоненты.</i>	-

⁵ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<i>создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников;</i>		
<i>ОК.02</i>	<i>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</i>	<i>Основные виды рекламы, рекламных средств; Виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование.</i>	-
<i>ОК.04</i>	<i>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; общаться со слушателями и зрителями;</i>	<i>Правила поведения человека; Нравственные требования к профессиональному поведению; Психологические основы общения; Основные правила поведенческого этикета: приветствия, знакомства, нормы отношений в коллективе; Отношения руководителя и подчиненных.</i>	<i>Организации работы с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</i>
<i>ОК 9</i>	<i>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и</i>	<i>Понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; Основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</i>	<i>Работы с документацией, необходимой для осуществления профессиональной деятельности</i>

	<i>недочеты в своей устной речи;</i>	<i>Теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности.</i>	
<i>ПК 2.1</i>	<i>Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик. организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы; использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг; планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</i>	<i>Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; Специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; Классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм; Теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; Общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и на открытых площадках; Методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и др.) для различных групп населения;</i>	<i>Организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками; Проведения игровых форм и программ;</i>
<i>ПК 2.2</i>	<i>Разрабатывать сценарии культурно-</i>	<i>Основы теории драмы; специфику драматургии</i>	<i>Подготовки сценариев, организации,</i>

	<p>массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;</p>	<p>культурно-досуговых программ;</p> <p>Методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</p> <p>Основные положения теории и практики режиссуры;</p> <p>Особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</p> <p>Сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; Специфику выразительных средств; систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</p> <p>Элементы психофизического действия, создания сценического образа; особенности работы над словесным действием; «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <p>Общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.</p>	<p>постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>Организации и проведения мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>
ПК 2.4	<p>Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки</p>	<p>Основные принципы работы с детьми и подростками;</p> <p>Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;</p>	<p>Организации и репетиционной работы с участниками культурно-досуговых программ.</p>

	<p><i>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства. использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;</i></p>	<p><i>Специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</i></p>	
--	--	--	--

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия ⁶	1538	920
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	57	57
Практика, в т.ч.:	396	396
учебная	72	72
производственная	324	324
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 02.01 в форме диф. зачета, экзамена</i> <i>МДК 02.02 в форме диф. зачета, экзамена</i> <i>МДК 02.03 в форме диф. зачета</i> <i>МДК.В.02.04 в форме диф. зачета, экзамена</i> <i>УП.02 в форме диф. зачета</i> <i>ПП.02 в форме диф. зачета</i>	42	42
Всего	1538	

⁶ Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности		44/228/13ср/	
Раздел 1. Теоретические основы культурно-досуговой деятельности 44/22/8/2		10	
Тема 1.1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности	Содержание учебного материала	2	
	1. Основной понятийный аппарат (тезаурус). Использование в современной теории и практике культурно-досуговой деятельности. Понятие «культурно-досуговая деятельность», «анимация», «досуг», «рекреация», «развлечение», «отдых». Связь досуга с культурной.	2	ОК1,ОК2, ПК2.1.
Тема 1.2 Исторические формы досуга. Массовые праздники и зрелища в странах мира	Содержание учебного материала	8	ОК1,ОК2, ПК2.1.
	1. Отдых и развлечения в различных исторических формациях общества.	6	
	Праздники и зрелища в различных странах мира. Традиционные этнические праздники различных стран мира. Особенности праздничной культуры стран мира. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций «Особенности праздничной культуры стран мира»	2	
Тема 1.3. История досуга в России. Основные типы и виды отечественной культурно-досуговой деятельности	Содержание учебного материала	8	
	1. Языческие (культовые), народные, религиозные и государственные праздники в России. Особенности существования праздничного календаря в различные исторические периоды в России. Праздничная культура русского народа – традиции и их изменение. Традиции праздников в советский период.	6	ОК1,ОК2, ПК2.1.

	В том числе практических занятий	2	
	1. Составление календаря праздников для учреждения или частной компании	2	
Тема 1.4. Содержание и структура культурного досуга.	Содержание учебного материала	10	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Понятие «досуг», его природа. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы.	2	
	2. Концепции досуга в исторической перспективе.	2	
	Наиболее существенные условия для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе		
	2. Структура досугового мероприятия	2	
	Целеполагание. Идея, сюжет. Сценарный план. Оформление. Вовлеченность зрителей.		
	3. Досуговые учреждения г. Екатеринбург и области	2	
	Структура досуговых учреждений и учреждений культуры Министерства культуры Свердловской области. Учреждения областного подчинения. Учреждения, подведомственные Управлению культуры г. Екатеринбурга.		
	В том числе практических занятий	2	
1. Анализ видов досуговой деятельности» (на примере ЦК «Верх-Исетский», ЦК «УРАЛ»)	2		
Тема 1.5. Классификация форм досуговой деятельности	Содержание учебного материала	6	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Массовые, групповые и индивидуальные формы досуговой деятельности.	2	
	Формы досуга в реальной и виртуальной среде. Учреждения культуры, спорта и образования, реализующие различные формы досуга. Функции культурно-досуговой деятельности.		
	2. Виды и жанры культурно-досуговых программ.	2	
	Библиотечные, музейные, культурно-развлекательные программы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1. Подготовка презентаций «Особенности жанров культурно-досуговых программ»			
Тема 1.6. Задачи организаторов культурно-досуговой деятельности на современном этапе.	Содержание учебного материала	6	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Общественный и культурный потенциал досуга.	2	
	Культура и этика досуговой деятельности. Роль и назначение государства в развитии досуга. Политическое и социальное регулирование сферы досуговой деятельности.		
	2. Основные документы, регламентирующие деятельность КДУ в сфере организации культурно-досуговой деятельности	2	

Основная проблема организации КДД	ФЗ «О культуре». Региональные документы. Устав учреждения. Муниципальное задание.		
	В том числе практических занятий	2	
	1. Поиск современных тем и новых досуговых форм в организации культурно-досуговой деятельности учащейся молодежи	2	
Дифференцированный зачёт		2	
Раздел 2. Общая методика организации культурно-досугового мероприятия		34 (14/16/4)	
Тема 2.1. Создание культурно-досуговой программы от идеи до реализации	Содержание учебного материала	6	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Основные компоненты механизма технологии культурно-досугового мероприятия. Полифоничность структур в технологии КДД.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Анализ культурно-досуговых программ с точки зрения изучения предпочтений целевой аудитории	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучение различных форм и видов культурно-досуговых программ на основе материалов Интернет.	2	
Тема 2.2. Драматургия и режиссура технологического процесса	Содержание учебного материала	4	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Тема, идея, сюжет и жанровое построение программы. Сценарий КД программы. Замысел и сценарный план. Партитуры.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Анализ режиссерской постановки и сценарного плана КД мероприятия		
Тема 2.3. Художественные методы культурно-досуговой деятельности	Содержание учебного материала	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Выбор художественного метода в КДД. Художественный метод и художественный стиль в КДД. Родовые режиссерские методы: театрализация, иллюстрирование, игра. Драматический метод – монтаж (ассоциативный и конструктивный)	2	
Тема 2.4. Выразительные средства в технологии культурно-досуговой деятельности	Содержание учебного материала	12	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Художественно-образное и символично-аллегорическое воздействие на аудиторию. Понятие о сценографии, музыкальном и цветовом оформлении программ. Особенности работы над художественным образом культурно-досуговой программы	6	
	В том числе практических занятий	6	

	1.Разработка визуального образа культурно-досуговой программы	2	
	2.Завершение разработки визуального образа культурно-досуговой программы	2	
	3.Разработка концепции оформления. Оформление реквизита для культурно-досуговой программы»	2	
Тема 2.5. Методики культурно-досуговой деятельности	Содержание учебного материала	10	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Методики культурно-досуговой деятельности. Типовые, групповые методики индивидуального воздействия. Типовые методики культурно-досуговой деятельности и их специфика. Методики информационно-просветительской, художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	1.Проектирование просветительской программы музея.	2	
	2.Проектирование художественно-выставочной программы для библиотеки.	2	
	3.Проектирование развлекательной культурно-досуговой программы для подростков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Просмотр художественно-публицистической программы и ее описание	2	
Раздел 3. Теория и практика игры в структуре культурно-досуговой деятельности		60 практически х	
Тема 3.1. Природа игровой деятельности человека	Содержание практических занятий	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Теории игры, ее функции и классификация. Игра и игровая деятельность. Природа игровой деятельности человека. Значение игры в развитии детей и подростков. Философские, социальные и педагогические аспекты игровой деятельности.	2	
Тема 3.2. Игровые формы досуга различных категорий населения	Содержание практических занятий	10	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Игровое поведение человека - теория и практика.	2	
	Значение игр в жизни современного человека. Теории игрового поведения.		
	2. Возрастные особенности игрового поведения детей.	2	
	Особенности игрового поведения в детском и подростковом возрасте.		
	3. Игровой досуг молодежи и взрослых людей в современных условиях.	2	
	Игровое поведение и значение игры во взрослом возрасте. Игра в профессиональной среде. Значение игры для коммуникации и здоровья в пожилом возрасте		
4. Игротерапия и игротренинг.	2		
Когда игра больше чем игра. Инклюзия и игра.			

Тема 3.3. Технология подготовки и проведения игр в структуре досугового мероприятия	1. Анализ сюжетов «игровых» кинофильмов (к\ф по выбору преподавателя)	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Содержание практических занятий	38	
	1. Игра в структуре культурно-досуговой деятельности.	1	
	Возможности игр в организации досуга людей различного возраста. Виды игр, используемые при организации культурно-досуговых мероприятий.		
	2. Игровые программы и мероприятия в деятельности культурно-досугового учреждения	1	
	Виды и типы игровых программ. Игровые программы в годовом плане учреждения. Специфика игр в программах.		
	3. История народных игр и особенности их использования и организации на современном этапе.	1	
	Жизненные смыслы народных игр. Трансформация смыслов. Психофизиология в народных играх.		
	4. Подвижные, спортивные и состязательные игры в структуре культурно-досугового мероприятия.	1	
	Значение подвижных игр. Виды подвижных игр. Конкуренция в играх.		
	5. Психологические игры, тренинги и их значение в культурно-досуговой деятельности.	1	
	Организация досуга на стыке двух сфер – психологии и культуры		
	6. Технология современных интеллектуальных информационно-коммуникационных игр.	1	
	Квесты, квизы, викторины, интеллект-клубы. Краеведческие игры «Бегущий город»		
	7. История и технология создания настольных игр.	1	
	Настольные игры в структуре деятельности культурно-досугового учреждения. Виды игр. Особенности оформления и дизайна настольных игр.		
	8. Технология и организация игр-проектов и игр-событий.	1	
Структура игрового события. Ролевые игры и исторические реконструкции.			
9. Он-лайн игры в структуре культурно-досуговой деятельности.	1		
Изучение сайтов и платформ для их создания			
10. Организация и проведение игр на массовых мероприятиях и праздниках.	1		
Требования к играм, подбор и методика их проведения.			
11. Игровые основы технологии тимбилдинга..	2		
Требования к подбору игр на сплочение коллектива			

	12. Игры с социумом.	2	
	Смартмоб и флэшмоб. Понятие геймофикации.		
	14. Подбор подвижных игр для спортивного мероприятия для разных категорий населения с различным уровнем двигательной подготовки	2	
	15. Подбор психологических упражнений и мини-игр для эксклюзивных мероприятий (разработка для мероприятий «под заказ»)	2	
	16. Подбор материала и игр для квиза (тема по выбору преподавателя)	2	
	17. Разработка идей и легенд для настольных игр.	2	
	18. Разработка игрового события по темам КДП учреждений культуры	2	
	19. Создание он-лайн игр на известных платформах. Изучение проблемы, подбор материала, разработка дизайна КД он-лайн игры по теме (по выбору студента)	2	
	20. Подбор игр для культурологического фестиваля «Птичий базар»	2	
	21. Разработка идей для геймофикации (по теме популяризации истории города Екатеринбурга)	2	
	22. Разработка флэшмоба (тема - по выбору студентов).	2	
	23. Подбор народных игр для детской культурно-досуговой программы по текущим темам (в зависимости от тем КДП базы практики).	2	
	24. Разработка идеи арт-проекта для детей.	2	
Дифференцированный зачёт		2	
Раздел 4. Частные методики организации культурно-досуговых мероприятий		141	
Тема 4.1. Педагогические технологии досуговой деятельности	Содержание практических занятий	18	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Педагогика досуговой деятельности.	2	
	Основы педагогики досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность как вид педагогической деятельности.		
	2. Исторические формы досуговой деятельности в образовательных учреждениях и различных производственных учреждениях	2	
	Исторически сложившиеся календарные праздники. Культурно-массовых сектор н особенности его работы на производстве и в профессиональных учреждениях. Профессия массовика-затейника. Клубная работа.		
	3. Технология организации коллективного творческого дела.	2	
	У истоков методики организации коллективного творческого дела. КТД – как одна из форм досуга. КТД как система. Стадии развития КТД.		

	4. КТД как способ организации итоговых мероприятий по защите квалификации.	2	
	Особенности использования КТД на современном этапе как способа организации творческой деятельности школьников и студентов.		
	5. Технология социально-педагогического проектирования.	2	
	Социально-педагогическое проектирование как способ решения педагогических проблем коллектива. Социально-педагогический проект и культурное событие, арт-проект и арт-игра как формы конструктивного досуга. Этапы проектной деятельности учреждения.		
	6. Анализ исторических форм организации досуга граждан в городах Свердловской области на примере праздника День Metallурга	2	
	7. Разбор технологии КТД на примере организации мероприятий образовательных учреждений	2	
	8. Анализ культурных событий и социально-педагогических проектов (просмотр и анализ видеоматериалов)	2	
	9. Разработка культурного события на основе идей арт-проектов (по практической работе в теме Игра)	2	
Тема 4.2.	Содержание практических занятий	20	
Музеи и музейная деятельность.	1. Виды музейной досуговой деятельности в практике музеев	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
Технологии разработки музейных культурно-образовательных программ.	Исторически сформировавшиеся формы музейной досуговой деятельности. Новые формы музейного обслуживания в России и за рубежом.		
	2. Акция «Ночь Музеев» - история и современное состояние вопроса.	2	
	Истоки акции. Особенности ее организации в России. Альтернативные акции Свердловской области - «Ночь искусств» и «Огни Екатеринбурга»		
	3. Музейные программы как форма популярного досуга	2	
	Структура музейной досуговой программы. Целеполагание в музейных программах. Особенности организации.		
	4. Технология разработки детских музейных программ	2	
	Особенности восприятия в различном возрасте. Особенности организации детских групп в музее.		
	5. Технология разработки интерактивных музейных программ для разных категорий населения	2	
	Особенности создания интерактивной среды в музее. Особенности «участной» культуры в музее. Музейное волонтерство.		

	6. Технология разработки музейных мероприятий	2	
	Открытия и постоянных мероприятий для временных выставок и постоянных экспозиций музеев		
	7. Музейный квест. Анализ существующих квестов в музеях Свердловской области	2	
	8. Разработка идей музейных программ для базового музея (по выбору преподавателя)	2	
	9. Разработка интерактивных заданий для музейной программы (по выбору преподавателя)	2	
	10. Деловая игра - Представление разработок интерактивных программ заказчику	2	
Тема 4.3. Технология организации выставок в КДД	Содержание практических занятий	22	
	1. Выставка как форма культурно-досуговой деятельности.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Экспозиция и выставка. Существенные признаки выставок. Функции и классификация выставок.		
	2. Экспозиция: теория и практика взаимодействия со зрителем.	2	
	Основы создания выставочной экспозиции.		
	3. Концепция выставки.	2	
	Требования к созданию концепции и написанию технической документации по созданию выставки		
	4. Пресс-релиз выставки..	2	
	Требования к написанию пресс-релиза. Структура пресс-релиза		
	5. Организация процедуры открытия выставки и мероприятий во время ее функционирования.	2	
	Требования к процедуре открытия. Варианты культурно-досуговых мероприятий на выставках. Особенности их проведения и организации.		
	6. Анализ материалов из Сети Интернет с целью определения вида и функций выставок» (по выбору студента)	2	
	7. Определение компонентов информационной структуры выставки» (выставка по выбору преподавателя)	2	
	8. Анализ описания различных выставок с целью определения социально-значимых смыслов, заложенных авторами выставок»	2	
	9. Разработка концепции собственной выставки»	2	
	10.Написание пресс-релиза по выставке»	2	
	11.Разработка мероприятий по собственной выставке (по концепции)	2	
Тема 4.4.	Содержание практических занятий	18	

Технология организации культурно-художественных фестивалей и конкурсов	1. Фестиваль как форма культурно-досуговой деятельности.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Виды и формы организации фестивалей в КДД.		
	2. Конкурсы как форма культурно-досуговой деятельности..	2	
	Отличие конкурсов от фестивалей		
	3. Общие вопросы организации и проведения культурно-художественных фестивалей и конкурсов	2	
	Виды фестивалей в России. Структура фестивалей. Особенности организации фестивалей различных видов и типов. Организация различных конкурсов.		
	4. Требования к разработке основных событий открытия и рубежных точек для культурологического фестиваля	2	
	Отличие формы культурологических фестивалей от других фестивалей. Особенности их организации.	2	
	5. Анализ сведений по видам и формам фестивалей в Свердловской области	2	
	6. Анализ сведений по наличию конкурсов в Свердловской области	2	
	7. Анализ мероприятий и событий Бажовского фестиваля	2	
8.-9. Участие в организации и проведении отдельных событий и мероприятий на культурологическом фестивале (по выбору преподавателя)	2		
Тема 4.5. Технология организации массовых мероприятий и праздников	Содержание практических занятий	8	
1. Виды массовых праздников в РФ.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.	
История возникновения массовых праздников. Исторически сложившиеся формы массовых праздников. Национальные, государственные, конъюнктурные, религиозные массовые праздники			
2. Массовые праздники в мире.	2		
Виды и формы массовых праздников в мире. Влияние изучение практики зарубежных массовых праздников на появление новых форм массовых праздников в России.			
3. Особенности руководства массовыми праздниками.	2		
Методики организации творческих коллективов во время проведения массовых праздников. Режиссер массовых праздников.			
4. Анализ особенностей организации этнопраздника «День народов Урала» в Екатеринбурге (по материалам Сети Интернет)	2		
Тема 4.6. Технология организации	Содержание практических занятий	8	
1. Виды и формы организации и проведения патриотических праздников в России.	2		

патриотических праздников	Исторически сформировавшиеся праздники и их значение в современное время.		ОК1,О К2, ПК2.1.
	2. Современные подходы к реализации праздников патриотического направления в России.	2	
	Новые виды и формы патриотических праздников. Народная культура и патриотические праздники		
	3.Определение объема исторической информации для использования в патриотическом празднике	2	
	4. Составление аналитической записки по патриотическому мероприятию (на основе мероприятий ЦТКНУ)	2	
Тема 4.7. Технология организации библиотечных культурных событий	Содержание практических занятий	10	
	1. Библиотеки как центры культурно-досуговой деятельности.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Повышение спроса на качество услуг библиотек в наше время. Виды и формы библиотечных мероприятий		
	2. Особенности организации досуга в библиотечной сфере.	2	
	Виды культурно-досуговых мероприятий в библиотеке.		
	3. Библионочь.	2	
	История акции и ее современное значение в культурной жизни города.		
	4.Разработка идей для проведения мероприятия в условиях акции «Библионочь»	2	
5. Анализ мероприятий библиотеки (на примере Муниципального объединения библиотек г.Екатеринбург)	2		
Тема 4.8. Технология организации и ведения культурных онлайн-проектов	Содержание практических занятий	8/4 ср	
	1. Онлайн-проект как форма организации культурно-досуговой деятельности в Сети Интернет	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Виды и формы онлайн-проектов. Значение онлайн-проектов в современном культурном пространстве		
	2. Опыт создания и продвижения онлайн-проектов в области культуры на примере проектов различных КДД учреждений	2	
	Влияние онлайн-проектов на жизнь конкретного учреждения культуры. Особенности продвижения онлайн-проектов.		
	3. Создание онлайн-проектов - от идеи до реализации	2	
	Структура онлайн-проекта. Разработка цели и других структурных компонентов.		
	4. Создание презентации для онлайн-проекта (по выбору студентов)		
Самостоятельная работа обучающихся	4		

	1. Анализ онлайн-проектов по предложенному плану	2	
	2. Поиск и формулировка тем онлайн-проектов для современных учреждений культуры (по выбору преподавателя)	2	
Тема 4.9. Технология организации событий и мероприятий в индустрии внутреннего туризма	Содержание практических занятий	5	
	1. Современное понятие внутреннего туризма и его особенности в РФ.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Тенденции сращивания сфер культурно-досуговой и туристической сфер. Внутренний туризм как вид познавательной рекреации.		
	2. Культурно-досуговые мероприятия в условиях загородного отдыха	2	
	Исторически сложившиеся формы развлечения для клиентов турбаз, санаториев и домов отдыха. Современные формы загородного досуга.		
3. Создание рекламной презентации с описанием параметров организации времяпрепровождения при посещении туристического объекта (по выбору студента)	1		
Тема 4.10. Технология организации культурно-досуговых мероприятий в деятельности учреждений питания, торговли, сферы услуг, развлекательных центров и спортивных учреждений	Содержание практических занятий	8	
	1. Рекреационная деятельность в учреждениях питания.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Организации атмосферы приема в учреждениях питания с точки зрения досуговой деятельности. Виды культурно-досуговых мероприятий в учреждениях питания.		
	2. Организация культурно-досуговых мероприятий учреждениями торговли и сферы услуг.	2	
	Особенности разработки сценариев и подбора команды исполнителей для реализации праздников в данных учреждениях.		
	3. Торгово-развлекательные центры в индустрии массовых праздников.	2	
	Особенности организации и использования архитектуры пространства.		
4-5. Разработка идеи праздника в торгово-развлекательном комплексе (по выбору студента на примере одного из центров г.Екатеринбург). 6-7. Реализация (проведение) праздника.	2		
Тема 4.11. Технология организации культурно-досуговой деятельности в парках культуры и отдыха,	Содержание практических занятий	6	
	1. Парк культуры и отдыха как универсальная система для реализации потребностей населения в культурно-досуговых мероприятиях.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	Отделы парка культуры. Мероприятия парка культуры в структуре годового плана. Особенности планирования мероприятий в парке культуры.		
2. Особенности технологий массового, группового и индивидуального воздействия на потребителя в условиях парков культуры и отдыха	2		

городских общественных парках	Особенности организации различных мероприятий в парке культуры		
	3. Разработка идей для проекта организации КДД в городском зеленом парке (на примере парка Дв.Молодежи в г.Екатеринбург)	2	
Тема 4.12. Технология организации работы с творческими коллективами в КДД учреждении	Содержание практических занятий	4	
	1.Понятие самодеятельного творчества. Самодеятельный коллектив. Классификация самодеятельного творчества. Виды клубов по интересам и любительских объединений.	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. 2. Технология самодеятельного художественного творчества.	2	
	Технология создания самодеятельного коллектива. Основные стадии развития самодеятельного коллектива. Планирование и учет работы самодеятельного коллектива. Основные нормативные акты.		
Раздел 5. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности		22	
Тема 5.1. Научные основы методического обеспечения культурно-досуговой деятельности	Содержание практических занятий	4	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1.Метод, методика и методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Цель и задачи методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Руководство методическим обеспечением культурно-досуговой деятельности.	2	
	2.Перечень методического обеспечения КДУ.	2	
Тема 5.2. Система методического обеспечения культурно-досуговой деятельности	Содержание практических занятий	4	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1.Характеристика системы научно-методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств.	2	
	2.Анализ годовых планов методической деятельности учреждения культуры (по выбору студента)	2	
Тема 5.3. Технология методического процесса в культурно-досуговой деятельности	Содержание практических занятий	6	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1.Функции методической деятельности. Виды методических материалов и их характеристика. Структура методических рекомендаций. Требования к методическим рекомендациям. Составление методических рекомендаций к проведению мероприятий	2	
	2.Анализ методических рекомендаций (по материалам методичек СГДНТ)	2	
	3. Составление методических рекомендаций для организации КДД программы для детей с особенностями здоровья (особенности - по выбору студентов)	2	
Тема 5.4.	Содержание практических занятий	4	

Повышение квалификации специалиста культурно-досуговой деятельности	1. Специфические особенности деятельности специалиста культурно-досуговой деятельности. Квалификационные характеристики специалистов культурно-досуговой деятельности. Особенности работы с творческим коллективом по повышению квалификации	2	ОК1,О К2, ПК2.1.
	2. Составление списка ресурсов для повышения квалификации специалистов в области режиссуры» (руководство хорovým коллективом, аниматора и т.д. - по выбору студента)	2	
Тема 5.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры	Содержание практических занятий	5	ОК1,О К2, ПК2.1.
	1. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству. Ресурсы информации в сети Интернет. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.	2	
	1. 2..Анализ информационных интернет ресурсов по культуре и искусству	1	
Дифференцированный зачёт		2	
Раздел 2. МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности			
МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности		318/240/17	
Тема 2.1. Праздник как культурное явление	Содержание	6/0/2	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Праздник как феномен культуры. Понятия «праздник» и «праздничная культура». Теоретическое исследование праздника и методологические сложности анализа праздничной культуры.	2	
	2. Особенности и отличия содержания праздника. Виды и формы праздничного действия. Классификация и типология праздника. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.	5	
	В том числе самостоятельных работ	2	
	Самостоятельная работа 1. Составление и ведение вспомогательного материала «Рабочий словарь сценариста» по темам лекций.	2	
Тема 2.2. Становление площадного театра	Содержание практических занятий.	7/7/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Праздничная культура античности. Праздники и зрелища античности. Театр и драматургия в Древней Греции. Зрелища Римской империи. Античные Олимпийские игры.	1	
	2. Праздничная культура Средневековья. Праздничная культура раннего феодализма («бродячий, площадной театр»). Церковные театрализованные действия. Инсценировки на церковной площади. Массовые шествия. Массовые инсценировки на городской площади	1	

	– мистерии. Военные празднества феодальной аристократии – рыцарский турниры. Междуявствия и интермедии. Зарождение карнавала на масленичных празднествах. Карнавал Венеции. Праздничный площадной театр России.		
	3. Праздничная культура эпохи возрождения. Появление мимов, жонглеров и буфонов на карнавальных празднествах. Комедия дель арте как характерные черты народного творчества. «Праздники дураков». Лондонские спектакли под открытым небом.	1	
	4. Праздничная культура в дореволюционной России. Массовые праздничные действия эпохи Петра I. Новое «лицо» праздничного календаря. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII – начала XX вв.	1	
	5. Праздничная культура в революционной России и Франции. Празднества Великой Французской революции. Праздники Великой Октябрьской социалистической революции: тематическое и жанровой многообразие.	1	
	6 Праздничная культура советской России. Праздничная культура в предвоенные годы. (1920-1940 гг.). Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985 гг.).	1	
	7. Праздничная культура современной России. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985-2000 гг). Научные концепции современного праздника. Проблемы и пути решения содержания современного праздника.	1	
Тема 2.3. Драматургия культурно- досуговых программ	Содержание практических занятий.	8/8/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Основы драматургии и ее законы. Литература как вид искусства. Понятие «драма», «драматургия», «драматургическое произведение». Композиция драмы. Конфликт. Действие. Герой драмы. Идеино-тематический анализ драмы.	2	
	2. Основы классической драматургии. Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Идеино-тематическая направленность драматургического материала. Сущность драматического конфликта. Понятие о сюжете и фабуле в драме.	2	

	Композиция драмы. Жанровая природа драматургии. Особенности сценической речи.		
	3. Специфика сценарной драматургии. Понятие о сценарной драматургии. Соотношение документального и художественного материала в содержании сценария. Методы театрализации и иллюстрации в работе сценариста. Структура и композиционное построение сценарной драматургии. Литературная запись сценария.	2	
	4. Сценарий как вид драматургии. Понятие «сценарий», «режиссерский сценарий». Структура (архитектоника) сценария. Классификация сценариев. Композиция сценария и ее особенности. Идеино-тематический анализ сценария. Выразительные средства сценария.	2	
	Содержание.	16/12/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Сценарный замысел и его основные компоненты. Понятие «сценарный замысел». Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Формы сценарной записи. Этапы творческой деятельности в работе над сценарным замыслом.	2	
	2. Законы композиции сценария. Этапы построения композиции. Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Закон соразмерности.	2	
	Содержание практических занятий.	12	
	1. Особенности разработки сценария театрализованного представления. Понятие «театрализованное представление». Виды театрализованных представлений. Особенности сценария каждого вида. Идеино-тематическая направленность сценария театрализованного представления.	2	
	2. Особенности построения конфликта в театрализованном представлении. Типы конфликтов. Проблема конфликта. Роль внутреннего действия в театрализованных представлениях на конфликт. Система конфликтов драматургии.	2	
	3. Структура и композиция сценария театрализованной представления. Специфика композиционной структуры. Композиция как монтаж.	2	
Тема 2.4. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы			

	4. Сценарный ход, как драматургический приём организации материала. Определение «сценарный ход». Приемы организации сценарного хода.	2	
	5. Разработка сценарного замысла и конфликта театрализованного представления	2	
	6. Разработка композиции театрализованного представления	2	
Тема 2.5. Монтаж, как творческий метод создания сценария.	Содержание.	12/6/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Классификация основных видов монтажа. История рождения понятия «монтаж». Понятия «компиляция», «коллаж», «компоновка» в сценарной практике. Функции и свойства монтажа. Приемы монтажа.	2	
	2. Художественный материал сценария. Понятия «художественный материал», «факты искусства», «художественность». Жанровое разнообразие художественного материала. Принципы и критерии отбора художественного материала в сценарии. Функции художественного материала.	2	
	3. Художественная образность, как средство идейно-эмоционального воздействия на зрителя. Безусловное и условное в драматургии театрализованного представления. Понятие «художественный образ». Форма и содержание художественного образа.	2	
	Содержание практических занятий.	6	
	Изучение видов монтажа на примере концертов к государственным праздникам	2	
	Подбор художественного материала для театрализованного представления	2	
	Разработка образности и монтажа театрализованного представления	2	
Тема 2.6. Инсценировка	Содержание практических занятий.	10/10/0	ОК.02 ОК.09 ПК 2.1
	1. Документальный материал сценария. Понятие «документальный материал» или «факты жизни». Виды документального материала.	2	

художественного материала.	Принципы и критерии отбора документального материала. Роль и функции документального материала.		ПК 2.2
	2. Методы и приёмы работы с документальным материалом. Методы: Информация, заключенная в факте. Драматургичность документального объекта внимания. Процесс драматургизации факта жизни. Приемы использования документального материала: иллюстративный, комментаторский, ассоциативный. Драматургический анализ преобразования документального материала в художественную форму.	2	
	3. Реальное событие и реальный герой сценария. Понятие «реальное событие». Виды реальных событий. Особенности драматургии реального события в сценарии. Понятие «реальный герой». Виды и типы реальных героев. Условия участия реального героя в культурно-досуговой программе.	2	
	4. Работа с документальным материалом	2	
	5. Подбор документального материала к будущему сценарию театрализованного представления	2	
Тема 2.7. Творческие методы при работе над сценарием.	Содержание практических занятий.	11/11/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	1. Творческий метод театрализации. Понятие «театрализация». Функции театрализации. Основные виды театрализованной организации действия.	1	
	2. Творческий метод иллюстрирования. Понятие «иллюстрация». Технология использования.	1	
	3. Творческой метод игры. Понятие «игра». Основные функции игры. Классификация игр. Место и возможности игры. Технология использования.	1	
	4. Инсценирование (драматизация). Понятия «инсценирование», «драматизация», его сущность и назначение. Принципы инсценирования.	1	
	5. Принцип построения эпизода театрализованного представления. Понятие «эпизод» сценария. Этапы построения эпизода. Технология соединения эпизодов.	1	

	6. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения. Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Методы монтажа, иллюстрации, театрализации, игры в работе сценариста и режиссера. Формирование сценарно-режиссерского решения постановки: отбор художественных постановочных средств, поиск исполнителей, отбор технических средств.	1	
	7. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). Литературный сценарий как основа режиссерского сценария. Пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы. Значение монтажного листа и правила его составления. Понятие о синопсисе и правилах его написания. Значение постановочного плана.	1	
	8. Приемы активизации зрителя и анимация в массовых праздниках	1	
	9. Разработка культурно-досуговой программы с помощью творческих методов драматургии (на выбор).	1	
	10. Анализ сценария театрализованного представления.	2	
Тема 2.8. История классической режиссуры и режиссуры театрализованных представлений и праздников	Содержание.	18/8/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Режиссура, как вид художественного творчества. Понятие «режиссура». Организаторы зрелищ от античного театра до XVIII века. Режиссура как специальная отрасль в театральном искусстве. Реформаторская деятельность немецких мастеров театра. История российской режиссуры.	2	
	2. Основные этапы развития отечественной режиссуры. Постановочное искусство в России XVIII–XIX веков. Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX–XX веков. Режиссерская реформа Московского Художественного театра. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского. Студийное движение начала XX века. Режиссура Е. Б. Вахтангова.	2	

<p>3. Творческое наследие В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Попова, Г. Товстоногова, А. Эфроса. Творчество В.Э. Мейерхольда: театр гротеска и «левый» театр, программа «Театральный Октябрь». Новые формы работы с актером: учение о биомеханике. Режиссерская концепция Е.Б. Вахтангова: закон акцентировки, закон контраста и закон внутреннего оправдания. А.Д. Попова: от психологизма и тонкого лиризма к постановочной монументальности работ. Строгость драматургической формы и глубокое философское содержание спектаклей Г.А. Товстоногова. Импровизационный характер постановок А. Эфроса: всестороннее выявление внутреннего мира человека, выстраивание «линии интуиции и чувства».</p>	2	
<p>4. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры. Постановочное искусство в Европе до XIX века. Рождение профессиональной режиссуры во 2-й половине XIX века. Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры. Деятельность Людвиг Кронекка, Андре Антуана, Отто Брама. Театральный натурализм. Концепция актера-марионетки в театре Г. Крэга. Режиссерская техника Макса Рейнхардта. Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр жестокости А. Арто. Театр абсурда. Режиссерские поиски Ж. Вилара и Дж. Стрелера. Театральные эксперименты П. Брука. Режиссер-реформатор Ежи Гротовский. Петер Штайн как продолжатель традиций Станиславского в современной режиссуре.</p>	2	
<p>5. Исторический аспект становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников. Понятие «режиссер». Причины появления профессия режиссера. Эволюция развития профессии режиссера.</p>	2	
<p>Содержание практических занятий.</p>	8	
<p>1. Режиссёр и его функции в театре и театрализованных представлениях. Функции. Выдающиеся режиссеры и их авторская методика. Система и театральная этика К.С. Станиславского.</p>	2	

	2. Специфика театра, как вида искусства. Понятие «театр». Законы театра. Применение этих законов. Его особенности и отличия от режиссуры театрализованных представлений. Искусство представления.	2	
	3. Виды театрализованных и праздничных действ. История театрализованных форм досуга и эволюция их развития. Компоненты театрализованных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа».	2	
	4. Организация и проведение «Мозгового штурма» для определения темы литературно-музыкальной композиции».	2	
Тема 2.9. Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера	Содержание.	8/6/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «сценическое действие». Виды сценического действия. Законы словесного действия. Способы проявления. Принципы и признаки.	2	
	Содержание практических занятий.	6	
	1. Сценическое внимание. Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «сценическое внимание». Виды сценического внимания. Круги внимания. Упражнения для развития сценического внимания.	2	
	2. Воображение и фантазия. Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «воображение» и «фантазия». Способы проявления. Упражнения для исполнителей на развитие фантазии и воображения.	2	
	3. Выполнение упражнений на создание сценической атмосферы.	2	
Тема 2.10. Режиссерский этюд как средство создания театрализованного представления и праздника	Содержание практических занятий	8/8/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Организация сценического события в этюде. Понятия «этюд», «актерский этюд», «режиссерский этюд», «сценическое событие». Виды сценического события. Структура этюда. Виды этюдов. Технология создания сценического события в этюде.	2	
	2. Соединение этюдов в единую композицию. Сценические приемы соединения этюдов в единую композицию.	2	

	3. Работа режиссера над этюдом.	2	
	4. Поиск образа для этюда.	2	
Тема 2.11. Литературный первоисточник – основа будущего праздника.	Содержание практических занятий.	12/12/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Работа режиссёра театрализованного представления над литературным первоисточником. Понятие «литературный первоисточник». Режиссерский замысел. Идеино-тематический план.	2	
	2. Конфликт и драматургическое действие. Действенный анализ К.С. Станиславского. Действенный анализ в работе Г.А. Товстоногова.	2	
	3. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных действий. Рассмотрение жанров и форм театрализованных представлений. Особенности режиссуры разных форм и жанров театрализованного представления. Технология отбора жанра и формы для театрализованного представления. Жанровый синтез.	2	
	4. «Образ» и «маска»: в определении понятий и их реализация в постановочной работе режиссёра. Понятие «образ», «маска». Технология реализации образа и маски в постановочном процессе режиссера.	2	
	5. Поиск «конфликта» в сценариях.	2	
	6. Разработка идеи и конфликта сценария.	2	
Тема 2.12. Номер – основа театрализованного представления.	Содержание.	10/6/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Особенности драматургии и режиссуры номера. Понятие «номер». Драматургия номера. Особенности режиссуры номера. Жанры номеров. Технология работы режиссера над разными жанрами номеров.	2	
	2. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Технология разработки и сценического воплощения номера. Техническое оснащение разных жанров номеров. Правила использования технического оснащения.	2	

	Содержание практических занятий.	6	
	1. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Приемы монтажа разных номеров.	2	
	2. Драматургическая разработка номера.	2	
	3. Сценическое воплощение номера.	2	
Тема 2.13. Выразительные средства массового театра.	Содержание практических занятий.	14/14/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Художественно-выразительные средства в работе режиссера культурно-досуговой программы.	2	
	2. Понятие «Мизансцена». Виды мизансцен. Технология работы режиссера над постановкой мизансцен.	2	
	3. Составляющие сценического пространства. Технология организации сценического пространства постановки. Работа с художником-оформителем и техническим персоналом. Приемы смены декорации во время сценического действия.	2	
	4. Смысл понятия «образность» в театрализованном представлении. Приемы театрализации для создания образности. Использование выразительных средств в сценическом действии.	2	
	5. Работа режиссера над событийным рядом и композицией. Разработка задач для исполнителей и действий.	2	
	6. Понятие «атмосфера». Компоненты для создания атмосферы. Технология поиска и создания атмосферы.	2	
	7. Анализ праздничного действия с позиции зрителя и режиссера.	2	
Тема 2.14. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованного представления.	Содержание	12/6/0	ОК.02 ОК.09 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Понятие «монтажное синтетическое представление». Виды эстрадных представлений. Понятие о монтаже как о способе создания постановки представления.	2	
	2. Технология отбора материала и событийного ряда для сценического воплощения монтажного синтетического представления.	2	
	3. Метод монтажа эпизодов театрализованного представления. Виды и приемы монтажа. Способы применения приемов монтажа в	2	

	постановке. Творческие принципы воплощения постановки Е.Е. Вахтангова. Основные принципы режиссуры И.М. Туманова.		
	Содержание практических занятий.	6	
	1. Разработка эпизодов поэтического театрализованного вечера.	2	
	2. Сценическое воплощение и анализ эпизодов поэтического театрализованного вечера.	2	
	3. Анализ воплощенных эпизодов поэтического театрализованного вечера.	2	
Тема 2.15. Театрализация как ведущий творческий метод режиссуры театрализованных праздников.	Содержание практических занятий.	12/12/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Общественно значимые события – основа театрализованных представлений и праздников «Документ» и «Факт» в театрализованном представлении и массовом празднике. Работа режиссера над «Документом» и «фактом» в постановочном процессе театрализованного представления и праздника.	2	
	2. Виды «героев» художественно-документального представления. Понятие художественно-документального представления. Формы художественно-документального представления. Виды «героев».	2	
	3. Понятие «документальное кино», «видеосюжеты». Технология создания документального кино и видеосюжетов. Принципы отбора документального кино и видеосюжетов.	2	
	4. Виды технических средств. Художественные функции. Правила техники безопасности праздника в помещении, на сцене, в технической комнате, на открытом воздухе, на стадионе.	2	
	5. Виды технических средств.	2	
	6. Подбор документальных эпизодов для литературно-музыкальной композиции».	2	
Тема 2.16. Особенности режиссуры тематического	Содержание практических занятий.	6/6/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Режиссерский анализ и его составляющие. Постановочный план и его составляющие. Технология создания эпизодов с помощью документа и факта для тематического вечера.	2	

театрализованног о вечера.	2. Законы композиционного построения тематического театрализованного вечера. Использование разнообразных средств воздействия. Принципы монтажа.	2	
	3. Подбор документального и художественного материала в подготовке тематического театрализованного вечера.	2	
Тема 2.17. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений.	Содержание практических занятий	10/10/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Понятия «Перформанс», «Хеппенинг», «Иммерсивный театр». Их содержание и особенности режиссуры.	2	
	2. Виды современных технологий: Презентации. Шоу программы. Шоу конкурсы. Световые, пиротехнические и лазерные шоу, Зд-мэппинг.	2	
	3. Понятие «темпо-ритм». Роль темпо-ритма в представлении. Виды темпо-ритма. Метод использования. Изменение темпо-ритма под влиянием режиссерского замысла.	2	
	4. Составляющие режиссерского замысла. Технология постановки обряда и ритуала.	2	
	5. Анализ современных форм театрализованных представлений».	2	
Тема 2.18. Многообразие видов театрализованног о представления.	Содержание практических занятий.	6/6/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Отличия и особенности режиссуры театрализованных представлениях в разных местах (на городской площади, в парках, на стадионах и на воде)	2	
	2. Особенности режиссуры шествий и карнавалов, эстрадного представления, фестиваля	2	
	3. Анализ различных видов театрализованных представлений (просмотр видеосюжетов).	2	
Тема 2.19. Режиссура концерта.	Содержание	12/6/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Понятие «концерт». Виды концертов. Особенности режиссуры каждого вида. Технология построения концертных программ исходя из типа концертной программы. Основные принципы построения концертной программы. Три типа построения концертной	2	

	театрализованной программы Тематический, театрализованный, сборный тип построения.		
	2. Содержание концертной карточки. Функции концертной карточки. Способы заполнения и составления карточки.	2	
	3. Понятие «диаграмма концерта». Принципы распределения обязанностей при подготовке концерта. Приемы ведения концерта. Этапы подготовки концерта.	2	
	Содержание практических занятий	6	
	1.Отбор художественного материала при составлении концертной программы	2	
	2.Построение концертной программы	2	
	3.Составление диаграммы концертной программы.	2	
Тема 2.20. Театрализованное представление на открытом воздухе	Содержание практических занятий	20/12/8	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений на открытом воздухе. Виды и жанры номеров для театрализованного представления на открытом воздухе. Постановочный процесс номера на открытом воздухе.	2	
	2. Организация пространства, технологическая зона праздника, безопасность, медицинское обеспечение. Инструкции. Принципы. Составление карты, макета.	2	
	3. Принципы создания сценографии. Составляющие сценографии. Световая сценография. Виды спецэффектов и технология использования.	2	
	4. Законы и принципы использования выразительных средств в театрализованном представлении на воздухе. Работа режиссера с массовыми мизансценами.	2	
	5. Варианты проведения праздников «open-air».	2	
	6. Технология разработки эскизов представления на открытом воздухе»	2	
	В том числе самостоятельных работ	8	

	Самостоятельная работа 2. Определение природной сценической площадки, соответствующей идейно–тематическому аспекту программы.	2	
	Самостоятельная работа 3. Проектирование эскизов - набросков места действия.	2	
	Самостоятельная работа 4. Разработка партитуры спецэффектов к празднику на воздухе.	2	
	Самостоятельная работа 5. Разработка план организации театрализованного представления на открытом воздухе.	2	
Тема 2.21. Режиссура художественно- спортивного праздника.	Содержание.	12/4/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России. Физкультурный парад на площади. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе.	2	
	2. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений. Массовые упражнения. Вольные упражнения. Поточные упражнения. Пирамидковые упражнения. Построения и перестроения. Групповые и сольные номера. Разработка массовых упражнений. Художественный фон – живой экран.	2	
	3. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивного праздника. Идейно-тематическая основа. Постановочная основа. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления и отдельных эпизодов.	2	
	4. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного праздника. Общая характеристика. Методы и приемы разработки. Особенности разработки начала эпизода. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции.	2	
	Содержание практических занятий.	4	
	1. Особенности комплектования главной режиссерско-постановочной группы. Музыкальное решение представления.	2	

	Художественное решение представления. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов.		
	2.Технология создания режиссерского сценария спортивно-художественного праздника.	2	
Тема 2.22. Методика репетиционной работы	Содержание практических занятий.	25/18/7	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК.2.4
	1. Методики организации художественно-творческого процесса. Технология составления организационного, технического плана.	2	
	2. Особенности работы режиссёра с руководителями творческих коллективов. Профессиональная этика. Технология ведения собеседования с руководителями творческих коллективов. Постановка профессиональных задач для руководителей творческих коллективов.	2	
	3. Понятие «репетиция», «репетиционный период». Репетиция и художественно-педагогический процесс. Общие закономерности и позиции ведения репетиционного процесса. Методы и приемы работы режиссера с исполнителями во время репетиции. Режиссерские уроки К. С. Станиславского.	2	
	4. Организация и проведение репетиционного периода по компилятивному сценарию.	2	
	5. Организация репетиции с исполнителем.	2	
	6. Организация репетиции с ведущим.	2	
	7. Техническая подготовка к репетиционному периоду.	2	
	8. Особенности организации и проведения различных видов репетиций	2	
	9. Различные подходы режиссеров к репетиционному периоду.	2	
	В том числе самостоятельных работ	7	
	Самостоятельная работа 6. Разработка тренинга для творческого коллектива при подготовке к репетиционному процессу.	2	
	Самостоятельная работа 7. Подготовка докладов по теме «Репетиция и коллективная творческая деятельность».	2	

	Самостоятельная работа 8. Разработка репетиционных планов к сценариям.	2	
	Самостоятельная работа 9. Создание банка упражнений для работы с творческим коллективом.	1	
Тема 2.23. Спецэффекты	Содержание практических занятий.	12/12/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Понятие «спецэффект». Примеры использования спецэффектов в культурно-досуговых программах.	2	
	2. Основные виды спецэффектов: Световые. Механические. Пиротехнические. Использование огня. Технология использования. Техника безопасности.	2	
	3. Изучение спецэффектов на материале видеофрагментов массовых праздников.	2	
	4. Особенности подбора спецэффектов для городских массовых праздников	2	
	5. Разработка партитуры спецэффектов для театрализованного представления	2	
	6. Подготовка и реализация сценических спецэффектов	2	
Тема 2.24. Звукообеспечение	Содержание.	16/14/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Понятие «звукорежиссура». Технические требования и условия к звукорежиссуре. Основные функции звукорежиссера театрализованных представлений и праздников. Работа режиссера и звукорежиссера. Звукотехнический комплекс культурно-досугового учреждения	2	
	Содержание практических занятий.	14	
	1. Звук, его восприятие и характеристики. Акустика помещений. Синтетические звуковые сэмплы и эффекты. Фонограмма.	2	
	2. Методика построения художественного образа через звуковое решение. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговой деятельности.	2	
	3. Выразительные средства музыки. Темп. Виды темпов. Гармония. Динамические оттенки. Нюансы. Штрихи. Тембр. Форма.	2	

	4. Основные компоненты звукового решения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговой деятельности. Методика разработки звуковой партитуры досуговых мероприятий.	2	
	5. Подбор звуковых эффектов к литературному произведению.	2	
	6. Упражнение «Звук и образ».	2	
	7. Разработка музыкальной партитуры к тематическому сценарию и определение функций музыки.	2	
Тема 2.25. Светотехническое обеспечение	Содержание.	12/10/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные задачи. Современные световые театральные приборы. Приборы с проекционным эффектом. Генераторы спецэффектов. Адольф Аппиа, первый художник по свету. Методика Макса Рейнхардта. Свет на сцене в начале 20 века. Эдвард Гордон Крэг и его режиссура света.	2	
	Содержание практических занятий.	10	
	1. Технология использования теневого театра в культурно-досуговых мероприятиях.	2	
	2. Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения.	2	
	3. Разработка светового решения театрализованного представления».	2	
	4. Разработка монтажа театрализованного представления с помощью теневого театра»	2	
	5. Разработка образа с помощью светового решения	2	
Курсовая работа (проект)			
Консультация		2	
Промежуточная аттестация – диф. зачет, экзамен		8	
МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ		131 10/106/11	
	Содержание учебного материала	10/0/0	

Тема 1. Введение в оформление КДП	1. Оформление пространства.		ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	Понятие оформления. Основные аспекты оформления. Выбор предметов оформления. Кто отвечает за оформление	2	
	2. Классификация КДП.		
	Основная классификация культурно-досуговых программ (КДП). Системы оформления разных КДП	2	
	3. Мероприятие как культурное событие		
	Культурное событие. Влияние культурных событий на деятельность человека. Виды событий.	6	
Тема 2. Особенности построения композиции и цветового решения.	Содержание учебного материала. Практические занятия	<i>0/16/0</i>	
	1. Организация плоскости ритм и метр Ритм и метр. Организация ритмических и метрических форм в пространстве и на плоскости	2	
	2. Цвет. Цвет и свет как понятия. Как свет преобразуется в цвет.	2	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	3. Нюансные и контрастные отношения в цвете. Цветовой круг. Виды контрастов	2	
	4. Восприятие цвета. Графемно-цветовой синтез	2	
	5. Свойства цвета: тон, светлота, насыщенность	2	
	6. Ассоциативное восприятие цвета	2	
	7. Композиция на изменение светлоты	2	
	8. Упражнение Фигура-фон. Ритм.	2	
Содержание учебного материала. Практические занятия	<i>0/14/3</i>		
Тема 3. Бумагопластика в проектах	1. Бумагопластика основные понятия. Бумажная пластика и декоративное оформление с помощью бумаги	2	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	2. Макетирование из бумаги Правила работы с бумагой при макетировании. Основные инструменты. Организация рабочего пространства	2	
	3. Зонирование в макете. Разбивка макета на зоны. Зонирование мероприятия	2	

	4. Пластические композиции Сложные пластические композиции на плоскости Сложные пластические композиции в кубе Сложные пластические композиции в объеме	2		
	5. Разработка плоскостной композиции для создания макета мероприятия	2		
	6. Подготовка основных элементов макета	2		
	7. Сборка макета	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Плоскостная композиция для создания макета мероприятия			
Тема 4. Сценография	Содержание учебного материала. Практические занятия	0/16	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5	
	Театр в разные эпохи. Сценография театра первобытного человека. Театр в эпоху Античности. Основные аспекты оформления постановок . Сценография средневекового театра. Сценография комедии Дель-Арте.	2		
	Сценография театра теней.	2		
	Сценография театра кабуки	2		
	Европейский и Восточный театр	2		
	Современные театральные постановки Основные требования к сценографии мероприятия разных уровней	2		
	Разработка концепции мероприятия на основе театральных особенностей	2		
	Создание композиция на основе сцены завязки	2		
	Создание композиция на основе сцены кульминации	2		
	Создание композиция на основе сцены развязки Разбор примера оформления разных мероприятий	2		
	Содержание учебного материала. Практические занятия	0/8/2		ОК.02.

Тема 5. Создание художественного оформления мероприятия	1. Техническое задание на составление художественного оформления. Основные вопросы перед составлением задания. Кто читает и реализует техническое задание	2	ПК. 2.2. ПК. 2.5
	2. Поиск творческой концепции на основе технического задания Понятие творчества и творческой концепции. Возможности решения творческих задач	2	
	3. Разработка творческой концепции оформления	2	
	4. Создание клаузуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Клаузура мероприятия		
Дифференцированный зачет		2	
Тема 6. Творческая концепция, художественное оформление проекта.	Содержание учебного материала. Практические занятия	0/12/0	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	1. Творческая концепция оформления мероприятия. Творческая концепция. Мероприятие и его основная идея для оформления.	2	
	Оформление КДП при отсутствии творческой концепции.	2	
	Креативные технологии	2	
	2. Оформление пространства при отсутствии определенной концепции. Особенности применения графических элементов и знаков в пространстве	2	
	3. Разработка творческой концепции.	2	
	4. Создание клаузуры по оформлению мероприятия	2	
Тема 7. Музыкальное оформление	Содержание учебного материала. Практические занятия	0/16/3	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	Музыкальное оформление.	2	
	Части музыкального оформления.	2	
	Основные выразительные средства музыкального языка. Стилистические направления музыки	2	
	Основные принципы составления музыкальной партитуры культурно-досуговой программы.	2	

	Основные программы по обработке и созданию музыкальных композиций. Шумовые вставки	2	
	Разбор музыкальных стилей.	2	
	Семинар «Современная музыка»	2	
	Работа с фонограммой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Запись фонограммы.		
Тема 8. Видео и световое оформление	Содержание учебного материала. Практические занятия	<i>0/9/0</i>	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	Основы видеомонтажа.	<i>1</i>	
	Видео монтаж. Хронометрия.	<i>1</i>	
	Современные возможности видеомонтажа	<i>1</i>	
	Сценический свет.	<i>1</i>	
	Свет в кадре.	<i>1</i>	
	Анализ полнометражного кино.	<i>1</i>	
	Анализ короткометражного кино.	<i>1</i>	
	Анализ сетевых видеороликов.	<i>1</i>	
	Создание видео к художественной программе	<i>1</i>	
Тема 9. Проектирование оформления мероприятия	Содержание учебного материала. Практические занятия	<i>0/11/3</i>	ОК.02. ПК. 2.2. ПК. 2.5
	Разработка художественного оформления мероприятия.	<i>2</i>	
	Основные задачи разработки. Технология.	<i>1</i>	
	Разработка творческой концепции.	<i>1</i>	
	Создание клаузуры оформления мероприятия.	<i>1</i>	
	Работа над медиа-сопровождением мероприятия.	<i>2</i>	
	Работа над музыкальным и шумовым оформлением.	<i>2</i>	
	Подготовка презентации.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>3</i>	
Клаузура для мероприятия			
Дифференцированный зачет		<i>2</i>	
МДК. В.02.04. Основы исполнительского мастерства (по видам) (Актерское мастерство)		<i>108 4/91/3</i>	

Тема 4.1. Методика и зарождение актерского мастерства	Содержание	4/0	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Актерская система К.С. Станиславского. История возникновения системы. Суть метода. Основные принципы и приемы. Тренинг по системе. Театральная этика.	2	
	2. Основные моменты актерской системы М. Чехова. Основные принципы. Биомеханика В.Э. Мейрхольда Понятие «биомеханика». Основные моменты биомеханики. Отличие системы от других отечественных театральных систем.	2	
Тема 4.2. Активное сценическое внимание.	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	Понятие «внимание». Виды внимания. Круги внимания.	2	
	«Психофизический тренинг, направленный на нахождение верного творческого самочувствия, развивающий и совершенствующий творческое внимание, воображение и фантазию»	2	
	«Психофизический тренинг на отработку умения быстрого вхождения в состояние активного внимания в коллективных заданиях»	2	
Тема 4.3. «Мышечный панцирь», зажимы тела.	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	Виды телесных зажимов. Упражнения для раскрепощения и снятия мышечных зажимов.	2	
	«Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела».	2	
	«Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — знакомство и управление собственным телом».	2	
Тема 4.4. Работа с одним партнером и несколькими в состоянии активного сценического внимания.	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК.2.4
	Система К.С. Станиславского, ее принципы. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.	2	
	Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать с одним партнером множеством в коллективных заданиях.	2	
	Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать множеством партнеров в коллективных заданиях.	2	

Тема 4.5. Сценическое слово. Сценическая речь.	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	Особенности сценического слова. Использование логики и выразительности сценической речи в общении со слушателями и зрителями. Законы речи в системе К.С. Станиславского.	2	
	Логико-грамматический анализ текста. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Инверсия. Смысловое ударение и его разновидности. Объединение частей текста по смыслу. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. Логические правила чтения текста.	2	
	«Проведение логико-грамматического анализа произведения»	2	
Тема 4.6. Отработка актерских навыков на новогоднем театрализованном представлении.	Содержание практических работ.	12	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК.2.4
	Работа над ролью по системе Г.А. Товстоногова. В процессе воплощения по К.С. Станиславскому.	2	
	«Ознакомительная репетиция (читка) новогоднего театрализованного представления.»	2	
	«Индивидуальные и групповые репетиции с исполнителями новогоднего театрализованного представления».	2	
	«Монтировочная репетиция новогоднего театрализованного представления».	2	
	Прогонная репетиция новогоднего театрализованного представления.	2	
	Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления.	2	
Тема 4.7. Работа над текстом	Содержание практических работ.	4	ОК.02 ПК 2.1 ПК 2.2
	Общие закономерности речевой мелодики Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Обращение. Перечисление. Повторение. Уточнение. Утверждение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Чтение с листа. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.	2	
	Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива.	2	

	Актуализация. Раскрытие подтекста на примере современной драматургии. Кинолента видений.		
Тема 4.8. Основы актерского исполнения поэтического текста.	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.09 ПК 2.1 ПК 2.2
	Основы актерского исполнения поэтического текста. Различия между прозаической и стихотворной фразой. Основы стихосложения. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения. Строфа. Стопа. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Стихотворные паузы., цезуры. Перенос (зашагивание). Эмоциональная и смысловая насыщенность стихотворной формы.	2	
	Способы исполнения разных поэтических текстов. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Общие приемы исполнения поэтического текста. «Авторское» чтение. Актерское чтение. Ритмическая или стиховая пауза.	2	
	«Исполнение разных поэтических текстов»	2	
Тема 4.9. Тренинг-игра «Печатная машинка».	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Понятие «активное сценическое внимание». Принципы системы К.С. Станиславского. Особенности и правила тренинг-игры.	2	
	Отработка активного сценического внимания с помощью тренинг-игры «Печатная машинка».	2	
	Отработка взаимодействия с одним партнером и множеством с помощью тренинг-игры «Печатная машинка».	2	
Тема 4.10. Активное сценическое внимание. «Зажимы». Сценическая речь. Повторение.	Содержание практических работ.	4	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Упражнения, направленные на развитие активного сценического внимания, сценической речи и раскрепощение тела.	2	
	Закрепление основных развивающих, раскрепощающих упражнений и тренингов перед изучением более сложных.	2	
	Содержание практических работ.	6	

Тема 4.11. Речь в движении.	1. Основные технологии и методики работы над речью во время движения	2	
	Упражнения на развитие речи в движении	2	
	Упражнения на умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.	2	
Тема 4.12. Основы сценического боя.	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	1. Правила техники безопасности при сценическом бое. Методика сценического боя Ю. Г. Маслака	2	
	Подготовительные упражнения для понятия и закладывания основы сценических навыков такого парного взаимодействия как: чувство дистанции (глазомер).	2	
	Подготовительные упражнения для понятия и закладывания основы сценических навыков такого парного взаимодействия как: «заритмизированность» совместных действий, импульс.	2	
Тема 4.13. Сценическое падение. Сценические удары.	Содержание практических работ.	13/3	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	1. Методические указания по ведению упражнений сценического боя.	2	
	Сценические падения как система последовательного укладывания частей тела на пол. «Напряжённое падение».	2	
	Отработка ударов: пощечина (2 вида).	2	
	Отработка удара рукой в нос.	2	
	Отработка ударов ногой в живот и удар о стену.	2	
	В том числе самостоятельных работ	3	
	Самостоятельная работа 1. Придумывание сюжета этюда для постановки сценической драки.	1	
	Самостоятельная работа 2. Прогонная репетиция этюда со сценической дракой	1	
	Самостоятельная работа 3. Генеральная репетиция этюда со сценической дракой.	1	
	Содержание практических работ.	4	ОК.02

Тема 4.14. Основы исполнения монолога	Основы актерского исполнения монолога из драматургического произведения. Место монолога в драматургическом произведении. Прозаический и стихотворный монолог. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.	2	ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Роль внутреннего монолога. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.	2	
Тема 4.15. Самостоятельное исполнение сценической драки и поэтического отрывка из драматургического произведения.	Содержание практических работ.	9	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Основы сценического боя. Основы исполнения поэтического текста в сценическом действии.	2	
	Проработка этюда сценического боя с учетом безопасности, правдоподобности и точности выполнения актерских задач.	2	
	Актерское чтение поэтического монолога в драматургическом произведении.	2	
	Анализ этюда со сценической дракой	1	
	Постановка пластического этюда	2	
Контрольная работа		2	
Консультация			
Промежуточная аттестация – в форме дифф. зачета и экзамена		8	
МДК. В.02.04. Основы исполнительского мастерства (по видам) (Хореография и сценическая пластика)		66 0/58/4	
Тема 5.1. Основы хореографического искусства	Содержание практических работ.	22/4	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	1. Историческое развитие хореографии: основные элементы танца.	2	
	2. Классический танец.	2	
	3. Народный танец. Особенности русского танца.	2	
	4. Бальный танец. Характерные черты видов бального танца: медленный вальс (Бостон), квикстеп (быстрый фокстрот), венский	2	

	вальс, танго, медленный фокстрот. Характерные черты видов бального танца: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.		
	5. Хореографическая составляющая мюзиклов. Анализ музыки и хореографии в классических мюзиклах: «Вестсайдская история», «Иисус Христос – суперзвезда», «Скрипач на крыше». Музыка и хореография в классических мюзиклах: «Оклахома!», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки» и др.,	2	
	6. Современный танец. Система Э. Жака-Далькроза — ритмика. Американский танец модерн.	2	
	Позиции рук и ног в классическом танце.	2	
	Проведение анализа хореографической составляющей мюзикла «Скрипач на крыше»	2	
	Постановка эстрадного номера с элементами хореографии	2	
	В том числе самостоятельных работ	4	
	Самостоятельная работа 1. Индивидуальная подготовка основных элементов классического танца.	2	
	Самостоятельная работа 2. Индивидуальная подготовка элементов народно-сценического танца.	2	
Тема 5.2. Тренинг подготовительны й	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Пластическая выразительность актера. Подходы к усилению внешней выразительности актера: К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. Чехов	2	
	Упражнения на коррекцию костно-мышечного аппарата в рамках сценической пластики: скручивания, прогибания, вращения, фиксирование позиции, ходьба, бег, прыжки	2	
	Упражнения на коррекцию костно-мышечного аппарата в рамках сценической пластики: повышение чувство равновесия, повышение устойчивости тела	2	
Тема 5.3.	Содержание практических работ.	6	ОК.02

Тренинг пластический	Внутреннее ощущение движения. Типы и характеры движения. Интегрирование физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных задач. Телесная и ручная ловкость.	2	ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Упражнения на развитие подвижности и выразительности рук	2	
	Упражнения на освоение различных типов и характеров движения	2	
Тема 5.4. Основы сценической акробатики	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Сценическая акробатика. Динамический диапазон движений актера. Виды сценической акробатики. Основные особенности сценической акробатики.	2	
	Упражнения на освоение основных элементов индивидуальной акробатики: кувырки, перекаты, мосты	2	
	Этюды с использованием основных элементов акробатики	2	
Тема 5.5. Сценические падения	Содержание практических работ.	6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2
	Сценические падения. Виды и особенности сценических падений. Техника сценического падения. Пассивные и активные падения. Схемы падения. Приемы страховки.	2	
	Подготовительные упражнения на освоение основных принципов падения: падения из положения сидя, стоя на коленях	2	
	Подготовительные упражнения на освоение основных принципов падения: падения из положения стоя в различных направлениях	2	
Тема 5.6. Взаимодействие с партнером	Содержание практических работ.	6	
	Характер и стилистика движений. Активная воля партнера, противодействие. Импровизация во взаимодействии с партнером.	2	
	Упражнения на освоение основных принципов взаимодействия с партнером: на сопротивление и борьбу, бесконтактное взаимодействие	2	
	Упражнения на освоение основных принципов взаимодействия с партнером: с предметами	2	
Тема 5.7.	Содержание	10	ОК.02 ОК.04
	Понятие «Пластический этюд» Виды пластического этюда.	2	

Пластический этюд	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию	2	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Создание пластического этюда на музыкальной основе с элементами классического или народного танца	2	
	Подготовка пластического этюда на основе драматургического произведения	2	
	Репетиция пластического этюда	2	
Курсовая работа (проект)			
Консультация			
Промежуточная аттестация – в форме дифф. зачета		4	
МДК 02.04. Основы исполнительского мастерства (по видам) (Сценическая речь)		108 4/93/3/8	
Тема 2.1. Строение голосового аппарата.	Содержание учебного материала	15	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	1. Анатомия и физиология голосового аппарата	1	
	Органы дыхания: легкие, диафрагма. Артикуляционный аппарат: ротовая полость, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть, губы, глотка, гортань. Вибраторы – голосовые связки.		
	2. Дыхание - основа постановки речевого голоса	2	
	Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Особенности дыхательных нарушений.		
	3. Строение дыхательной системы	2	
	Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речи голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «вдыхатели» и «выдыхатели». Тренировка мышц участвующих в речеобразовании.		
	4. Развитие фонационного дыхания	2	
Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «теплого» и «фиксированного», «короткого» и			

	«длинного». Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Разработка комплекса дыхательной гимнастики.		
Тема 2.2. Звукообразование.	Содержание практических занятий	0/8	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Процесс голосообразования. Определение «резонаторы», «атака» их виды.	2	
	1. Определение начала звукообразования, укрепление центра голоса и развитие диапазона звучания с помощью индивидуальных упражнений.	2	
	2. Работа с резонаторами и посылом звука с помощью упражнений.	2	
	3. Работа с атаками звука с помощью упражнений.	2	
Тема 2.3. Артикуляция.	Содержание практических занятий	0/4	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Строение артикуляционного аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции	2	
	1. Отличия певческой артикуляции от речевой артикуляции	2	
	2. Анализ видеоролика о формировании гласных и согласных в пении и речи.	2	
	3. Артикуляционные упражнения.	2	
Тема 2.4. Дикция.	Содержание практических занятий	0/12	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ОК.02 ОК.04
	Укрепление артикуляционной мускулатуры. Отличие формирования гласных и согласных звуков.	2	
	Тренировка гласных звуков.	2	
	Тренировка согласных звуков.	2	
	Тренировка сонорных согласных.	2	
	Использование слоговых сочетаний для устранения различных недостатков в звукообразовании.	2	

	Тренировка четкой дикции на публичных выступлениях и театрализованных представлениях.	2	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Работа над скороговорками легкого уровня сложности произношения, подбор, работа над чётким произношением.		
Тема 2.5. Звуковой диапазон голоса.	Содержание практических занятий	0/8	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Особенности диапазона речевого голоса. Регистры.	2	
	Развитие звукового диапазона с помощью упражнений.	2	
	Работа с регистрами в диалогической речи.	2	
	Работа с регистрами в монологической речи.	2	
Тема 2.6. Динамический диапазон голоса.	Содержание практических занятий	0/4	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Понятие «динамический диапазон». Особенности развития динамического диапазона.	2	
	Развитие динамического диапазона голоса с помощью упражнений.	2	
Тема 2.7. Тембр голоса.	Содержание практических занятий	0/6	
	«тембр». Характерные черты тембра: глубина, эмоциональное наполнение.	2	
	Диагностика недостатков тембра и применение способов их исправления.	2	
	Работа над тембром в передаче чувств с помощью упражнений.	2	
Тема 2.8.	Содержание практических занятий	0/4/1	ОК.02

Подвижность голоса.	Характеристика и выразительные возможности умеренных темпов. Характеристика и выразительные возможности медленных темпов. Характеристика и выразительные возможности быстрых темпов. Характеристика медленных, умеренных и быстрых темпов. Темп как скорость речи в целом. Темп как длительность звучания отдельных слогов. Зависимость скорости речи от психологических особенностей самого человека и характера содержания звучания отдельных слогов от ударений и выразительности. Особенности произношения в разных темпах.	2	ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Развитие правильного речевого темпа с помощью упражнений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Просмотр драматического спектакля с последующим написанием отзыва.	1	
Тема 2.9. Охрана здоровья голоса.	Содержание практических занятий	0/4	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Профессиональные болезни и другие отклонения от нормы звучания голоса. Мутация у подростков. Комплекс упражнений для профилактики простудных и профессиональных заболеваний.	2	
	Подготовка и реализация публичного выступления в соответствии с правилами гигиены голоса	2	
Тема 2.10. Коммуникативные качества речи.	Содержание практических занятий	0/6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Основные правила норм литературного языка, культуры общения.	2	
	Разработка памятки по соблюдению норм литературного языка.	2	
	Разработка видеоролика по языковым средствам, разрушающих чистоту речи.	2	
Тема 2.11.	Содержание практических занятий	0/4	ОК.02

Невербальные средства коммуникации.	Роль невербальных средств в коммуникативной речи. Классификация основных жестов: указательные, изобразительные, символические, ритмические, эмоциональные. Основные функции жеста. Мимические знаки. Связь эмоции и интонации.	2	ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Работа над жестом и мимикой в речи с помощью упражнений.	2	
Тема 2.12. Интонация.	Содержание практических занятий	0/4	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Интонация как основа выразительности речи. роль интонации в речи; связь смыслового содержания интонаций с природой и общественной жизнью людей; виды интонаций: речевая, поэтическая, ораторская, вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, форма певучей речи. Интонирование как осмысленное звукопроизношение: виды интонирования; интонирование высоты тона; интонирование смыслового содержания;	2	
	Интонирование темперамента и выразительное произношение текста	2	
Тема 2.13. Основные компоненты интонации.	Содержание практических занятий	0/6	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Выразительность речи. Ударение. Фраза. Фразовое ударение. Ритм. Ритм как важнейшее средство организации интонации. Пауза. Длительность пауз. Психологическая пауза. Основные недостатки: торопливая речь, вялая речь. Высота звучания. Направление интонации.	2	
	Отработка фразового ударения и пауз на художественном тексте.	2	
	Подготовка комплекса упражнений для развития понимания логических пауз в тексте.	2	
Тема 2.14. Орфоэпия.	Содержание практических занятий	0/7	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция. «Твердые» и «мягкие» гласные. Длительность ударного и безударных слогов по долготе и характеру звучания. Произношение нередуцируемых звуков	2	

	И, Ы, У, Ю, Э. Особенности произношения звуков О и А в начале слова, в предударном и ударном положении. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е,Ю в различных позициях. Произношение сочетаний АА, АО, ОО; АИ, ОИ, АУ, ОУ, ЕА, ЕО, ЕУ, ЕИ, ЕЕ и ЫЕ. Мелодика русского языка. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.		
	Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ, Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г.	2	
	Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звукосочетаний в словах и фразах, в пословицах и скороговорках.	2	
	Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звукосочетаний в стихотворных и прозаических текстах.	1	
Дифференцированный зачет			2
МДК 02.04 Исполнительское мастерство (по видам) (Вокальное мастерство)			66(0/58/4)
Тема 3.1. Пение как вид музыкального искусства	Содержание практических занятий		16
	История возникновения искусства пения.		2
	Исторические аспекты зарождения вокальной музыки с древних времен к современному времени.		
	Мировые школы вокального мастерства.		2
	Особенности, принципы и традиции вокальных мировых школ, история становления.		
	Русская вокальная школа, принципы и традиции.		2
	М.И. Глинка – основоположник русской вокальной музыки. Русские педагоги вокальной школы от начала 19 века до современности.		

	Анализ и сравнение принципов и традиций мировых школ вокального мастерства	2
	Эволюция вокальной педагогики.	2
	Современная вокальная школа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Подготовка презентаций на тему «Мировые школы вокального мастерства».	2
	2. Посещение филармонических концертов с написанием отзывов.	2
Тема 3.2. Физиологические основы формирования певческого процесса.	Содержание учебного материала	16
	Певческий аппарат человека, его строение.	2
	Расположение голосовых связок, дыхательная система, резонаторная область.	
	Особенности певческого дыхания. Типы дыхания.	2
	Певческое дыхание в хоре и в сольном исполнении. Опора дыхания, атака звука, фазы певческого дыхания.	
	Тембральные характеристики голоса, влияние физиологических особенностей строения голосового аппарата на тембр голоса.	2
	Форманты гласных в пении, высокая и низкая певческие форманты, влияющие на тембр голоса. Певческое вибрато.	
	Грудной и головной резонаторы.	2
	Использование грудного и головного резонаторов в пении. Переходные ноты.	
	Регистры. Переходные зоны певческого голоса.	2
	Вокальная позиция: форманта, функционирование гортани, мягкого неба, языка, нижней челюсти.	2
	Методические аспекты контроля и развития певческого дыхания.	2
Охрана певческого голоса. Гигиена. Профилактика заболеваний.	2	
Тема 3.3. Особенности вокального мастерства	Содержание практических занятий	18
	Диапазон певческого голоса. Примарный тон, границы певческого диапазона.	2
	Классические типы голосов в академическом и эстрадном пении. Определение своего диапазона голоса. Диапазон начинающих певцов, профессионалов и уникальных певцов. Разговорный и певческий диапазон голоса.	
	Виды атак звука (твердая, мягкая, придыхательная).	2
	Применение атак звука в классическом и эстрадном пении.	

	Пение как психофизический процесс. Психологический настрой состояния певца.	2
	Факторы, влияющие на эмоциональное исполнение произведения. Осмысленное пение.	
	Взаимосвязь речевой и музыкальной интонации.	2
	Метро-ритмика стиха и музыки, ударные и безударные слоги, сильные и слабые доли. Исследования В.Н.Холоповой, музыкальные эмоции, как иерархия художественных реакций человека на разных уровнях.	
	Особенности дикции в процессе пения.	2
	Артикуляционная гимнастика. Распевки – скороговорки.	
	Методические аспекты контроля и развития певческого дыхания.	2
	Распевки и упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Самостоятельная игра распевок.	2
	Смысловые и метроритмические особенности музыкальной фразировки	2
	Сценический образ. Сценическая постановка. Сценическое движение.	2
Тема 3.4. Владение вокальными приемами и техниками.	Содержание практических занятий	18
	Стили вокальной музыки: народная, академическая, эстрадная.	2
	Выбор собственного стиля, критерии выбора.	
	Эстрадно-джазовая постановка голоса.	2
	Владение широким диапазоном вокальных приемов. Пение в речевой позиции, особенности дыхания.	
	Современные приемы вокала: вибрато, субтон, мелизмы, рык, бэлтинг, тванг.	2
	Пение на улыбке. Вокальный крик и белтинг. Пение в разговорной позиции, без напряжения. Прием пение Vocal Cry.	2
	Критерии подбора вокального репертуара	2
	Особенности акапельного пения.	2
	Работа с микрофоном. Особенности пения под «минус»	2
	Методические аспекты организации вокального коллектива.	2
	Шоу «Один в один». Исполнение песен из репертуара известных исполнителей.	2
Дифференцированный зачет	2	

МДК 02.04 Исполнительское мастерство (по видам) (Анимационная деятельность)			48 (0/38/2)2+6
Тема 6.1. Анимация в индустрии развлечений.	Содержание учебного материала. Практические занятия	0/8/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	1. Исторические и общественно-культурные предпосылки возникновения анимации. Виды анимационной деятельности. Анимация как психолого-педагогическая деятельность в сфере культурного досуга. История возникновения анимации за рубежом, в России.	2	
	2. Виды анимационных программ Понятие «анимационная программа». Функции. Типы анимационных программ. Туристские, зрелищно-развлекательные, приключенческо-игровые, познавательные, экскурсионные, спортивные, обучающие, любительские, комплексные виды программ. Формы анимационных программ.	2	
	3. Специфика работы агентства праздников. Виды агентств праздников. Деятельность административно-менеджерского персонала артистов и аниматоров.	2	
	4. Деятельность аниматоров, ведущих, технического персонала агентств праздников и развлекательных центров в городе Екатеринбурге.	2	
Тема 6.2. Специфические художественные техники на развлекательных мероприятиях.	Практические занятия	0/6/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	1. Разнообразие специфических технологий для создания атмосферы анимационной программы. Файер-шоу. Крио-шоу. Бумажное шоу. Научное шоу. Шоу мыльных пузырей. Тесла-шоу. Ленточное шоу. Фокус-шоу.	2	
	2. Основные техники рисования по лицу популярных героев и животных с помощью аква-грима.	4	
Тема 6.3. Техника речи в работе аниматора	Практические занятия	0/8/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Сценическая речь. Речевая разминка. Базовые упражнения на развитие речи.	2	
	Особенности речи аниматора при проведении анимационных программ для разных возрастных категорий.	2	

	Упражнения на разработку диафрагмы, глубину и громкость голоса, на работу с голосовыми связками.	2	
	Упражнения на умение быстро и качественно подготовить голос к выступлению.	2	
Тема 6.4. Артистизм и креативность в деятельности аниматора.	Практические занятия	0/6/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Подход работы с фантазией К.С. Станиславского. Базовые упражнения на развитие фантазии и креативное мышление.	2	
	Упражнения, направленные на развитие креативного мышления и фантазии.	2	
	Создание образов известных современных героев и проведение игр в данных образах.	2	
Тема 6.5 Организация и проведение анимационной новогодней программы для детей.	Практические занятия	04/2	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Разработка концепции мероприятия и детализации сценария новогодней анимационной программы.	2	
	Разработка интерактивной анимационной части программы.	2	
	Специфика проведения репетиции и составление технического плана анимационной программы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление банка игр для разных категорий населения		
Тема 6.6. Речь и актерское мастерство как неотъемлемая составляющая профессии аниматор.	Практические занятия	0/2/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Закрепляющие упражнения на разработку диафрагмы, глубину и громкость голоса, на работу с голосовыми связками. Закрепляющие упражнения, направленные на развитие креативного мышления, фантазии, артистизма.	2	
Тема 6. 7. Проектирование анимационной программы	Практические занятия	0/2/0	ОК.02 ОК.04 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Технология разработки проекта анимационной программы. Понятие «технология создания анимационных программ». Основные этапы технологического процесса. Композиционное построение сценарного материала в анимационных программах	2	
Контрольная работа			2
Экзамен			6

	<p>УП.02. «Организация культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ культурно-досуговой деятельности для детей и подростков в учреждении культуры. 2. Анализ особенностей и этапов организации культурно-досуговой деятельности для детей и подростков 3. Разработка режиссерского замысла, сценария элементов культурно-досуговой деятельности 4. Подготовка и воплощение элементов культурно-досуговой деятельности. 5. Проведение элементов культурно-досуговой деятельности для детей и подростков. 6. Анализ реализуемых элементов культурно-досуговой деятельности <p>ПП.02. «Организация и проведение культурно-досуговых программ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение и создание замысла будущей культурно-досуговой программы; 2. Составление организационного плана и распределение обязанностей; 3. Поиск и обсуждение художественного и документального материала для сценария. 4. Написание литературного сценария. 5. Составление режиссерской экспликации 6. Проведение застойной репетиции 7. Проведение репетиции в выгородке 8. Проведение монтажной репетиции, подбор и работа с реквизитом. 9. Проведение прогонной репетиции, создание оформления декорации, костюмов и грима. 10. Проведение генеральной репетиции, оформление декорации, костюмов и грима. 11. Проведение культурно-досуговой программы. 12. Обсуждение и анализ организации и проведения культурно-досуговой программы. 	
	<p>Курсовые работы</p> <p>Фотографическая выставка «Давай с тобой поговорим..» как средство формирования нравственных ценностей молодежи</p> <p>Показ фильма «Быстрее, чем кролики» как способ популяризации российского кинематографа</p>	

	<p>Театрализованная культурно - досуговая программа «Игра в пуговицы» как средство музейной педагогики «МК Дома Агафуровых»</p> <p>Праздничный концерт «Семья-восьмое чудо света» как способ организации семейного досуга</p> <p>Сюжетно-ролевая игра по рассказу Д.Х Чейза «Ложное обвинение» как способ сплочения старшеклассников</p> <p>Сейшн как способ социокультурной коммуникации молодежи</p> <p>Культурно -досуговая программа "Масленица" как способ приобщения подростков к народной культуре</p> <p>Анимационная игровая программа «Ребята, давайте жить дружно!» как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста</p> <p>Театрализованный перформанс «Не оставить следов....» как способ привлечения внимания молодежи к проблемам экологии</p> <p>Поэтический перформанс «Предельно поэтично» как способ самопрезентации молодых поэтов</p> <p>Интерактивная выставочно-образовательная программа «О девушке» как способ личностного развития</p> <p>Конкурсная программа «Bella Donna» как способ самовыражения молодых мам</p> <p>Новогодняя программа для детей «Фантас-магическая история» как способ привлечения новых клиентов Интерактивного парка</p> <p>Театрализованная игровая программа «Масленица» для младших школьников как способ приобщения к народным традициям</p> <p>Кинопоказ андеграундного авторского кино как способ привлечения внимания к проблемам современного общества</p> <p>Командная игра «Узнавайзинг» как способ эмоционального и социального взаимодействия студенческого коллектива</p> <p>Интерактивный спектакль «Однажды в сказке» как способ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста</p> <p>Культурно-досуговая программа «Бал в доме Демидовых» как условие сохранения культурной памяти студенческой молодежи</p> <p>Конкурсная программа "Мисс колледж 2020" как способ творческой и личностной самореализации студентов</p> <p>Культурно-досуговая программа «Весенние секреты» как способ передачи традиций между поколениями</p>	
--	---	--

	<p>Игровая программа "Осколки памяти" как средство военно-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста</p> <p>Культурно-досуговая программа «В поисках сокровищ» для популяризации спорта у детей младшего школьного возраста</p> <p>Игровая культурно-досуговая программа «Книжкины именины» для детей дошкольного возраста</p> <p>Театрализованный перформанс «Нереальный Мюнхгаузен» как средство формирования духовных ценностей молодежи</p> <p>Перформанс Ô•С•Е•А•N как способ раскрытия эмоционального интеллекта молодежи</p>	
--	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по видам): *кабинет теоретических дисциплин, кабинет информационных и мультимедийных технологий; мастерской по изготовлению реквизита; учебные классы для групповых (репетиционных) и индивидуальных занятий (вокал); актовый зал, зал для занятий хореографией.*

Оборудование учебного кабинета теоретических дисциплин и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Оборудование кабинета информационных и мультимедийных технологий:

- компьютерные столы; компьютеры: системный блок, мышь, клавиатура, колонки, монитор 22 дюйма, планшет для рисования; стулья; лицензионное ПО, плазменная панель 32 дюйма.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской подбирается в соответствии с требованиями к технологиям изготовления реквизита и художественной обработки материалов, определенных СНиП и СанПиН.

Оборудование учебного класса для репетиционных занятий: элементами сценической площадки, ширмами, рабочими местами обучающихся (стулья и столы), рабочим местом преподавателя, лавками, световой аппаратурой (софиты), звуковой аппаратурой (музыкальный центр), цифровой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран) аппаратурой;

Оборудование учебного класса для индивидуальных занятий: домашний кинотеатр «Samsung», микрофоны, синтезатор «Yamaha», фортепиано, шумовые музыкальные инструменты.

Оборудование актового зала: звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках); светотехникой (фонари, светофильтры, софиты); сценой (занавес, кулисы, приспособления для крепления декораций); зрительскими местами (; электро – пианино; концертный рояль; фортепиано; цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор).

Оборудование хореографического зала: зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса, раздевалками, рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, спортивными тренажерами, матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

1.2.1. Печатные издания

-

1.2.2. Электронные издания

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>
2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457194> Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/458725> Карпов Н. Уроки сценического движения. Л., Наука, 2009 – 106с.
5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>
6. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456159>
7. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467493>
8. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07193-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455671>
9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457076>
10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786>

11. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456323>
12. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
13. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455932>
14. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
15. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>
16. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
17. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08096-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454863>
18. Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08028-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455854>

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<p>Демонстрирует владение навыками организации коллектива, понимает специфику межличностного общения и знания основных компонентов технологии культурно-досуговой деятельности</p> <p>Демонстрирует владение художественными методами технологии культурно-досуговой деятельности, навыками исполнителя в кд программе</p>	<i>Экспертная оценка пояснительной записки к проекту культурно-досуговой программы (на квалификационном экзамене)</i>
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями.	<p>Планирует деятельность творческого коллектива по поиску и/или подбору проблемы (темы) для культурно-досуговой программы, составляет рабочий план участия коллектива в создании и разработке культурно-досуговой программы</p>	<i>Экспертная оценка сценарного плана и партитур кд программы и видеоролика о реализованной программе (квалификационный экзамен)</i>
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	<p>Представляет разработанный сценарный план, режиссерские экспликации и презентует культурно-досуговую программу</p>	<i>Экспертная оценка репетиционного процесса (при подготовке кд программы)</i>

<p>ПК 2.4.Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p>	<p>Разрабатывает и презентует цветное, световое и звуковое решение образа кд программы</p> <p>Осуществляет подбор игр и проводит их во время кд программы для организации детской и подростковой аудитории</p>	<p><i>Экспертная оценка видеоинсталляции и другого оформления кд программы (на зачете)</i></p>
---	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733402

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 29.01.2026 по 29.01.2027