

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ОПОП по специальности  
51.02.02. Социально-культурная деятельность

### РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

#### ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| "СГ. 01 ИСТОРИЯ РОССИИ" .....  | 3   |
| "СГ 02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ....                | 24  |
| "СГ 03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ" .....                               | 47  |
| "СГ04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА" .....   | 65  |
| "СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ".....                                 | 76  |
| «СГ.В.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ».....   | 84  |
| «СГ.В.07 ЭСТЕТИКА».....  | 95  |
| «ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ».....                           | 108 |
| «ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ».....                               | 129 |
| «ОП. 03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ».....                                    | 141 |
| «ОП. 04 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....                            | 153 |
| «ОП.05 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ».....                           | 165 |
| «ОП. 06 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ».....   | 178 |
| «ОП.07 РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МЕНЕДЖЕРА » .....                                  | 191 |
| «ОП. В.08. ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br>СТУДЕНТОВ»..... | 203 |
| «ОП.В.09 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» .....                                   | 218 |
| «ОП.В.10 СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ .....                                     | 233 |
| «ОП.В.11 РЕКЛАМА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....                 | 243 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>«ОП. В.12 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА».....</b>                        | <b>258</b> |
| <b>«ОП. В.13 ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....</b> | <b>269</b> |
| <b>«ОП. В.14 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ .....</b>                                       | <b>279</b> |
| <b>«ОП. В.15 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА» .....</b>                        | <b>288</b> |

**Приложение 2**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«СГ.01. ИСТОРИЯ РОССИИ»**

**2024 Г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины .....</b>       | <b>5</b>  |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>5</i>  |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>5</i>  |
| <b>2. Структура и содержание дисциплины .....</b>                               | <b>8</b>  |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>8</i>  |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | <i>9</i>  |
| <b>3. Условия реализации дисциплины.....</b>                                    | <b>18</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>18</i> |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>19</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....</b>               | <b>21</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ РОССИИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История России» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Учебная дисциплина «История России» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности «Социально-культурная деятельность (по видам)»:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы «История России» направлено на достижение следующих целей:

- 1) формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

- 2) формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- 3) усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- 4) развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;
- 5) формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- 6) воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК  | Умения  | Знания   |
|---|---|--|
| <p><b>ОК 01</b></p> <p><b>ОК 02</b></p> <p><b>ОК 04</b></p> <p><b>ОК 05</b></p> <p><b>ОК 06</b></p> <p><b>ОК 07</b></p> <p><b>ОК 09</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>• выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. Осмысливать события и явления действительности в их уникальности и вместе с тем органической принадлежности к единому потоку исторического движения (прошлое-настоящее-будущее);</li> <li>• соотносить процессы и события, происходившие на Урале, с процессами и событиями российской;</li> <li>• находить причинно-следственные связи между</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущностей и причин локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;</li> <li>• назначение ООН, НАТО, ЕС, ШОС, БРИКС и других организаций и основные направления их деятельности;</li> <li>• роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>• содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</li> <li>• об особенностях природно-географических условий Урала, их влияние этнические и социокультурные процессы;</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>историческими событиями и явлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать различные исторические явления;</li> <li>• Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</li> <li>• анализировать события уральской истории, определять их значение для современных процессов в регионе;</li> <li>• работать с картой, представлять место России и Урала в общемировом пространстве</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• имена наиболее известных общественно-политических деятелей и деятелей науки и культуры, внесших вклад в развитие уральского региона и страны в целом;</li> <li>• место Урала в контексте отечественной и мировой истории.</li> </ul> |
|--|--|---|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы учебной дисциплины</b>                       | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                             | 72                 |
| в том числе:   |                    |
| теоретическое обучение   | 66                 |
| <i>Самостоятельная работа</i>                                      | 4                  |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> | 2                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                          | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1  | 2  | 3             | 4   |
| <b>Введение</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>      |   |
| <b>Современный мир</b>                               | Мир на рубеже XX-XXI веков. Структура современного общества. Процессы глобализации в современном мире. Современные теории глобального мироустройства. Многообразие и единство мироустройства | 4             | ОК 02, ОК 05  |
| <b>Раздел 1</b>                                      | <b>СССР в 1945 – нач. 80 гг.</b>   | <b>14</b>     |   |
| <b>Тема 1.1</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>      | ОК 01   |
| <b>Геополитическая ситуация в послевоенном мире.</b> | Место и роль СССР в послевоенном мире. «Холодная война». Берлинские и Карибский кризис. Период разрядки.   |               | ОК 02<br>ОК 04  |
|  |  |               | ОК 05<br>ОК 06  |
| <b>Тема 1.2</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      |   |

|   |   |  |       |
|---|---|--|-------|
| <b>СССР в послевоенный период</b>                   | Восстановление и развитие экономики и социальной сферы. Политическая система в послевоенные годы. Идеология, наука и культура и спорт в послевоенный период.  |  | ОК 09 |
| <b>Тема 1.3</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  |       |
| <b>Смена политического курса (1953 – 1964 гг.)</b>  | Новое руководство страны. Хрущев Н.С. XX съезд КПСС. Разоблачение культа личности Сталина. Реабилитация жертв политических репрессий. Амнистия 1953 года. Новая программа КПСС и проект Конституции СССР.                               |  |       |
| <b>Тема 1.4</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  |       |
| <b>Социально-экономическое СССР в 1953-1964 гг.</b> | Развитие промышленности и сельского хозяйства. Военный и гражданский сектора экономики. Социальное развитие. Развитие науки и техники в СССР.   |  |       |
| <b>Тема 1.5</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>   |       |
| <b>СССР в середине 1960 – начале 80 гг.</b>         | Социально-экономическое развитие СССР в 1964-1985 гг. Развитие науки, образования, здравоохранения. Идеология и культура. Повседневная жизнь советского общества. Национальная политика и национальные движения. Внешняя политика СССР. |  |       |
| <b>Тема 1.6</b>                                     | <b>СССР в начале 80-х годов</b>   | Предпосылки реформ. Нарастание кризисных явлений в СССР. Андропов Ю. и начало формирования идеология перемен. Мир в начале 80-х годов. | 2     |

|                             |   |          |                                  |
|-----------------------------|---|----------|----------------------------------|
| <b>Раздел 2</b>             | <b>От СССР к СНГ</b>  | <b>6</b> |                                  |
| <b>Тема 2.1</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2        | ОК 02                            |
| <b>Период перестройки</b>   | <p>М.С. Горбачев – личность и политическая деятельность.</p> <p>Курс на ускорение социально-экономического развития. От «ускорения» к «перестройке». «Перестройка»: лозунг и практические шаги.</p> <p>Экономические реформы.</p> <p>Политика гласности. Важнейшие преобразования в политической сфере страны. Внешняя политика СССР в годы перестройки. «Новое политическое мышление».</p>   |          | ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 07 |
| <b>Тема 2.2</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2        |                                  |
| <b>Причины распада СССР</b> | <p>Политическое пробуждение и раскол общества. Обострение борьбы общественно-политических сил. Перестроечные процессы приобретают неуправляемый характер</p> <p>Начало конфликтов в сфере межнациональных отношений. «Парад суверенитетов» 1989-1991 гг. Усиление борьбы за власть между республиканскими политическими элитами и унитарным центром. Подготовка нового союзного договора.</p> <p>«Августовский путч» 1991 г. Силовые попытки удержания СССР от распада.</p> |          |                                  |
| <b>Тема 2.3</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2        |                                  |
| <b>От СССР к СНГ</b>        | <p>Союзный договор Горбачева и союзный договор Ельцина: общее и различия</p> <p>Обострение межнациональных конфликтов в республиках СССР</p>  |          |                                  |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
|   | Беловежские соглашения 1991 г. и последствия распада СССР. Становление российского суверенитета.   |           |  |
| <b>Раздел 3.</b>  | <b>Российская Федерация в 90-е годы. Период реформ.</b>  | <b>10</b> |  |
| <b>Тема 3.1</b><br><b>Россия в 1991-1993 гг.</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  |  |
|   | Б.Н. Ельцин: биография и политическая деятельность.<br>Выборы 1991 г. Политический кризис. Угроза распада России. Кризис государственной власти весна- осень 1993 г. (противостояние Верховного Совета РФ и Президента).<br>Конец двоевластия. Реформа органов государственной власти 1993 г<br>Конституция 1993 г.  |           |  |
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Экономическая реформа 1992 г.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  |  |
|   | Е.Т. Гайдар: биография и политическая деятельность<br>«Шоковая терапия» как экономическая концепция.<br>Особенности применения модели «шоковой терапии» в РФ<br>Приватизация, ее реализация, результаты и последствия. Либерализация экономической деятельности.<br>РФ в системе мировой экономики в начале 1990-х гг.<br>Итоги реформ: социальное напряжение и экономические условия жизни в РФ |           |  |
| <b>Тема 3.3</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  |  |

|   |   |          |              |
|---|---|----------|--------------|
| <b>Россия в 1994 - 1999 гг.</b>                       | Многопартийность и новая политическая ситуация в стране. Проблемы Чечни.<br>Выборы 1996 г.<br>Государственная экономическая политика 1995 – 1998 гг.<br>Экономический кризис 1998 г. Дефолт.<br>Отставка Б.Н. Ельцина |          |              |
|   | <b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b> |              |
|   | Анализ последствий рыночных реформ. Положительные и отрицательные последствия перехода к рынку.   |          |              |
| <b>Тема 3.4.<br/>Культура России<br/>в 1990-е гг.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |              |
|   | Кризисные явления в культуре.<br>Кинематограф: направления и жанр<br>Литература<br>Новые музыкальные направления  |          |              |
| <b>Раздел 4.</b>                                      | <b>Россия в 2000-2012 гг.</b>   | <b>4</b> |              |
| <b>Тема 4.1</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | <b>ОК 02</b> |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
| <b>Россия в 2000 – 2008 гг.</b>            | <p>В.В. Путин: путь к власти</p> <p>Создание вертикали власти</p> <p>Экономические реформы и преобразования В.В. Путина</p> <p>Оценки деятельности В.В. Путина на посту Президента РФ</p> <p>Терроризм в 2000-х гг.</p>   |           | <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 07</p> <p>ОК 08</p> |
| <b>Тема 4.2<br/>Россия в 2008-2012 гг.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |  |
|  | <p>Д.А. Медведев на посту Президента РФ</p> <p>Реформы и преобразования в России в 2008-2012 гг. 2009 г. – отмена режима контртеррористической операции. Завершение чеченской войны. Вооруженный конфликт в Южной Осетии 2008 г.</p> <p>Оппозиционные выступления 2010 – 2012 гг.</p> <p>Президентские выборы 2012 г.</p> |           |  |
| <b>Раздел 5.</b>                           | <b>Современная Россия.</b>  | <b>14</b> |  |
| <b>Тема 5.1.<br/>Политическая система.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  |  |
|  | <p>Конституция РФ. Принципы государственного устройства РФ. Россия – федеративное государство. Права и свободы человека и гражданина. Система органов власти: Президент, Федеральное собрание, Правительство РФ, судебная система. Органы местного самоуправления. Политические партии РФ.</p>                            |           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> работа с таблицей «Права и обязанности человека и гражданина в РФ».  | 2         |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <b>Тема 5.2</b><br><b>Социально-экономическое развитие современной России.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |           |  |
|  | Экономика России: достижения и проблемы. Социальная сфера: уровень жизни, заработная плата, система социальных пособий. Российская семья. Уровень медицинского обслуживания и образование. Россия в мировом рейтинге.                      | 2         |  |
| <b>Тема 5.3. Угрозы и перспективы России в XXI веке.</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |  |
|  | Задачи России в новом веке. Россия и мир. Геополитическая и цивилизационная миссия России в XXI веке.<br><br>Семинар по теме.  |           |  |
| <b>Раздел 6.</b>   | <b>Международное сотрудничество и процессы интеграции в современном мире. Россия в современном мире.</b>   | <b>12</b> |  |
| <b>Тема 6.1. Важнейшие международные организации</b>                           | НАТО, ЕЭС, СНГ, ВТО, МВФ, ОПЕК, АСЕАН, Болонская группа и другие международные организации. Цели международных организаций. Основные направления их деятельности.  | 2         |  |
| <b>Тема 6.2. Организация объединенных наций</b>                                | Создание ООН. Цели организации. Устав ООН. Структура ООН. Роль организации в решении международных проблем. Перспективы ООН. «Всеобщая декларация прав человека», 1948 г., «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка», 1989г. | 2         |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>Тема 6.3</b><br/><b>Глобальные проблемы человечества.</b><br/><b>Глобальные проблемы в РФ</b></p> | <p>Глобальные проблемы человечества. Причины. Мировые экологические проблемы. Демографическая ситуация в мире в начале XXI века. «Демографический взрыв» и его последствия. Проблема перенаселения планеты. Современное соотношение между ростом населения и ростом производства продуктов питания. Мировая продовольственная проблема. Проблема войны и мира в современных условиях. Угроза расползания оружия массового уничтожения. Проблема «ядерных карликов». Угроза международного терроризма. (Понятие терроризма. Причины. Опасность терроризма. Как бороться с терроризмом). Проблема здоровья человечества (СПИД, наркомания, алкоголизм, курение и т.п.). Проблема «севера» и «юга». (Высокоразвитые и слаборазвитые страны мира). Пути решения глобальных проблем.</p> | 6 |  |
| <p><b>Тема 6.4</b><br/><b>Роль науки и культуры в глобальном мире</b></p>                               | <p>Многообразие культур. Языковые сообщества. Религиозные сообщества. Становление единого образовательного пространства.</p>  | 2 |  |
| <p><b>Раздел 7.</b></p>   | <p><b>История Урала</b></p>   | 6 |  |
| <p><b>Тема 7.1</b><br/><b>Урал в современных политических условиях</b></p>                              | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Создание Уральского Федерального округа</p> <p>Социально-экономическое развитие регионов Урала</p> <p>Политические предпочтения уральцев</p> <p>Культурное развитие Урала.</p>   | 6 | <p>ОК 02</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 07</p> |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
|   |  |           |  |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |  | <b>2</b>  |  |
| <b>Всего</b>  |  | <b>72</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет Истории, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Анисимова С. В. История России новейшего времени : учебник / С. В. Анисимова, Н. А. Мухамедьярова. — Москва : Русайнс, 2024. — 147 с. — ISBN 978-5-466-03396-0. — URL: [book.ru/book/950557](http://book.ru/book/950557) (дата обращения: 26.02.2024). — Текст : электронный.
2. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467055> (дата обращения: 20.05.2020).
3. Кириллов, В. В. История России : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 565 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08560-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451390> (дата обращения: 20.05.2020).
4. Кислицын С. А. Россия - моя история : учебник / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва : КноРус, 2024. — 289 с. — ISBN 978-5-406-12357-7. — URL: [book.ru/book/951713](http://book.ru/book/951713) (дата обращения: 25.02.2024). — Текст : электронный.
5. Кислицын С. А. История (с учетом новой Концепции преподавания истории России) : учебник / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва : КноРус, 2024. — 335 с. — ISBN 978-5-406-12188-7. — URL: [book.ru/book/951498](http://book.ru/book/951498) (дата обращения: 25.02.2024). — Текст : электронный.
6. Князев, Е. А. История России. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13336-3. — Текст

:электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457513> (дата обращения: 20.05.2021).

7. Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. История России. 1945 год – начало XXI века. – М., 2024.
8. Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. 1914 год – начало XXI века. – М., 2024.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Бугров К. Д. Соцгорода Большого Урала / К. Д. Бугров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 472 с. - ISBN 978-5-7996-2490-3 – Текст непосредственный
3. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для 10–11-х классов общеобразовательных учреждений / Под ред. И. С. Огоновской, Н. Н. Попова. Екатеринбург : Сократ, 2004. – 496 с. – ISBN 588664 – 163-7 – Текст электронный // URL: <https://obuchalka.org/2014061178137/istoriya-urala-s-drevneishih-vremen-do-nashih-dnei-10-11-klass-ogonovskaya-i-s-popov-n-n-2004.html>
4. Сафонов, А. А. История: международные конфликты в XXI веке : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10213-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456469>.
5. Портал История.РФ [Электронный ресурс], - <https://histrf.ru/>
6. Проект «100 главных документов российской истории»[Электронный ресурс] - <http://doc.histrf.ru/>
7. Государственный центральный музей современной истории России [Электронный ресурс] – <https://www.sovrhistory.ru/>
8. Архив Президентского центра Б.Н. Ельцина [Электронный ресурс] – <https://yeltsin.ru/archive/>

9. Свердловский областной краеведческий музей [Электронный ресурс] – <http://uole-museum.ru/>
10. Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс] – <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. **Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.**

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|--|--|---|
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущностей и причин локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;</li> <li>• основных процессов (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития России;</li> <li>• назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</li> <li>• роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>• содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</li> </ul> | <p>- Идентифицирует пройденный материал на географической карте.</p> <p>-Ориентируется в деятельности международных организаций причинах локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в., в процессах, происходящих в (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития России.</p> <p>Демонстрирует чувство патриотизма, бережное отношения к наследию Урала основные периоды истории уральского края с</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный/устный опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка результатов самостоятельной работы (докладов, презентаций эссе);</li> <li>• задание на работу с географической картой;</li> <li>• тестирование;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• имена наиболее известных общественно-политических деятелей и деятелей науки и культуры, внесших вклад в развитие уральского региона и страны в целом;</li> <li>• историю народов, населяющих Урал, особенности их культуры, религиозных верований;</li> <li>• место Урала в контексте отечественной и мировой истории.</li> </ul>  | <p>древности до наших дней.</p>   |   |
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>• выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. осмыслять события и явления действительности в их уникальности и вместе с тем органической принадлежности к единому потоку исторического движения (прошлое-настоящее-будущее);</li> </ul> <p>оперировать понятиями и датами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процессы и события, происходившие на Урале, с процессами и</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Извлекает информацию из разных источников.</li> <li>- Определяет собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни.</li> <li>- Демонстрирует навыки исторического анализа.</li> <li>- Соотносит процессы и события, происходившие на Урале, с процессами и событиями российской и мировой истории, а также с основными процессами (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий,</li> <li>• оценка заданий для самостоятельной работы</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>событиями российской и мировой истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями;</li> <li>• сравнивать различные исторические явления;</li> <li>• анализировать события уральской истории, определять их значение для современных процессов в регионе;</li> <li>• работать с картой, представлять место России и Урала в общемировом пространстве</li> </ul> | <p>государств и регионов мира.</p> <p>Владет техникой сравнительного анализа (сравнивает различные исторические явления).</p> <p>Устанавливает причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями.</p> <p>Демонстрирует чувства патриотизма, бережное отношение к наследию Урала.</p> |  |
|---|--|--|

**Приложение 2**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»**

**2024г**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины .....</b>       | <b>26</b> |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>26</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>26</i> |
| <b>2. Структура и содержание дисциплины .....</b>                               | <b>27</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>27</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>28</i> |
| <b>3. Условия реализации дисциплины.....</b>                                    | <b>42</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>42</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>43</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....</b>                | <b>45</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности»: формирование представления об иностранном языке, как средстве межличностного и профессионального общения, инструменте познания и самообразования

Дисциплина «СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности» включена в обязательную часть социально-гуманитарного цикла образовательной программы.

#### Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 социально-культурная деятельность.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Код ОК         | Уметь  | Знать   |
|----------------|--|---|
| ОК.09<br>ОК.06 | <ul style="list-style-type: none"><li>– Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</li><li>– Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li><li>– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li><li>– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li><li>– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li></ul> писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| <b>Вид учебной работы учебной дисциплины</b>                            | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                  | 128                |
| в том числе:  |                    |
| теоретическое обучение  | 78                 |
| лабораторные работы   | 0                  |
| практические занятия  | 50                 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | 0                  |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 8                  |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>      | 2                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 2 курс

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1  | 2  | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. Вводно-корректирующий</b>   |  |               |   |
| <b>Тема 1<br/>О себе<br/>(About myself)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>14</b>     | ОК6, ОК9  |
|  | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>8</b>      |   |
|  | 1. Личная информация (Personal information)  | 4             |   |
|  | 2. Личные вещи (Personal things)   | 4             |   |
|  | <u>Говорение:</u><br>Диалог-расспрос (запрос и получение информации)<br>Монолог-описание (описание своих возможностей, умений)<br>Диалоги этикетного характера (asking for permission)                       |               |   |
|  | <u>Аудирование:</u><br>Общее понимание текста, понимание специфической информации на основе диалогов (personal information, How old is Joanna's sister?, What's your opinion? Where is Oliver's pencilcase?) |               |   |
|  | <u>Чтение:</u><br>Чтение на установление структурно-смысловых связей текста.   |               |   |
|  | <u>Письмо:</u><br>Описание личной информации (заполнение анкеты, профайл)  |               |   |
| <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Английский алфавит<br>Страны и национальности |  |               |   |

|  |   |           |          |
|--|---|-----------|----------|
|  | Количественные и порядковые числительные<br>Вопросительные слова what, where, when, how, why, whose, whom<br>Личные, притяжательные местоимения<br>Имя существительное (ед. и мн.ч окончание –s/-es, исключения)<br>Глаголы движения<br>Названия музыкальных инструментов, видов спорта, хобби. |           |          |
|  | <u>Грамматика:</u><br>Формы глагола <i>to be</i> в простом настоящем времени<br>Формы глагола <i>to have got</i> в простом настоящем времени<br>Указательные местоимения this/that, these/those<br>Модальный глагол can<br>Артикли a/an, the  |           |          |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>  |          |
|  | 1. Способности и возможности (Talking about ability and asking for permission)  | 2         |          |
|  | 2. Предметы окружающего мира (Articles)   | 2         |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>  |          |
|  | 1. Рассказ-презентация «Визитка»  | 2         |          |
| <b>Раздел 2. Основной курс</b>   |   |           |          |
| <b>Тема 2<br/>Семья и друзья<br/>(Family and friends)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>18</b> |          |
|  | <b>Виды речевой деятельности</b>  | <b>12</b> |          |
|  | 1. Члены семьи. Семейные отношения (Family)   | 4         | OK6, OK9 |
|  | 2. Друзья (Friends)   | 4         |          |
|  | 3. Повседневные обязанности (Spelling and pronunciation)  | 2         |          |
|  | 4. Семейные споры и ссоры (Sibling rivalry)   | 2         |          |
| <u>Говорение:</u><br>Монолог-описание (внешность, характер, род занятий членов семьи, описание своих обязанностей, семейных традиций)<br>Описание фото<br>Диалог-интервью (о семье, повседневных обязанностях, распорядке дня) |   |           |          |
| <u>Аудирование:</u>  |   |           |          |

|  |   |           |         |
|--|---|-----------|---------|
|  | Аудирование на установление соответствия утверждений тексту на основе диалогов Describing people.   |           |         |
|  | <u>Чтение:</u><br>Селективное чтение<br>Чтение на установление структурно-смысловых связей текста<br>Тексты Brotherly love?, Posh and Becks, A day in the life of the Radford family  |           |         |
|  | <u>Письмо:</u><br>Рассказ-описание (домашние обязанности). Present Simple Tense<br>Правила написание и оформление профайла  |           |         |
|  | <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Название членов семьи. Приставки step - / half / great / -in-law<br>Название частей тела (существительные)<br>Прилагательные для описания характера и внешности  |           |         |
|  | <u>Грамматика:</u><br>Притяжательный падеж имени существительного<br>Формы простого настоящего времени. Present Simple Tense (affirmative)<br>Present Simple Tense (negative and interrogative)<br>Имя существительное (ед.ч и мн.ч)<br>Прилагательные с предлогами |           |         |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>  |         |
|  | 1. Братские отношения (Sibling rivalry)   | 2         |         |
|  | 2. Описание внешности и характера (Describing people)   | 2         |         |
|  | 3. Подготовка к олимпиаде профмастерства (разработка сценария тематического занятия «Моя семья – мои истоки» в начальных классах)   |           |         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>  |         |
|  | 1. Индивидуальный проект «Семейное древо»   |           |         |
|  | 2. Презентация «The Royal Family»   |           |         |
| <b>Тема 3<br/>Школьные дни<br/>(School days)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>16</b> | OK6,OK9 |
|  | <b>Виды речевой деятельности</b>  | <b>8</b>  |         |
|  | 1. Распорядок дня (Daily routine)   | 2         |         |
|  | 2. Обязанности (Necessary or compulsory)  | 2         |         |
|  | 3. Школьное образование (Unusual schools)   | 4         |         |

|  |  |                 |  |
|--|--|-----------------|--|
|  | <p><u>Говорение:</u><br/>         Диалог-обсуждение (умение выражать свои интересы, планы, намерения; высказывание своего мнения)<br/>         Диалог-расспрос, высказывание своего мнения<br/>         Диалог-получение и сообщение информации<br/>         Монолог-выражение своего мнения на тему «идеальный школьный день»</p>           |                 |  |
|  | <p><u>Аудирование:</u><br/>         Аудирование с полным пониманием текста</p>   |                 |  |
|  | <p><u>Чтение:</u><br/>         Чтение текста. Задания на установление логической последовательности.<br/>         Чтение. Восстановление текста.<br/>         Тексты The school run, Rachel's blog, The university of Oxford</p>   |                 |  |
|  | <p><u>Письмо:</u><br/>         Эссе «Моя школа» / «Мой колледж»<br/>         Пересказ текста по вопросам<br/>         Сочинение-повествование</p>  |                 |  |
|  | <p><b>Языковой материал</b><br/> <u>Лексика:</u><br/>         Название повседневных действий<br/>         Название школьных предметов<br/>         Числительные (порядковые, дроби, даты, время)<br/>         Наречия<br/>         Вопросительные слова<br/>         Обозначение времени (две системы)<br/>         Основные периоды дня</p> |                 |  |
|  | <p><u>Грамматика:</u><br/>         Простое настоящее время Present Simple Tense, наречия (always, usually ...)<br/>         Present Simple Tense (вопросы)<br/>         Модальный глагол have to/ must<br/>         Предлоги времени<br/>         Модальный глагол should</p>  |                 |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p>   | <p><b>6</b></p> |  |

|  |  |           |         |
|--|--|-----------|---------|
|  | 1. Школьные клубы (School clubs)   | 2         |         |
|  | 2. Школы в Британии (British secondary schools)  | 2         |         |
|  | 3. Опасное путешествие (Dangerous journeys)  | 2         |         |
|  | 4. Подготовка к олимпиаде профмастерства «Система образования России»  |           |         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b>  |         |
|  | 1. Задания экзаменационного характера (Exam skills trainer)  |           |         |
|  | 2. Презентация «The University of Cambridge» (история, интересные факты)   |           |         |
| <b>Тема 4<br/>Одежда (Clothes)</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>14</b> |         |
|  | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>8</b>  |         |
|  | 1. Мой стиль (Style)   | 2         | OK6,OK9 |
|  | 2. Чем ты сейчас занимаешься? (What are you doing?)  | 2         |         |
|  | 3. Что происходит обычно? Что происходит сейчас? (What usually happens and what is happening now?)   | 2         |         |
|  | 4. Противоположности (Opposites)   | 2         |         |
|  | <u>Говорение:</u><br>Монолог-описание (описание предметов одежды)<br>Диалог-расспрос (about clothes)<br>Диалог-расспрос (в магазине)<br>Диалог-обмен мнениями (agree or disagree)<br>Диалог – побуждение к действию (принятие совместного решения) |           |         |
|  | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование (селективное и с полным пониманием) на основе текста Impossible images?, диалога How often do you buy clothes?  |           |         |
| <u>Чтение:</u><br>Техника чтения<br>Чтение текста (с полным пониманием)<br>Тексты Buying clothes, impossible images?, Spending habits                    |  |           |         |
| <u>Письмо:</u><br>Описание событий происходящих в настоящий момент времени<br>Электронное письмо личного характера (правила оформления, этикетные клише) |  |           |         |

|   |  |           |         |
|---|--|-----------|---------|
|   | <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Названия предметов одежды<br>Прилагательные (цвета, формы, материал)<br>Отрицательные префиксы прилагательных |           |         |
|   | <u>Грамматика:</u><br>Настоящее продолженное время Present Continuous Tense (affirmative)  |           |         |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>  |         |
|   | 1. Проблемы подростков (Teenage pressures)   | 2         |         |
|   | 2. Встречи (Making arrangements and e-mail)  | 2         |         |
|   | 3. Подготовка к олимпиаде профмастерства (создание игры для начальных классов с включением названий предметов одежды на иностранном языке)                   |           |         |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b>  |         |
|   | 1. Мини-проект «Мой магазин» (My shop)   | 2         |         |
|   | 2. Устный монолог «Я и мода»   |           |         |
| <b>Тема 5</b><br><b>Традиции в еде.</b><br><b>Продукты</b><br><b>(Food)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> |         |
|   | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>4</b>  |         |
|   | 1. Ты голоден? (Are you hungry?)   | 2         |         |
|   | <u>Говорение:</u><br>Диалог-расспрос (What do you have for breakfast?)<br>Диалог-этикетного характера<br>Монолог-мнение (I agree/ don't agree)               | 2         | OK6,OK9 |
|   | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование (селективное и с полным пониманием текста)<br>Unusual restaurants, In a restaurant (dialogue)                             |           |         |
|   | <u>Чтение:</u><br>Чтение (техника чтения, поисковое чтение)<br>Чтение и обсуждение текста<br>Junk food, Unusual restaurants, Best of British!                |           |         |
|   | <u>Письмо:</u><br>Описание способа приготовления блюд<br>Рассказ о своих привычках в еде<br>Мини-проект «Мой ресторан»                                       |           |         |

|   |  |           |         |
|---|--|-----------|---------|
|   | <b>Языковой материал</b>   |           |         |
|   | <u>Лексика:</u><br>Лексика по теме продукты, овощи, фрукты<br>Исчисляемые и неисчисляемые существительные<br>Прилагательные с предлогами   |           |         |
|   | <u>Грамматика:</u><br>There is / there are (утверждение, отрицание, вопрос)<br>Some/ any<br>Much/many/a lot of<br>How much/How many<br>Little/few a little/ a few<br>Артикли a/an, the |           |         |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>10</b> |         |
|   | 1. Еда на каждый день (Everyday food)  | 2         |         |
|   | 2. Рецепт (Recipe)   | 2         |         |
| 3. Вредная еда (Junk food)                        | 2  |           |         |
| 4. Необычные рестораны мира (Unusual restaurants) | 2  |           |         |
| 5. В ресторане/кафе (In a restaurant)             | 2  |           |         |
| <b>Тема 6</b><br><b>В городе (In the city)</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>12</b> | OK6,OK9 |
|   | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>8</b>  |         |
|   | 1. Места (Places)  | 2         |         |
|   | 2. Куда поехать? (Should I visit New York or LA?)  | 2         |         |
|   | <u>Говорение:</u><br>Диалог-расспрос (о городе)<br>Диалог-обмен мнениями (сравнение городов)<br>Описание фотографий и картинок<br>Обсуждение видео эпизода «Empire State building»     | 2<br>2    |         |
|   | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование (с полным пониманием)<br>Видеоэпизод «Empire State building»  |           |         |
|   | <u>Чтение:</u>   |           |         |

|              |  |             |  |
|--------------|--|-------------|--|
|              | Чтение с полным пониманием текста, техника чтения<br>Чтение (селективное)  |             |  |
|              | <u>Письмо:</u><br>Описание городов в сравнении<br>Сочинение - мое мнение (возможная тема Urban life is better than rural one)                    |             |  |
|              | <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Лексика по теме (названия зданий, городских мест, инфраструктура)<br>Фразовые глаголы (транспорт) |             |  |
|              | <u>Грамматика:</u><br>Степени сравнения прилагательных<br>Предлоги места, направление<br>Повелительное наклонение (указания)                     |             |  |
|              | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>    |  |
|              | 1. Городилидеревня? (Town or country?)   | 2           |  |
|              | 2. Городские развлечения (Racing the tube)   | 2           |  |
|              | 3. Необычные города мира (Unusual cities)  |             |  |
|              | 4. Подготовка к олимпиаде профмастерства (ролевая игра «Как добраться до...?»)»  |             |  |
| <b>ВСЕГО</b> |  | <b>68ч.</b> |  |

### 3 курс

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------|--|---------------|---|
| 1                           | 2  | 3             | 4   |
| <b>Тема 1</b>               | <b>Содержание учебного материала</b>                                       | <b>8</b>      |   |
|                             | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>6</b>      | OK6,OK9   |
|                             | 1. Животные (Wild animals)   | 2             |   |

|  |   |          |
|--|---|----------|
| <b>Природа и окружающий мир (Going wild)</b> | 2. Что ты сделал вчера? (What did you do yesterday?)  | 2        |
|  | 3. События в прошлом  | 2        |
|  | <u>Говорение:</u><br>Диалог-расспрос (сравнение животных)<br>Диалог-обмен мнениями<br>Монолог-описание (события в прошлом)<br>Монолог-описание (описание животных по картинкам)   |          |
|  | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование с выборочным и полным пониманием текста<br>Аудирование (понимание слов и звуков /d/ в потоке связной речи)<br>На основе диалогов и текстов: At a wildlife park, travelling experience, On holiday, Real animals.   |          |
|  | <u>Чтение:</u><br>Чтение ознакомительное и изучающее<br>Чтение поисковое, с полным пониманием<br>Тексты Real animals, A land of fire and ice  |          |
|  | <u>Письмо:</u><br>Описание внешнего вида и среды обитания, привычек в еде и поведении животных<br>Пересказ текста   |          |
|  | <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Названия диких и домашних животных, частей тела<br>Особенности предлогов in, on, by  |          |
|  | <u>Грамматика:</u><br>Степени сравнения прилагательных и наречий<br>Формы глаголов в простом прошедшем времени (правильные глаголы) в утвердительных предложениях<br>Модальный глагол can и глагол be в форме прошедшего времени в утвердительном, отрицательном и вопросительных предложениях<br>Предлоги движения и места |          |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |

|   |  |           |          |
|---|--|-----------|----------|
|   | 1. Выживание в тропическом лесу (Survival in the rainforest)   | 2         |          |
| <b>Тема 2</b><br><b>Цифровой мир</b><br><b>(Digital world)</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>12</b> | ОК6, ОК9 |
|   | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>8</b>  |          |
|   | 1. Компьютерные технологии (Computing)   | 2         |          |
|   | 2. Воплотите свои мечты в реальность (Make your dreams a reality)  | 2         |          |
|   | 3. Инструкции и указания (Listening to instructions)   | 4         |          |
|   | <u>Говорение:</u><br>Монолог-сообщение (using IT in everyday life)<br>Монолог-указание \ инструкции (setting up your devices)<br>Диалог-расспрос \ монолог-рассказ |           |          |
|   | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование (поисковое, с выборочным и полным пониманием)   |           |          |
|   | <u>Чтение:</u><br>Ознакомительное, с полным пониманием чтение текста People power, British scientists  |           |          |
|   | <u>Письмо:</u><br>Инструкции и указания при работе с техникой  |           |          |
|   | <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Название предметов компьютерной техники, сочетаемостей  |           |          |
| <u>Грамматика:</u><br>Формы простого прошедшего времени. Past Simple Tense (affirmative),<br>неправильные глаголы<br>Past Simple Tense (negative and interrogative)<br>Present Continuous Tense (для обозначения будущих намерений)<br>Повелительное наклонение |  |           |          |
| <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>   |           |          |
| 1. Современные электронные разработки в разных странах (Modern electronic developments in different countries)  | 2  |           |          |
| 2. Подготовка к олимпиаде профмастерства «Компьютер зависимость или благо?»   | 2  |           |          |

|   |  |           |         |
|---|--|-----------|---------|
| <b>Тема 3</b><br><b>Будь активным!</b><br><b>(Be active!)</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | ОК6,ОК9 |
|   | <b>Виды речевой деятельности</b>   | <b>6</b>  |         |
|   | 1. Спортихобби (Sports and hobbies)  | 2         |         |
|   | 2. Планынабудущее (Plans for the future)   | 2         |         |
|   | 3. Прогнозирование содержания (Prediction)   | 2         |         |
|   | <u>Говорение:</u><br>Монолог-сообщение (планы собеседника)<br>Диалог-интервью (an interview between a journalist and a climber/sportsman)<br>Диалог-расспрос (last time you took part in a sport or active hobby)<br>Диалог-принятие совместного решения |           |         |
|   | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование с выборочным и полным пониманием<br>Аудирование (прогрнозирование содержания текста аудиозаписи и запрашиваемой информации)   |           |         |
|   | <u>Чтение:</u><br>Чтение (поисковое, ознакомительное)<br>Чтение с полным пониманием<br>Unstoppable, A bike ride to beat cancer, El Capitan   |           |         |
|   | <u>Письмо:</u><br>Описание планов на будущее   |           |         |
|   | <b>Языковой материал</b><br><u>Лексика:</u><br>Сочетания с play\ go\do<br>Виды спорта, увлечения<br>Суффиксы существительных –ment, -ion, -ation, -ness  |           |         |
| <u>Грамматика:</u><br>Past Simple Tense<br>Структура be going to<br>Предложения с глаголом will для выражения предсказаний и обещаний в будущем<br>Структура I don't think + S + will |  |           |         |

|   |   |           |  |         |
|---|---|-----------|--|---------|
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>  |  |         |
|   | 1. Предсказанияиобещания (Predictions and promises)   | 2         |  |         |
|   | 2. Подготовка к олимпиаде профмастерства (изучение физических минуток для проведения в начальных классах)   | 2         |  |         |
| <b>Тема 4</b><br><b>Дом-милый дом</b><br><b>(Home sweet home)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b> |  |         |
|   | <b>Виды речевой деятельности</b>  | <b>6</b>  |  |         |
|   | 1. Мой дом (My home)  | 2         |  |         |
|   | 2. Недавние события (Recent events)   | 2         |  |         |
|   | 3. Проживаниеивобщежитии (University accommodation)   | 2         |  |         |
|   | <u>Говорение:</u><br>Диалог-расспрос (household chores)<br>Диалог-обмен мнениями (моя идеальная комната)<br>Монолог-описание (мой идеальный дом)<br>Монолог-описание (role-play)<br>Монолог-рассуждение (преимущества и недостатки проживания в общежитии)<br>Монолог-сообщение (What I have done today)<br>Монолог-сообщение (What my friend does) |           |  | OK6,OK9 |
|   | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование (понимание слов, которые имеют другое звучание в связной речи)   |           |  |         |
|   | <u>Чтение:</u><br>Чтение с полным пониманием (задания на восстановление текста)<br>Чтение (просмотровое, изучающее)<br>Living to learn, Island home, The White House  |           |  |         |
|   | <u>Письмо:</u><br>Описание событий, произошедших недавно и имеющих результат в настоящем  |           |  |         |
|   | <b>Языковой материал</b>  |           |  |         |
| <u>Лексика:</u>   |   |           |  |         |

|  |   |           |         |
|--|---|-----------|---------|
|  | <p>Названия видов домов, предметов интерьера и мебели, комнаты<br/>         Прилагательные для описания домов и обстановки<br/>         Словосочетания с глаголами do, make, have, take, bring для описания повседневных обязанностей</p> |           |         |
|  | <p><u>Грамматика:</u><br/>         Настоящее совершенное время Present perfect Tense (affirmative)<br/>         Present perfect: negative and interrogative<br/>         Present Simple vs Present Continuous</p>                         |           |         |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>  |         |
|  | 1. Недавние события (Recent events)   | 2         |         |
|  | 2. Когда это было? (When was it?)   | 2         |         |
| <b>Тема 5</b><br><b>Чувства. Эмоции</b><br><b>(Feelings)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b> |         |
|  | <b>Виды речевой деятельности</b>  | <b>4</b>  |         |
|  | 1. Как ты себя чувствуешь? (How do you feel?)   | 2         |         |
|  | 2. История из прошлого (The story from the past)  | 2         |         |
|  | <u>Говорение:</u><br>Монолог-рассуждение<br>Монолог-рассказ<br>Диалог-расспрос<br>Диалог-побуждение (совместное решение проблемы)   |           |         |
|  | <u>Аудирование:</u><br>Аудирование (понимание основного содержания, с полным пониманием)<br>Аудирование (выборочное и полное понимание содержания)  |           |         |
|  | <u>Чтение:</u><br>Чтение (частичное и полное понимание содержания)<br>Чтение (просмотровое, с полным пониманием/изучающее)<br>Диалог этикетного характера (ответная реакция на высказывание)  |           |         |
|  | <u>Письмо:</u><br>Пересказ текста<br>Монолог-сообщение (случай из прошлого)   |           |         |
|  |   |           | OK6,OK9 |

|  |   |             |  |
|--|---|-------------|--|
|  | <p><b>Языковой материал</b><br/> <u>Лексика:</u><br/> Слова для описания внешности, характера, эмоций, чувств в разных ситуациях.<br/> Диалог-расспрос<br/> Лексические единицы, связанные с травмами, несчастными случаями<br/> Окончания прилагательных –ed /-ing<br/> How + adj. (How boring!)</p> |             |  |
|  | <p><u>Грамматика:</u><br/> Present Continuous<br/> Past Simple: negative and interrogative<br/> I think + should</p>  |             |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p>  | <b>4</b>    |  |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы! (Problems! Problems!)</li> <li>2. Описывание событий (Describing events)</li> <li>3. Сообщение в бутылке (Message in a bottle)</li> <li>4. Жизнь без чувств (Painless)</li> </ol>   |             |  |
|  | <p><b>Дифференцированный зачет</b></p>  | <b>2</b>    |  |
|  | <p><b>ВСЕГО</b></p>   | <b>60ч.</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Иностранного языка», оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### Печатные издания

1. Логинова, В. О. Английский язык для педагогических специальностей. (СПО). Учебник./ В.О. Логинова. – Москва: КноРус, 2020. – 200 с. – ISBN: 978-5-406-07964-5. – Текст: непосредственный.
2. Tim Falla, Paul A Davies Solutions elementary, third edition. – Oxford University Press, 2017. – 164 с. – ISBN: 978 -019- 456183-9. – Текст: непосредственный.
3. Tim Falla, Paul A Davies Solutions pre-intermediate, third edition. – Oxford University Press, 2017. – 129 с. – ISBN: 978- 019 -451077-6. – Текст: непосредственный.

##### Электронные издания

1. Видеоуроки в интернет: [сайт]. – ООО «Мультиурок», 2020 – URL: <http://videouroki.net>(дата обращения: 06.04.2020) – Текст: электронный.
2. News in Levels. World news for students of English: [сайт]. – URL: <https://www.newsinlevels.com>(дата обращения: 06.04.2020) – Текст. Изображение: электронные.

##### Дополнительные источники

1. Агабекян, И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. / И. П. Агабекян. – М.: Проспект, 2017. – 288 с. – ISBN: 978- 5-392 -16751 -7. – Текст: непосредственный.
2. Аитов, В.Ф. Английский язык (A1-B1+): учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. – Текст: непосредственный.
3. Афанасьева, О.В. Английский язык. 11 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева и др. – 2-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2009. – 244с.: ил. – (Английский в фокусе) – ISBN: 978-5-09-072065-6. – Текст: непосредственный.
4. Афанасьева, О.В. Английский язык. 10 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева и др. – 5-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2019. – 248с.: ил. – (Английский в фокусе) - ISBN: 978-5-09-071848-6. – Текст: непосредственный.
5. Буренко, Л.В. Грамматика английского языка. Grammar in Levels Elementary – Pre-Intermediate: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Буренко, О.С. Тарасенко, Г. А. Краснощекова; под общей редакцией Г. А. Краснощековой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9261-8 Текст: непосредственный.

6. Гуреев, В.А. Английский язык. Грамматика (B2): учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Гуреев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10481-3. — Текст: непосредственный.
7. Иванова, О.Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы учащихся (B1 — B2): учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 352 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09663-7. Текст: непосредственный.
8. Изволенская, А. С. Английский язык для колледжей (A2-B2) : : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09287-5. Текст: непосредственный.
9. Комаров, А.С. Методика обучения английскому языку. Устный тренинг для начальных классов: учебное пособие для вузов / А. С. Комаров. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06646-3. — Текст: непосредственный.
10. Комарова, А.И. Английский язык. Страноведение: учебник для вузов / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 456 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11328-0. — Текст: непосредственный.
11. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 456 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11950-3. — Текст: непосредственный.
12. Крупченко, А.К. Английский язык для педагогов: academic english (B1–B2): учебное пособие для вузов / А. К. Крупченко, А. Н. Кузнецов, Е. В. Прилипко; под общей редакцией А. К. Крупченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10843-9. — Текст: непосредственный.
13. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00804-3. — Текст: непосредственный.
14. Минаева, Л.В. Английский язык. Навыкиустнойречи (I am all Ears!) + аудиоматериалы в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Минаева, М. В. Луканина, В. В. Варченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09747-4. — Текст: непосредственный.
15. Мичугина, С.В. Английский язык для педагогов (A2): учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Мичугина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11824-7. — Текст: непосредственный.
16. Полубиченко, Л. В. Английский язык: лексика. Начальный уровень (A2-B2): учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, А. С. Изволенская; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09283-7. — Текст: непосредственный.
17. Стогниева, Е.Н. Английский для гуманитариев (B1-B2). English for Humanities: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10072-3. — Текст: непосредственный.
18. Токарева, Н.Д. Английский язык для изучающих историю и культуру России (A2-B1) Russia as it is: учебное пособие для среднего профессионального

образования / Н. Д. Токарева. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 297 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-109563-0. Текст: непосредственный.

19. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Elementary Student's Book / Paul A Davies, Tim Falla. – Oxford: Oxford University Press, 2017. – 144 p. – ISBN 9780194561976. Текст: непосредственный.

20. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Elementary Student's Book / Paul A Davies, Tim Falla. – Oxford: Oxford University Press, 2017. – 128 p. – ISBN 9780194561860. Текст: непосредственный.

21. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Pre-Intermediate Student's Book / Paul A Davies, Tim Falla. – Oxford: Oxford University Press, 2016. – 144 p. – ISBN 9780194510561. Текст: непосредственный.

22. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Pre-Intermediate Workbook / Paul A Davies, Tim Falla. – Oxford: Oxford University Press, 2016. – 128 p. – ISBN 9780194510592. Текст: непосредственный.

23. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Intermediate Students' book / Paul A Davies, Tim Falla. – Oxford: Oxford University Press, 2017. – 144 p. – ISBN 978-0-19-450449-2. Текст: непосредственный.

24. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Intermediate Workbook / Paul A Davies, Tim Falla. – Oxford: Oxford University Press, 2016. – 136 p. – ISBN 9780194504522. Текст: непосредственный.

### **3.4 Применение элементов заданий WorldSkills Russia в учебном процессе**

На практических занятиях рекомендуется применять задания из чемпионата профессионального мастерства (Worldskills):

– Задания на организацию и проведение совместных видов деятельности с детьми на иностранном языке в соответствии с правилами техники безопасности и правилами СанПин (исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей).

– Задания на тренировку выразительного чтения и декламации; применения выразительных средств с учетом особенностей педагогической ситуации (выразительность речи, ее темп, интонация, мимика, пантомимика и др.) в учебном процессе.

– Задания на создание безопасного места обучения для учащихся, в соответствии с требованиями культуры труда и правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики; задания на корректное планирование, подготовку и наблюдение за выполнением каждого задания в рамках заданного времени.

– Задание на использование современных теорий и технологий обучения и воспитания; выбор и применение способов и приемов мотивации к деятельности с учетом потребностей разных возрастных групп.

– Задания, организующие исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки  |
|--|--|--|
| <p><u>Знает</u><br/>лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) профессионально-ориентированного текста на иностранном языке;<br/>лексический и грамматический минимум, необходимый для заполнения анкет, резюме, заявлений и др.;</p> <p>основы разговорной речи на иностранном языке;<br/>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;<br/>особенности произношения на иностранном языке.</p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет лексическим и грамматическим минимумом для чтения и перевода профессионально-ориентированного текста на иностранном языке/ для заполнения анкет, резюме, заявлений и др.;</li> <li>– правильно строит предложения, диалоги в утвердительной и вопросительной форме;</li> <li>– использует соответствующие лексические единицы и грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;</li> </ul> <p>грамотно произносит слова и фразы на иностранном языке.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ и оценка решения тестовых заданий;</li> <li>– анализ и оценка решения устного опроса;</li> </ul> <p>анализ и оценка решения письменного опроса</p> |
| <p><u>Умеет</u><br/>понимать общий смысл устных и письменных высказываний на иностранном языке в различных ситуациях профессионального общения;<br/>сообщать сведения о себе и своей профессиональной деятельности, заполнять различные виды анкет, резюме, заявлений и др.;</p> <p>вести диалог (диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями / суждениями, диалог-побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения на профессиональные темы;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает общий смысл устных и письменных высказываний на иностранном языке в различных ситуациях профессионального общения;</li> <li>– заполняет необходимые официальные документы и сообщает о себе сведения в рамках профессионального общения;</li> <li>– ведет диалог на иностранном языке в различных ситуациях профессионального общения в рамках учебно-трудовой деятельности в условиях дефицита языковых средств;</li> <li>– выполняет различные виды письменных работ на интересующие профессиональные темы;</li> <li>– применяет профессионально-ориентированную лексику на иностранном языке при</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выполнения практических заданий (работ).</li> <li>– оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий;</li> </ul>                                |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>выполнении профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– устанавливает межличностное общение между участниками движения разных стран в официальных и неофициальных ситуациях;</li></ul> <p>самостоятельно совершенствует устную и письменную профессионально-ориентированную речь, пополняет словарный запас.</p> |  |
|--|---|--|

**Приложение 2.  
к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины  
«СГ.03. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины .....</b>       | <b>49</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>49</i> |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>49</i> |
| <b>2. Структура и содержание дисциплины .....</b>                               | <b>53</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>53</i> |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | <i>54</i> |
| <b>3. Условия реализации дисциплины.....</b>                                    | <b>59</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>59</i> |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>59</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....</b>                | <b>60</b> |

## Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: защита человека в техносфере от негативных опасностей (воздействий) антропогенного и естественного происхождения и достижение комфортных или безопасных условий жизнедеятельности. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в обязательную часть социально-гуманитарного цикла.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| <i>Код ОК,<br/>ПК</i>   | <b>Уметь</b>   | <b>Знать</b>  |
|---|--|---|
| ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); | - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; |
| ОК.02 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для  | выполнять расчеты с использованием прикладных компьютерных программ; - использовать сеть Интернет и её возможности для организации оперативного обмена информацией; - использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ОК 03<br/>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <p>решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;<br/>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств и вычислительной техники;</li> <li>- получать информацию в локальных и глобальных компьютерных сетях;</li> <li>- применять графические редакторы для создания и редактирования изображений;</li> <li>- применять компьютерные программы для поиска информации, составления и оформления документов и презентаций;</li> <li>- базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ (текстовые редакторы, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, информационно-поисковые системы);</li> <li>- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;</li> <li>- общий состав и структуру персональных электроннычислительных машин (ЭВМ) и вычислительных систем;</li> <li>- основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;</li> <li>- основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> </ul> |
| <p>ОК.04<br/>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального</p> | <p>- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p>                         | <p>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности;</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| и личностного развития.   |  |   |
| ОК.06, Работать в коллективе и команде, обеспечить ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | <p>- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - пользоваться первичными средствами пожаротушения; - применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; - обеспечивать устойчивость объектов экономики; - прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; - применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - определять виды Вооруженных Сил, рода войск; - ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; - владеть общей физической и строевой подготовкой; - пользоваться знаниями в области обязательной подготовки граждан к военной службе; - демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. -</p> | <p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - основы пожаробезопасности и электробезопасности; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; - способы защиты населения от оружия массового поражения; - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; - основы военной службы и обороны государства; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - основы оказания первой доврачебной помощи</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; - осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; - определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; - составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания; - систематизировать и анализировать первичные статистические данные с использованием различных статистических методов; - планировать, организовывать и проводить картирование потоков создания ценности; - использовать эффективные методы для снижения различных видов потерь; - пользоваться инструментами бережливого производства в производственной деятельности предприятия; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии; осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - соблюдать нормы экологической безопасности; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона;</p> | <p>пострадавшим; - общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; - классификацию и общие признаки инфекционных заболеваний; - основы здорового образа жизни; - содержание и формы бережливого производства; - основы принципы, методы и инструменты бережливого производства; - методы и инструменты построения карты текущих и будущих потоков создания ценности; - основные виды потерь, их источники и способы их устранения, различные виды статистических методов контроля; - система 5С, метод Красных ярлыков, правила построения потоков создания ценности и способы их оптимизации; - инструменты бережливого производства, основы процессного подхода; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности; - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные направления изменения климатических условий региона;</p> |
|--|---|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Вид учебной работы учебной дисциплины                            | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы                                  | 72            |
| в том числе:   |               |
| теоретическое обучение   | 46            |
| лабораторные работы  |               |
| практические занятия   | 20            |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей) |               |
| контрольная работа   |               |
| Самостоятельная работа   | 4             |
| Дифференцированный зачет   | 2             |

## 2.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий                              | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч   | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях</b> |   | <b>15</b>   |   |   |
| <b>Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>8</b>  | ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК 7   |   |
|  | 1.  | Цели и задачи изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Разновидности опасностей современного мира. Защита человека и окружающей среды от опасностей. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности»..   |   | 2 |
|  | 2.  | Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природо-защитной деятельности. Представление о системе «человек – среда обитания», ее структуре и функциональных связях. Системы безопасности и их структура   |   | 2 |
|  | 3.  | Вред, ущерб – виды и характеристики. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями норм безопасности жизнедеятельности на рабочем месте.  |   | 2 |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  |   |   |   |
| 4.   | <b>Практическое занятие 1</b> Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте | 2   |   |   |
| <b>Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>7</b>  | ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК 7   |   |
|  | 5.  | Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности безопасного поведения в процессе выполнения профессиональных функций. Действия населения по сигналам гражданской обороны. Классификация чрезвычайных ситуаций. Порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в |   | 2 |

|  |  |   |           |                          |
|--|--|---|-----------|--------------------------|
|  |  | обеспечении безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях в процессе выполнения профессиональных функций   |           |                          |
|  | 1  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Заполнить таблицу ЧС (определение, причины, меры безопасности)   | 2         |                          |
| <b>Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки</b>  |  |   | <b>74</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
| <b>Тема 2.1.<br/>Основы<br/>военной<br/>безопасности<br/>Российской<br/>Федерации</b>                          | <b>Содержание</b>  |   | <b>10</b> |                          |
|  | Россия в современном мире, оборона страны как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение её военной безопасности. Военная служба в исторической ретроспективе и перспективе. Организация обороны Российской Федерации   |   | 4         |                          |
|  | 9  | Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации  | 2         |                          |
|  | 10   | Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск, история их создания, их основные задачи.   | 2         |                          |
|  | 11   | Руководство и управление Вооруженными Силами.   | 2         |                          |
| <b>Тема 2.2.<br/>Организац<br/>и правовые<br/>основы<br/>военной<br/>службы в<br/>Российской<br/>Федерации</b> | <b>Содержание</b>  |   | <b>8</b>  | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|  | Военная служба как вид федеральной государственной службы и разновидность профессиональной служебной деятельности: особенности и предназначение. Правовой статус военнослужащих. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы. Прохождение военной службы по призыву, по контракту. |   | 4         |                          |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   |   | <b>4</b>  |                          |
|  | 12.  | <b>Практическое занятие 5</b> Самоподготовка будущего призывника к осуществлению военной деятельности   | 2         |                          |
|  | 13   | <b>Практическое занятие 6</b> Альтернативная гражданская служба. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации | 2         |                          |

|  |   |   |          |                          |
|--|---|---|----------|--------------------------|
| <b>Тема 2.3.<br/>Основы<br/>строевой и<br/>физической<br/>подготовки</b> | <b>Содержание<br/>В том числе практических и лабораторных занятий</b> |   | <b>2</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|  | 14  | <b>Практическое занятие 7</b> Строевая подготовка: строи и управление ими, строевые приемы и движение без оружия.   | 1        |                          |
|  | 15  | <b>Практическое занятие 8</b> Выполнение воинского приветствия, выход из строя и возвращение в строй, подход к начальнику и отход от него.  | 1        |                          |
| <b>Промежуточная аттестация за третий семестр- текущая аттестация</b>    |   |   |          |                          |
| <b>Тема 2.4.<br/>Основы<br/>огневой<br/>подготовки</b>                   | <b>Содержание</b>   |   | <b>4</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|  | 16.   | Понятие «огневая подготовка». Правила безопасного обращения с оружием, ручные осколочные гранаты  | 2        |                          |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>                |   |          |                          |
|  | 17.   | <b>Практическое занятие 9</b> Отработка начальных навыков обращения с оружием.  | 2        |                          |
| <b>Тема 2.5.<br/>Основы<br/>тактической<br/>подготовки</b>               | <b>Содержание<br/>В том числе практических и лабораторных занятий</b> |   | <b>2</b> |                          |
|  | 18  | <b>Практическое занятие 10</b> Основы общевойскового боя. Оборона, наступление, задачи и принципы.  | 2        |                          |
| <b>Тема 2.6.<br/>Основы<br/>военной<br/>топографии</b>                   | <b>Содержание<br/>В том числе практических и лабораторных занятий</b> |   | <b>1</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|  | 19  | <b>Практическое занятие 11</b> Местность как элемент боевой обстановки. Типы укрытий на разных типах местности (горная, степь, лес и т.д.) Посещение экспозиции «Камуфляж и Маскировка» музея ВДВ | 1        |                          |
| <b>Тема 2.7.<br/>Основы<br/>инженерной<br/>подготовки</b>                | <b>Содержание</b>   |   | <b>2</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|  | 20.   | Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка.  | 2        |                          |
| <b>Тема 2.8.<br/>Символы<br/>воинской<br/>чести. Боевые</b>              | <b>Содержание<br/>В том числе практических и лабораторных занятий</b> |   | <b>3</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|  | 21.   | <b>Практическое занятие 12</b> Боевое Знамя части – символ воинской чести, доблести и славы. Боевые традиции Вооруженных сил РФ.  | 1        |                          |

|   |   |   |           |                          |
|---|---|---|-----------|--------------------------|
| традиции<br>Вооруженных<br>Сил России   | 22  | <b>Практическое занятие 13</b> Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе.  | 1         |                          |
|   | 23  | <b>Практическое занятие 14</b> Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Патриотизм и верность воинскому долгу. Дружба, войсковое товарищество.   | 1         |                          |
| Тема 2.9.<br>Основы<br>военно-<br>медицинской<br>подготовки.<br>Тактическая<br>медицина | <b>Содержание</b><br><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> |   |           |                          |
|   | 24  | <b>Практическое занятие 15</b> Виды боевых ранений и опасность их получения. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях, в т.ч. боевых ранений. Условные зоны оказания первой помощи: характеристика особенностей «красной», «желтой» и «зеленой» зон.  | 1         |                          |
| Тема 2.10.<br>Общие правила<br>оказания<br>первой помощи                                | <b>Содержание</b>   |   | <b>12</b> | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|   | 25  | Оценка состояния пострадавшего. Медицинское оснащение. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях. Общие принципы оказания первой медико-санитарной помощи. Методы доврачебной реанимации<br>Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур. Наложение повязок «рыцарская, колосовидная, чепец, дезо». Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях. | 6         |                          |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>                      |   | 3         |                          |
|   | 26  | <b>Практическое занятие 16</b> Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца).   | 1         |                          |
|   | 27  | <b>Практическое занятие 17</b> Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях  | 1         |                          |
|   | 28  | <b>Практическое занятие 18</b> Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела  | 1         |                          |
| Тема 2.11.  | <b>Содержание</b>   |   | <b>8</b>  | ОК 1, ОК 2,<br>ОК4, ОК 7 |
|   | 29  | Классификация инфекционных заболеваний. Естественный микробный фон кожи   | 4         |                          |

|  |                   |   |           |                       |
|--|-------------------|---|-----------|-----------------------|
| <b>Профилактика инфекционных заболеваний</b>         | 30                | Периоды протекания инфекционных заболеваний. Воздушно-капельные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами.                | 4         |                       |
| <b>Тема 2.12. Обеспечение здорового образа жизни</b> | <b>Содержание</b> |   | <b>8</b>  | ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК 7 |
|  | 31                | Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. | 2         |                       |
|  | 32                | Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах  | 2         |                       |
|  | 33                | Показатели здоровья и факторы, их определяющие  | 2         |                       |
|  | 2                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>«Ответственность за вредные привычки»  | 2         |                       |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                      |                   |   | 2         |                       |
| <b>Всего:</b>  |                   |   | <b>72</b> |                       |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Безопасность жизнедеятельности», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва:Юрайт, 2022. – 399 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва :Юрайт, 2022. – 399 с. – (Профессиональное образование). Текст: электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469524> (дата обращения: 02.04.2025).

3. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2022. – 362 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

4. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности / В. С. Долгов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-45851-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288905> (дата обращения: 15.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Карякин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования/В.И.Карякин, И.М.Никулина, – 3 е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2022 – 313 с

6. Микрюков, В.Ю., Основы военной службы : учебник / В.Ю. Микрюков, В.Г. Шамаев. – Москва: КноРус, 2021. – 505 с. –URL:<https://book.ru/book/941500> (дата обращения: 26.02.2022). – Текст: электронный.

7. Основы медицинских знаний (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях): учебное пособие ; под ред. И. В. Гайворонского / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский, С. В. Виноградов – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СпецЛит, 2021. – 311 с. – (Профессиональное образование). –Текст: непосредственный.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1.Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.magbvt.ru>.

2.Официальный сайт МЧС РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|--|--|---|
| <p><i>Знает:</i></p> <p>- актуальный профессиональный и социальный контекст поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; основные источники информации и ресурсы для решения задач обеспечения безопасности жизнедеятельности в профессиональном и социальном контекстах: принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей при осуществлении профессиональной деятельности и в ЧС; физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; алгоритмы и приемы защиты человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; алгоритмы и приемы действий по гражданской обороне и в ЧС; основы обеспечения военной безопасности государства (для юношей). основы медицинских знаний (для девушек)</p> <p>- номенклатуру информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности: нормативно-правовые акты федерального, регионального, локального уровней, регулирующие деятельность в сфере безопасности жизнедеятельности, основы</p> | <p>В решении учебных задач поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС, демонстрирует знание понятий: безопасность жизнедеятельности, человеко- и природозащитная деятельность, военная опасность, чрезвычайная ситуация, пожаробезопасность, электробезопасность, оружие массового поражения, средства индивидуальной и коллективной защиты населения от оружия массового поражения, минимизация опасностей, управление рисками ЧС, экологическая безопасность осуществления профессиональной деятельности.</p> <p>Для юношей: военная служба, военная деятельность, ценности военной службы, строевая подготовка, огневая подготовка, физическая подготовка военнослужащего. Для девушек: дезинфекция, дезинсекция, дератация, первая (доврачебная) помощь, здоровый образ жизни; использует принципы, правила, требования безопасного поведения, защиты от опасностей при осуществлении профессиональной деятельности и в ЧС; пользуется номенклатурой информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности; применяет приемы структурирования и разнообразные форматы представления информации, содержащей актуальные научные сведения о безопасности жизнедеятельности, применяет знания о правилах экологической</p> | <p>Письменный и устный опрос. Портфолио учебных достижений. Тестирование. Кейс-методы. оценивания решений. Защита проектов. Защита электронных контентов. Графические программированные задания (графический диктант, цифровой диктант) Работа с ключами. Задания тезисного характера. Метод «Квант». Метод внеконтекстных операций с базовыми понятиями. Контрольно-измерительные методы оценки продуктов учебно-познавательной деятельности, практикуемые в рамках технологии развития критического мышления. Оценка решений ситуационных задач. Наблюдение за активностью и результативностью участия в деловых играх. Критериально-оценочные листы сформированности практических умений Шкалы самооценки сформированности практических умений</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>контроля и управления в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; приемы структурирования информации, содержащей актуальные научные сведения о безопасности жизнедеятельности, и форматы оформления (устное сообщение, письменное сообщение, электронный контент и т.п.) данной информации; психологические основы деятельности трудового коллектива, психологические особенности личности в сфере трудовой деятельности, актуальные для минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте; основы проектной деятельности в коллективе и команде по решению задач минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте на основе принципов эффективного взаимодействия по созданию человекоприродозащитной среды осуществления профессиональной деятельности - порядок действий в чрезвычайных ситуациях, правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями правил безопасности жизнедеятельности на рабочем месте и опасность нарушения правил безопасности жизнедеятельности для</p> | <p>безопасности, о принципах эффективного взаимодействия по созданию человеко- и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности, о психологических рекомендациях по организации деятельности трудового коллектива и личности в для минимизации опасностей и управлению рисками ЧС на рабочем месте; демонстрирует знание правил дезинфекции, дезинсекции, дератации, оказания первой (доврачебной) помощи, ведения здорового образа жизни; грамотно применяет знание алгоритмов действий по гражданской обороне и в ЧС, защите человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; использования современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; пользуется актуальными для обеспечения безопасности жизнедеятельности рекомендациями по учету особенностей личности в сфере трудовой деятельности; демонстрирует знание возможностей применения ИКТ и цифровых инструментов для поиска актуальных сведений о безопасности жизнедеятельности; демонстрирует знание возможностей применения приемов минимизации опасности нарушения правил безопасности жизнедеятельности для реализации идеи бережливого производства</p> |  |
|--|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>реализации идеи бережливого производства</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать в профессиональном и социальном контексте задачи и/или проблемы, относящиеся к кругу задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</li> <li>анализировать задачу и и/или проблемы, относящиеся к предметной области безопасности жизнедеятельности, и выделять составные части подобных задач и/или проблем; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</li> <li>составлять план действий, определять ресурсы, прогнозировать результаты реализации составленного плана поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</li> <li>владеть способностью принимать решения по целесообразным действиям в ЧС;</li> <li>владеть методами защиты от вредных и опасных факторов ЧС, защиты человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС;</li> <li>приемы действий по гражданской обороне и в ЧС.оценивать результат и последствия своих действий по решению задач и/или проблем</li> </ul> | <p>В ходе выполнения практических заданий демонстрирует умение распознавать в профессиональном и социальном контексте задачи и/или проблемы, относящиеся к кругу задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС и выполнять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также действия по сигналам гражданской обороны и применению средств индивидуальной защиты от поражающих факторов и ЧС;</p> <p>демонстрирует грамотное применение правил использования средств защиты от оружия массового поражения; грамотно осуществляет анализ задачи и и/или проблемы, относящиеся к предметной области безопасности жизнедеятельности, выделяя составные части подобных задач и/или проблем; корректно определяет задачи для поиска информации, содержащей актуальные сведения о безопасности жизнедеятельности и необходимые источники информации согласно номенклатуре информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности;</p> <p>результативно выполняет информационный поиск</p> | <p>Наблюдение за процессом учебно-познавательной деятельности обучающихся в ходе лекций и практических занятий. Анализ и оценка продуктивных результатов выполнения практической работы</p> |
|---|---|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС. Владеть знаниями основ обеспечения военной безопасности государства (для юношей). Владеть знаниями основ медицинских знаний (для девушек)</p> <p>- определять задачи для поиска информации, содержащей актуальные сведения о безопасности жизнедеятельности; определять необходимые источники информации согласно номенклатуре информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности; применять приемы структурирования информации для создания устных и письменных сообщений, электронного контента и т.п. в процессе освоения информации о безопасности жизнедеятельности; применять ИКТ и цифровые инструменты для решения задач, связанных с профессиональным контекстом обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; использовать современное программное обеспечение, различные цифровые средства для получения информации, позволяющей:</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при</p> | <p>сведений, необходимых для решения задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС ;создает качественные устные и письменные сообщения, электронные контенты и т.п., грамотно применяя приемы структурирования информации; демонстрирует ИКТ компетентность в решения задач, связанных с профессиональным контекстом обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; использует современное программное обеспечение, различные цифровые средства для получения информации, позволяющей:</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС . правильно составляет план действий, определяют ресурсы, прогнозирует результаты реализации составленного плана поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; корректно осуществляет оценку результата и последствий своих действий по решению задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС .</p> <p>В ситуациях деловых игр, имитирующих деятельность по созданию человека - и природоохранной среды на рабочем месте результативно организует работу коллектива и команды и эффективно взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами на основе правил бесконфликтного</p> |  |
|---|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>неотложных состояниях и травмах<br/> - организовывать работу коллектива и команды и взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами для создания человеко - и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.<br/> - эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях, соблюдать нормы экологической безопасности содействовать практическому осуществлению идеи бережливого производства за счет минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями правил безопасности жизнедеятельности на рабочем месте</p> | <p>поведения ; демонстрирует грамотное применение норм экологической безопасности на рабочем месте; демонстрирует умение разрабатывать систему мер по минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями правил безопасности жизнедеятельности на рабочем месте Для девушек: демонстрирует применение алгоритма распознавания жизненных нарушений при неотложных состояниях и травмах.демонстрирует умение проводить мероприятия по дезинфекции, дезинсекции, дератации составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания с возможностью отслеживать свои показания; оказывать первую (доврачебную) помощь при неотложных состояниях и травматизме. Для юношей: выполнять упражнения и команды по физической, строевой подготовке; разрабатывать и осуществлять программу самоподготовки будущего призывника к осуществлению военной деятельности; оказывать первую (доврачебную) помощь пострадавшим.</p> |  |
|---|--|--|

**Приложение 2.  
к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины  
«СГ.04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины .....</b>       | <b>67</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | 67        |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины.....</i>                     | 67        |
| <b>2. Структура и содержание дисциплины .....</b>                               | <b>67</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | 67        |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | 68        |
| <b>3. Условия реализации дисциплины.....</b>                                    | <b>73</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | 73        |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | 73        |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....</b>               | <b>74</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Учебная дисциплина СГ.04 «Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Учебная дисциплина Физическая культура обеспечивает формирование общих компетенций: ОК 8.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения  | Знания   | Владеть навыками                                  |
|------------|---|--|---|
| ОК 8       | Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения | Применения знаний в профессиональной деятельности |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                 | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 162           |
| в т.ч.   |               |
| практические занятия                               | 140           |
| Самостоятельная работа                             | 10            |
| Промежуточная аттестация в форме зачета            | 12            |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
2 курс**

| Наименование разделов и тем   | Содержание и формы организации деятельности обучающихся   | Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| Раздел 1.   | <b>Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</b>   | <b>72</b>   |   |
| Тема 1.1. Социально-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни | <b>Содержание</b>   | <b>12</b>   | <b>ОК 8</b>   |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>20</b>   |   |
|   | Техника безопасности на уроках физической культуры  | <b>4</b>  |   |
|   | Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки и плоскостопия.                 | <b>4</b>  |   |
|   | Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для укрепления основных групп мышц.                               | <b>4</b>  |   |
|   | Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений для стимуляции зрительного анализатора.                          | <b>4</b>  |   |
|   | Разучивание выполнения комплекса упражнений с применением отягощений (предельного, не предельного веса, динамического характера). | <b>4</b>  |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>  |   |
| Тема 1.2. Развитие и совершенствование основных жизненно                              | <b>Содержание</b>   | <b>20</b>   | <b>ОК 8</b>   |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>36</b>   |   |
|   | <i>Развитие силы мышц</i>   |   |   |

|   |   |           |             |
|---|---|-----------|-------------|
| <b>важных физических и профессиональных качеств</b>                                       | Подвижные игры с силовой направленностью.   | <b>4</b>  |             |
|   | <i>Спортивные игры. Баскетбол или стрит-баскетбол.</i>  |           |             |
|   | Совершенствование ловли и передачи мяча двумя руками и одной рукой;   | <b>4</b>  |             |
|   | Ведение мяча правой и левой рукой, бросок мяча с места и в движении, умение вести двустороннюю игру с соблюдением правил                                  | <b>4</b>  |             |
|   | Нормативы по технике игры.  | <b>4</b>  |             |
|   | Учебная игра в баскетбол  | <b>4</b>  |             |
|   | <i>Спортивные игры. Волейбол</i>  |           |             |
|   | Совершенствование передачи мяча двумя руками сверху, прием снизу;   | <b>4</b>  |             |
|   | Совершенствование прямого нападающего удара, подача нижняя и верхняя прямая.  | <b>4</b>  |             |
|   | Нормативы по технике игры. Контрольные игры и соревнования.   | <b>4</b>  |             |
|   | Учебная игра в волейбол   | <b>4</b>  |             |
|   | Промежуточная текущая аттестация  | <b>2</b>  |             |
| <b>Тема 1.3. Совершенствование профессионально значимых двигательных умений и навыков</b> | <b>Содержание</b>   | <b>40</b> | <b>ОК 8</b> |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>42</b> |             |
|   | 1.ОФП развитие выносливости. Бег на средние дистанции.  | <b>4</b>  |             |
|   | 2.Развитие быстроты, бег с ускорением на отрезках 30 м., 60 метров  | <b>4</b>  |             |
|   | 3.Совершенствование специальных беговых упражнений  | <b>4</b>  |             |
|   | 4.ОФП развитие гибкости. Комплекс стретчинга  | <b>2</b>  |             |
|   | 5.ОФП развитие силы. Сгибание и разгибание рук в висе и упоре. Подъем туловища из положения лежа. Развитие силовых способностей.                          | <b>2</b>  |             |
|   | 6.Развитие скоростно-силовых способностей. Прыжки в длину с места, через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков.                  | <b>2</b>  |             |
|   | 7.Комплекс упражнений с отягощением (гантели, набивные мячи)  | <b>2</b>  |             |
|   | 8.Круговая тренировка с упражнениями циклического характера   | <b>2</b>  |             |
|   | 9.Круговая тренировка с упражнениями силового характера   | <b>2</b>  |             |
|   | 10.Круговая тренировка с использованием тренажеров.   | <b>2</b>  |             |
|   | 11.Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений (активных и пассивных), выполняемых с большой амплитудой движений.                                    | <b>2</b>  |             |
|   | 12.Выполнение комплекса упражнений на растяжение и расслабление мышц  | <b>2</b>  |             |
|   | 13.Выполнение упражнений, направленные на развитие гибкости с использованием отягощений и тренажеров, предметов   | <b>2</b>  |             |
|   | 14.Развитие координации движений с использованием танцевальных шагов: галоп, полька, вальс (передвижение вперед, назад, в сторону, с поворотами и т. п.). | <b>2</b>  |             |

|   |   |           |             |
|---|---|-----------|-------------|
|   | 15.Акробатическая подготовка: обучение группировке, перекатам в группировке; кувырок вперед, назад, в сторону; кувырок вперед на одну ногу; мост из положения лежа, с помощью партнера; стойка на лопатках. | 2         |             |
|   | 16.Подвижные игры, эстафеты с элементами бега и прыжков   | 2         |             |
|   | 17.Спортивные игры. Совершенствование ловли и передачи мяча двумя руками и одной рукой;   | 2         |             |
|   | 18.Ведение мяча правой и левой рукой, бросок мяча с места и в движении, умение вести двустороннюю игру с соблюдением правил   | 2         |             |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 2         |             |
|   | 1. Комплекс упражнений для профилактики нарушений осанки и плоскостопия.  | 2         |             |
|   | Зачет   | 2         |             |
| Всего   | 72 ч  |           |             |
| <b>Третий курс</b>  |   |           |             |
| <b>Раздел. 2.</b>   | <b>Физкультурно-спортивная деятельность - средство укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</b>   | <b>66</b> |             |
| <b>Тема 2.1. Влияние физической культуры и здорового образа жизни на обеспечение здоровья и работоспособности</b> | <b>Содержание</b>   |           | <b>ОК 8</b> |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b> |             |
|   | ОРУ для совершенствования координации движений, гибкости, силы, выносливости. Разучивание и совершенствование комплекса упражнений с профессиональной направленностью из 25–30 упражнений.                  | <b>2</b>  |             |
|   | Разучивание и совершенствование выполнения упражнений на развитие выносливости.   | <b>2</b>  |             |
|   | <i>Атлетическая гимнастика.</i> Выполнение комплексов упражнений, на развитие силы, коррекцию фигуры.   | <b>2</b>  |             |
|   | Упражнения без отягощений и предметов, связанные с преодолением сопротивления собственного веса тела  | <b>2</b>  |             |
|   | Силовые упражнения на тренажерах и специальных устройствах  | <b>2</b>  |             |
|   | Выполнение комплексов простейших корректирующих упражнений, направленных на повышение адаптационных резервов организма.   | <b>2</b>  |             |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>  |             |
|   | 1. Методика закаливания для профилактики простуды и гриппа.   | <b>2</b>  |             |
|   | <b>Содержание</b>   |           |             |

|  |   |              |             |
|--|---|--------------|-------------|
| <b>2.2. Использование спортивных технологий для совершенствования профессионально значимых двигательных умений и навыков</b>                             | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b>    | <b>ОК 8</b> |
|  | <i>Учебно-тренировочные занятия и соревнования по базовым видам спорта</i>  |              |             |
|  | Гимнастика  | <b>2</b>     |             |
|  | Футбол  | <b>2</b>     |             |
|  | Баскетбол   | <b>2</b>     |             |
|  | Подвижные игры. Составление и проведение комплексов подв. игр   | <b>2</b>     |             |
|  | Волейбол  | <b>2</b>     |             |
|  | <i>Учебно-тренировочные занятия и соревнования по новым (неолимпийским) видам спорта</i>  |              |             |
|  | Дартс. Техника броска. Отработка отдельных элементов: изготовка, хват, прицеливание, бросок, выпуск, управление дыханием. Основы механики бросания дротиков. Игра «Набор очков».  | <b>2</b>     |             |
|  | зачет   | <b>2</b>     |             |
| <b>ВСЕГО</b>   |   | <b>66ч</b>   |             |
| <b>Четвертый курс</b>  |   |              |             |
| <b>Раздел. 3.</b>  | <b>Физическая культура и здоровый образ жизни в обеспечении профессиональной деятельности и качества жизни</b>  | <b>11+12</b> |             |
| <b>Тема 3.1. Использование средств физической культуры и спорта для обеспечения эффективной профессиональной деятельности и улучшения качества жизни</b> | <b>Содержание</b>   | <b>9</b>     | <b>ОК 8</b> |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>     |             |
|  | Оздоровительные ходьба и бег в соответствии с рекомендованным на занятиях режимом с целью повышения аэробной способности организма.   | <b>2</b>     |             |
|  | Разучивание и совершенствование комплекса упражнений с профессиональной направленностью из 25–30 движений.  | <b>2</b>     |             |
|  | Разучивание и совершенствование выполнения комплексов общеразвивающих упражнений оздоровительной направленности.  | <b>2</b>     |             |
|  | Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики: вводной; для проведения физкультурной паузы; физкультурной минутки; микропаузы активного отдыха, кратких занятий в обеденный перерыв. | <b>2</b>     |             |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>     |             |
|  | 1. Доклад и презентация «Приемы защиты и самообороны. Техника безопасности и самоконтроль при занятиях единоборствами»  | <b>2</b>     |             |

|   |   |             |             |  |
|---|---|-------------|-------------|--|
|   | Текущая аттестация  | 2           |             |  |
| <b>Тема 3.2. Знакомство с новыми видами фитнес занятий.</b> | <b>Содержание</b>   | <b>13</b>   |             |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>10</b>   |             |  |
|   | 1. Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку (аэробика) | 2           | <b>ОК 8</b> |  |
|   | 2. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, сип (аэробика)                | 2           |             |  |
|   | 3. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений                                   | 2           |             |  |
|   | 4. Самостоятельное проведение аэробики  | 2           |             |  |
|   | 5. Выполнение упражнений для определения гибкости   | 2           |             |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>    |             |  |
|   | 1. Составить композицию по аэробике из 4 упражнений   | 2           |             |  |
|   | Текущая аттестация  | 4           |             |  |
| Всего часов   | <b>Всего</b>  | <b>23ч.</b> |             |  |
|   |   | <b>162</b>  |             |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

(универсальный) спортивный зал, оснащенный в соответствии с п.6.1.1 примерной основной образовательной программой по специальности;

оборудованные открытые спортивные площадки, оснащенные в соответствии с п.6.1.2.1 примерной основной образовательной программой по специальности;

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Кузнецов, В.С., Физическая культура : учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КноРус, 2021. – 256 с.

2. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 424 с.

3. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 599 с.

##### **3.2.2. Дополнительные электронные источники**

1. Кузнецов, В.С., Физическая культура : учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва: КноРус, 2021. – 256 с. – ISBN 978-5-406-08271-3. – URL:<https://book.ru/book/940094> (дата обращения: 22.02.2025). – Текст : электронный.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. – 3-е изд., испр. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 493 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02309-1.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является **зачет**.

| <i>Результаты обучения</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Методы оценки</i>  |
|---|--|---|
| <i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  |  |   |
| роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения  | демонстрирует знание роли физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека; знает основы ЗОЖ, формы и содержание физических упражнений; знает основные факторы риска труда воспитателя, характеризует физическую культуру как форму самовыражения личности; значимость физической культуры в профессиональной деятельности знает средства восстановления, профилактики перенапряжения;  | устный опрос, тестирование  |
| <i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>  |  |   |
| использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; для подготовки к сдаче нормативов (тестов) Всероссийского комплекса ГТО; для решения задач общей физической подготовки; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | использует содержание физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; владеет техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применяет их в игровой и соревновательной деятельности; демонстрирует готовность к выполнению нормативов всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «готов к труду и обороне» (ГТО); применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; владеет физическими упражнениями разной функциональной направленности, использует их в режиме учебной и | оценка результатов выполнения комплексов упражнений; тестирования физических качеств. оценка заданий при проведении текущего контроля; промежуточной аттестации |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности для специальности воспитатель. |  |
|--|--|--|

**Приложение 2.  
к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины  
«СГ.05. ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

**2024**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..</b>           | <b>78</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | 78        |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | 78        |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>79</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | 79        |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | 80        |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>82</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | 82        |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | 82        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>        | <b>83</b> |

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Основы финансовой грамотности»

#### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы финансовой грамотности»: формирование системы знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив.

Дисциплина «Основы финансовой грамотности» включена в обязательную часть социально-гуманитарного цикла образовательной программы

#### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>1</sup>:

| <b>Код ОК</b> | <b>Уметь</b>  | <b>Знать</b>   | <b>Владеть навыками</b> |
|---------------|---|--|-------------------------|
| ОК.03         | <i>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</i><br><i>применять современную научную профессиональную терминологию</i><br><i>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</i><br><i>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</i><br><i>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</i><br><i>оформлять бизнес-план;</i><br><i>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</i> | <i>содержание актуальной нормативно-правовой документации;</i><br><i>современная научная и профессиональная терминология;</i><br><i>возможные траектории профессионального развития и самообразования;</i><br><i>основы предпринимательской деятельности, основы финансовой грамотности;</i><br><i>правила разработки бизнес-планов;</i><br><i>порядок выстраивания презентации;</i><br><i>кредитные банковские продукты</i> | -                       |

<sup>1</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | <i>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</i><br><i>презентовать бизнес-идею;</i><br><i>определять источники финансирования</i>   |   |   |
| ОК.07 | <i>соблюдать нормы экологической безопасности;</i><br><i>определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности,</i><br><i>осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства;</i><br><i>организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</i> | <i>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</i><br><i>основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;</i><br><i>пути обеспечения ресурсосбережения;</i><br><i>принципы бережливого производства;</i><br><i>основные направления изменения климатических условий региона</i> | - |

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины     | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия <sup>2</sup>                 | 34            | 0                                |
| Курсовая работа (проект)                     | -             | -                                |
| Самостоятельная работа                       | 3             | 3                                |
| Промежуточная аттестация в форме диф. зачета | 2             | 2                                |
| <b>Всего</b>                                 | <b>39</b>     | <b>5</b>                         |

<sup>2</sup>Учебные занятия могут представлены в виде теоретических занятий, лабораторных и практических занятий

## 2.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий   | Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч. | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---|---|
| 1   | 2  | 3   | 4   |
| Тема 1. Деньги. Риски в мире денег  | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>  | ОК 03; ОК 07  |
|   | 1. Основы финансовой грамотности: понятие, задачи, содержание.   | 6   |   |
|   | 2. Определение и основные функции денег. История возникновения денег. Бартер. Характеристика банкнот и монет: иностранные, отечественные.  |   |   |
| 3. Анализ современных банкнот России. Мошенничество: фальшивомонетчики, поддельные платежные терминалы. |  |   |   |
| Тема 2. Источники денежных средств  | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>  | ОК 03; ОК 07  |
|   | Формирование собственного бюджета. Финансовый план семьи – бюджет семьи  | 6   |   |
|   | Финансовые механизмы работы. Безработица. Организация социальная поддержки граждан   |   |   |
| Зарплата как источник доходов. Составление и анализ бюджета семьи.                                      |  |   |   |
| Тема 3. Банк – финансово-кредитная организация  | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>  | ОК 03; ОК 07  |
|   | Банки и банковская деятельность. Банковская система РФ. Характеристика банковской организации Характеристика банковских услуг. Банковские услуги для физических лиц: кредит, виды кредитов | 6   |   |
|   | Банковская карта: понятие и виды. Виды мошенничества в банковской сфере. Финансовые пирамиды   |   |   |
| Тема 4. Фондовый рынок  | <b>Содержание</b>  | <b>2</b>  | ОК 03; ОК 07  |
|   | Понятие фондового рынка. Ценные бумаги. Инвестиции как способ роста доходов.   | 2   |   |
|   | <b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>3</b>  |   |
|   | Фондовая биржа. Брокер   | 3   |   |
| Тема 5. Основы налогообложения  | <b>Содержание</b>  | <b>3</b>  | ОК 03; ОК 07  |
|   | Налоговая система в РФ. Виды налогов. Правонарушения в налоговой сфере. Правила заполнения налоговой декларации  | 3   |   |

|   |  |           |              |
|---|--|-----------|--------------|
| <b>Тема 6. Основы страхования</b>                   | <b>Содержание</b>  | <b>3</b>  | ОК 03; ОК 07 |
|   | Страховой рынок в России. Субъекты страхования. Виды страхования. Договор страхования  | 3         |              |
| <b>Тема 7. Собственный бизнес – личное развитие</b> | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  | ОК 03; ОК 07 |
|   | 1. Основы предпринимательства. Современные системы поддержки предпринимательства. Виды юридических лиц. Индивидуальный предприниматель | 4         |              |
|   | 2. Бизнес-планирование. Стартап: основные положения. Предпринимательские риски   |           |              |
| <b>Тема 8. Пенсионное обеспечение граждан</b>       | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  | ОК 03; ОК 07 |
|   | Право на пенсионное обеспечение в России. Пенсионный фонд России: понятие, виды. Основы формирования пенсии                            | 4         |              |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                     |  | <b>2</b>  |              |
| <b>Всего</b>  |  | <b>39</b> |              |

### 2.3. Курсовой проект (работа)

*Выполнение курсового проекта (работы) по дисциплине не предусмотрено*

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет социально-гуманитарных дисциплин, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

#### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В. В. Чумаченко, А. П. Горяев; Банк России. – М.: Просвещение, 2019. – 272 с.

2. Каджаева, М.Р., Дубровская, Л.В., Елисеева, А.Р. Финансовая грамотность: учебник для учреждений СПО. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

3. Каджаева, М.Р., Дубровская, Л.В., Елисеева, А.Р. Финансовая грамотность. Практикум: практикум для учреждений СПО. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 128 с.

4. Каджаева, М.Р., Дубровская Л.В., Елисеева А.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации для учреждений СПО. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.

#### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Моторо, Н.П., Новожилова Н.В., Шалашова, М.М. Сборник математических задач «Основы финансовой грамотности»: Т.3, для обучающихся 10-11 классов. – М., 2019. – 124 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: // <https://11klasov.com/15531-sbornik-matematicheskikh-zadach-osnovy-finansovoj-gramotnosti-5-9-klassy.html> (дата обращения: 02.03.2021).

2. Портал бизнес-навигатора МСП [Электронный ресурс] Режим доступа: // <https://smbn.ru/>

3. Чалдаева, Л.А. Рынок ценных бумаг: учебник для среднего профессионального образования / Л.А. Чалдаева, А.А. Киячков. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 381 с. // ЭБС Юрайт. - [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447340> (дата обращения: 02.03.2021).

4. Черник, Д.Г. Налоги и налогообложение: налоговые проверки: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д.Г. Черник, Ю.Д. Шмелев, М.В. Типалина; под редакцией Д.Г. Черника. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 271 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445001/p.2> (дата обращения: 02.03.2021).

5. Учебное пособие по финансовой грамотности - [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://finuch.ru/>

6. Каджаева, М.Р., Дубровская, Л.В., Елисеева, А.Р. Финансовая грамотность: электронный учебно-методический комплекс. – М.: Издательский центр «Академия».

#### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Онлайн-уроки финансовой грамотности [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://dni-fg.ru>

Финансы, денежное обращение и кредит: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией Д.В.Буракова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 366 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429626> (дата обращения: 02.03.2021).

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Показатели освоённости компетенций   | Методы оценки  |
|--|--|--|
| <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности функционирования рыночных механизмов на микро- и макроуровнях и методы государственного регулирования;</li> <li>- законодательные основы регулирования финансовых отношений;</li> <li>- общие положения финансовых отношений хозяйственных субъектов и их практическое применение;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности, основы финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки бизнес-планов;</li> <li>- порядок выстраивания презентации коммерческой идеи;</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> </ul> | <p><i>знание закономерностей функционирования рыночных механизмов на микро- и макроуровнях;</i></p> <p><i>понимание методов государственного регулирования рыночных механизмов;</i></p> <p><i>знание законодательных основ регулирования финансовых отношений;</i></p> <p><i>анализ регулирования финансовых отношений в РФ;</i></p> <p><i>знание общих положений финансовых отношений хозяйственных субъектов;</i></p> <p><i>понимание финансовых отношений хозяйственных субъектов</i></p> | <p><i>анализ и оценка решения тестовых заданий;</i></p> <p><i>анализ и оценка решения ситуационных задач</i></p> |
| <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в актуальных вопросах финансово-экономических отношений в современных условиях;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</li> </ul>  | <p><i>поиск, выбор и применение умения ориентироваться в актуальных вопросах финансово-экономических отношений в современных условиях</i></p>  | <p><i>экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</i></p>                                      |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**

**“СГ.В.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ”**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>             | <b>86</b> |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>86</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>87</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>87</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>87</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>88</i> |
| <i>2.3. Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>91</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>92</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>92</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>93</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>94</b> |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.В.06 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина СГ.В.06 Культурология входит в состав общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Учебная дисциплина СГ.В.06 Культурология обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

**Основной целью** изучения учебной дисциплины «Культурология» является создание условий для формирования у студентов целостного гуманитарного научного мировоззрения, овладение системой научных знаний о сущностной природе культуры человека и ее преемственности и взаимосвязанности, а также социально-культурной жизнедеятельности; систематизация на базе изучения культурологи своего мировоззрения, что позволит студенту четко понимать цели и смысл своей деятельности в сфере культуры, ее место и роль в обществе.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ОК, ПК   | Уметь  | Знать   | Владеть навыками  |
|--|--|---|---|
| ОК 1.<br>ОК 2.<br>ОК 3.<br>ОК 4.<br>ОК 5.<br>ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5. | - ориентироваться в наиболее общих философских и культурологических проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; | - основные категории и понятия культурологии;<br>- роль и значение культуры в жизни человека и общества;<br>- основы учения о феномене культуры;<br>- закономерности культурных процессов;<br>- основы научной и художественной картины мира;<br>- о культурных перспективах человечества;<br>- системный подход к пониманию социокультурных процессов и об ответственности личности в преобразовании мира. | -применять знания в проектировании социально-культурной деятельности;-- анализа ситуации в социально-культурной сфере ;<br><br>-включать культурологические ценности и нормы в содержание программ и проектов |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                  | 40          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 34          |
| лабораторные работы   | 0           |
| практические занятия  | 2           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | 0           |
| контрольная работа  | 0           |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 2           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   | 2           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов   | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| 1   | 2  | 3             | 4   |
| <b>Тема 1. Предмет культурологии</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Понимание культурологии как науки. Основные вопросы и проблемы культурологии. Решение основных проблем. Системный подход в культурологии. Культурология и культурная антропология. Антропогенез. Социогенез. Культурогенез.  | <b>2</b><br>2 | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                                     |
| <b>Тема 2. Зарождение первых древнейших цивилизаций</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Шумер. Аккад. Вавилон. Культурное наследие. Эпос о Гильгамеше. Миф о Великом потоке. Древний Египет. Миф об умирающем и воскресающем Боге. Дописьменный и письменный период развития человечества.   | <b>2</b><br>2 | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                                     |
| <b>Тема 3. Истоки европейской культуры. Античность.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Античность как колыбель европейской культуры. Периодизация. Основные культурные категории античности. Сравнительная характеристика составляющих античной эпохи. Основные персоналии. Гомер и гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как величайшие памятники древнегреческой литературы. | <b>2</b><br>2 | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                                     |
| <b>Тема 4. Средневековая культура</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Периодизация. Основные культурные категории Средневековья. Христианство как сердцевина Средневековой культуры. Различия западной и восточной ветвей Христианства. Истоки зарождения противостояния западного и ближневосточного миров.   | <b>2</b><br>2 | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                                     |
| <b>Тема 5. Культура эпохи Возрождения.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b><br>Итальянское и Северное Возрождение. Периодизация. Основные культурные категории Ренессанса. Основные персоналии. «Божественная комедия» Данте как символ становления новой эпохи. Титаны Возрождения. Закладывание основы  | <b>2</b><br>2 | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.<br>ОК 1.-ОК 6.                      |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | системы ценностей современной западноевропейской цивилизации. Реформация как конец эпохи Возрождения.   |          | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.  |
| <b>Тема 6.<br/>Культура XVII-<br/>XVIII веков.</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.   |
|  | Основные культурные категории. Основные персоналии. Эпоха Просвещения и ее влияние на развитие философско-культурологической мысли последующих эпох.  | 2        | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.  |
| <b>Тема 7.<br/>Культура XIX века.</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.   |
|  | Периодизация. Основные персоналии. Общие закономерности развития общества и культуры. Всплеск развития наук. «Капитал» Маркса и его влияние. Зарождение психоанализа и его последующее влияние. «Так говорил Заратустра» Ницше и «смерть Бога». Первая Мировая война как завершение «Нового времени» и начало «Новейшего времени».  | 2        | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.  |
| <b>Тема 8.<br/>Религия как<br/>феномен культуры</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.   |
|  | Определение понятия «религия». Функции религии. Науки, занимающиеся изучением религии. Религиоведение в системе гуманитарных наук. Первобытные верования. Синкретическое мышление первобытного человека. Магия и религия. Анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм. Общие закономерности развития первобытных верований.   | 2        | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.<br><br>ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5. |
| <b>Тема 9.<br/>Политеистические и<br/>монотеистические<br/>религии</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.   |
|  | Определение политеизма и общие черты политеистических религий. Египетские боги, Древнегреческий пантеон. Брахманизм. Индуизм. Общие черты монотеистических религий. Зарождение мировых религий. Буддизм и его влияние на культуру стран Азии. Христианство и его влияние на культуру Европы и России. Ислам и его влияние на культуру стран Ближнего Востока. Взаимосвязи трех мировых религий и их влияние на современный мир. | 2        | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.  |
| <b>Тема 10.<br/>Культура и<br/>цивилизация</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.   |
|  | Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Категории культуры и цивилизации. Шпенглер «Закат Европы». Н.Бердяев о культуре и цивилизации.  | 2        | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.  |
| <b>Тема 11.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.   |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
| <b>Модернизм и постмодернизм.</b>   | Определение понятия «модерн», «модернизм». Споры о «модернистском проекте». Определение понятия «постмодерн», «постмодернизм». Соотношение и противопоставление модернизма и постмодернизма. Основные исследователи темы постмодернизма в России – Н.Маньковская, И.Ильин. | 2        | ПК 1.4.<br>ПК 1.5.<br><br>ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5. |
| <b>Тема 12.<br/>Постмодернизм и метамодернизм<br/>(постпостмодернизм)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                           |
|   | «Гуру» постмодерна – Ж.Бодрийяр, М. Фуко, Ж. Деррида и их вклад в развитие постмодернистской философско-культурологической мысли. Искусство постмодерна .<br>Определение «метамодернизма». Четыре компонента постпостмодернизма.   | 2        |   |
| <b>Тема 13.<br/>Глобализация и глоколизация</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                           |
|   | Определение понятий «глобализации» и «глокализации». Европоцентристская модель универсализации. Формирование универсальных ценностей. Культурный плюрализм. Сепаратизм, интерес к локальным отличиям, к традициям глубокой древности и возрождению диалектов.              | 2        |   |
| <b>Тема 14.<br/>Межкультурные коммуникации и диалог культур</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                           |
|   | Культурная коммуникация. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.<br>Социокультурная коммуникация   | 2        |   |
| <b>Тема 15.<br/>Культурные ценности и нормы</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                           |
|   | Культурные ценности. Духовные ценности. Религия. Искусство. Историческая классификация духовных ценностей. Культурные традиции и инновация в формировании новых ценностей.   | 2        |   |
| <b>Тема 16.<br/>Семиотика культуры</b>                                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                           |
|   | Языки и символы культуры. Кодовые системы культуры. Основные типы знаковых систем культуры.  | 2        |   |
| <b>Тема 17.<br/>Основные культурологические концепции XXвека</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК 1.-ОК 6.<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5.                           |
|   | Франфурктская школа. Критический анализ Маркузе. Хабермас о культурно-историческом прогрессе. Психологические концепции культуры. Фромм.   | 2        |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b> |   |

|                                 |   |           |  |
|---------------------------------|---|-----------|--|
|                                 | Круглый стол по теме «Сохранение национальных культур в условиях глобализации». | 2         |  |
|                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                       | <b>2</b>  |  |
|                                 | Конспектирование основных источников по культурологии конца 20 века.            | 2         |  |
| <b>Дифференцированный зачет</b> |   | 2         |  |
| <b>Всего:</b>                   |   | <b>40</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация программы дисциплины «Культурологии» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и учебно-методический комплекс: мебель для занятий, доска, методические материалы, фильмы, аудиозаписи, фотографии и репродукции с картин, литературные источники, художественные материалы, материалы для проведения круглого стола.

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер, телевизор, CD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Печатные издания -**

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный.

2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст: электронный.

##### **3.2.3. Дополнительная литература:**

1. Драч, Г.В. Культурология/ Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев. – Спб.: Питер, 2016. – 384 с. – Текст: непосредственный.

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология/ Н. Г. Багдасарьян. — Москва.: Юрайт, 2017. — 410 с. – Текст: непосредственный.

3. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры/ А.Н. Маркова. – М.: ЮНИТИ, 2015. – 600 с. – Текст: непосредственный.

4. Воскресенская, Н.О. Культурология. История мировой культуры/ Н.О. Воскресенская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 759 с. – Текст: непосредственный.

5. Гуревич, П.С. Культурология: учебник для вузов/ П.С. Гуревич. – М.: Проспект, 2016. – 714 с. – Текст: непосредственный.

6. Розин, В.М. Введение в культурологию: учебное пособие/ В.М. Розин. – М.: Гардарики, 2012. – 462 с. – Текст: непосредственный.

7. Силичев, Д.А. Культурология: учебное пособие/ Д.А. Силичев. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 393 с. – Текст: непосредственный.

8. Arzamas (курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии, о культуре и человеке) [Электронный ресурс], – <https://arzamas.academy/>

9. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс], – <http://window.edu.ru/>

10. Ильин *И.П.* Постмодернизм: от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – Текст: непосредственный.

11. История и философия религии. Пивоваров Д.В., Медведев А.В. Ек-г, 2003. – Текст: непосредственный.

12. Кармин А.С. Культурология. – СПб., 2007. – Текст: непосредственный.

13. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2006. – Текст: непосредственный.

14. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2005. – Текст: непосредственный.
15. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000. – Текст: непосредственный.
16. Учебный курс по культурологии. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2006. – Текст: непосредственный.
17. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М., 2008. – Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения   | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|---|--|---|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории и понятия культурологии;</li> <li>- роль и значение культуры в жизни человека и общества;</li> <li>- основы учения о феномене культуры;</li> <li>- закономерности культурных процессов;</li> <li>- основы научной и художественной картины мира, о культурных перспективах человечества;</li> <li>- системный подход к пониманию социокультурных процессов и об ответственности личности в преобразовании мира.</li> </ul> | <p>владеет знаниями о роли и значении культуры в жизни человека и общества;</p> <p>знает основные категории и понятия культурологии;</p> <p>полнота ответов, точность формулировок;</p> <p>адекватность применения профессиональной терминологии;</p> <p>понимает закономерности культурных процессов;</p> <p>может раскрыть основы учения о феномене культуры;</p> <p>знает основы научной и художественной картины мира.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменный или устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</li> </ul> |
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в наиболее общих философских и культурологических проблемах бытия, познания, а также проблемах преемственности и взаимодействия культур;</li> <li>- ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</li> </ul>  | <p>Ведет диалог, ориентируется в общих вопросах культуры;</p> <p>адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий;</li> <li>- защите отчетов по практическим занятиям;</li> <li>- оценка заданий для самостоятельной работы.</li> </ul>                              |

**Приложение 2.**

**к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**

**“СГ.В. 07. ЭСТЕТИКА”**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>...97</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</i> | 97           |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>                    | 97           |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>98</b>    |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины</i>                              | 98           |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины</i>   | 99           |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа)</i>                                      | 104          |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                   | <b>105</b>   |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>                           | 105          |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>                               | 105          |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | <b>106</b>   |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.В.07 «ЭСТЕТИКА»

### 1.1. Место и цель учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.В.07«Эстетика» является частью вариативного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

**Целью** преподавания курса «Эстетика» является формирование эстетически подготовленной личности и осмысление обучающимися специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры.

Учебная дисциплина «Эстетика» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности «Социально-культурная деятельность (по видам)»:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

**1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:** В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ОК, ПК                        | Уметь  | Знать   | Владеть навыками  |
|-----------------------------------|--|---|---|
| ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы эстетической культуры и художественной деятельности людей в контексте</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;</li> <li>• ключевые концептуальные модели,</li> </ul> | -анализа социально-культурной ситуации в регионес учетом эятетических потребностей населения; |

|               |  |   |   |
|---------------|--|---|---|
| <b>ПК2.3.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• многообразия их идеалов, норм и вкусов;</li> <li>• социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей;</li> <li>• конкретные художественные направления и стили;</li> </ul> | <p>представленные в истории эстетической мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• персоналии эстетического знания</li> </ul> | <p>-применения знаний и категорий эстетики в содержание программ;</p> |
|---------------|--|---|---|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                  | 52          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 36          |
| лабораторные работы   | 0           |
| практические занятия  | 12          |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | 0           |
| контрольная работа  | 0           |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 4           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   | -           |

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

| Наименование разделов и тем                                      | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем часов  | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|--------------|---|
| Тема 1.<br><br>Эстетика как философская дисциплина               | Содержание учебного материала   | 2            |   |
|  | <p><b>Предмет и задачи эстетики.</b></p> <p>«Эстетическое» как универсальная категория философского знания. Эстетика в системе гуманитарного знания. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Описательно-оценочный характер эстетики.</p>   | 2            | ОК 1<br><br>ОК 2  |
| Тема 2.<br><br>Эстетическая деятельность и эстетическое сознание | Содержание учебного материала   | <b>18/10</b> | ОК 1  |
|  | <b>1.Основные характеристики эстетической деятельности и ее видов.</b>  | 2            | ОК 2  |
|  | <p>Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение. Генезис эстетической и художественной деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Структура эстетической деятельности и ее соотношение с культурой.</p> <p>Эстетические начала трудовой деятельности. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности.</p> |              | ПК1.1.<br><br>ПК 2.1.<br><br>ПК2.3.                                   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>2.Эстетическое сознание и его структура.</b>  | 2 |  |
| Эстетический идеал. Представление об идеале в различных эпохах.                            |   |  |
| <b>3.Комическое.</b>   | 2 |  |
| Виды комического. Виды комедий. Историческая трансформация.                                |   |  |
| <b>4.Русская смеховая культура в эстетике и культуре.</b>                                  | 2 |  |
| Шут и юродивый.  |   |  |
| <b>5. Трагическое.</b>   | 2 |  |
| Аристотель о трагическом. Катарсис. Эстетика трагического в кинематографе, музыке, театре. |   |  |
| <b>6.Безобразное.</b>  | 2 |  |
| Эстетизация безобразного в повести Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича»                     |   |  |
| <b>7.Игра как эстетический феномен.</b>  | 2 |  |
| Й.Хейзинга «Осень средневековья». Герман Гессе «Игра в бисер». Специфика игры.             |   |  |
| <b>8.Возвышенное.</b>  | 2 |  |
| Эстетизация возвышенного. Смерть дерева и смерть Андрея Болконского «Война и мир».         |   |  |
| <b>9.Удивление. Эпатаж. Шок.</b>   | 2 |  |

|   |  |           |                                     |
|---|--|-----------|-------------------------------------|
|   | Разновидности эпатазирующее-шокирующего. Смыслы, природа феномена.   |           |                                     |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>10</b> |                                     |
|   | 1.Создание модели эстетического идеала эпохи (на выбор)  | 2         |                                     |
|   | 2.Анализ изобразительно-выразительных средств. Клоунада. В.Полунин. «Снежное шоу».   | 2         |                                     |
|   | 3.Просмотр и анализ. Опера Вагнера «Летучий голландец», Пуччини «Мадам Баттерфлай», Дворжак «Русалка»  | 2         |                                     |
|   | 4.Просмотр и анализ произведений искусства на выбор.<br>Кинематограф: режиссер Питер Гринуэй.<br>Скульптура : Михаил Шемякин « Дети –жертвы пороков родителей»                 | 2         |                                     |
|   | 5.Создание видеоролика или рекламного плаката выставки произведений современного искусства .   | 2         |                                     |
| <b>Тема 3.</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК 1                                |
| <b>Искусство как эстетический феномен</b> | Своеобразие языка искусства. Художественный образ. Симулякр. Символ. Форма и содержание. Удовольствие как одна из целей искусства. Личностная и социальная ценность искусства. | 2         | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <b>Тема 4.</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  |                                     |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
| <b>Основные функции и общие принципы искусства</b>                               | Социальные функции искусства. Подражание (мимесис). Художественный вкус. Стиль и канон. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.  | 2        | ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <b>Тема 5.</b><br><b>Искусство и культура</b>                                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|  | Культура как контекст развития искусства. Искусство и дух времени. Искусство и его аудитория. Художественная критика. Эстетическое воспитание. Искусство в системе эстетического воспитания личности.                   | 2        |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |   |
|  | Создание виртуальной экскурсии эстетической среды   | 2        |   |
| <b>Тема 6.</b><br><b>Эстетическое сознание XX.</b><br><b>Эстетика модернизма</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|  | Модернизм как художественный стиль. Основные особенности модернизма. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Поиски интуитивной глубины. Социальная роль искусства и его автономия. Основные направления модернизма. | 2        |   |

|  |  |          |   |
|--|--|----------|---|
| <b>Тема 7.</b><br><br><b>Эстетика<br/>постмодернизма</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> |   |
|  | <b>1.Философский постмодернизм.</b>  | 2        | ОК 1<br><br>ОК 2<br><br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|  | Основные особенности постмодернизма в искусстве.   |          |   |
|  | <b>2.Искусство как игра.</b>   | 2        |   |
|  | Балет Эркмана «Игра». Плюрализм и отказ от канонов. Неопределенность<br><br>Ирония. Интертекст и гипертекст. Паракатегории нонклассики. Обсуждение фильма<br>«Караваджо», реж. Дерек Джармен |          |   |
|  |  |          |   |
| <b>Тема 8.</b><br><br><b>Посткультура XXI<br/>века</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК 1<br><br>ОК 2<br><br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|  | <b>1.Посткультура 21 века.</b>   | 2        |   |
|  | «Человек играющий». Символическое по Делезу.<br>Игровое сознание   |          |   |
|  | <b>2.Эстетические метаморфозы 21 века.</b>   | 2        |   |
|  | Литература, кинематограф, театр.   |          |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b> |   |
| Чтение произведений и текстов, просмотр фильмов:<br><br>1.Постмодернистский кинематограф (на выбор). | 2  |          |   |

|               |  |           |  |
|---------------|--|-----------|--|
|               | Бычков В.В. Паракатегории: эклектика, деструкция, повседневность, телесность, абсурд, гипертекст, лабиринт |           |  |
|               | 2.Маньковская . Эстетика постмодернизма, конспектирование Умберто Эко «Имя Розы»                           | 2         |  |
| <b>Всего:</b> |  | <b>52</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Эстетика и» требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Учебно-методический комплекс

Технические средства:

- персональный компьютер с выходом в интернет – 1 шт;
- мультимедийный проектор – 1 шт;
- мышь компьютерная – 1 шт;
- клавиатура – 1 шт;
- лицензионное программное обеспечение на 1 персональный компьютер (операционная система Windows XP, 7, Microsoft Office (2003, 2007))

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Печатные издания -**

##### **3.2.2. Электронные издания:**

1.Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный

2. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный

3.Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный

##### **3.2.3.Дополнительная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2009. – 440 с. – Текст: непосредственный.
- 2 Борев Ю. Б. Эстетика: в 2-х т. – Смоленск, 2009. – Текст: непосредственный.
3. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. – М.: Аспект-Пресс, 1998. – 430 с. – Текст: непосредственный.
4. Кравцова М. Е. История культуры Китая. - СПб., 1999. – Текст: непосредственный.
5. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240с. – Текст: непосредственный.

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Критерии оценки   | Методы оценки  |
|---|---|--|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;</li> <li>• ключевые концептуальные модели, представленные в истории эстетической мысли;</li> <li>• персоналии эстетического знания.</li> </ul> | <p>Разбирается в основных видах и жанрах искусства, категориях эстетики.</p> <p>Знает направления эстетической мысли.</p> <p>Понимает особенности языка различных видов искусства и их эстетическую сущность.</p> | <p>Анализ выполнения контрольной работы.</p> <p>Анализ выполнения практического задания.</p> <p>Анализ работы студента на семинарском занятии</p> <p>Контрольная работа, терминологический диктант</p> |
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять основы эстетической культуры и художественной деятельности людей в контексте</li> <li>• Видеть многообразие их идеалов, норм и вкусов;</li> </ul>  | <p>Выделяет эстетическую основу явления.</p> <p>Применяет знания в творческой и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет эстетическим анализом.</p>  | <p>Эссе</p> <p>Собеседование</p> <p>Анализ произведений</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Выявлять социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей;</li><li>• Определять конкретные художественные направления и стили</li></ul> |  |  |
|---|--|--|

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО”**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>        | <b>110</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>110</i> |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>110</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>117</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>117</i> |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | <i>118</i> |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>125</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>126</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>126</i> |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>127</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>128</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01. Народное художественное творчество входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Учебная дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)» Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения  | Знания  | Владеть навыками   |
|------------|---|---|--|
| ОК 01.     | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>определять этапы решения задачи;<br>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>составлять план действия;<br>определять необходимые ресурсы;<br>владеть актуальными методами работы в | - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;<br>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;<br>- традиционные народные праздники и обряды;<br>методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; | Умение распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте.<br>Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части.<br>Определять этапы решения задачи.<br>Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.<br>Составлять план действия. |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        | <p>профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий</p>  | <p>- специфику организации детского художественного творчества;<br/>- структуру управления народным художественным творчеством.</p>   | <p>Определять необходимые ресурсы. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовывать составленный план. Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>   |
| ОК 02. | <p>- современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.<br/>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;<br/>- структурировать получаемую информацию;<br/>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;<br/>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;<br/>- использовать современное</p> | <p>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br/>- приемы структурирования информации;<br/>- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;<br/>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p> | <p>Определение задач для поиска информации и необходимых источников. Планирование процесса поиска из широкого набора источников, которые нужны для выполнения профессиональных задач (диагностические данные, интернет-ресурсы, научные источники и т. д.). Структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска. Выделение наиболее значимого в перечне информации. Оценка практической значимости результатов поиска. Оформление результатов поиска.</p> |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       | <p>программное обеспечение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>   |   | <p>Применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>Использование современного программного обеспечения и различных цифровых средств для решения профессиональных задач.</p>   |
| ОК 04 | <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> </ul> | <p>Коммуникация.</p> <p>Умение ясно выражать свои мысли, слушать других и понимать их точку зрения.</p> <p>Хорошая коммуникация помогает избежать недоразумений и способствует более эффективному решению задач.</p> <p>Сотрудничество.</p> <p>Способность работать вместе с другими для достижения общих целей. Это требует гибкости, готовности к компромиссам и умения делиться обязанностями.</p> <p>Решение конфликтов.</p> <p>Умение спокойно обсуждать проблемы, находить компромиссы и поддерживать позитивную атмосферу. Важно уметь не только</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>коммуникативными и этическими нормами;<br/> - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи.</p> |  | <p>решать текущие конфликты, но и предотвращать их возникновение, создавая условия для открытого и честного общения. Эмпатия. Умение распознавать эмоциональное состояние собеседников и смотреть на ситуацию с их точки зрения. Эмпатия помогает лучше понимать чувства и потребности коллег, что способствует созданию доверительных отношений и улучшению командной работы. Лидерство. Умение взять на себя ответственность, мотивировать других и направлять команду к достижению целей. Лидерство включает в себя умение принимать решения, распределять задачи и контролировать их выполнение. Адекватная реакция на критику. Умение создавать безопасную среду для обсуждения критики, спокойно воспринимать замечания и использовать их для своего</p> |
|--|---|--|--|

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
|        |   |   | <p>профессионального роста.</p> <p>Толерантность. Для сохранения здоровой атмосферы в команде важно, чтобы каждый сотрудник был открытым, терпимым и не позволял предрассудкам влиять на своё поведение.</p>  |
| ПК 2.1 | <p>Обеспечивать функционирование коллективов народного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>- общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>- организовывать взаимодействие с</p> | <p>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства);</p> <p>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>- методы психологической диагностики личности;</p> <p>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>- требования к личности педагога;</p> <p>- направления профессионального и личностного развития педагога;</p> <p>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы</p> | <p>Работа с детьми.</p> <p>Организация и проведение тематических концертов, организация творческих коллективов и их участие в проектах, посещение учреждений культуры и других организаций.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p>Родительские собрания, конференции, тематические консультации, круглые столы, открытые занятия и другие мероприятия.</p> <p>Работа педагогов.</p> <p>Использование разнообразных методов и форм (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, олимпиады, кружки, курсы и другие).</p> |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        | <p>родителями обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- организовывать и вести учебновоспитательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.</li> </ul> | <p>делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> </ul> |  |
| ПК 2.2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы организации и планирования;</li> <li>;</li> <li>- методы работы с коллективом;</li> <li>- методика проведения групповых и индивидуальных, репетиционных работ;</li> </ul>   | <p>Планирование программ культурно-досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями населения. Разработка программ культурно-</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>возрасту и интересам участников культурно досуговых программ;</p> <p>- использовать разнообразные методические приемы педагогической деятельности;</p> <p>- работа с календарным-планом;</p> <p>- составлять планирование организации деятельности.</p> | <p>- основные нормативные документы;</p> <p>- основные виды планирования;</p> <p>- структура культурно досуговой программы.</p> | <p>досуговой деятельности с учётом возрастных особенностей и принадлежности к различным социальным группам населения. Определение потребностей населения в социально-культурных услугах. Разработка перечня востребованных социально-культурных услуг. Подготовка и проведение игровой формы с различными возрастными категориями населения, в том числе изготовление необходимого игрового реквизита. Разработка сценариев культурно-досуговых программ, их постановка, использование разнообразного материала при подготовке сценариев. Организация и проведение репетиционной работы с участниками культурно-досуговой программы. Осуществление художественно-технического и музыкального</p> |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | оформления культурно-досуговых программ, использование технического светового и звукового оборудования, подготовка фонограммы. |
|--|--|--|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | 104         |
| в том числе:  |             |
| практической подготовки                                   | 0           |
| теоретическое обучение                                    | 64          |
| курсовая работа   | 0           |
| Практические задания                                      | 28          |
| <i>Самостоятельная работа</i>                             | 4           |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>          | 6           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1  | 2  | 3           | 4   |
| <b>Раздел 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества</b>  |  | <b>16</b>   |   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Понятие и своеобразие народного художественного творчества.</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>    | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ПК 2.1.   |
|  | Народное художественное творчество как предмет изучения. Сущность понятия «народное художественное творчество». Соотношение понятий «народное творчество» и «фольклор». Понятие «народная художественная культура». Структурные элементы народного художественного творчества: фольклор, неофольклор, фольклоризм, декоративно-прикладное искусство, художественная самодеятельность, любительское искусство. Материальная и духовная культуры. Схема – «составляющие народной художественной культуры». Функции народного художественного творчества. | 2           |   |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>2</b>    |   |
|  | Сравнительный анализ понятий «народное художественное творчество» и «фольклор».  | <b>2</b>    |   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>    | ОК 01.<br>ПК 2.1  |
|  | НХТ как совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.  | 2           |   |
|  | Классификации видов НХТ. Многообразие форм и жанров народного творчества. Четыре основных формы бытования народного искусства. Типы исполнительской деятельности. Основные направления (виды) народного творчества в системе традиционного народного художественного творчества.   | 2           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>    |   |

|   |  |           |                             |
|---|--|-----------|-----------------------------|
|   | 1. Привести примеры на каждый вид НХТ, составить презентацию   | 2         |                             |
| <b>Тема 1.3.<br/>Особенности НХТ на<br/>различных этапах<br/>отечественной истории<br/>– от Руси к России</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1. |
|   | Историческая периодизация НХТ. Художественное творчество как часть производственной деятельности, жизни и быта человека. Обособление НХТ и выделение его в самостоятельную сферу духовного производства (бытовое и профессиональное НХТ). Взаимосвязь НХТ с церковным искусством. Традиционный крестьянский и городской (рабочий) фольклор. Городской «примитив», любительство и художественная самодеятельность. НХТ в современной социокультурной атмосфере. | 2         |                             |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | <b>4</b>  |                             |
|   | Доклад на тему «Крестьянский и городской фольклор»   | 2         |                             |
|   | Эссе на тему «Моя специальность в системе современного НХТ»  | 2         |                             |
| <b>Раздел 2. Народное художественное творчество в обрядовом и необрядовом фольклоре</b>                         |  | <b>30</b> |                             |
| <b>Тема 2.1.<br/>Мифологические<br/>истоки народного<br/>художественного<br/>творчества русского<br/>народа</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01.<br>ПК 2.1.           |
|   | Язычество – религия восточных славян. Политеизм восточных славян. Пантеон древнерусских богов. Принятие христианства на Руси. Перенос атрибутов языческих богов на православных святых. Замещение важнейших праздников земледельческого календаря православными праздниками. Процессы взаимодействия православных и языческих начал в развитии конкретных жанров русского искусства. Рассмотрение таблицы соотношения языческих богов и православных святых    | 2         |                             |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | <b>2</b>  |                             |
|   | Разработать программу с применением языческой культуры   | 2         |                             |
| <b>Тема 2.2.<br/>Мифологические<br/>истоки НХТ финно-<br/>угорских народов,<br/>проживающих на<br/>Урале</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1  |
|   | Мифы финно-угорских народов о создании мира и происхождении человека. Пантеон богов хантов, манси, коми-пермяков, марийцев и удмуртов. Мифологические образы животных.   | 2         |                             |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | <b>2</b>  |                             |
|   | Доклад по финно-угорским народам   | 2         |                             |
| <b>Тема 2.3.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.                      |

|   |  |   |                                      |
|---|--|---|--------------------------------------|
| <b>Сказки и несказочная проза. Предания и легенды русского народа. Былины и исторические песни. Духовные стихи. Баллады</b> | Сказочная и несказочная проза. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Сказочные сюжеты. Основные жанры несказочной прозы. Основные циклы преданий. Быличка и бывальщина: основные персонажи. Былины – эпические песни. Образный мир былин. Исторические песни. Циклы и сюжеты исторических песен. Песни религиозного содержания – духовные стихи – поэтическое освоение народом христианского нравоучения.   | 2 | ПК 1.2.<br>ПК 2.2.                   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2 |                                      |
|   | Доклад по религиозным песням   | 2 |                                      |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | 2 |                                      |
|   | Привести примеры на каждый вид сказки, выделить сказочные признаки   | 2 |                                      |
| <b>Тема 2.4. Финно-угорские архетипы в традиционном заводском фольклоре Урала</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1 |
|   | Финно-угорская демонология и сказы П.П.Бажова. П.П.Бажов как собиратель регионального фольклора<br>Преломление образов финно-угорской мифологии в литературном наследии П.П.Бажова и других уральских писателей. Сказ как фольклорная литературная форма.  | 2 |                                      |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | 2 |                                      |
|   | Разработать программу мероприятия по сказам Бажова П.П.  | 2 |                                      |
| <b>Тема 2.5. Малые жанры фольклора и детский фольклор как система народного воспитания</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6 | ОК 02.<br>ПК 2.1.<br>ПК 2.2.         |
|   | Пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия, заговоры, частушки, припевки, докучные сказки. Использование малых жанров фольклора в современной культуре и культурно-досуговой деятельности.<br>Жанры детского фольклора. Колыбельные, пестушки, потешки, дразнилки и т.д. Совпадение некоторых жанров детского фольклора и малых фольклорных форм. Воспитательное значение детского фольклора. Современное бытование детского фольклора и его функции в формировании картины мира современного ребенка. | 2 |                                      |
|   |  | 2 |                                      |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | 2 |                                      |
|   | Создание авторских частушек  | 2 |                                      |
| <b>Тема 2.6.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | ОК 01.                               |

|  |  |           |                   |
|--|--|-----------|-------------------|
| <b>Календарно-обрядовый фольклор</b>   | Жанры раннетрадиционного календарно-обрядового фольклора: заговоры, гадания, заклички, колядки, трудовые песни. Архаичные формы сознания. Обожествление животных и растений.<br>Обряды инициации – переход в новую половозрастную группу. Назначение, история возникновения, характер и содержание текстов.  | 2         | ПК 2.2.           |
| <b>Тема 2.7.<br/>Жанры<br/>позднетрадиционного<br/>фольклора</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01.            |
|  | Совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни – позднетрадиционный фольклор.  | 2         | ПК 2.1.           |
|  | Особенности функционирования традиционных жанров в новых социально-культурных условиях, в условиях городской культуры. Постфольклор. Произведения профессиональных и полупрофессиональных авторов, усвоенные народом.  | 2         |                   |
| <b>Раздел 3. Народное художественное творчество в традиционных, календарных, семейных и бытовых народных праздниках, и обрядах</b>   |  | <b>24</b> |                   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Русский народный<br/>календарь. Осенние<br/>календарно-обрядовые<br/>праздники</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.            |
|  | Русский народный календарь как циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день. Календарь хозяйственной деятельности (аграрный или земледельческий календарь), общинно-церковной жизни (народный православный календарь), семейный календарь, детский народный календарь, календарь молодежных гаданий, демографический календарь и т.д.<br>Важнейшие календарные праздники и обряды русского народа. Осенние календарные обряды и ритуалы, календарный фольклор осени. | 2         | ПК 2.1.           |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>4</b>  |                   |
|  | Мастер-класс по изготовлению народных кукол  | 2         |                   |
|  | Разработка программы мероприятия по народному календарю  | 2         |                   |
| <b>Тема 3.2.<br/>Зимние календарно-<br/>обрядовые праздники.<br/>Традиции<br/>празднования<br/>Рождества в России и<br/>на Урале</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.            |
|  | Хоровод зимних праздников. Хозяйственное значение зимних обрядов и праздников. Святочные обычаи, гадания и верования. Рождественский вертеп.   | 2         | ОК 04.<br>ПК 2.1. |
|  | Рождественские обрядовые кушанья. Зимние календарно-обрядовые праздники в репертуарах, событиях и мероприятиях учреждений культуры Екатеринбурга.<br>Рассмотрение примеров колядок, составить презентацию  | 2         |                   |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>2</b>  |                   |

|   |  |           |                             |
|---|--|-----------|-----------------------------|
|   | Создание рождественских оберегов   | 2         |                             |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Весенние календарно-обрядовые праздники.</b><br><b>Традиции празднования Масленицы и Пасхи в России и на Урале</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         | ОК 01.<br>ПК 1.2            |
|   | Значение весенних праздников в организации повседневной жизни русских крестьян. Сочетание языческого и народного в праздновании Масленицы и Пасхи.   | 2         |                             |
| <b>Тема 3.4.</b><br><b>Летние календарно-обрядовые праздники.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1. |
|   | Связь земледельческого и демографического народного календаря на примере летних календарно-обрядовых праздников. Влияние праздников на воспитание молодежи в крестьянской среде. Организация проведения народных праздников в практике современных социально-культурных досуговых учреждений.                | 2         |                             |
| <b>Тема 3.5.</b><br><b>Региональные особенности календарно-обрядовых праздников</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         | ОК 01.<br>ПК 2.2.           |
|   | Календарно-обрядовые праздники финно-угорских народов Урала. Мифологические образы и традиции празднования ханты, манси. Особенности праздников в марийской культуре. Мусульманские праздники и свадебный обряд мусульманского народа. Подбор современных празднований традиционных праздников народов Урала | 2         |                             |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Семейно-бытовая обрядность</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4         | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1  |
|   | Родильные обряды и обряды первого года жизни. Свадебный обряд и история его формирования. Общая характеристика свадебного обряда. Этапы свадебного обряда. Особенности уральского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Музыка и поэзия традиционной русской свадьбы.                         | 2         |                             |
|   | Использование символических предметов в семейно-бытовой обрядности. Бытовая, семейная и хозяйственная магия. Суеверия и верования русского народа. Рекрутские и похоронные обряды в традиции русского народа. Просмотр видеоролика свадебного обряда, фиксирование основных этапов                           | 2         |                             |
| <b>Раздел 4. Народное изобразительное творчество: декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы и ремесла</b>       |  | <b>38</b> |                             |
| <b>Тема 4.1.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01.                      |

|   |   |   |                             |
|---|---|---|-----------------------------|
| <b>Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры.</b> | Народное искусство как коллективное творчество этноса на протяжении истории. Ремесла и промыслы – различие понятий. Федеральный закон РФ «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года. Современное состояние и формы бытования народных промыслов и ремесел. Деятельность ассоциаций и отраслевых союзов народных художественных промыслов. Классификация народных художественных промыслов и основные формы бытования народного искусства. Региональные отличия формирования и бытования промыслов и ремесел Урала. Музеи и выставочные центры народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов и ремесел Уральского региона. | 2 | ОК 04.<br>ПК 2.2.           |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | 2 |                             |
|   | Разработка программы мероприятия с применением народных промыслов   | 2 |                             |
| <b>Тема 4.2. Художественная обработка текстиля</b>                                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | ОК 01.<br>ПК 2.1.           |
|   | <b>1. Художественное ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись тканей.</b>   | 2 |                             |
|   | Основные центры художественной обработки текстиля в России и на Урале. Связь народного изобразительного искусства с обрядами в семейной и общественной жизни. Основные узоры, орнаменты, мотивы и их семантика. Мотивы уральской вышивки народного костюма, традиции вышивки Невьянской иконы, ковры с.Бутка.   |   |                             |
| <b>Тема 4.3. Искусство художественной обработки металла</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1. |
|   | <b>1. Основные промыслы по обработке металла</b>  | 2 |                             |
|   | Кузнечный промысел. Художественнаяковка и литье. Ювелирный промысел. Роспись по металлу. Чернение и филигрань. Традиции и современность в искусстве художественной обработки металла.   |   |                             |
|   | <b>2. Основные центры художественной обработки металла в России и на Урале.</b>   | 2 |                             |
|   | Зарождение и развитие ювелирного искусства на Урале. Финно-угорские образы в ювелирном искусстве Урала. «Пермский звериный стиль».  |   |                             |
| <b>Тема 4.4. Русская художественная керамика</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 | ОК 01.<br>ПК 2.1            |
|   | Гончарный промысел и производство художественных керамических изделий. Центры художественной керамики и гончарного производства в России и на Урале. Современное значение гончарных промыслов в России.   | 2 |                             |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | 2 |                             |
|   | Презентация по гончарному мастерству  | 2 |                             |

|  |   |          |                             |
|--|---|----------|-----------------------------|
| <b>Тема 4.5.</b><br><b>Художественная<br/>обработка камня и<br/>кости</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.2. |
|  | Искусство резьбы по кости. Центры резьбы по кости Русского Севера. Камнерезное искусство. Особенности возникновения и становления камнерезного промысла на Урале. Профессионализм в камнерезном искусстве. Особенности уральской камнерезной школы. Современное состояние камнерезного ремесла  | 2        |                             |
| <b>Тема 4.6.</b><br><b>Художественная<br/>обработка дерева</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01.<br>ОК 04.<br>ПК 2.1. |
|  | Резной и токарные промыслы. Резьба по дереву и бересте. Плетение из ивового прута и бересты. Русская токарная и резная игрушка и посуда. Роспись по дереву. Виды традиционной росписи по дереву. Пирография. Деревянная мозаика. Центры художественной обработки дерева в России и на Урале.  | 2        |                             |
| <b>Тема 4.7.</b><br><b>Искусство лаковой<br/>росписи по дереву и<br/>металлу</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | ОК 01.<br>ПК 2.2.           |
|  | Лаковая роспись по дереву и металлу. Центры лаковой миниатюры в России – Палех, Холуй, Мстёра. Центры лаковой живописи по металлу – Нижний Тагил и Жостово. Современное состояние нижнетагильского промысла – центры поддержки и возрождения искусство подносных промыслов.   | 2        |                             |
|  | <b>Практическое занятие</b>   | <b>2</b> |                             |
|  | Тагильская роспись  | 2        |                             |
| <b>Тема 4.8.</b><br><b>Крестьянский дом как<br/>модель мира</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ОК 01.<br>ПК 2.1            |
|  | Отражение космогонических представлений в символике дома. Обряды, связанные с закладкой и строительством дома. Способы кладки бревен. Основные элементы русской избы (наружное и внутреннее убранство). Орнаментальное значение резного орнамента в убранстве дома. Русская печь и ее значение в жизни русского человека. Особенности деревянного зодчества Уральского региона. | 2        |                             |
| <b>Тема 4.9.</b><br><b>Традиционный<br/>народный костюм как<br/>модель мира</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | ОК 01.<br>ПК 2.2.           |
|  | Классификация костюма по региональному критерию, социальному положению, по половому признаку и т.д. Практичность народной надежды. Костюм как оберег от злых сил. Костюм как визитка человека. Магическое и социальное значение декора костюма. Женский костюм: сарафанный и поневный комплексы. Образ женщины в русском костюме.   | 2        |                             |

|                |  |     |  |
|----------------|--|-----|--|
|                | Головной убор как знаковый атрибут женского костюма. Мужской костюм – элементы и детали. Традиционный народный костюм Уральского региона. Женская «парочка». Влияние традиций русской одежды на модели современных модельеров. Музеи этнографического костюма. | 2   |  |
| <b>Экзамен</b> |  | 6   |  |
|                | <b>Всего:</b>  | 104 |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для гуманитарных дисциплин и дисциплин художественного цикла.

Оборудование учебного кабинета: мебель для занятий, доска, методические материалы, фильмы, аудиозаписи, фотографии и репродукции с картин, литературные источники и сборники аутентичных текстов, художественные материалы, материалы для проведения мастер-классов.

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер, телевизор, CD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2. 1.Электронные издания**

1.Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2000. Текст: непосредственный

2. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М., ЭКСМО, 2002. Текст: непосредственный

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. Текст: непосредственный

4. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. Санкт – Петербург.: Невский проспект, 2002. Текст: непосредственный

5. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с. Текст: непосредственный

6. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2008. Текст: непосредственный

##### **3.2.2.Дополнительные источники**

1. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности / Т.И. Бакланова. – М., 1992. - 102 с. Текст: непосредственный

2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985. – 392с. Текст: непосредственный

3. Еркоева Т. Русская свадьба. М: Яуза, 1998. – 224с. Текст: непосредственный

4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для вузов / Т .В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 5-е издание. – Флинта, 2003. Текст: непосредственный

7. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства: учеб. пособие / А.С. Каргин. – М.: Гос. респуб. центр русского фольклора, 1997. – 288 с. Текст: непосредственный

8. Каргин А.С. Народное художественное творчество / А.С. Каргин. – М., 1990. Текст: непосредственный
5. Миловский А.С. Песнь жар-птицы. М.: Детская литература, 1987. – 190с. Текст: непосредственный
6. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.4 «Юность и любовь». Свадьба. От сватовства до княжьего стола. М.: Художественная литература, 2001. – 525с. Текст: непосредственный
7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. Текст: непосредственный
9. Традиционное и нетрадиционное в культуре России.-М.: Наука,.2008. Текст: непосредственный
10. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с. Текст: непосредственный
8. Шулунова Л.И. Работа клуба по пропаганде и освоению традиционного народного творчества. – Л., 1982. – 81 с. Текст: непосредственный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения   | Критерии оценки   | Методы оценки   |
|---|---|---|
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества;</li> <li>- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством</li> </ul> | <p>Знает основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества;</p> <p>Знает особенности традиционных народных праздников;</p> <p>Знает элементы семейной обрядовости;</p> <p>Понимает специфику организации детского художественного творчества;</p> <p>Знает основные принципы работы с народными художественными коллективами.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный/устный опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</li> </ul> |
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;</li> </ul>  | <p>Составляет планы работы творческого любительского коллектива.</p> <p>Составляет планы подготовки, сценарии, программы работы фестивалей народного художественного творчества</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий,</li> <li>• защите отчетов по практическим занятиям;</li> <li>• оценка заданий для самостоятельной работы,</li> </ul>                          |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>        | <b>131</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>131</i> |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>131</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>133</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>133</i> |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | <i>135</i> |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>138</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>138</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>138</i> |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>139</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>139</b> |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ОП02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **1.1. Цель и место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Изучение «Истории отечественной культуры» направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК) :

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

| 1.2.<br>Планируемые<br>результаты<br>дисциплины:<br>ОК,<br>ПК | Уметь  | Знать   | Владеть навыками  |
|---|--|---|---|
| ОК.01   | -применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;<br>-сохранять культурное наследие региона; | <ul style="list-style-type: none"> <li>• -понятие, формы и виды культуры;</li> <li>-значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>=основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> </ul> | -анализа социально-культурной ситуации в регионе.   |
| ОК.02   | - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в обсуждениях ее развития             | -структуру управления социально-культурной деятельностью в регионе ;<br><br>- понятие субъектов социально-культурной деятельности   | -поиска информации в различных источниках   |
| ОК.03   | -прогнозировать руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы                                   | -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений  | -использования правовой и нормативной информации в планировании профессиональной деятельности |
| ПК1.1   | -разрабатывать и реализовывать программы   | -структуру и программы<br>-Возрастные особенности<br>-специфику региональной  | -применять методы организации СКД;  |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
|         |   | системы социально-культурной деятельности  | -взаимдействовать с органами управления;  |
| ПК2.1.  | -организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.  | -события и личностей отечественной культуры;<br><br>-факты , периодизацию, основные направления Истории отечественной культуры | -отбора необходимого материала в соответствии с запросом общества и учреждений культуры |
| ПК 2.3. | -разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. | -события и личностей отечественной культуры;<br><br>-факты , периодизацию, основные направления Истории отечественной культуры | -использования знаний ИОК в составлении сценари и театрализованных представлений.       |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                  | 40          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 28          |
| лабораторные работы   | 0           |
| практические занятия  | 8           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | 0           |
| контрольная работа  | 0           |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 2           |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Промежуточная аттестация</b> | 2 |
|---------------------------------|---|

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры»

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| <b>Тема 1. Дохристианская культура славянских племен</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      |   |
|  | Периодизация и методы изучения отечественной культуры. Проблемы историографии. Древнейшие цивилизации и территории России. Памятники палеолита Башкирии и Урала. Скифские сокровища. Мифология славян. Пантеон языческих богов. Славянский символизм. Духовная культура славян . Связь образа жизни славян и их верований. Календарь древних славян. Обряды и обычаи. Древнейшая письменность славян | 2             | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3.                                    |
| <b>Тема 2. Культура Древней Руси(IX-XIII)</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      |   |
|  | Христианизация Руси.Влияние Византии на культуру. Многоэтничный состав Киевской Руси. Зодчество. Однокупольные храмы. Церковь Успения.Храм Софии в Киеве.Особенности развития культуры в отдельных регионах Руси в XII - XIII вв. Архитектура Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси. Начало каменного зодчества на Руси.  | 2             | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3.                                    |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>      |   |

|   |  |          |                                    |
|---|--|----------|------------------------------------|
| <b>Тема3 .Развитие русской культуры (середина XIII-XV в</b> | <b>1.Иконопись.</b> Принципы и каноны иконописи. Иконописный символизм. XIV - XV вв. Новгородская и Псковская школы живописи. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублёва.  | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |
|   | <b>2.Феофан Грек. Дионисий.</b> Фрески Кирилло-Белозерский монастыря, Храма Рождества Богородицы, село Ферапонтово.  | 2        |                                    |
|   | <b>В том числе практических занятий.Знаменный распев.</b> Музыкальные формы песнопений: Знаменное, партесное, путевое, демественное пение. Музыкальные формы песнопений: стихиры, тропари, ирмосы, антифоны, псалмы, гимны, канты. Знаменитые деместики и распевщики: Кирик, Василий и Савва Роговы, Иван Шайдур, Иван Нос, Федор Христианин и пр. Традиции хора Государевых певчих дьяков под руководством Д.С. Бортнянского. Православная музыка и русская музыкальная классика (в творчестве Кастаньского, Гречанинова, Чеснокова, Разманиного, Чайковского | 2        |                                    |
| <b>Тема4. Развитие русской культуры в XVI веке.</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> |                                    |
|   | Архитектура Московского Кремля. Успенский Храм, Архангельский храм, Благовещенский. Колокольня Ивана Великого. Фрески и иконопись Московского Кремля.  | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1 ПК2.1., ПК2.3.   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b> |                                    |
|   | Макет (рисунок). Выдающиеся памятники шатровой архитектуры. Собор Василия Блаженного.  |          |                                    |
|   |  |          |                                    |
| <b>Тема 5. Русская культура XVII века.</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> |                                    |
|   | Формирование светского искусства 17 век. Симон Ушаков. Парсуны.Культурные связи России и западной Европы. Формирование   | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |

|   |  |          |                                    |
|---|--|----------|------------------------------------|
|   | культуры Барокко в архитектуре декоративно-прикладном искусстве. Архитектурные памятники. Московское барокко.  |          |                                    |
| <b>Тема 6 . Русская культура первой половины XVIII века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |
|   | <b>Петербургский стиль. Петровское и Елизаветинское барокко.</b> Трезини Д, Растрелли Ф.   | 2        |                                    |
|   | <b>Русский классицизм и ампир в архитектуре.</b>   | 2        |                                    |
|   | Произведения архитекторов Кваренги, Ринальди, Казакова, Захарова, Росси.   |          |                                    |
| <b>Тема 7. Русская культура второй половины XVIII века</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> |                                    |
|   | Скульптура 18 века: Э.М.Фальконе, Шубин, И.П.Мартос . Академия художеств. Формирование традиций классицизма.   | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |
| <b>Тема 8. Русская культура XIX века</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b> |                                    |
|   | <b>Архитектура первой половины 19 века. Факторы формирования нового мировоззрения и культуры.</b> История и стили. От классицизма к романтизму и Ампиру.   | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |
|   | <b>Разнообразие жанров в живопись 19 века.</b> Александр Иванов, Брюллов Александр.Творчество художников: Щедрин, Тропинин, Васнецов. <b>Передвижники.</b> Критический реализм, пейзажный портрет Исаака Левитана.Поленов, Куинджи, Шишкин, Репин. | 2        |                                    |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b> |                                    |
|   | Эссе по живописи Исаака Левитана и создание видеоролика.   | 2        |                                    |

|  |   |          |                                    |
|--|---|----------|------------------------------------|
| <b>Тема 9. Русская и советская культура первой трети XX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |                                    |
|  | <b>1.Серебряный век русской культуры.</b>   | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |
|  | Символизм в поэзии, живописи и декоративном искусстве. Андрей Белый, Александр Скрябин, «Мирискусники», русский модерн. Михаил Врубель. |          |                                    |
|  | <b>2.Модерн и авангард в архитектуре и изобразительном искусстве.</b>   | 2        |                                    |
|  | Русский авангард в живописи. КандинскийВ., Малевич К., Татлин В., Шехтель П.П.  |          |                                    |
|  |   |          |                                    |
| <b>Тема10. Отечественная культура 50-70 годов XX века</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b> |                                    |
|  | Советский кинематограф. Эволюция советского кино. Михаил Ромм, Марлен Хуциев, Василий Шукшин, Андрей Тарковский.                        | 2        | ОК 1, ОК 2, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.3. |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |                                    |
|  | Соцреализм в культуре. Архитектура. «Сталинский ампи́р». Создание городской экскурсии. Игра в лото.                                     | 2        |                                    |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b> |                                    |
|  | Просмотр видео материалов по теме. Интеллектуальный андеграунд советской эпохи. Литература, живопись, кино.                             | 2        |                                    |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                  | <b>2</b>  |          |                                    |
| <b>Всего</b>   | <b>40</b>   |          |                                    |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: рабочие места учащихся(столы, стулья), рабочее место педагога, компьютер, проектор, аудиоустройство.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Печатные издания:

1.Рапацкая Л.А.Русская художественная культура: учебник для 11 классов- Москва, Владос-2024.-310с.-текст: непосредственный

2.Семенов О.В. История отечественной культуры: пособие для студентов/- Москва, Издательство Флинта, 2019.-70 с.-текст :непосредственный

##### 3.2.2. Электронные издания:

1.Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный

2.Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный

3.Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Текст : электронный  
*Красильников, Р. Л.* История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный

4.Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный

5.Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный

### 3.2.3.Дополнительная литература:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура .Учебник для 10-11 классов/М «Владос» 2016; Ч. - 375с., Ч.2 - 315с. – Текст: непосредственный.
2. Культурология В.С.Шульгин,Л.В.Кошман,Е.К.Сысоева,М.Р.Зезина Пособие для вузов — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004. — 480 с. – Текст: непосредственный.
3. Культурология: История мировой культуры: учебник / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2012 (или 2007, 2008). Главы, посвященные русской культуре. – Текст: непосредственный.
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Под ред. ред.: Н.О. Воскресенской. М., 2012. Главы, посвященные русской культуре. – Текст: непосредственный.
5. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. Саратов, 2012. – Текст: непосредственный.
6. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие. М., 2003. – Текст: непосредственный.
7. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России. М., 1997. – Текст: непосредственный.
8. История русского искусства: в 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. М., 1953–1969. – Текст: непосредственный.
9. История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002. – Текст: непосредственный.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения</b>   | <b>Критерии оценки</b>   | <b>Методы оценки</b>  |
|--|--|---|
| <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i><br>- основные категории и понятия культуры отечества;<br>- роль и значение культуры в жизни человека и общества;<br>- основы учения о феномене культуры;<br>- закономерности культурных процессов; | владеет знаниями о роли и значении культуры в жизни человека и общества;<br>знает основные категории и понятия культуры;<br>полнота ответов, точность формулировок;<br>адекватность применения профессиональной терминологии | - письменный или устный опрос;<br>- тестирование;<br>- оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) |
| <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i><br>- ориентироваться в наиболее общих философских и культурологических проблемах бытия, познания,<br>- ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования                                   | Ведет диалог, ориентируется в общих вопросах культуры;<br>адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.   | - оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий;<br>- защите отчетов по практическим занятиям;<br>- оценка заданий для самостоятельной работы.                              |

|   |  |  |
|---|--|--|
| культуры гражданина и будущего специалиста. |  |  |
|---|--|--|

**Приложение 2.**

**к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины  
“ОП.03 .ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>        | <b>143</b> |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>143</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>144</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>145</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>145</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>146</i> |
| <i>2.3. Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>149</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>150</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>150</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>150</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>151</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03. «Отечественная литература»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03. «Отечественная литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Цель дисциплины ОП.03. «Отечественная литература» – совершенствование знаний обучающихся о современном состоянии развития литературы, о методах литературы как науки, о важных идеях и достижениях русской литературы, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры и владеющего эстетическим восприятием художественных произведений, пониманием их связи друг с другом.

Дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально- культурная деятельность (по видам)».

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

| Код ОК, ПК  | Уметь  | Знать  | Владеть навыками  |
|---|--|--|---|
| ОК 01,<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 2.3<br>ПК 2.2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение,</li> <li>формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;</li> <li>- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры русской классической литературы;</li> <li>- содержание изученных произведений</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбора, анализа, систематизации литературных художественных материалов в процессе разработки сценариев культурно-досуговых программ</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | информацию,<br>необходимую для<br>решения задачи и/или<br>проблемы<br>- взаимодействовать с<br>коллегами,<br>руководством,<br>клиентами в ходе<br>профессиональной<br>деятельности<br>- показать на<br>конкретных примерах<br>место и роль культуры<br>России в мировой<br>художественной<br>культуре; |  |  |
|--|--|--|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия                          | 60            | 8                                |
| Самостоятельная работа                   | 4             | -                                |
| Промежуточная аттестация                 | 2             | -                                |
| <b>Всего:</b>                            | 66            | 8                                |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов  | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|--|---|
| 1   | 2  | 3  | 4   |
| <b>Раздел 1. Коммуникативные качества речи и их системные связи</b> |  |  |   |
| <b>Тема 1.1. Литература XIX века</b>                                | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. «Борис Годунов» А.С. Пушкина — реалистическая трагедия</b><br/>История создания. Переплетение трех сюжетных линий. Двойственность образа Бориса Годунова. Значение произведения в мировой литературе. Экранизация.</p> <p><b>2. Тема любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских» и в романе о «Тристане и Изольде»</b><br/>Ж. Бедье: «Тристан и Изольда» - реконструкция средневекового романа. Ермолай Еразм - автор «Повести о Петре и Февроньи» в XVI веке. Сравнительная характеристика западного и христианского мировосприятия о нравственных ценностях.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Особенности конфликта в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</p>  | <p><b>6/2/0</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>                  | <p>ОК 01,<br/>ОК 02<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ПК 2.3<br/>ПК 2.2</p>     |
| <b>Тема 1.2. Литература начала XX века</b>                          | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Судьба поэтов Серебряного века (обзор)</b><br/>Сведения из биографии и анализ творчества Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, С. Черного, М. Волошина, П. Орешина и др.</p> <p><b>2. «Остров Сахалин» А.П. Чехова: темы и проблемы</b><br/>История создания и публикация. Отзывы современников.</p> <p><b>3. И.А. Бунин. «Окаянные дни»</b><br/>Особенности публицистического стиля и его отражение в свете политических реформ России в литературе 20-х гг. XX века. И.Бунин и революция.</p> <p><b>4. А. Аверченко и группа «Сатирикон»</b><br/>Сатира. Бунт против обывательщины, коррупции и бюрократии советского периода 20-х-30-х гг. XX столетия.</p> <p><b>5. И.Ильф и Е.Петров. «12 стульев» и «Золотой теленок»</b></p> | <p><b>16/2/4</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01,<br/>ОК 02<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ПК 2.3<br/>ПК 2.2</p>     |

|  |  |              |                                    |
|--|--|--------------|------------------------------------|
|  | Сведения из биографии авторов. Советский мир: судьба людей, вещей и слов.<br>Компромиссная тактика соавторов. Сказочно-мифологические черты мира в произведениях.<br>Критика.  |              |                                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>     |                                    |
|  | М. Булгаков. «Зойкина квартира»  | 2            |                                    |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>4</b>     |                                    |
|  | Выбрать ситуации диалогического взаимодействия (спор или переговоры) в произведении<br>«12 стульев» И.Ильфа и Е.Петрова и разыграть на них пародии.  | 2            |                                    |
|  | Театрализация отдельных сцен по пьесе М. Булгакова «Зойкина квартира».   | 2            |                                    |
| <b>Тема 1.3. Литература 40-50-х годов XX века</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6/0/0</b> | ОК 01,                             |
|  | <b>1. Военная проза, драматургия и публицистика</b>  | <b>2</b>     | ОК 02                              |
|  | Развитие военной прозы в первые послевоенные годы. Газеты «Правда» и «Красноармейская правда». Образ героя, противостоящего обстоятельствам в произведениях А. Толстого, Б. Горбатова. Противостояние народа захватчикам в пьесах Л. Леонова «Нашествие» и К. Симонова «Русские люди». Правдивые произведения о войне Э. Казакевича. |              | ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 2.3<br>ПК 2.2 |
|  | <b>2. Современное переосмысление военной темы. Творчество В. Некрасова, В. Астафьева и др.</b>   | <b>2</b>     |                                    |
|  | Сведения об авторах. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидующих и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова «В окопах Сталинграда», В. Астафьева «Прокляты и убиты» и др.  |              | ОК 01,<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06  |
|  | <b>3. Роман-эпопея «Жизнь и судьба» В. Гроссмана</b>   | <b>2</b>     | ПК 2.3                             |
|  | Сведения об авторе. История публикации. Сюжетные линии. Адаптации романа в современном мире.   |              | ПК 2.2                             |
| <b>Тема 1.4. Русское литературное Зарубежье</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4/0/0</b> | ОК 01,                             |
|  | <b>1. Русское литературное Зарубежье</b>   | <b>2</b>     | ОК 02                              |
|  | Жизнь русской эмиграции в 30-е гг. Литературная деятельность М. Цветаевой в эмиграционный период: темы, мотивы, образы.  |              | ОК 05<br>ОК 06                     |
|  | <b>2. Литература русского Зарубежья.</b>   | <b>2</b>     | ПК 2.3                             |
|  | Становление С. Довлатова как писателя. Историзмы эпохи СССР в произведении С. Довлатова «Чемодан»  |              | ПК 2.2                             |
| <b>Раздел 2. Отечественная литература конца XX- начала XXI вв.</b> |  |              |                                    |

|  |   |               |                                    |
|--|---|---------------|------------------------------------|
| <b>Тема 2.1. Литература 60-80-х годов XX века.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6/2/0</b>  | ОК 01,                             |
|  | <b>1. Сатирическая проза Ф. Искандера. «Кролики и удавы»</b>  | <b>2</b>      | ОК 02                              |
|  | Проблемы. Своеобразие.  |               | ОК 05                              |
|  | <b>2. Поиск героя времени в современной литературе: В. Шукшин, Ю. Мамлеев, А. Уткин и др.</b>   | <b>2</b>      | ОК 06<br>ПК 2.3                    |
|  | Своеобразие творчества В. Шукшина в литературе и кино: чудики, творящие добро. Деформированная психика героев Ю. Мамлеева. Нечитающие герои А. Уткина.  |               | ПК 2.2                             |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>      |                                    |
|  | Алгоритм написания отзыва и рецензии на литературное произведение или фильм   | 2             |                                    |
| <b>Тема 2.2. Литература 90-х годов XX века</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12/2/0</b> | ОК 01,                             |
|  | <b>1. Массовая литература конца XX века</b>   | <b>2</b>      | ОК 02                              |
|  | Многомерность литературной культуры в конце XX в. Размытие жанровых границ. Формула «массового человека». «Серийность» издательских проектов. Жанровая стереотипизация. Типология героя современных жанров. Массовая литература и ее роль в современной культуре.     |               | ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 2.3<br>ПК 2.2 |
|  | <b>2. Стилизация и пародирование жанров в творчестве В. Сорокина</b>  | <b>2</b>      |                                    |
|  | Концептуализм и деконструкция соцреализма. Деконструкция различных жанров и стилей в позднем творчестве Сорокина.   |               |                                    |
|  | <b>3. Женская современная проза: Л.Улицкая, В.Токарева, Г.Щербакова</b>   | <b>2</b>      |                                    |
|  | Сведения об авторах. Особенности женской прозы. Ценности семьи и дома. Мир любви и раскрытия психологии женской души в творчестве писательниц.  |               |                                    |
|  | <b>4. Жанр поэмы в творчестве Е. Евтушенко</b>  | <b>2</b>      |                                    |
|  | Сведения об авторе. Ранняя исповедальная лирика в поэме «Станция Зима». Эпическая панорамность в поэме «Братская ГЭС. Поэма «Бабий Яр» - реакция на геноцид евреев. История создания поэмы. Реакция общества на тему антисемитизма. Дмитрий Шостакович и 13 симфония. |               |                                    |
|  | <b>5. Леонид Филатов «Сказ про Федота-стрельца – молодого удальца»</b>  | <b>2</b>      |                                    |
|  | Сведения об авторе. История создания. Способы создания комического эффекта в произведении.  |               |                                    |
| <b>В том числе практических занятий</b>            | <b>2</b>  |               |                                    |
|  | Модель мира в современной антиутопии: Ю. Даниэль, В. Войнович, В. Маканин и др.   | 2             |                                    |

|   |   |              |   |
|---|---|--------------|---|
| <b>Тема 2.3. Литература 2000-х гг.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6/0/0</b> | ОК 01,<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 2.3<br>ПК 2.2 |
|   | <b>1. Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса</b>  | <b>2</b>     |   |
|   | Переходный характер современной литературы. Современный литературный процесс как объект изучения. Четыре поколения современных писателей. Поиск героя времени в современной литературе.   |              |   |
|   | <b>2. Пушкинский миф в литературе конца XX – начала XXI вв.: А. Терц, Т. Толстая, А. Битов, В. Пьецух</b>   | <b>2</b>     |   |
|   | Отражение личности А.С. Пушкина в современной литературе. А. Терц: «Прогулки с Пушкиным» - «деконструкция» художественного мира и «постструктуралистское» прочтение классики. Моделирование ситуаций в рассказе Т. Толстой «Сюжет». «Сцепление времен» в творчестве А. Битова: роман-музей «Пушкинский дом». Образ дома в рассказе В. Пьецуха «Дом на Мойке». |              |   |
| <b>3. Художественные тенденции творчества концептуалистов (Вс. Некрасов, В.Пелевин)</b>   | <b>2</b>  |              |   |
| Понятие о концептуализме в литературе и философии. Особенности «московского» концептуализма в творчестве В. Пелевина. Определенность метафоры, материализация и реализация образов. Рассказ «Колдун Игнат и люди». Темы, проблематика, поэтика лирики в творчестве Вс. Некрасова. |   |              |   |
| <b>Тема 2.4. Литература XXI века</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8/0/0</b> | ОК 01,<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 2.3<br>ПК 2.2 |
|   | <b>1. Юмор и сатира (М. Жванецкий, М. Гончарова, Е. Гришковец, М. Веллер и др.)</b>   | <b>2</b>     |   |
|   | Сведения об авторах. Особенности тематики, стилизации. Образы, характеры любимых героев, индивидуальная подача материала автором.   |              |   |
|   | <b>2. Литературные бестселлеры 21 века: творчество А. Сальникова</b>  | <b>2</b>     |   |
|   | Сведения об авторе. Бытовая фантазмагория «Петровы в гриппе и вокруг него». Особенности композиции, сюжета, стиля.  |              |   |
|   | <b>3. «Наше все» - А. Маринина в зеркале современного иронического детектива</b>  | <b>2</b>     |   |
|   | Понятие «гуманного детектива». Образы героев среднего класса. Принцип доступности. Индивидуальная авторская манера.   |              |   |
| <b>4. Проблема счастья в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»</b>   | <b>2</b>  |              |   |
| Сведения об авторе. Проблематика романа. Особенности сюжета и композиции. Образ героини: Зулейха на пути к свободе. Национальный колорит татарской культуры.  |   |              |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   |   | <b>2</b>     |   |
|   | <b>Всего</b>  | <b>66</b>    |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : непосредственный

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540385>

2. <http://library.vshu.kirov.ru> – база данных IRBIS (каталог книг и статей), доступен в научной библиотеке ВятГГУ (К. Либкнехта, 89)

3. <http://www.herzenlib.ru/> библиотека им. А.И. Герцена (г.Киров)

4. <http://libkirov.ru> – Электронная библиотека города Кирова

5. <http://www.rsl.ru> –Российская государственная библиотека

6. <http://www.rasl.ru> – библиотека Академии Наук

7. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> –Научная электронная библиотека

8. <http://www.nlr.ru/> Российская –Национальная библиотека

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Показатели освоённости компетенций   | Методы оценки   |
|---|--|---|
| <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;</li> <li>- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры русской классической литературы;</li> <li>- содержание изученных произведений</li> </ul> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;-</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение,</li> <li>- формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает роль и значение отечественной литературы XX- начала XXI века в системе современной культуры;</li> <li>- знает основные периоды развития и направления отечественной литературы XX- начала XXI века;</li> <li>- имеет представление о роли и значении отечественной литературы XX- начала XXI века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;</li> <li>знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;</li> <li>- имеет представление о содержании изученных произведений</li> <li>- выполняет анализ литературных произведений;</li> <li>- имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;</li> <li>- использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности строит свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- может проанализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устраняет ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul> | <p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос на знание терминологии по теме;</p> <p>Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, презентацией.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачета.</p> |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.04 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>...154</b>   |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</i> | ..... 154       |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>                    | ..... 155       |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>.....157</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины</i>                              | ..... 157       |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины</i>   | ..... 158       |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа)</i>                                      | ..... 161       |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                   | <b>.....162</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>                           | ..... 162       |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>                               | ..... 163       |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | <b>.....164</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Цель и место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Социально-культурная деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Изучение дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления в профессиональной деятельности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, функциях и принципах социально-культурной деятельности, ее направлений. · овладение умением анализировать социально-культурную ситуацию,
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды и трансляции ее через деятельность.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций :

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты дисциплины:

| Код ОК, ПК | Уметь   | Знать  | Владеть навыками                                  |
|------------|---|--|---|
| ОК.01      | -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности; | основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;<br><br>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; | -анализа социально-культурной ситуации в регионе. |
| ОК2        | - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее обсуждениях развития                              | -структуру управления социально-культурной деятельностью в регионе ;<br><br>- понятие субъектов социально-культурной деятельности  | -поиска информации в различных источниках         |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        |  |  |  |
| ОК3    | -прогнозировать руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы               | -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений | -использования правовой и нормативной информации в планировании профессиональной деятельности                  |
| ОК4    | -организовывать коллективную работу при планировании   | -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы   | -организации групповой и коллективной работы в СКД   |
| ОК5    | -составлять необходимые документы и материалы для профессиональной деятельности                            | -основы речевой и письменной культуры  | -применения знаний в деловой переписке и формировании документов   |
| ОК06   | -использовать в профессиональной деятельности принципы гражданско-правовой и духовно-нравственной культуры | -основные документы по направлениям культурной политики в этой области   | -применения в профессиональной деятельности принципов гражданско-правовой и духовно-нравственной культуры в РФ |
| ПК 1.3 | -планировать деятельность по привлечению населения к досуговой и творческой деятельности                   | -способы и приемы вовлечения населения в социально-культурную деятельность   | -формирования программ и видов деятельности учреждений досуга и культуры                                       |
| ПК 1.4 | - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;                              | -методику конкретно-социологического исследования;<br>- специфику и формы методического обеспечения отрасли  | -проведения аналитических и исследовательских технологий   |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов                 |   |   |
| ПК 1.5 | -прогнозировать приоритетные направления социально-культурной деятельности | -способы и формы социально-культурной деятельности в регионе и РФ | -планирования социально-культурной деятельности и выявления приоритетных направлений на основе исследований |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

| Наименование составных частей дисциплины | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия                          | 28            | 8                                |
| Самостоятельная работа                   | 2             | 2                                |
| Промежуточная аттестация                 | 2             | -                                |
| Всего                                    | 32            | -                                |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Социально-культурная деятельность

| Наименование разделов и тем  | Содержание и формы организации деятельности обучающихся   | Объем акад. часов, в том числе в форме практич. подготовки |             |
|--|---|--|-------------|
| Тема 1.1. Понятие «социально-культурная деятельность»                      | Содержание учебного материала   | 6  |             |
|  | 1.Основной понятийный аппарат (тезаурус)  |  | ОК1-ОК6     |
|  | <p>Понятие «социально-культурная деятельность». Ее основные цели. Важнейшие сферы культурной деятельности. «Основы законодательства Российской Федерации «О культуре»(1992) о содержании прав человека в области культурной деятельности.</p> <p><b>Природа и назначение социально-культурной деятельности</b> В экономической, гуманитарной, организационно-управленческой.</p> <p>Характерные черты социально-культурной деятельности: осуществление в свободное (досуговое) время, свобода выбора, добровольность, активность, инициатива различных социальных групп и др.</p> | 2  | ПК1.3-ПК1.6 |
| В том числе практических занятий. Определение базовых потребностей для СКД | 4   |  |             |
| Тема 1.2. Досуг как сфера социально-                                       | Содержание учебного материала   | 4  | ОК1-ОК6     |
|  | 1.Понятие «досуг», его природа.   | 2  |             |

|   |   |          |                                |
|---|---|----------|--------------------------------|
| <b>культурной деятельности</b>  | Специфические дефиниции досуга. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы. Наиболее существенные условия для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе. |          | ПК1.3-<br>ПК1.6                |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |                                |
|   | 1. Анализ концепций досуга и досуговой деятельности последних десятилетий   |          |                                |
| <b>Тема 1.3. Принципы и функции социально-культурной деятельности</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b> | ОК1-ОК6<br><br>ПК1.3-<br>ПК1.6 |
|   | <b>1.Система принципов социально-культурной деятельности.</b>   | 2        |                                |
|   | Их трансформация, обусловленная новой социокультурной ситуацией, изменением в политической и экономической жизни общества, процессами демократизации и гуманизации, изменяющимися потребностями и интересами людей.   |          |                                |
|   | <b>2.Функции социально-культурной деятельности и их классификация.</b>  | 2        |                                |
|   | Постоянные, основные функции, присущие большинству социально-культурных институтов, и вспомогательные, временные, которые возникают и исчезают на определенных временных отрезках.  |          |                                |
|   | <b>В том числе практических занятий.</b>  | <b>2</b> |                                |
|   | Проектирование модели социально-культурной деятельности в меняющихся условиях. Применение теории принципов СКД в музейной практике. На примере музейных программ г. Екатеринбурга.  |          |                                |
| <b>Практические занятия</b>   | <b>4</b>  |          |                                |

|  |   |           |                            |
|--|---|-----------|----------------------------|
| <b>Тема 1.4. Система социальных институтов</b>                       | Социально-культурный институт. Картина проблемного поля СКД. Виды социальных институтов, их взаимодействие в сфере свободного времени.  | 2         | ОК1-ОК6<br>ПК1.3-<br>ПК1.6 |
|  | Анализ проблемного поля актуального для современной социально-культурной ситуации региона   | 2         |                            |
| <b>Тема 1.5. Государство как социокультурный институт</b>            | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>  | ОК1-ОК6<br>ПК1.3-<br>ПК1.6 |
|  | Государственная культурная политика, ее задачи, структура. Государственная федеральная Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства России» как способ поддержки культурного потенциала. Муниципальная социально-культурная политика, ее особенности. Программы социально-культурного развития региона как основа муниципальной культурной политики. | 2         |                            |
| <b>Тема 1.6. Семья как изначальный социально-культурный институт</b> | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>  | ОК1-ОК6<br>ПК1.3-<br>ПК1.6 |
|  | Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьей в условиях социально- культурных учреждений  | 2         |                            |
|  | Виды и формы социально-культурной деятельности с семьей и для семьи. Практикум  | 4         |                            |
| <b>Самостоятельная работа</b>  | Поиск информации для составления программы учреждения культуры  | <b>2</b>  |                            |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                      |   | <b>2</b>  |                            |
| <b>Всего</b>   |   | <b>32</b> |                            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: рабочие места учащихся(столы, стулья), рабочее место педагога, компьютер, проектор, аудиоустройство.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения -программы дисциплины

##### 3.2.1. Печатные издания:-

##### 3.2.2. Электронные издания:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0465-6 (КемГИК). — Текст : электронный
2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный
4. Кулакова, Н. И. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Кулакова, Т. В. Ганина ; под редакцией Н. И. Кулаковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12546-7. — Текст : электронный
5. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный .
7. Орлова, Э. А. Практикум «Социокультурные проблемы молодежи» : учебник для вузов / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный
8. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный

9. Социология молодежи : учебник для вузов / Р. В. Ленков [и др.] ; под редакцией Р. В. Ленкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12768-3. — Текст : электронный
10. Сирота, Н. М. Социология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Сирота, С. А. Сидоров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 172 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04137-8. — Текст : электронный
11. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08096-4. — Текст : электронный

### 3.2.3.Дополнительная литература:

#### Рекомендованные сайты

1. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf>
2. <http://studentam.net/content/view/1069/24/>
3. <http://studentam.net/content/view/1067/24/>
4. <http://psylib.org.ua/books/andrg01/>
5. <http://uchebnik-online.com/4/5.html>
6. [banauka.ru/59.html](http://banauka.ru/59.html)
7. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/mayers/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/mayers/index.php)
8. – электронный федеральный портал «Российское образование»
9. <http://www.edu.ru>,
10. – база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
11. <http://www.liart.ru/>,
12. – электронные информационные ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
13. – электронные информационные ресурсы Российской Национальной
14. библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
15. – информационная система «Единое окно доступа к образовательным
16. ресурсам» <http://window.edu.ru/>
17. – глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>,
18. <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
19. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ
20. <http://www.cultureonline.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Показатели<br>освоенности<br>компетенций  | Методы оценки   |
|---|---|---|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие, формы и виды культуры;</li> <li>-значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>-основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</li> </ul> | <p>Владеет знаниями о роли и значении культуры в жизни человека и общества;</p> <p>Знает основные категории и понятия истории культуры;</p> <p>Полнота ответов, точность формулировок;</p> <p>Адекватность применения профессиональной терминологии;</p> <p>Понимает закономерности культурных процессов;</p> <p>Может раскрыть основы учения о феномене культуры;</p> <p>Знает основы научной и художественной картины мира.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменный или устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</li> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul> |
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>-сохраняет культурное наследие региона;</li> </ul>   | <p>Ведет диалог, ориентируется в общих вопросах философии и культуры.</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий;</li> <li>- защите отчетов по практическим занятиям;</li> <li>- оценка заданий для самостоятельной работы.</li> </ul>  |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.05 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |            |
|--|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>            | <b>167</b> |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....</i> | <i>167</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....</i>                    | <i>167</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                    | <b>168</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....</i>                              | <i>168</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>  | <i>169</i> |
| <i>2.3. Курсовой проект (работа).....</i>                                      | <i>174</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>175</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                          | <i>175</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение.....</i>                               | <i>176</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</b>                    | <b>177</b> |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.05 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Социальная педагогика и психология» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| <b>Код ОК</b>   | <b>Умения</b>   | <b>Знания</b>   | <b>Владеть навыками</b>   |
|---|---|---|---|
| ОК 04<br>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>- психологические особенности личности.</li> </ul>  | - Применения знаний психологии в профессиональной деятельности  |
| ПК 1.2<br>Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие формирование);</li> <li>- основные понятия психологи (психика, сознание, личность индивид, потребность, мотив интерес, ценностная ориентация вкус, мышление, эмоция, чувство);</li> </ul> | Организации дифференцированного культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями. |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>учетом возрастных особенностей.</p> | <p>их</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основы социальной психологии;</li> <li>- основные категории социальной педагогики.</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы  | Объем в часах |
|--|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>          | <b>72</b>     |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки:</b>                     | <b>66</b>     |
| в т. ч.:   |               |
| теоретическое обучение   | 30            |
| лабораторные занятия   | 36            |
| <i>Самостоятельная работа</i>                                      | 4             |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> | <b>2</b>      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|--|--|
| <i>1</i>   | <i>2</i>  | <i>3</i>   | <i>4</i>   |
| <b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы социальной психологии</b>                               |   | <b>4/4</b>   |  |
| <b>Тема 1.1. Объект. Предмет. Задачи и методы социальной психологии</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>   | ОК 04, ПК 1.2  |
|  | Объект. Предмет и отрасли социальной психологии. Задачи социальной психологии. Методы социальной психологии.  | 2  |  |
| <b>Тема 1.2. История становления и развития социальной психологии</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/2</b>   | ОК 04, ПК 1.2  |
|  | Краткая история социальной психологии за рубежом и в России. Первые социально-психологические концепции. Вклад психологических школ в разработку проблем социальной психологии. | 2  |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>   |  |
|  | <b>Практическое занятие</b> Социально-психологическая компетентность специалиста как необходимое условие его профессионализма.  |  |  |
| <b>Раздел 2. Социальная психология общения и взаимодействия людей. Психология социальных сообществ</b> |   | <b>10/10</b>   |  |
| <b>Тема 2.1. Социальная психология общения. Содержание, функции и виды общения</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>   | ОК 04, ПК 1.2  |
|  | Определение общения и его функции. Виды общения. Особенности общения в современном мире. Уровни общения.  | 2  |  |

|  |   |            |               |
|--|---|------------|---------------|
| <b>Тема 2.2. Закономерности процесса общения. Структура общения: коммуникативная. Перцептивная и интерактивная стороны общения</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/4</b> | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Коммуникативная сторона общения. Интерактивная сторона общения. Перцептивная сторона общения.   | 2          |               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>   |               |
|  | <b>Практическое занятие</b> Проработка тренинговых упражнений на установление контакта с собеседником.<br>Проработка тренинговых упражнений на эффективность первого впечатления.<br>Проработка тренинговых упражнений на развитие способности эффективно общаться в различных статусно-ролевых позициях. | 4          |               |
| <b>Тема 2.3. Психология воздействия в обществе</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>   | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Понятие и специфика социально-психологического механизма общения. Особенности взаимодействия механизмов общения (психическое заражение, внушение, убеждение, подражание).   | 2          |               |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2          |               |
|  | Подготовить доклад на тему «Мода – социально-психологический феномен». Проанализировать художественный фильм «Я и другие» с точки зрения психологии воздействия в общении.  | 2          |               |
| <b>Тема 2.4. Психология больших социальных групп и массовых социальных движений</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4/2</b> | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Определение и виды больших социальных групп. Психологические особенности больших социальных групп. Особенности психологии социальных классов. Психологические особенности этнических групп. Общая характеристика и типы стихийных групп. Психология массовых социальных движений.                         | 2          |               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>   |               |
|  | <b>Практическое занятие</b> Проведение анализа поведения человека в социальной группе. Изучение психологии этнических групп.  | 2          |               |
|  |   |            |               |

|   |   |              |               |
|---|---|--------------|---------------|
| <b>Тема 2.5. Социальная психология малых групп</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/4</b>   | ОК 04, ПК 1.2 |
|   | Определение и границы малых групп. Классификация малых групп. Динамические процессы в малой группе. Изучение социально-психологических явлений в малой группе.  | 2            |               |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>     |               |
|   | <b>Практическое занятие</b> Анализ динамических процессов, происходящих в малых социальных группах. Проведение социометрии.   | 4            |               |
| <b>Раздел 3. Социальная психология личности</b>             |   | <b>4 \ 8</b> |               |
| <b>Тема 3.1. Социально-психологический портрет личности</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/4</b>   | ОК 04, ПК 1.2 |
|   | Понятие о личности. Проблема личности в зарубежных психологических школах. Характеристика социально-психологических теорий личности.  | 2            |               |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>     |               |
|   | <b>Практическое занятие</b> Составление социально-психологического портрета личности.   | 4            |               |
| <b>Тема 3.2. Социализация личности</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |              | ОК 04, ПК 1.2 |
|   | Понятие о социализации. Факторы социализации. Сферы социализации. Стадии и институты процесса социализации. Социально-психологическая адаптация личности.   | 2            |               |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>     |               |
|   | <b>Практическое занятие.</b> Проработка тренинговых упражнений на регуляцию социального поведения личности «Психогеометрическая методика». Проработка тренинговых упражнений на выявление индивидуально-типологических различий при помощи теста «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур». |              |               |
| <b>Раздел 4. Теория социальной педагогики</b>               |   | <b>2\-</b>   |               |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>     | ОК 04, ПК 1.2 |

|  |  |             |               |
|--|--|-------------|---------------|
| <b>Тема 4.1. Социальная педагогика: предмет, ее прикладные задачи</b>    | Социальная педагогика как часть педагогики. Предмет и методы социальной педагогики. Термины социальной педагогики. Социализация личности, социальное воспитание. Функции социальной педагогики: воспитательная, социально-правовая, социально-реабилитационная. Изучение ребенка и самоорганизация личности. Прикладные задачи социальной педагогики.                                  |             |               |
| <b>Тема 4.2. Личность ребенка, ее развитие, зависимость от среды</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2\4</b>  | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Становление личности, ее развитие как закономерный рост, изменение биологических, психических и социальных свойств человека. Социализация, социальное становление личности как процесс воспитания, обучения и самовоспитания, познание окружающей среды. Формирование личности как процесс воспитания. Изучение задатков и способностей личности. Изучение ребенка и окружающей среды. | 2           |               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>    |               |
|  | <b>Практическое занятие</b> .Личность ребенка, его характеристика, возрастные особенности. Что значит социализация личности. Важность самовоспитания в развитии личности. В.П. Кащенко о талантливых детях.  | 4           |               |
| <b>Раздел 5. Защита детства и социальная педагогика в истории России</b> |  | <b>8/10</b> | ОК 04, ПК 1.2 |
| <b>Тема 5.1. Православие и социальное воспитание в истории России</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2/2</b>  |               |
|  | Православие в истории образования России. Практика религиозного образования в России в XIX в. Религиозное воспитание в семье. К.Д. Ушинский о религиозном воспитании и о народности в воспитании.  | 2           |               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>    |               |
|  | <b>Практическое занятие</b> .Роль православия в образовании и воспитании человека. К.Д. Ушинский о религиозном и народном воспитании. И. Ильин и Л. Толстой о воспитательной роли христианских заповедей.  | 2           |               |

|  |  |            |               |
|--|--|------------|---------------|
| <b>Тема 5.2. Педагогика ненасилия. Теория и эксперимент воспитания</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2/4</b> | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Понятие ненасилия в различных философских течениях. Н.К. Рерих о ненасилии. Теория свободного воспитания в истории отечественной педагогики. Л.Н. Толстой и К.Н. Вентцель о свободном воспитании.  | 2          |               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>   |               |
|  | <b>Практическое занятие</b> .Разработать сценарий беседы с родителями по темам: «Формирование здорового образа жизни детей в семье». «Наказание детей в семье: за и против». «Домашние обязанности ребенка». Обосновать целесообразность реализации разработанной программы.   | <b>4</b>   |               |
| <b>Тема 5.3. Детство. Защита детей в современных условиях</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>   | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Социальное сиротство, дети-беглецы, дети, страдающие от плохого обращения. Родительская жестокость. Дети-инвалиды. Особенности развития детей, которые воспитываются в детских домах, школах-интернатах. Современная защита детей. Конвенция ООН «О правах ребенка». Охрана здоровья детей. Сложившийся современный опыт защиты детей. | 2          |               |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>   |               |
|  | Разработать программу помощи детям, ставшим жертвами неблагоприятных условий социализации (по выбору): «дети-инвалиды», «дети сироты», «дети из неблагополучных семей», «дети мигрантов».  | 2          |               |
| <b>Тема 5.4. Социальная педагогика семьи и семейного воспитания</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2/4</b> | ОК 04, ПК 1.2 |
|  | Понятие семьи. Историческая эволюция семейно-брачных отношений. Условия стабильности и качества брака. Кризисные периоды в семье. Типы семей. Тактика семейного воспитания.  | 2          |               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>   |               |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | <b>Практическое занятие</b> .Создать социальный ролик «Семья как основа общества» (групповая работа). | 4         |  |
| <b><i>Итоговый контроль – зачет</i></b> |   | 2         |  |
| <b>Всего:</b>                           |   | <b>72</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Педагогика и психологии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

###### Основные источники

1. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; ответственные редакторы В. А. Слостенин, В. П. Каширин. - Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт.
2. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. - Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт.
3. Социальная педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева, М. Н. Липинская, В. В. Герцик; ответственные редакторы С. А. Расчетина, З.И. Лаврентьева. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт.
4. Столяренко, Л. Д. Социальная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024 // ЭБС Юрайт.
5. Чернова, Г. Р. Социальная психология: учебник для среднего профессионального образования / Г. Р. Чернова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт.

##### 3.2.2. Дополнительные электронные источники

1. Агентство психологических новостей - <http://psypress.ru/>
2. Всё для студента - <http://www.twirpx.com/>
3. Дайджест психологических исследований - <http://psyresearchdigest.blogspot.ru/>
4. Научная педагогическая электронная библиотека - <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Национальная психологическая энциклопедия - <http://vocabulary.ru/>
6. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
7. Образовательный видеопортал - <http://univertv.ru/>
8. Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/>
9. Психологическая библиотека - <http://bookap.info/>
10. Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>
12. Русский гуманитарный интернет-университет - <http://www.sbiblio.com/>
13. Электронная библиотека - <http://www.koob.ru/>
14. Электронная библиотека МГППУ - <http://psychlib.ru/>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: Учебник / Г. М. Андреева. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 363 с.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. - М.: Эксмо, 2006. - 576с.
3. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт.
4. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт.
5. Ефимова, Н. С. Социальная психология: Учебник для СПО / Н. С. Ефимова, А. В. Литвинова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 442 с.
6. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт.
7. Корягина, Н. А. Социальная психология. Теория и практика: Учебник для бакалавров / Н.А. Корягина, Е. В. Михайлова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 492 с.
8. Немов, Р. С. Социальная психология: Учебное пособие / Р. С. Немов. - СПб.: Питер, 2010. - 432 с.
9. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. Ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. - М.: Издательство Юрайт, 2015.-332 с.
10. Рамендик, Д. М. Психология делового общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 196 с.
11. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 169 с.
12. Сосновский, Б.А. Социальная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Б.А. Сосновский, Ф.Г. Асадуллина; под редакцией Б.А. Сосновского. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт.
13. Столяренко, Л. Д. Социальная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт.
14. Чернова, Г. Р. Конфликтология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Р. Чернова, М. В. Сергеева, А. А. Беляева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023 - 203 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, тестирования.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является **зачет**.

| Результаты обучения   | Критерии оценки  | Методы оценки  |
|---|--|--|
| <i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>   |  |  |
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>- психологические особенности личности;</li> <li>- основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</li> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив).</li> </ul>  | <p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены.</p> <p>Обучающийся ориентируется в закономерностях психического развития человека.</p> <p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива;</li> <li>- психологические особенности личности;</li> <li>- основные понятия педагогики;</li> <li>- основные понятия психологии.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- ответы на семинарских занятиях;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>- оценка ответов на зачете.</li> </ul> |
| <i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>   |  |  |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul> | <p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся может использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- обучающийся умеет разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- обучающийся может применять знания о возрастных психологических особенностях людей.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- ответы на семинарских занятиях;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>- оценка ответов на зачете.</li> </ul> |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.06.ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ“**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>180</b> |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</i> | 180        |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>                    | 180        |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>182</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины</i>                              | 182        |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины</i>   | 183        |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа)</i>                                      | 186        |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                   | <b>187</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>                           | 187        |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>                               | 188        |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | <b>189</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 Психология общения

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.06 Психология общения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.02 «Социально – культурная деятельность (по видам)»

Цель дисциплины «Психология общения» – формирование у студентов умений эффективного межличностного общения, повысить уровень психологической культуры в профессиональном и межличностном общении.

Дисциплина «Психология общения» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

| Код ОК, ПК | Уметь   | Знать   | Владеть навыками |
|------------|---|---|------------------|
| ОК.01      | <p>демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики</p> <p>участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать значимость профессиональной</p> | <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> | -                |

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | деятельности для общества   |   |  |
| ОК.04   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   | Закономерности динамических процессов в группе; эффекты межличностного восприятия | -  |
| ОК 05   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  | Структуру коммуникативного акта, приемы активного слушания                        |  |
| ПК 1.8. | Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности | Этические нормы общения, Имидж, структуру развивающей обратной связи              |  |
| ПК 2.2. | Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)                                    | Способы конструктивного разрешения конфликтов                                     | Применять знания в профессиональной деятельности |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия                          | 42            | 22                               |
| Самостоятельная работа                   | 4             |                                  |
| Промежуточная аттестация                 | 2             | -                                |
| Всего                                    | 48            | 22                               |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся                                 | Объем часов | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| <i>1</i>   | <i>2</i>   | <i>3</i>    | <i>4</i>  |
| <b>Раздел 1.</b>   | <b>Взаимосвязь общения и деятельности</b>  |             |   |
| <b>Тема 1.1.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц</i> )                              | <b>4</b>    |   |
| <b>Общение как процесс</b>   | Общение как деятельность. Общение как социально-психологический механизм. Эффективное и непродуктивное общение.        | 4           | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i>                               |
| <b>Тема 1.2.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>    |   |
| <b>Цели и функции общения.</b><br><br><b>Виды и уровни общения</b> | Функции общения. Цели общения. Виды общения. Уровни общения. Структура общения. Потребности личности и общение.        | 2           | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i>                               |
| <b>Раздел 2</b>  | <b>Организация общения</b>   |             |   |
| <b>Тема 2.1.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>    |   |
|  | Общение как взаимодействие. Виды взаимодействий. Группы. Виды групп. Динамические процессы в группе. Команды и группы. | 2           | <i>ОК 01 04 05</i>  |

|   |   |          |   |
|---|---|----------|---|
| <b>Закономерности формирования и развития команды</b> | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b> | <i>ПК 1.8.2.2</i>                       |
|   | 1. Общения и социализация в профессиональном коллективе. Решение кейсов.  | 2        |   |
|   | 2.Самодиагностика «Роли в команде». Построение эффективных команд.  | 2        |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b> |   |
|   | Подготовка сообщений и презентаций на тему «Власть» «Лидерство» «Влияние»   |          |   |
| <b>Тема 2.2.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |   |
| <b>Роль и ролевые ожидания в общении</b>              | Понятия «социальная роль», Типы социальных ролей. ролевые ожидания. .Ролевые конфликты.   | 2        | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i> |
|   | Стили взаимодействия. Самодиагностика ведущего стиля взаимодействия.  | 2        |   |
| <b>Тема 2.3.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |   |
| <b>Механизмы взаимопонимания в общении</b>            | Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения).  | 2        | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i> |
|   | Субъект, объект восприятия, механизмы восприятия. Механизмы идентификации, эмпатии, рефлексии, заражения, убеждения, подражания.        |          |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |   |
|   | 1. Самодиагностика уровня эмпатии. Развитие рефлексии.  | 2        |   |
| <b>Тема 2.4.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |   |
| <b>Эмоциональные состояния в</b>                      | Эмоциональные состояния в профессиональном общении. Психофизиологические особенности стресса. Психофизиологические особенности стресса. | 2        | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i> |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |   |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
| <b>профессиональном общении</b>          | 1. Способы регуляции поведения в ситуации эмоционального стресса. Понятия «эмоциональное взаимодействие», «эмоциональная устойчивость», «эмоциональное выгорание». | 2         |   |
| <b>Тема 2.5.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  |   |
| <b>Техники и приемы делового общения</b> | Структура коммуникативного акта. Барьеры коммуникации. Техники и приемы коммуникации: Виды вопросов. Обратная связь. Активное слушание.                            | 2         | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i> |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>  | <i>ОК 01 04 05</i>                      |
|  | 1. Коммуникации в организации  | 2         | <i>ПК 1.8.2.2</i>                       |
|  | 2. Применение активных методов повышения коммуникативной компетентности.   | 2         |   |
| <b>Раздел 3</b>                          | <b>Эффективное общение в профессиональной деятельности.</b>  |           |   |
| <b>Тема 3.1.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> |   |
| <b>Этические принципы общения</b>        | Понятия «этика общения» и «культура общения». Принципы профессионального этического общения. Имидж.  | 2         | <i>ОК 01 04 05</i><br><i>ПК 1.8.2.2</i> |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>6</b>  |   |
|  | 1. Составление «Этического кодекса профессионала»  | 2         |   |
|  | 2. Деловые письма.   | 2         |   |
|  | 3. Деловые переговоры. Телефонные переговоры.  | 2         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>  |   |
|  | 1. Подготовка видеопубликаций публичных выступлений  | 2         |   |

|  |  |          |                                   |
|--|--|----------|-----------------------------------|
| <b>Тема 3.2.<br/>Конфликты в профессиональной деятельности: причины, источники, виды, способы разрешения</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b> | <i>ОК 01 04,05<br/>ПК 1.8.2.2</i> |
|  | Понятие «конфликта». Причины и источники конфликтов. Виды конфликтов. Способы разрешения конфликтов в профессиональной деятельности. | 2        |                                   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b> |                                   |
|  | 1. Самодиагностика поведения в конфликте. Применение техник и приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.     | 2        |                                   |
|  | 2. Применение приемов управления конфликтами в профессиональной деятельности.  | 2        |                                   |
|  | <b>Промежуточная аттестация в форме зачет</b>  | <b>2</b> |                                   |
| <b>Итого:</b>  |  |          |                                   |
| <b>Аудиторных</b>  |  | 42       |                                   |
| <b>СРС</b>   |  | 4        |                                   |
| <b>Зачет</b>   |  | 2        |                                   |
| <b>Всего максимальная нагрузка:</b>  |  | 48       |                                   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины «Психология общения» требует наличия учебного кабинета для гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебно-методический комплект материалов.

Технические средства обучения: проектор, компьютер с доступом в Интернет.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17889-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. Корнеенков, С. С. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для вузов / С. С. Корнеенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10940-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3. Лавриненко, В. Н. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова ; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16815-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

4. Леонов Н.И. Психология общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

5. Рамендик, Д. М. Психодиагностика в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик, О. В. Одинцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10855-2. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Показатели освоённости компетенций   | Методы оценки   |
|--|--|---|
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>- специфику делового общения, структуру коммуникативного акта и условия установления контакта;</li> <li>- нормы и правила профессионального поведения и этикета;</li> <li>- механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения, правила слушания; ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> <li>- влияние индивидуальных особенностей партнеров на процесс общения;</li> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</li> </ul> | <p>знает нормы и правила общения и этикета;</p> <p>дает характеристику техникам и приемам слушания, ведения беседы,</p> <p>понимает важность учета индивидуальных особенностей партнеров по общению,</p> <p>представляет характеристику причин конфликтов, способов их разрешения,</p> <p>владеет основными понятиями динамическим групповым процессам</p> | <p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос на знание терминологии по теме;</p> <p>Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, презентацией.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Экспертная оценка при сдаче зачета.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>- закономерности формирования и развития команды.</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать, прогнозировать и анализировать деловое общение;</li><li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li><li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li><li>- устанавливать деловые контакты с учетом особенностей партнеров по общению и соблюдением делового этикета;</li><li>- использовать эффективные приемы управления конфликтами.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|

**Приложение 2.**

**к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины  
“ОП.07 РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МЕНЕДЖЕРА”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |            |
|--|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>      | <b>193</b> |
| 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы ..... | 193        |
| 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....                    | 194        |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                        | <b>195</b> |
| 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....                              | 195        |
| 2.2. Содержание дисциплины .....   | 196        |
| 2.3. Курсовой проект (работа) .....                                      | 200        |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                            | <b>201</b> |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение .....                           | 201        |
| 3.2. Учебно-методическое обеспечение .....                               | 201        |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>         | <b>202</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: ОП.07. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МЕНЕДЖЕРА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Речевая культура менеджера» является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.

ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.

ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основной целью изучения учебной дисциплины «Речевая культура менеджера» является научить студентов свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации, повысить культуру их письменной и устной речи

| Код ОК, ПК | Уметь | Знать | Владеть навыками |
|------------|-------|-------|------------------|
|            |       |       |                  |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
| ОК 01  | - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | - правила оформления документов и построения устных сообщений   | - грамотное изложение собственных мыслей;  |
| ОК 02  |  |   |  |
| ОК 04  |  | - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, | - владение нормами устного и письменного литературного языка;                    |
| ОК 05  |  |   |  |
| ОК 06  |  |   |  |
| ПК 1.6 |  |   | - умение использовать выразительные средства языка в различных речевых ситуациях |
| ПК 1.7 | - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально- культурной сферы   | - особенности менеджмента в социально-культурной сфере  |  |
| ПК 1.8 |  |   |  |
| ПК 2.2 |  |   |  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы учебной дисциплины</b> | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>       | 72                 |
| в том числе:                                 |                    |
| теоретическое обучение                       | 30                 |
| лабораторные работы                          | 0                  |
| практические занятия                         | 36                 |
| курсовая работа (проект)                     | 0                  |
| контрольная работа                           | 0                  |
| <i>Самостоятельная работа</i>                | 4                  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>              | Диф. зачет         |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Речевая культура менеджера»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
| 1   | 2   | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. Коммуникативные качества речи и их системные связи</b> |   | <b>38</b>     |   |
| <b>Тема 1.1 Культура речи. Качества образцовой речи.</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>      | ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 2.2                                   |
|   | Понятие речевой коммуникации. Типология коммуникации. Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение. Характеристика понятия «культура речи». Правильная и образцовая речь. Качества речи. Язык рекламы. Понятие речевой культуры. Уровни речевой культуры.   | 2             |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Построение речевых высказываний в устной и письменной форме, с учетом требований культуры речи  | 2             |   |
| <b>Тема 1.2 Правильность, чистота и богатство речи</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>      | ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 2.2                                   |
|   | Правильность речи - структурное коммуникативное качество речи. Освобождение речи от элементов, чуждых литературному языку. Лексические нормы. Лексические ошибки. Предупреждение лексических ошибок. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Использование тропов в художественной речи. Лексика общеупотребительная и неупотребительная. | 2             |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Выявление и исправление лексических ошибок.   | 2             |   |
| <b>Тема 1.3 Точность, логичность и уместность речи</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>      | ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 2.2                                   |
|   | Связь речи с действительностью и мышлением. Воспитание логичной культуры, способность логично мыслить – обязательное условие культуры речи. Логика рассуждения и логика изложения. Доказательность и убедительность речи.   | 2             |   |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>  |   |
|  | Основные принципы логики рассуждения и логики изложения.   | 2         |   |
| <b>Тема 1.4<br/>Нормы<br/>литературного<br/>произношения.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 02, ОК 05,<br>ОК 06, ПК 1.6,<br>ПК 2.2                   |
|  | Орфоэпия - нормы литературного произношения. Диалекты и говоры.<br>Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Ударения в русском языке. Трудные случаи русской орфоэпии.<br>Произношение русских имен и отчеств.  | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>  |   |
|  | Разбор трудных случаев русской орфоэпии. Правила постановки ударения.  | 2         |   |
| <b>Тема 1.5<br/>Образность и<br/>эмоциональная<br/>окраска речи</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 02, ОК 05,<br>ОК 06, ПК 1.6,<br>ПК 2.2                   |
|  | Приемы усиления эффективности восприятия и понимания речи.<br>Эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска речи. Разновидности эмоционально-экспрессивной окраски.  | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>  |   |
|  | Применение различных видов эмоционально-экспрессивной окраски в речи.  | 2         |   |
| <b>Тема 1.6<br/>Ораторская речь</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 02, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ПК 1.6, ПК 2.2            |
|  | Ораторская речь, ее особенности. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.  | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>  |   |
|  | Анализ этапов подготовки ораторской речи.  | 2         |   |
|  | Основные приемы выразительности речи   | 2         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2         |   |
|  | Подготовить убеждающую речь на тему: «Эту выставку «...» стоит посетить»   | 2         |   |
| <b>Тема 1.7<br/>Основы публичного<br/>выступления.<br/>Языковые приемы<br/>рекламы и<br/>презентации</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ПК 1.6, ПК 1.7,<br>ПК 1.8 |
|  | Композиция речи: вступление, главная часть (основная мысль, последовательность ее раскрытия), заключение. Этикетные формулы.<br>Образность речи. Цитирование. Противопоставление. Игра слов. Намек.<br>Вставки. Напоминание. Использование статистики. Юмор. Ирония.<br>Невербальные средства воздействия. Использование различных эффектных приемов (визуальный имидж, первая фраза, аргументация, способы подачи информации, паузы, художественная выразительность и др.). | 2         |   |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | 6         |   |
|  | Создание текста для публичного выступления  | 2         |   |
|  | Использование эффектных приемов в публичной речи  | 2         |   |
|  | Самопрезентация и представление собственного продукта   | 2         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2         |   |
|  | Подготовить рекламный видеоролик для продвижения собственного продукта  | 2         |   |
| <b>Раздел 2. Тренировка речевых навыков</b>          |   | <b>8</b>  |   |
| <b>Тема 2.1<br/>Логическая<br/>выразительность</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  | ОК 01, ОК 05,<br>ОК 06, ПК 1.6,<br>ПК 1.7, ПК 2.2                   |
|  | Речевые такты. Логическая пауза. Логическое ударение. Действенная природа знаков препинания. Единство трех перспектив речи (темп, интонационное богатство речи, развитие тембра). Произношение, интонирование, тембрирование.   | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>  |   |
|  | Работа над логической выразительностью речи   | 2         |   |
| <b>Тема 2.2<br/>Дикция</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  | ОК 01, ОК 05,<br>ОК 06, ПК 1.6,<br>ПК 1.7, ПК 2.2                   |
|  | Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Согласные и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения. Скороговорки.       | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>  |   |
|  | Работа над дикцией. Выявление распространенных недостатков дикции и способы их устранения. Работа с скороговорками.   | 2         |   |
| <b>Раздел 3. Воспитание речевой манеры менеджера</b> |   | <b>24</b> |   |
| <b>Тема 3.1<br/>Речевая этика<br/>менеджера</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ПК 1.6, ПК 1.7,<br>ПК 1.8, ПК 2.2 |
|  | Основные компоненты профессиональной речи. Верная тональность речи – залог ее успеха. Создание атмосферы доверия и взаимной симпатии к собеседнику. Внешний вид менеджера. Формирование имиджа и стиля делового человека. Этика деловых и профессиональных отношений. | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>  |   |
|  | Ролевая игра «Этика деловых отношений»  | 2         |   |
| <b>Тема 3.2</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  |   |

|   |   |          |  |
|---|---|----------|--|
| <b>Межличностное общение</b>  | Ориентация на собеседника. Нереплексивное и рефлексивное слушание. Формирование коммуникативных навыков. Классическое ведение диалога: правила, требования, содержание.   | 2        | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2 |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |  |
|   | Формирование коммуникативных навыков. Ролевая игра «Деловой диалог»   | 2        |  |
| <b>Тема 3.3<br/>Деловое общение</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2 |
|   | Основные принципы делового общения. Особенности деловой беседы. Подготовка и организация деловой беседы. Виды деловых бесед, типы собеседников. Беседа как средство разрешения конфликта. Официальность и вежливость. Нормы использования комплиментов. Партнерство, соперничество, доминирование. Аргументация: основные принципы и приемы. Психологические особенности делового общения. Принципы делового воздействия. Убеждающая речь: содержание, риторические приемы. Особенности речевого делового этикета. Позы и движения партнеров. Характеристика личностных качеств, влияющих на общение. Внешняя привлекательность, имидж. | 2        |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 3.4<br/>Культура речи и принципы речевого поведения менеджера</b> | Ролевая игра «Деловая беседа». Деловой этикет.  | 2        | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2 |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |  |
|   | Значение обратной связи и ее использование. Установление контакта с аудиторией. Поза, жест и мимика выступающего. Владение голосом и дыханием во время выступления. Контакт с аудиторией и умение управлять ею. Приемы усиления внимания аудитории: голосовые приемы, пауза, жест и движение, вопросы к аудитории. Умение завершить выступление.  | 2        |  |
| <b>Тема 3.5<br/>Речевая ситуация и ее составляющие</b>                    | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2 |
|   | Речевое поведение менеджера. Приемы усиления внимания аудитории.  | 2        |  |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |  |
| <b>Тема 3.5<br/>Речевая ситуация и ее составляющие</b>                    | Уместность речи, соответствие речи речевой ситуации. Понятие «речевая ситуация». Компоненты речевой ситуации: участники (адресант, адресат, аудитория); предмет речи; обстоятельства (место, время, др. значимые условия); канал общения (способ осуществления коммуникации); код (язык, диалект, стиль); речевой жанр (напр., беседа, доклад); событие; цель (что  | 2        | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2 |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  | могло бы быть, по мнению участников, результатом); оценка (эффективность речи).  |           |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>  |   |
|  | Ролевая игра: «Речевая ситуация»   | 2         |   |
| <b>Тема 3.6<br/>Диалогическая речь<br/>в профессиональной<br/>деятельности<br/>менеджера</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ПК 1.6, ПК 1.7,<br>ПК 1.8, ПК 2.2 |
|  | Характеристика диалогической речи. Жанры диалогической речи.<br>Диалогическая речь, ее структурные и языковые отличия от монологической.<br>Жанры устной и письменной речи в деятельности менеджера (деловая беседа, телефонный разговор, переговоры, совещание) | 2         |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b>  |   |
|  | Ролевая игра «Переговоры»  | 2         |   |
|  | Итоговая аттестация: дифференцированный зачет  | 2         |   |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>72</b> |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Жернакова М.Б. Деловое общение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М.Б. Жернакова, И.А. Румянцева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

2. Балакай, Анатолий Георгиевич Словарь русского речевого этикета : формы доброжелательного обхождения : 6000 слов и выражений / А. Г. Балакай. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : АСТ-ПРЕСС, 2001. - 672 с. - Указ. имен: с. 662-671. - Указ.: с. 587-654. - ISBN 5-7805-0681-7. – Текст: непосредственный.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.

2. Бруссер, А.М. Основы дикции: практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань

3. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Голубева: под редакцией А.В. Голубевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт 4

4. Ивлева, Т. Н. Деловое общение [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность, профиль подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга» / автор-разработчик Т. Н. Ивлева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014 // ЭБС Лань

5. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Химик [и др.]; ответственные редакторы В. В. Химик, Л. Б. Волкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование) // ЭБС Юрайт

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является **дифференцированный зачет**.

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|--|--|---|
| <i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>  |  |   |
| Правила оформления документов и построения устных сообщений;<br><br>понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга | Обучающийся понимает орфоэпические нормы русского литературного языка; фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга; знает правила построения устных сообщений. | Анализ и оценка решения тестовых заданий; анализ и оценка решения устного опроса; анализ и оценка решения письменного опроса. |
| <i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>  |  |   |
| Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе   | Обучающийся может грамотно изложить свои мысли; пользуется приёмами профессиональной речи; пользуется принципами речевого поведения менеджера  | Оценка выполнения практических заданий (работ).   |

**Приложение 2.8**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП. В.08. ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ»**

**2024 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины .....</b>       | <b>205</b>   |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>205</i>   |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>206</i>   |
| <b>2. Структура и содержание дисциплины .....</b>                               | <b>207</b>   |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>207</i>   |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | <i>208</i>   |
| <b>3. Условия реализации дисциплины.....</b>                                    | <b>213</b>   |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>213</i>   |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>214</i>   |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....</b>                | <b>11115</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы учебно-исследовательской деятельности студентов»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы учебно-исследовательской деятельности студентов»: практическое освоение студентами навыков самостоятельной проектной и исследовательской работы.

Дисциплина «Основы учебно-исследовательской деятельности студентов» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>3</sup>:

| <i>Код ОК</i> | <b>Уметь</b>  | <b>Знать</b>  |
|---------------|---|---|
| ОК.01         | <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>и/или проблемы;</p> <p>составлять план действия;</p> <p>определять необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>реализовывать составленный план;</p> | <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать</p> <p>и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> |

<sup>3</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)   |  |
| ОК.02 | <p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> | <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства</p> <p>и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> |
| ОК.03 | <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>   | <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>  |
| ОК.04 | организовывать работу коллектива и команды;  | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности,  |

|  |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
|  | взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | основы проектной деятельности |
|--|---|-------------------------------|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины       | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия <sup>4</sup>                   | 28            | 14                               |
| <i>Курсовая работа (проект)</i>                |               |                                  |
| Самостоятельная работа                         | 2             |                                  |
| Промежуточная аттестация в <i>форме зачета</i> | 2             | 2                                |
| Всего  | <b>32</b>     | <b>16</b>                        |

<sup>4</sup>Учебные занятия могут представлены в виде теоретических занятий, лабораторных и практических занятий

## 2.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)  | Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч. | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---|---|
| <b>Раздел 1. Теоретические основы исследовательской деятельности</b> |   | <b>26/14</b>  |   |
| <b>Тема 1.1. Наука и научное исследование</b>                        | <b>Содержание</b>   | <b>2/0</b>  |   |
|  | Наука и научное познание. Виды наук. Планирование научного исследования. Этапы научного исследования. <i>Введение в научное исследование</i>  | 2   | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04  |
| <b>Тема 1.2. Исследования в социально-культурной сфере</b>           | <b>Содержание</b>   | <b>4/2</b>  |   |
|  | Выбор темы и определение проблемы. Актуальность исследования. Компоненты актуальности. Формулировка темы, проблемы, целей и задач.<br><br>Принципы подбора литературы по теме исследования. Особенности работы с бумажными и электронными носителями. <i>Особенности исследования в области социально-культурной деятельности.</i><br><br>Поиск в сети Интернет материалов по теме проводимого исследования с помощью стандартных поисковых систем и с помощью сайтов научных библиотек и каталогов. Сравнение результатов поиска, описание различий. | 2   | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04                                   |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>2</b>  |   |

|   |   |              |                            |
|---|---|--------------|----------------------------|
|   | <b>Практическое занятие 1.</b> «Обзор периодических изданий по специальности»   | 1            |                            |
|   | <b>Практическое занятие 2.</b> «Аннотирование специализированного журнала или газеты/ Представление профессиональных блогов и сообществ»  | 1            |                            |
|   | <b>Содержание</b>   | <b>4/2</b>   |                            |
| <b>Тема 1.3. Методы исследования</b>  | Научные методы исследования. Правила выбора методов в соответствии с темой и задачами. Виды методов для различных направлений исследования. <i>Методы учебно-исследовательской деятельности</i>   | 2            | ОК 01,<br>ОК 02,           |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>2</b>     | ОК 03,                     |
|   | <b>Практическое занятие 3.</b> «Изучение заказчика и потребителя»   | 2            | ОК 04                      |
|   | <b>Содержание</b>   | <b>16/10</b> |                            |
| <b>Тема 1.4. Технология учебно-исследовательской деятельности студентов</b> | <i>Структура, содержание и оформление исследовательской работы.</i> Оформление исследовательской работы: нумерация страниц и глав; порядок оформления таблиц, графического материала, формул. Филологическое сопровождение оформления научной работы. | 2            | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03, |
|   | Постановка целей и задач.<br><br><i>Структура учебного реферата.</i> Критерии оценки учебного реферата.   |              | ОК 04                      |

|   |  |            |        |
|---|--|------------|--------|
|   |  | 2          |        |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>                                     | <b>10</b>  |        |
|   | <b>Практическое занятие 4.</b> «Технология написания введения»                             | 2          |        |
|   | <b>Практическое занятие 5.</b> «Технология написания основной части»                       | 2          |        |
|   | <b>Практическое занятие 6.</b> «Технология написания заключения»                           | 2          |        |
|   | <b>Практическое занятие 7.</b> «Особенности оформления списка литературы»                  | 1          |        |
|   | <b>Практическое занятие 8.</b> «Требования к оформлению презентационного материала работы» | 1          |        |
|   | <b>Практическое занятие 9.</b> «Структура защитной речи»                                   | 2          |        |
|   | <b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>                                      | <b>2</b>   |        |
|   | Оформление найденных интернет-материалов в соответствии с требованиями ГОСТ.               | 2          |        |
| <b>Раздел 2. Методические основы исследовательской деятельности</b> |  | <b>4/0</b> |        |
|   | <b>Содержание</b>  | <b>2/0</b> | ОК 01, |

|   |   |     |                                     |
|---|---|-----|-------------------------------------|
| <b>Тема 2.1. Особенности написания курсовой работы</b>    | <i>Структура курсовой работы.</i> Требования к оформлению и защите курсовой работы. Рассмотрение методов при написании курсовой работы. Изложение материала в логической последовательности. Научный стиль изложения материала. Обработка и систематизации изучаемого материала со ссылками на источники. Корректное использование понятийно-категориального аппарата, краткие, точные формулировки, исключающие субъективность и неоднозначность толкования; достоверность (доказательность) выводов, предложений и рекомендаций по итогам проведенного теоретического анализа и эмпирического исследования (при его наличии) основанных на убедительной аргументации, результатах анализа и расчетов, построенных на конкретном эмпирическом материале. | 2   | ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04           |
| <b>Тема 2.2. Особенности написания дипломного проекта</b> | <b>Содержание</b><br>Требования к оформлению и защите дипломного проекта. <i>Структура дипломного проекта:</i> пояснительная записка (введение, теоретические основы, методические основы); название проекта (описание проекта, описание адресности проекта – целевая аудитория, реализация проекта – обоснование выбора платформы, размещение дополнительных электронных ресурсов).  | 2/0 | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04 |
| <i>Курсовая работа (проект)</i>                           |   | -   |                                     |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                           |   | 2   |                                     |

|              |           |  |
|--------------|-----------|--|
| <b>Bcero</b> | <b>32</b> |  |
|--------------|-----------|--|

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет общепрофессиональных дисциплин и МДК, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Афанасьев, В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 154 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10342-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495277> (дата обращения: 22.06.2022).
2. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 221 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10316-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495278> (дата обращения: 22.06.2022).
3. Байкова, Л. А. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Байкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 122 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12527-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495558> (дата обращения: 22.06.2022).
4. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 235 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08818-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491765> (дата обращения: 22.06.2022).
5. Образцов, П. И. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. И. Образцов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 156 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10315-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495279> (дата обращения: 22.06.2022).

##### 3.2.2. Дополнительные электронные источники

1. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях: (Режим доступа): URL:

[https://edsoo.ru/Methodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_organizacii\\_uchebnoi\\_proektno\\_issledovatel\\_skoj\\_deyatelnosti\\_v\\_obrazovatelnih\\_organizacijah.htm](https://edsoo.ru/Methodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel_skoj_deyatelnosti_v_obrazovatelnih_organizacijah.htm)

2. Каталог научных библиотек: (Режим доступа): URL: [http://yca.yandex.ru/ycs/cat/Science/Publications/Libraries\\_1/](http://yca.yandex.ru/ycs/cat/Science/Publications/Libraries_1/)
3. Научная библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова: (Режим доступа): URL: <http://nbgmu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал. (Режим доступа): URL: <http://www.pedsovet.org>.
5. Российский общеобразовательный портал: (Режим доступа): URL: [http // www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
6. Российский общеобразовательный портал: (Режим доступа): URL: [// httpwww.edu-all.ru](http://www.edu-all.ru);
7. Педагогическая библиотека: (Режим доступа): URL: [http // www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)
8. Электронные научные журналы: (Режим доступа): URL: [http://www.benran.ru/el\\_jur.htm](http://www.benran.ru/el_jur.htm)

### 3.2.3 Дополнительные источники

1. Бережнова, Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений. – 5-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 128с. ISBN 5-7695-2919-9. - Текст: непосредственный.
2. Добренъков, В.И., Осипова Н.Г. Методология и методы научной работы: учебное пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. М.: изд. МГУ, 2009. - 276с. - 978-5-98227-599-8. - Текст: непосредственный.
3. Кузнецов, И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления /И.Н.Кузнецов. М.,2006. - 460 с. - ISBN 5-94798-904-2. - Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Показатели освоённости компетенций  | Методы оценки   |
|--|---|---|
| <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логику исследования, структуру и этапы выполнения учебно-исследовательской работы;</li> <li>- способы и принципы обоснования актуальности темы исследования;</li> <li>- характеристику исследовательских методов;</li> <li>компоненты методологического аппарата исследования;</li> <li>- основные виды учебно-исследовательской деятельности студентов колледжа;</li> <li>- способы фиксации изученного материала;</li> <li>- основные формы представления данных: описание, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.п.;</li> <li>- требования к оформлению и представлению результатов работы;</li> <li>- теоретические аспекты проектирования;</li> <li>- структуру проекта;</li> <li>- технологию проектирования;</li> <li>- требования к исследовательской работе, к</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет и характеризует этапы выполнения учебно-исследовательской работы в соответствии с логикой исследования;</li> <li>- перечисляет способы обоснования актуальности темы исследования;</li> <li>- знает сущность понятия «методы исследования»;</li> <li>- правильно перечисляет компоненты методологического аппарата исследования, принципы их формулирования, верно указывает его логическую связь с планом учебно-исследовательской работы;</li> <li>- дает характеристику основным видам исследовательской деятельности студентов;</li> <li>- перечисляет способы фиксации материала в соответствии с правилами и требованиями при работе с литературой по проблеме исследования;</li> <li>- называет правила изложения результатов по проблеме исследования;</li> <li>- знает основные формы представления данных и их оформление в соответствии с требованиями;</li> <li>- описывает требования к оформлению и представлению</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>анализ и оценка решения тестовых заданий;</li> <li>анализ и оценка решения устного опроса;</li> <li>анализ и оценка решения письменного опроса.</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| оформлению результатов исследования.   | <p>результатов работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает сущность проектирования;</li> <li>- перечисляет этапы и технологию проекта.</li> </ul>   |   |
| <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исследовательские работы с точки зрения логики исследования;</li> <li>- обосновывать актуальность темы исследования;</li> <li>- определять методы для организации собственного исследования;</li> <li>- определять методологический аппарат исследования;</li> <li>- разрабатывать план учебно-исследовательской работы;</li> <li>- выделять понятийно-категориальный аппарат исследования;</li> <li>- работать с методической, нормативной литературой по проблеме исследования;</li> <li>- обобщать и анализировать результаты исследования;</li> <li>- оформлять учебно-исследовательскую работу;</li> <li>- использовать приемы защиты результатов исследования;</li> <li>- разрабатывать проект;</li> <li>- оформлять проект;</li> </ul> | <p>проводит анализ исследовательских работ с точки зрения логики исследования в зависимости от вида работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает актуальность темы в соответствии принятыми способами и принципами обоснования актуальности;</li> <li>- определяет методы для организации исследования в соответствии с темой и видом учебно-исследовательской работы;</li> <li>- правильно формулирует методологический аппарат исследования в соответствии с темой учебно-исследовательской работы;</li> <li>- правильно разрабатывает план учебно-исследовательской работы в соответствии с методологическим аппаратом и видом учебно-исследовательской работы;</li> <li>- точно определяет понятийно-категориальный аппарат исследования в соответствии с темой учебно-исследовательской работы;</li> <li>- правильно использует способы фиксации материал при работе с литературой по проблеме исследования в соответствии с</li> </ul> | оценка выполнения практических заданий (работ). |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>- представить результаты исследования в установленной форме с использованием электронной презентации.</p> | <p>требованиями, нормами, правилами;</p> <p>-оформляет и представляет полученные в ходе исследования данные в соответствии с требованиями;</p> <p>- оформляет свою работу в соответствии с требованиями;</p> <p>- демонстрирует приемы защиты результатов исследования в соответствии с принятыми требованиями;</p> <p>- демонстрирует умение определять этапы проекта в соответствии с поставленными целями и задачами;</p> <p>-демонстрирует умение оформлять проект в соответствии с заданной структурой.</p> |  |
|--|--|--|

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.В0.9 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..</b>           | <b>220</b> |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>220</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>220</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>222</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>222</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>223</i> |
| <i>2.3. Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>229</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>230</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>230</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>230</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>231</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.В.09. «История мировой культуры»

#### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.В.09. «История мировой культуры» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Цель дисциплины ОП.В.09. «История мировой культуры» – формирование представления у студентов о становлении и развитии зарубежного и отечественного искусства в виде единого исторического общекультурного процесса от древних времен до современности.

Дисциплина ОП.В.09. «История мировой культуры» входит в профессиональный цикл ФГОС среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам). Дисциплина является практико-ориентированной. Компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении МДК профессиональных модулей и дисциплин вариативной части ОПОП.

#### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

| Код ОК, ПК   | Уметь   | Знать   | Владеть навыками   |
|--|---|---|--|
| ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.1<br>ПК 1.5<br>ПК 2.1<br>ПК 2.3 | - Применять знания истории мировой культуры в работе с творческим коллективом;<br><br>- понимать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры; | - Понятие, виды и формы культуры;<br><br>- основные этапы истории мировой культуры, выдающихся деятелей, известные памятники,<br><br>- тенденции развития мировой культуры;<br><br>- понятие мирового художественного процесса; | - собирать, анализировать, систематизировать художественный материал при разработке культурно-досуговых программ |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>- обладать теоретическими знаниями о стилевых течениях в литературе, архитектуре, живописи, музыке;</p> <p>- ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве, творческих биографиях отдельных художников, музыкантов, писателей, архитекторов.</p> | <p>- основные искусствоведческие понятия и термины;</p> <p>- различные виды искусства, их периодизацию;</p> <p>- основные направления и течения в литературе, архитектуре, живописи, музыке в различные исторические периоды.</p> |  |
|--|--|---|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| <b>Вид учебной работы учебной дисциплины</b>                              | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                    | 48                 |
| в том числе:  |                    |
| теоретическое обучение  | 18                 |
| лабораторные работы   |                    |
| практические занятия  | 20                 |
| курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено для специальностей</i> ) | 0                  |
| контрольная работа  | 0                  |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 2                  |
| <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>                                   | 6                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1  | 2  | 3           | 4   |
| <b>Раздел 1. История развития культуры</b> |  |             |   |
| <b>Тема 1.1. Ранние формы культуры</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>    | ОК 02,  |
|  | <p>Основные этапы первобытной истории человечества.</p> <p>Формирование религиозных верований и социальной организации.</p> <p>Первобытное искусство. Общая характеристика культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства. Культура Среднего царства. Культура Нового и Позднего царства. Общая характеристика культуры древней Месопотамии. Мифология и религия Древнего Шумера. Шумеро-аккадская культура. Культура Вавилона. Культура Ассирии. Общая характеристика культуры древней Индии. Общая характеристика культуры древнего Китая</p> | 2           | ОК 03,<br>ОК 06,<br>ПК 1.1,<br>ПК 2.3,<br>ПК 1.5                      |
| <b>Тема 1.2. Культура Античности</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>    | ОК 02,  |
|  | <b>1. Культура древней Греции</b>  | 2           | ОК 03,  |
|  | <p>Понятие «античности». Проблема периодизация античной культуры. Географические, социальные, экономические и политические предпосылки возникновения античного типа культуры. Становление греческой религиозности. Особенности греческого религиозного сознания. Культ олимпийских богов. Древнегреческая мифология. Поэмы Гомера как время</p>  |             | ОК 06,<br>ПК 1.1,   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | и место перехода от праэллинической архаики к эллинической архаике. Тело, его роль в греческой культуре. Понятие души. Социокультурная роль театра. Античная трагедия. Влияние на культуру новых философских школ:<br>стоицизма, эпикуреизма, скептицизма.  |   | ПК 2.3,<br>ПК 1.5                                |
|   | <b>2. Культура древнего Рима</b>  | 2 |  |
|   | Происхождение и периодизация римской культуры. Римская мифология как отражение земного Рима в сфере небесной. Прагматизм мировоззрения. Право в системе культуры. Особенности греческого права. Зрелища в образе жизни древних римлян (цирк, бои гладиаторов). Архитектура древнего Рима. Римский скульптурный портрет.   |   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2 |  |
|   | Подготовить инсценировку по мифам Древней Греции (по выбору)  | 2 |  |
| <b>Тема 1.3. Культура Средних веков</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | ОК 02,   |
|   | Предпосылки возникновения христианства, культура средневековья<br><br>Духовные истоки: кинизм, стоицизм, эпикуреизм, неоплатонизм. Проблема перехода от античности к средневековью. Прерывность и непрерывность в развитии культуры.<br>Культура «варварских» народов в средневековой культуре. Периодизация средневековой культуры. Основные идеи христианства, их историческое развитие. Христианство как принципиально новая религия и основание средневековой культуры. Картина мира в Средние века. Искусство Византии. Рыцарская культура в правилах турниров, культе Прекрасной Дамы, литературном творчестве. Основные поэтические формы. Городская культура. Поэзия вагантов. Героический эпос средневековья. Средневековый карнавал как форма смеховой культуры. Городская и народная культура. Официальное и светское искусство. | 2 | ОК 03,<br>ОК 06,<br>ПК 1.1,<br>ПК 2.3,<br>ПК 1.5 |
| <b>Тема 1.4. Культура эпохи Возрождения</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 | ОК 02,   |
|   | <b>1. Понятие Возрождения и становление ренессансной культуры в Италии</b>  | 2 |  |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | <p>Понятие «Возрождение». Итальянский гуманизм как мировоззренческая основа культуры Возрождения. Интерес к человеческой личности в живописи, литературе, театральной эстетике. Хронотоп ренессансной культуры.</p>   |           | ОК 03,<br>ОК 06,                       |
|   | <b>2. Искусство Северного Возрождения</b>   | <b>2</b>  | ПК 1.1,                                |
|   | Феномен Северного Возрождения.и. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх. П. Брейгель   |           | ПК 2.3,<br>ПК 1.5                      |
| <b>Тема 1.5. Эпоха Нового и Новейшего времени</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b> | ОК 02,                                 |
|   | <b>1.Культура эпохи барокко</b>   | <b>1</b>  | ОК 03,                                 |
|   | Новое время: смысл названия, хронологические рамки периода. Основные этапы: раннее, зрелое, позднее Новое время. Светский характер культуры. Место религии в культуре, влияние Реформации и контрреформации. Механистический характер культуры, место человека в культуре. Кризис сознания. Политические перевороты и войны. Религиозные войны и религиозные идеи. Сомнения в прежних идеалах и устоях, моральный релятивизм, переосмысление места и роли человека в мире. Новое в понимании жизни и смерти, пространства и времени. Барокко: смысл названия, общая характеристика стиля. Стиль барокко как отражение идеи о вечном движении и изменчивости мира, об огромности пространства. Барокко в архитектуре, изобразительном искусстве – игры с пространством, природой, движением. Музыка – выражение динамизма и страстности культуры. Литература и театр в культуре барокко. |           | ОК 06,<br>ПК 1.1,<br>ПК 2.3,<br>ПК 1.5 |
|   | <b>2. Культура абсолютизма. Стиль классицизм</b>  | <b>1</b>  |  |
|   | Суть абсолютизма. Структура общества, деление на сословия, влияние на повседневную культуру.Стиль классицизм: двойной смысл названия, общая характеристика. Театр – стилеобразующее искусство классицизма. Нравоучительный характер искусства, идея правдоподобия. Теории в сфере искусства, художественные академии как законодатели стиля. Поэзия и изобразительное искусство. Иерархия жанров.   |           |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Научные академии. Механика – «царица наук». Рационализм в культуре. Культура и природа в классицизме.</p>   |   |  |
|  | <p><b>3. Практическое занятие.</b><br/><b>Дворянская культура в XVII–XVIII веке. Стил ь рококо</b></p>   | 1 |  |
|  | <p>Декоративный характер дворянской культуры, кодекс чести дворянина. Искусство жить беззаботно и красиво. Быт и нравы. Критика дворянских нравов в литературе Просвещения (Ш. де Лакло «Опасные связи»). Стил ь рококо как выражение дворянского стилия жизни. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Разновидности стилия рококо: шинуазри, стил ь Помпадур. Новое в отношении к природе. Меланхолия, тоска по несбыточности идеала красоты в творчестве А. Ватто.</p>  |   |  |
|  | <p><b>4. Практическое занятие.</b><br/><b>Сентиментализм и романтизм</b></p>   | 1 |  |
|  | <p>Сентиментализм – течение в искусстве и реакция на чрезмерный рационализм Просвещения. Воспитание чувств. Природа в культуре сентиментализма. Творчество Р. Бернса как отражение стремления к простоте и естественности, а также к национальным корням. Пейзаж в английской живописи. Романтизм – реакция на поражение французской революции, «пересмотр идеалов». Разочарование в возможности достижения справедливого общества и счастья людей в этом мире. Пессимизм, горечь как господствующие настроения в среде романтиков. Разлад мечты и действительности, идеализм. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа, Жерико.</p> |   |  |
|  | <p><b>5. Практическое занятие.</b><br/><b>Культура рубежа XIX–XX веков. Реализм и импрессионизм.</b></p>   | 1 |  |
|  | <p>Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.</p>  |   |  |

|  |   |          |                   |
|--|---|----------|-------------------|
|  | <b>6. Практическое занятие.</b><br><b>Культура рубежа XIX–XX веков. Модернизм и постмодернизм.</b>  | <b>1</b> |                   |
|  | Стиль модерн, его значение для искусства, отражение в нем базовых ценностей эпохи. Идея синтеза искусств, создания идеального мира средствами искусства. Становление массовой культуры. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма.<br>Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке.. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм.<br>Формализованный модернизм 20-30 гг |          |                   |
| <b>Раздел 2. История Мировой музыки</b>                |   |          | ОК 02,            |
| <b>Тема 2.1. История развития музыкальной культуры</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b> | ОК 03,            |
|  | <b>Музыка как вид искусства.</b> Происхождение музыки. Определение и характеристики народной музыки, вокального искусства, хоровой музыка, камерной музыка, симфонической музыки, оперы, балета.Зарождение музыки.  | 2        | ПК 1.1,<br>ПК 2.3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>6</b> |                   |
|  | <b>1.Античная музыкальная культура</b>  | <b>2</b> |                   |
|  | Характер и особенности музыкального искусства древности.Особенности музыкально культуры древних цивилизаций. Музыкальный строй. Музыкальные инструменты.  |          |                   |
|  | <b>2.Музыкальная культура Средневековья</b>   | <b>2</b> |                   |
|  | Происхождение нотации. Музыкальные инструменты. Григорианский хорал, формирование мессы. Искусство труверов, трубадуров, миннезингеров. Основные жанры.   |          |                   |
|  |   | <b>2</b> |                   |

|   |   |           |         |
|---|---|-----------|---------|
|   | <b>3.Музыкальные жанры в эпоху Возрождения, их особенности.</b> Музыка в Италии, Франции. Полифония в произведениях Палестрины. О. Лассо. Определение понятий: мотет и т.д. <i>Посещение Филармонии</i> |           |         |
| <b>Тема 2.2. Музыкальная культура Нового времени</b>  | <b>Практические занятия .</b>   | <b>10</b> | ОК 02,  |
|   | <b>1.Музыкальное искусство эпохи Барокко.</b>   | <b>2</b>  | ОК 03,  |
|   | Органная музыка, ее особенности. Строение органа. Музыка для клавира. Музыкальные жанры и инструменты эпохи Барокко. Творчество: А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.                                   |           | ПК 1.1, |
|   | <b>2.Музыкальная культура Просвещения и венский классицизм.</b>   | <b>2</b>  | ПК 2.3  |
|   | Черты стиля и его особенности. Создание новых жанров. Выдающиеся музыканты. Музыкальные инструменты эпохи классицизма. Венская классическая школа. Творчество: Ф.Й, Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен   |           |         |
|   | <b>3.Эстетика музыкального романтизма. Развитие итальянской оперы в 19 веке.</b>  | <b>2</b>  |         |
|   | Эпоха Романтизма в истории музыки. Эстетика романтизма. Темы и образы. Австрийские и немецкие композиторы. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Лист, Н. Паганини      |           |         |
|   | 2.Итальянская опера 19 века. Оперное творчество Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе. Характеристика и особенности творчества композиторов  |           |         |
|   | <b>4.Импрессионизм и экспрессионизм в музыкальном искусстве. Истоки джаза</b>   | <b>2</b>  |         |
| Эпоха импрессионизма в истории музыки, ее особенности.  |   |           |         |
| Эстетика импрессионизма. Темы и образы. Импрессионисты в музыке: Дебюсси, Равель. Музыкальное творчество А. Шенберга, Р. Штрауса, К. Орфа, П. Хиндемита, М. Равеля.Истоки развития джазовой музыки. Основные течения джаза. Известные композиторы и исполнители джазовой музыки |   |           |         |
| <b>5.Музыкальное искусство XXI века</b>   | <b>2</b>  |           |         |

|   |   |           |                   |
|---|---|-----------|-------------------|
|   | Музыкальное искусство второй половины 20 века.<br>Современные тенденции развития музыкального искусства Становление новых сценических жанров. Появление новых стилей в музыке.  |           |                   |
|   | Творческая работа на основе произведений:<br>И. Брамс – Венгерские танцы №1, №5, №6. Форт. Концерт №1, Симфония №3, «Колыбельная».<br>Ф. Лист – Венгерская рапсодия №2, форт.цикл «Годы странствий» (На Валенштадском озере), «Грезы любви».<br>Н.Паганини – «Каприс 24», «Кампанелла», «Вечное движение», Concerto 4 - Mov. II (Adagio) –музыка из фильма (ария главной героини) |           |                   |
| <b>Тема 2.3 Музыкальная культура России</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  | ОК 02,            |
|   | Краткая история развития русской музыки. Ее особенности и традиции. А.Е. Варламов. А. Л. Гурилёв. Творчество: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф.. Стравинский. Творчество «Могучей кучки».   | 2         | ОК 03,<br>ПК 1.1, |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b>   | 2         | ПК 2.3            |
|   | <b>Всего</b>  | <b>48</b> |                   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Толстикова, И. И., *Мировая культура и искусство* : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Санкт-Петербург : КноРус, 2023. — 416 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.
2. *История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования* / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Садохин, А.П. *Мировая культура и искусство : учебное пособие* / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 с. — (Cogitoergosum). — Текст (визуальный) : непосредственный.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Бодина, Е. А. *История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования* / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539268>
2. Касьянов, В. В. *История культуры : учебник для среднего профессионального образования* / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538095>
3. Ильина, Т. В. *История искусства : учебник для среднего профессионального образования* / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541766>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Показатели освоённости компетенций  | Методы оценки   |
|--|---|---|
| <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- основные этапы истории мировой культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, - тенденции развития мировой культуры;</li> <li>- понятие мирового художественного процесса;</li> <li>- основные искусствоведческие понятия и термины;</li> <li>- различные виды искусства, их периодизацию;</li> <li>- основные направления и течения в литературе, архитектуре, живописи, музыке в различные исторические периоды.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания истории мировой культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- понимать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры;</li> <li>- обладать теоретическими знаниями о стилевых течениях в литературе,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит основные искусствоведческие понятия и термины;</li> <li>- определяет роль и значение творчества основных деятелей искусства;</li> <li>- ориентируется в культурно-исторических эпохах;</li> <li>- характеризует основные направления и течения;</li> <li>- определяет основные направления и течения в искусстве</li> <li>- анализирует произведения искусства;</li> <li>- составляет программу концерта, выставки, театрализованного представления;</li> <li>- подбирает различные произведения искусства для оформления культурно-досуговых программ.</li> </ul> | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос на знание терминологии по теме;</li> <li>Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы</li> <li>Экспертная оценка самостоятельной работы</li> <li>Подготовка и выступление с докладом, презентацией.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачета.</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>архитектуре, живописи,<br/>музыке;</p> <p>- ориентироваться в<br/>национальных<br/>особенностях того или<br/>иного направления в<br/>искусстве, творческих<br/>биографиях отдельных<br/>художников, музыкантов,<br/>писателей, архитекторов.</p> |  |  |
|---|--|--|

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОП.В.10. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»**

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...</b>          | <b>235</b> |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>235</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>235</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>237</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>237</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>238</i> |
| <i>2.3. Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>240</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>241</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>241</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>241</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>242</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.В.10. «Связи с общественностью»

#### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.В.10 Связи с общественностью» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по видам деятельности ФГОС по 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам).

Цель дисциплины – формирование у студентов и общих и профессиональных компетенций средствами дисциплины «Связи с общественностью», умений аргументировано применять теоретические положения в практической творческой деятельности, а также при написании рефератов, курсовых работ и пояснительной записки к дипломному проекту.

Дисциплина «Связи с общественностью» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

#### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

| Код ОК, ПК | Уметь   | Знать  | Владеть навыками |
|------------|---|--|------------------|
| ОК.01      | <p>демонстрировать интерес к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики</p> <p>участвовать в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях и других профессиональных мероприятиях</p> | <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> | -                |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать значимость профессиональной деятельности для общества</p>  |   |   |
| ОК.02 | <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать</p> | <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</p> <p>правила разработки бизнес-планов</p> <p>порядок выстраивания презентации</p> | - |

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
|        | <p>информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>реализовывать составленный план</p> |  |  |
| ПК1.3. | Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.  |  | Создания отдела по связям с общественностью, ведения деятельности с использованием современных методик |
|        |   |  |  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия                          | 42            | 24                               |
| Самостоятельная работа                   | 4             |                                  |
| Промежуточная аттестация                 | 2             |                                  |
| Всего                                    | 48            |                                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов                         | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------------------------------|---|
| 1  | 2  | 3                                   | 4   |
| <b>Раздел 1. Теоретические основы PublicRelations</b>  |  |                                     |   |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Исторические аспекты становления и развития связей с общественностью. Генезис представления о предмете PR.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>PR как инструмент пропаганды, маркетинга и построения репутации.<br>Организация деятельности по связям с общественностью.<br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Привести примеры репутации в компании или организации в сфере культуры.                            | <b>6</b><br>2<br>2<br><b>2</b><br>2 | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.8  |
| <b>Тема 1.2</b><br><b>Характеристика основных подходов к классификации PR.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Определение PR. Классификация PR по аудиториям и задачам.<br>Классификация PR по определению понятия, по направленности, по определению ЦА.<br><b>В том числе практических занятий</b><br>Описание целевой аудитории PR деятельности для разных учреждений в сфере культуры. | <b>8</b><br>2<br>2<br>4<br>4        | ОК 01<br>ОК 02<br>ПК 1.8  |
| <b>Раздел 2. Роль коммуникации в Public Relations</b>  |  |                                     |   |
| <b>Тема 2.1</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>                            | ОК 01   |

|   |  |          |                 |
|---|--|----------|-----------------|
| <b>PR и интегрированные маркетинговые коммуникации.</b>       | Анализ ситуации и определение целевой аудитории. Постановка коммуникационных целей. Прогнозирование и оценка результатов коммуникации. | 2        | ОК 02<br>ПК 1.8 |
|   | Создание концепции. Разработка и управление комплексов маркетинговых коммуникации.   | 2        |                 |
|   | Выбор каналов коммуникации и формирование бюджета маркетинговых коммуникации   | 2        |                 |
| <b>Тема 2.2</b><br><b>Корпоративные коммуникации.</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b> | ОК 01           |
|   | Фирменный стиль и стратегическое планирование. Роль и место внутренних коммуникации.   | 2        | ОК 02           |
|   | Взаимоотношение со стейкхолдерами, исполнительной властью и лоббирование.  | 2        | ПК 1.8          |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | 4        | ПК 3.5          |
|   | Корпоративная философия. Брендинг.   | 2        |                 |
|   | Корпоративная и социальная ответственность.  | 2        |                 |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Кризисные коммуникации.</b>             | <b>Содержание учебного материала. Практические занятия</b>   | <b>6</b> | ОК 01           |
|   | Управление кризисной ситуацией с помощью коммуникации.   | 2        | ОК 02           |
|   | Виды кризисных ситуаций .Упреждающие функции управления кризисом.  | 2        | ПК 1.8          |
|   | Технология разработки стратегии и плана антикризисных коммуникации.  | 2        | ПК 3.5          |
| <b>Раздел 3. Инструменты PR-деятельности</b>                  |  |          | ОК 01           |
| <b>Тема 3.1</b><br><b>Связи со СМИ и организация событий.</b> | <b>Содержание учебного материала. Практические занятия</b>   | <b>8</b> | ОК 02           |
|   | Виды специальных мероприятий в PR  | 2        | ПК 1.8          |
|   | Продвижение в СМИ. Правила и инструменты MediaRelations. Проведение специальных мероприятий.   | 2        | ПК 3.5          |
|   | Продвижение в социальных медиа (Digital).  | 2        |                 |

|   |  |              |                  |
|---|--|--------------|------------------|
|   | Разработка специального мероприятия  |              |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b>     |                  |
|   | Подготовка докладов по темам «СМИ в культурно-досуговой деятельности»  |              |                  |
| <b>Тема 3.2</b>                                   | <b>Содержание учебного материала. Практические занятия</b>   | <b>4</b>     | ОК 1             |
| <b>Организационная структура PR-деятельности.</b> | Деятельность pr-агентств и функции их сотрудника   | 2            | ОК 2             |
|   | Приведение 10 примеров публичного выступления в коммуникативном пространстве. Проанализировать результативность выступления. Подчеркнуть приемы инструменты в выступлении. Индивидуальная подготовка публичного выступления. | 2            | ПК 1.8<br>ПК 3.5 |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                   |  | <b>2</b>     |                  |
|   |  | <b>Всего</b> | <b>48</b>        |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет социально-гуманитарных дисциплин, оснащенный в соответствии с приложением оснащенная в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Фадеева, Е. Н. Связи с общественностью: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Н. Фадеева, А. В. Сафронов, М. А. Красильникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. – Текст: непосредственный.

2. Домнин, В. Н. Бренддинг: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Домнин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.– Текст: непосредственный.

1. Всё важное и интересное из мира PR и смежных областей [Электронный ресурс], - [https://vk.com/public\\_rel](https://vk.com/public_rel)

2. Видеоуроки «Связи с общественностью»[Электронный ресурс], - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqW3u411sCU5Z0nBopJDzohZmkHZ3ws0m>

3. Информационный проект «Теплица социальных технологий» [Электронный ресурс], - <https://te-st.ru/>

4. Самое главное в PR[Электронный ресурс], - <https://econ.wikireading.ru/59513>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Коноваленко, В. А. Основы интегрированных коммуникаций: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко, Н. Г. Швед. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 486 с. – Текст: непосредственный.

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. – Текст: непосредственный.

3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 345 с.– Текст: непосредственный.

4. Корягина, Н. А. Самопрезентация и убеждающая коммуникация: учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 225 с.– Текст: непосредственный.

5. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии: учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с.– Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Показатели освоённости компетенций   | Методы оценки   |
|---|--|---|
| <p>Знания:</p> <p>Понятия: "связи с общественностью", "общественность", "коммуникация", "имидж".</p> <p>Приёмы эффективного эмоционального воздействия в "PR".</p> <p>Принципы и методы "PR" в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>История и состояние публичных отношений в России.</p> <p>Технологии и методы публичных отношений, цели, задачи и этапы программы.</p> <p>Умения:</p> <p>Исследование общественного мнения, создание имиджа.</p> <p>Использование методов публичных отношений в избирательной кампании.</p> <p>Анализ и управление кризисными ситуациями.</p> <p>Понимание роли PR-менеджера в кризисах.</p> <p>Управление информационными процессами.</p> <p>Использование методов публичных отношений в культурно-досуговой деятельности.</p> | <p>Полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;</p> <p>Понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, даёт анализ;</p> <p>Чётко и грамотно отвечает на вопросы.</p> <p>Способен применять умение (действие) в незнакомой ситуации, выполнять задания творческого уровня.</p> | <p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос на знание терминологии по теме;</p> <p>Экспертная оценка практических заданий и по результатам выполнения самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, презентацией.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Экспертная оценка при сдаче дифференцированного зачёта.</p> |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОП.В.11. РЕКЛАМА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..245</b>       |            |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | 245        |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | 245        |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>250</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | 250        |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины .....</i>   | 251        |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | 253        |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>254</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | 254        |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | 254        |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>256</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.В.11 «РЕКЛАМА В СКД»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.В.11 Реклама в СКД входит в состав вариативной части общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.3, ПК. 1.4

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины «Реклама в СКД» обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК | Умения   | Знания  | Владеть навыками  |
|------------|--|---|---|
| ОК 1.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;</li> <li>– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>– составлять план действия;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>– методы работы в профессиональн</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознавание сложных проблемных ситуаций в различных контекстах.</li> <li>– Анализ сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности.</li> <li>– Определение потребности в информации и её эффективный поиск, в том числе выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных.</li> <li>– Разработка детального плана действий и оценка рисков на каждом шагу.</li> <li>– Оценка плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение</li> </ul> |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ресурсы;</li> <li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>– реализовывать составленный план;</li> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ой и смежных сферах;</li> <li>– структуру плана для решения задач;</li> <li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана.</li> <li>– Владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.</li> <li>– Оценка результата и последствий своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>  |
| ОК 2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;</li> <li>– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>– составлять план действия;</li> <li>– определять необходимые ресурсы;</li> <li>– владеть актуальными</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>– методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение задач для поиска информации.</li> <li>– Определение необходимых источников информации.</li> <li>– Планирование процесса поиска.</li> <li>– Структурирование получаемой информации.</li> <li>– Выделение наиболее значимого в перечне информации.</li> <li>– Оценка практической значимости результатов поиска.</li> <li>– Оформление результатов поиска.</li> <li>– Применение средств информационных технологий для решения профессиональных задач.</li> <li>– Использование современного программного обеспечения.</li> <li>– Использование различных цифровых</li> </ul> |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       | <p>методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать составленный план;</li> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру плана для решения задач;</li> <li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>  | <p>средств для решения профессиональных задач.</p>   |
| ОК 6. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>– логически верно организовывать устную и письменную речь;</li> <li>– бегло говорить на разнообразные темы, чётко обозначая взаимосвязь идей;</li> <li>– кратко излагать разнообразные тексты о реальных или вымышленных событиях, комментируя и обсуждая противоречивые моменты и основные темы;</li> <li>– делать чёткие, хорошо структурированные доклады по сложной теме,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современная теоретическая концепция культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка;</li> <li>– грамматическая система и лексический минимум одного из иностранных языков;</li> <li>– универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации и текста;</li> <li>– словарный состав языка, включающий лексические и грамматические элементы (фразеологические единицы, отдельные слова, артикли, квалификаторы,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение описывать значимость своей профессии (специальности).</li> <li>– Умение применять стандарты антикоррупционного поведения.</li> <li>– Умение организовывать профессиональную деятельность с учётом знаний об изменении климатических условий региона.</li> <li>– Умение соблюдать нормы экологической безопасности.</li> <li>– Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.</li> </ul> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>развивая некоторые утверждения и подкрепляя точку зрения распространёнными дополнительными рассуждениями, доводами и подходящими примерами.</p> | <p>местоимения, служебные части речи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматическая структура русского и иностранного языков (грамматические категории — число, падеж, конкретность-абстрактность, залог, время, вид;</li> <li>– синтаксическая организация языка — простые и сложные предложения, типы синтаксической связи, способы формообразования);</li> <li>– возможные способы выражения определённого значения (синонимические, антонимические отношения, переводческие соответствия);</li> <li>– знание символов, используемых для создания текста, а также умение их распознавать и изображать на письме (форма букв, написание слов, знаки и правила пунктуации,</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
|           |   | общеизвестные символы).   |   |
| ПК<br>1.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать сочетания клавиш для редактирования и форматирования документов;</li> <li>– применять средства форматирования.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила форматирования документов;</li> <li>– понятие версий и совместимости форматов;</li> <li>– структурные элементы текстовых документов.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– создания списков рисунков, литературных источников и оглавлений;</li> <li>– разметки и форматирования документов.</li> </ul> |
| ПК<br>1.4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять средства ввода графической и текстовой информации.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и назначения периферийных устройств, их устройство и принцип действия, интерфейсы подключения и правила эксплуатации;</li> <li>– средства сканирования и распознавания текста.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сканировании, распознавании и сохранении изображений и текста.</li> </ul>  |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                 | <b>Объем в часах</b> |
|---|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | 52                   |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>             | 16                   |
| в т. ч.:  |                      |
| теоретическое обучение                                    | 30                   |
| практические занятия                                      | 16                   |
| <i>Самостоятельная работа</i>                             | 4                    |
| <b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>            | 2                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.В.11 Реклама в СКД

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов  | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|--------------|---|
| 1  | 2  | 3            | 4   |
| <b>Основы создания рекламы в СКД</b>   |  | <b>30/16</b> |   |
| <b>Тема 1. Реклама и социокультурная сфера</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>8/2</b>   | ОК 01.<br>ОК 02.  |
|  | <b>1. Культура, социально-культурная деятельность и реклама.</b><br>Основные понятия. Сущность синергетического основания рекламной деятельности. Место рекламы в системе СКД. | 4            |   |
|  | <b>2. Классификация рекламы.</b><br>Основная типология рекламы. Современная реклама: функции и результаты воздействия социально-культурной сфере.                              |              |   |
|  | <b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>  | <b>2</b>     |   |
|  | <b>Практическая работа 1.</b> Семинар «Анализ рекламной продукции социально-культурных программ г. Екатеринбурга».   | 2            |   |
|  | <b>В том числе самостоятельных работ</b>   | <b>2</b>     |   |
|  | <b>Самостоятельная работа 1.</b> Эссе на тему «Какое место занимает реклама в социально-культурной деятельности».  | 2            |   |
| <b>Тема 2. маркетинг в социально-культурной сфере</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>16/4</b>  | ОК 02.<br>ОК 06.<br>ПК 1.3  |
|  | <b>1. Специфика маркетинга в социально-культурной сфере.</b><br>Маркетинг социальных институтов. Реклама на рынке социально-культурных услуг.                                  | 12           |   |
|  | <b>2. Особенности и виды рекламы в индустрии социально-культурной деятельности.</b><br>Особенности рекламы в СКД. Виды рекламы в СКД.  |              |   |
| <b>3. Средства распространения рекламной информации.</b><br>Стратегия и планирование. Новые тенденции в медиамире. |  |              |   |

|  |   |             |                   |
|--|---|-------------|-------------------|
|  | <b>4. Комплекс маркетинга.</b><br>Основные составляющие маркетинга. Взаимосвязь элементов маркетинга с рекламой в социально-культурной сфере.                   |             |                   |
|  | <b>5. Интегрированные маркетинговые коммуникации.</b><br>Стратегическая роль маркетинга в социально-культурной сфере.   |             |                   |
|  | <b>6. Роль исследований в рекламе.</b><br>Методы исследования целевой аудитории. Методы исследования продукта   |             |                   |
|  | <b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>   | <b>4</b>    |                   |
|  | <b>Практическая работа 2.</b> Семинар «Выбор средств распространения рекламы для сферы социально-культурного досуга».   | 2           |                   |
|  | <b>Практическая работа 3.</b> Семинар «Мотивы и потребности в социально-культурном досуге».   | 2           |                   |
| <b>Тема 3.<br/>Рекламное агентство и брендинг</b>                    | <b>Содержание</b>   | <b>16/8</b> | ОК 01.<br>ОК 02.  |
|  | <b>1. Роль взаимоотношений рекламодатель – рекламное агентство.</b><br>Рекламодатель. Рекламопроизводитель. Рекламное агентство.                                | 8           |                   |
|  | <b>2. Разработка рекламной стратегии и сегментирование рынка.</b><br>Рекламная стратегия. Сегментирование рынка   |             |                   |
|  | <b>3. Социально-культурная деятельность и технология брендинга.</b><br>Понятие бренда. Технологии брендинга.  |             |                   |
|  | <b>4. Специфика проектирования бренда организации, осуществляющей социально-культурную деятельность.</b><br>Бренд социальных институтов. Региональный брендинг. |             |                   |
|  | <b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>   | <b>8</b>    |                   |
|  | <b>Практическая работа 4.</b> Разработка концепции бренда компании социально-культурного деятельности.  | 2           |                   |
|  | <b>Практическая работа 5.</b> Презентация бренда компании СКД.  | 2           |                   |
|  | <b>Практическая работа 6.</b> Распределение ролей и обязанностей в ролевой игре «Рекламное агентство».  | 2           |                   |
| <b>Практическая работа 7.</b> Проведение игры «Рекламное агентство». | 2   |             |                   |
| <b>Тема 4.<br/>Рекламная кампания</b>                                | <b>Содержание</b>   | <b>10/2</b> | ОК 02.<br>ПК 1.4. |
|  | <b>1. Конструирование рекламной кампании и формулирование рекламной стратегии.</b><br>Рекламная компания. Рекламная стратегия.                                  | 6           |                   |

|                                       |  |               |           |
|---------------------------------------|--|---------------|-----------|
|                                       | <b>2. Основные средства распространения рекламы.</b><br>Классические каналы распространения рекламы. Современные каналы распространения рекламы. |               |           |
|                                       | <b>3. Планирование и выбор СМИ в рекламной кампании.</b><br>Виды СМИ. План работы со СМИ. Пресс-релиз.   |               |           |
|                                       | <b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>  | 2             |           |
|                                       | <b>Практическая работа 8.</b> Формирование бюджета рекламной кампании.   | 2             |           |
|                                       | <b>В том числе самостоятельных работ</b>   | 2             |           |
|                                       | <b>Самостоятельная работа 2.</b> Написание пресс-релиза  | 2             |           |
| <b>Промежуточная аттестация зачет</b> |  | 2             |           |
|                                       |  | <b>Всего:</b> | <b>52</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Организация социально-культурной деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- доска;
- стулья по количеству обучающихся;
- компьютеры по количеству учащихся с пакетом графических программ (CorelDraw, пакет программ Adobe).

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Ковалева, А. В. Основы социальной рекламы: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ковалева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 155 с. — Текст непосредственный.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Ванова А. Маркетинг и реклама: два в одном: Учебное пособие / А. Ванова.— М.: Изд-во РУДН, 2002. – Текст непосредственный.

2. Голубков Е. Маркетинговые исследования. М.: Финпресс, 2000. – Текст непосредственный.

3. Гребенкин Ю. Психотехнологии в рекламе. Н-ск.: РИФ+, 2000. – Текст непосредственный.

4. Джефкинс Ф. Реклама: Учебное пособие: Пер. с англ. / Ф. Джефкинс.—М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – Текст непосредственный.

5. Джулер А.Дж. Креативные стратегии в рекламе: пер. с англ. / А. Дж. Джулер, Б. Л. Дрюниани.—7-е изд.—СПб.: Питер, 2004. – Текст непосредственный.

6. Дурович А.П. Реклама в туризме. – Минск, 2006. – Текст непосредственный.

7. Кеворков В.В. Слоган: Практическое руководство / В. В. Кеворков.—2-е изд., испр.—М.: РИП-холдинг, 2003. – Текст непосредственный.

8. Котлер Ф., Дж. Боуэн, Дж. Мейкенз Маркетинг. Гостеприимство и туризм. - М, 1998.-787с. – Текст непосредственный.

9. Мокшанцев Р. Психология рекламы.- М., Н-ск.: ИНФРА-М, Сибирское соглашение, 2000. – Текст непосредственный.

10. Павловская Е. Э. Дизайн рекламы: поколение Next. Стратегия творческого проектирования / Е. Э. Павловская.—СПб.: Питер, 2003. – Текст непосредственный.

11. Песоцкий Е. Современная реклама: теория и практика.-Ростов-на-Дону, 2000. – Текст непосредственный.

12. Прингл Х. Энергия торговой марки: Пер. с англ. / Х. Прингл, М. Томпсон.—СПб.: Питер, 2001. – Текст непосредственный.

13. Ромат Е.В. Реклама: Учебник / Е. В. Ромат.—6-е изд.—СПб.: Питер, 2003. – Текст непосредственный.

14. Рощупкин С.Н. Язык рекламы: Учебное пособие / С. Н. Рощупкин; Московский государственный университет культуры и искусств.—М.: Изд-во МГУКИ, 2003. – Текст непосредственный.
15. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 552 с. – Текст непосредственный.
16. Феофанов О.А. Реклама: новые технологии в России. –М.,2000. – Текст непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|--|--|---|
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции и место рекламы в комплексе маркетинговых коммуникаций;</li> <li>– особенности и виды социально-культурной рекламы;</li> <li>– факторы, влияющие на выбор средств распространения рекламы;</li> <li>– разработку рекламного бюджета;</li> <li>– оценку эффективности рекламной деятельности;</li> <li>– планирование рекламной деятельности социально-культурной программы;</li> <li>– основы регионального брендинга;               <ul style="list-style-type: none"> <li>– рекламу национального продукта</li> </ul> </li> </ul> | <p>- знает определение рекламы и ее основные характеристики;</p> <p>-знает характеристику и назначение рекламы в СКД;</p> <p>-знает способы и каналы распространения рекламы;</p> <p>-понимает сущность рекламного планирования;</p> <p>-знает основы брендинга в СКД.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный/устный опрос;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</li> </ul> |
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать рекламную деятельность социокультурный предприятий и определять ряд факторов, существенно влияющих на продвижение мероприятий;</li> <li>– проводить исследование и определять цели рекламы;</li> <li>– принимать решения о рекламном обращении;</li> <li>– оценивать экономическую и коммуникативную эффективность рекламной деятельности;</li> </ul>   | <p>-умеет анализировать рекламную деятельность учреждений культуры;</p> <p>-определяет цели и задачи рекламы;</p> <p>-составляет планы продвижения рекламы и рекламных продуктов;</p> <p>-составляет рекламные сообщения;</p> <p>-оценивает эффективность рекламы;</p> <p>-разрабатывает рекламные продукты.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий,</li> <li>• защите отчетов по практическим занятиям;</li> <li>• оценка заданий для самостоятельной работы,</li> </ul>                          |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– организовать рекламу национального культурно-досугового мероприятия;</li><li>– разработать рекламно-информационный материал для социально-культурной программы.</li></ul> |  |  |
|---|--|--|

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.В.12.ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА”**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..260</b>       |            |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>260</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>260</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>261</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>261</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>262</i> |
| <i>2.3. Курсовой проект (работа) .....</i>                                      | <i>265</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>266</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>266</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>266</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>268</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.В.12 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

### 1.1. Место и цель дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология художественного творчества» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Основной целью изучения учебной дисциплины «Психология художественного творчества» является создание условий для формирования и развития у студентов творческого мышления, осуществления творческой деятельности, что позволит студенту качественно повысить уровень своей профессиональной подготовки и относиться творчески к своей деятельности в сфере культуры.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

1.2.. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ОК, ПК                        | Уметь   | Знать  | Владеть навыками  |
|-----------------------------------|---|--|---|
| ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания о психологических основах творческой деятельности для развития собственного творческого</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные категории и понятия творчества;</li> <li>● закономерности и этапы художественного творчества;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализа социально-культурной ситуации в учреждении и коллективе;</li> <li>-организации творческого</li> </ul> |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
| <b>ПК2.3.</b> | <p>потенциала и в профессиональной социально-культурной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать творческим коллективом, учитывая психологию творчества</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● особенности организации творческой деятельности с учетом психофизических особенностей участников процесса.</li> <li>● теорию художественного восприятия и процессов творчества</li> </ul> | <p>процесса у детей и взрослых;</p> <p>-проведения художественных занятий в досуговой сфере на основе знаний психологии творчества</p> |
|---------------|---|--|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                  | 48          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 34          |
| лабораторные работы   | 0           |
| практические занятия  | 8           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | 0           |
| контрольная работа  | 0           |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 4           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   | 2           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология художественного творчества»

| Наименование разделов и тем                                     | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                  | Объем в часах   | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |         |
|---|---|---|---|---------|
| <b>Тема 1.</b><br><b>Психология художественного творчества.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b>   |   |         |
|   | 1   | <b>Понятие «творчество», «Психология художественного творчества»</b>                  | 2   | ОК 1    |
|   |   | Объект и предмет изучения. Основные проблемы  |   | ОК 2    |
|   | 2   | <b>Особенности творческой деятельности в разных возрастных периодах.</b>              | 2   | ПК1.1.  |
|   |   | Характеристика творческой деятельности: возрастные и индивидуальные особенности       |   | ПК 2.1. |
|   | 3   | <b>Спонтанное творчество в детстве.</b>   | 2   | ПК2.3.  |
|   |   | Потребность в созидании у взрослого человека.   |   |         |
|   | 4   | <b>Индивидуальное творчество.</b>   | 2   |         |
|   |   | Социальные факторы, блокирующие и способствующие актуализации творческого потенциала. |   |         |
|   |   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>2</b>  |         |
|   | Этапы и закономерности творческой деятельности. Александр Скрябин.<br>(фильм о творчестве) Описание метода. | 2   |   |         |

|   |   |  |           |              |
|---|---|--|-----------|--------------|
| <b>Тема 2</b><br><b>Познавательные процессы.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>    |  | <b>8</b>  |              |
|   | 1                                       | <b>Формы художественно – творческого познания(чувственное, интеллектуально – логическое, творческое)</b>   | 2         | ОК 1<br>ОК 2 |
|   |   | Процесс ощущения. Восприятие   |           | ПК1.1.       |
|   | 2                                       | <b>Память и творчество</b>   | 2         | ПК 2.1.      |
|   |   | Формирование памяти с помощью искусства.<br>Влияние визуального образа.  |           | ПК2.3.       |
|   | 3                                       | <b>Творческое воображение.</b>   | 2         |              |
|   |   | Мышление и творчество.   |           |              |
|   | <b>В том числе практических занятий</b> |  | <b>2</b>  |              |
|   | 2                                       | Организация художественной деятельности с учетом психофизических особенностей коллектива. Социальное рисование «Семь дней творения».Речевые и двигательные упражнения. | 2         |              |
| <b>Тема 3.</b><br><b>Регуляторный блок: эмоции и чувства.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>    |  | <b>10</b> |              |
|   | 1                                       | <b>Эмоции. Чувства.</b>  | 2         | ОК 1<br>ОК 2 |
|   |   | Законы развития и функции.   |           | ПК1.1.       |
|   | 2                                       | <b>Индивидуальные различия в эмоциональной сфере.</b>  | 2         | ПК 2.1.      |
|   |   | Особенности организации спектакля для аудитории разных возрастных групп.   |           | ПК2.3.       |
|   | 3                                       | <b>Цвет праздника. Воздействие цвета на человека.</b>  | 2         |              |
|   | Теория цвета И.В.Гете                   |  |           |              |

|  |    |  |          |         |
|--|----|--|----------|---------|
|  | 4  | <b>Формирование высших чувств</b>  | 2        |         |
|  |    | Моральные, эстетические интеллектуальные чувства   |          |         |
|  |    | <b>В том числе практическое занятия</b>  | <b>2</b> |         |
|  | 1. | Анализ спектакля для конкретной возрастной группы. Психофизические особенности аудитории. Просмотр. Упражнения с цветом. Изображение стихотворения Андрея Белого | 2        |         |
| <b>Тема 4.<br/>Волевая саморегуляция.</b>                |    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b> | ОК 1    |
|  | 1  | <b>Понятие волевой саморегуляции.</b>  | 2        | ОК 2    |
|  |    | Историческая трансформация взглядов на вопросы воли.   |          | ПК1.1.  |
|  | 2  | <b>Структура волевой саморегуляции механизмы ее формирования</b>   | 2        | ПК 2.1. |
|  |    | Методы формирования и совершенствования.   |          | ПК2.3.  |
|  | 3  | <b>Индивидуальные особенности волевой саморегуляции</b>  | 2        |         |
|  |    | Диагностика и регулирование в процессе творчества.   |          |         |
|  |    | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>2</b> |         |
|  | 1. | Постановка цели, поиск способов осуществления и собственно процесс реализации.   | 2        |         |
| <b>Тема 5.<br/>Вовлечение художественное творчество.</b> |    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b> |         |
|  | 1  | <b>Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.</b>  | 2        | ОК 1    |
|  |    | Понятие развития. Законы и формы развития.   |          | ОК 2    |
|  | 2  | <b>Особенности организации и проведения творческих мероприятий,</b>  | 2        | ПК1.1.  |

|                                 |   |           |                   |
|---------------------------------|---|-----------|-------------------|
|                                 | Особенности организации и проведения творческих мероприятий, с учетом формата проекта и психофизических особенностей целевой аудитории. |           | ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| 3                               | <b>Условия развития творчества в процессе обучения и воспитания</b>   | 2         |                   |
|                                 | Условия для вовлечения в творчество.  |           |                   |
|                                 | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4         |                   |
|                                 | 1. Просмотр и анализ художественного произведения с позиции авторского замысла  |           |                   |
|                                 | 2. Опыт и описание процессов художественного восприятия в Музее ИЗО   |           |                   |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |   | <b>2</b>  |                   |
| <b>Всего:</b>                   |   | <b>48</b> |                   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

##### 3.1.1. Печатные издания

##### 3.1.2. Электронные издания:

1.Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452444> (дата обращения: 15.01.2020).

2.Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156> (дата обращения: 15.01.2020).

3.Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664> (дата обращения: 15.01.2020).

4.Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639> (дата обращения: 15.01.2020)

##### 3.2.3.Дополнительная литература:

1.Петрушин В.И Психология художественного творчества .[текст] Учебное пособие. М., Юрайт, 2017-233с. – Текст: непосредственный.

2.Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414742> (дата обращения: 11.01.2020).

3.Осборн У. Происхождение творчества. М.,Издательство Бомбора, 2019.- 256.с. – Текст: непосредственный.

4.Ермолаева-Томилина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2 изд. - М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с. – Текст: непосредственный.

5.Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. -М.: Институт практической психологии, 1998. 239с. – Текст: непосредственный.

6. Кривцун О.А. Психология искусства.-М., Издательство литературного института, 2000-224 с. – Текст: непосредственный.
7. Психология одаренности и творчества. Коллектив авторов. - М., «Нестор-История» -2009.-544 с. – Текст: непосредственный.
8. Мейлах Б. С. Психология процессов художественного творчества. -Ленинград, издательство «Наука», 1980-287 с. – Текст: непосредственный.
9. Петрушин В.И. - Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие. М, Юрайт, 2017.-489 с. – Текст: непосредственный.
10. Щербинина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить - говорить – действовать/ Учебное пособие. - Флинта. 2010: 440 с. – Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Критерии оценки  | Методы оценки  |
|---|--|--|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории и понятия творчества;</li> <li>• закономерности и этапы художественного творчества;</li> <li>• особенности организации творческой деятельности с учетом психофизических особенностей участников процесса.</li> </ul>   | <p>Разбирается в основных категориях и понятиях творчества</p> <p>Знает закономерности и этапы художественного творчества;</p> <p>Видит особенности организации творческой деятельности с учетом психофизических особенностей участников процесса.</p> | <p>Контрольная работа.</p> <p>Устный опрос</p>   |
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания о психологических основах творческой деятельности для развития собственного творческого потенциала и в профессиональной социально - культурной деятельности;</li> <li>• работать с творческим коллективом, учитывая психологию творчества.</li> </ul> | <p>Выделяет эстетическую основу явления.</p> <p>Применяет знания в творческой и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет эстетическим анализом.</p>   | <p>Организация и проведение творческих мероприятий, с учетом формата проекта и психофизических особенностей целевой аудитории. Подготовка фото и видео отчета по проведенным мероприятиям.</p> |

**Приложение 2.**

**к ОПОП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.В.13. ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>...271</b>   |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</i> | .....271        |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>                    | .....271        |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>.....274</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины</i>                              | .....274        |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины</i>   | .....275        |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа)</i>                                      | .....276        |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                   | <b>.....277</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>                           | .....277        |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>                               | .....277        |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | <b>.....278</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.В. 13 «ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СКД»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.В.13 «Проектные технологии в СКД» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

## 1.2. Цели и планируемые результаты дисциплины

Основной целью изучения учебной дисциплины «Проектные технологии в СКД» является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере СКД посредством овладения проектной технологией.

| Код ОК | Уметь   | Знать   |
|--------|---|---|
| ОК.01  | <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>и/или проблемы;</p> <p>составлять план действия;</p> <p>определять необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> | <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать</p> <p>и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | <p>реализовывать составленный план;</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>  |  |
| ОК.02 | <p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> | <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства</p> <p>и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> |
| ОК.03 | <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>   | <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| ОК.04  | <p>организовывать работу коллектива и команды;</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>   | <p>психологические основы деятельности коллектива,</p> <p>психологические особенности личности,</p> <p>основы проектной деятельности</p>   |
| ОК.05  | <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>   | <p>нормы речевого и письменного этикета</p>  |
| ОК.06. | <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>нормативные документы в данной сфере;</p> <p>Перечень духовно-нравственных ценностей для проектирования;</p>  |
| ПК1.1. | <p>Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы</p>   | <p>роли в команде;</p> <p>классификацию проектов;</p> <p>объекты, субъекты проектной деятельности;</p> <p>средства и ресурсы проекта;</p> <p>методы проектной работы;</p> <p>риски проектов;</p> <p>нормативно-правовые основы проектной деятельности.</p> |
| ПК1.4. | <p>Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе</p>  | <p>структуру управления социально-культурной сферы;</p> <p>проблемное поле для проектирования;</p> <p>риски проектов;</p> <p>нормативно-правовые основы проектной деятельности.</p>  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины       | Объем<br>в часах | В т.ч. в форме<br>практ.<br>подготовки |
|--|------------------|--|
| Учебные занятия <sup>5</sup>                   | 46               | 40                                     |
| <i>Курсовая работа (проект)</i>                |                  |  |
| Самостоятельная работа                         | 4                |  |
| Промежуточная аттестация в <i>форме зачета</i> | 2                |  |
| <b>Всего</b>                                   | <b>52</b>        | <b>40</b>                              |

---

<sup>5</sup>Учебные занятия могут представлены в виде теоретических занятий, лабораторных и практических занятий

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Проектные технологии в СКД»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|---|
| 1   | 2   | 3           | 4   |
| <b>Раздел 1. Метод проектов в сфере СКД</b>                         |   | <b>4</b>    |   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Основы<br/>социокультурного<br/>проектирования</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    | <i>ОК 4, 5,<br/>ПК 1.1, 1.4</i>                                       |
|   | Объекты, субъекты проектной деятельности. Классификация проектов. Характеристики проектов (уникальность, инновационность, временная локализация). Цели проектов.                              | 2           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>    |   |
|   | 1.Исследование проектов разных уровней (федеральный, региональный, локальный) в области социально-культурной деятельности.  | 2           |   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Основы<br/>социокультурного<br/>проектирования</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | <i>ОК 4, 5,<br/>ПК 1.1, 1.4</i>                                       |
|   | Средства и ресурсы проектов. Методы проектной работы. Циклы проектов, стадии, участники проектов. Нормативно - правовые основы проектной деятельности.  | 2           |   |
| <b>Раздел 2. Разработка группового проекта</b>                      |   | <b>18</b>   |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Концепция проекта</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>  |             | <i>ОК 1-6<br/>ПК 1.1, 1.4</i>   |
|   | Инициация проектов. Проблемно-позиционный анализ. Фон проекта. Формирование проектных команд. Формулирование целей и задач проектов. Анализ инвестиционных возможностей. Обоснование проекта. | 2           |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>14</b>   |   |
|   | 1.Выбор области и темы группового проекта   | 2           |   |
|   | 2.Тренинг формулирования направляющих вопросов  | 2           |   |
|   | 3.Предпроектный проблемно-позиционный анализ. Анализ актуальности проекта   | 2           |   |
|   | 4.Стейкхолдеры проекта  | 2           |   |
|   | 5.Миссия, цели и задачи проекта. Временные границы проекта  | 2           |   |
|   | 6.Структура проекта.  | 2           |   |
| 7.Защита проектной инициативы                                       | 2   |             |   |

|  |   |                                     |                               |
|--|---|-------------------------------------|-------------------------------|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>                            |                               |
|  | Анализ нормативно-правовых документов на предмет темы группового проекта<br>Разработка анкеты для участников проекта .Исследование аналогичных проектов разных уровней в выбранной области социально-культурной деятельности. |                                     |                               |
| <b>Тема 2.2<br/>Фаза разработки проекта</b>                      | <b>Содержание учебного материала. В том числе практических занятий</b>  | <b>16</b>                           | <i>ОК 1-6<br/>ПК 1.1, 1.4</i> |
|  | 1.Определение структуры работ по проекту. Определение команды проекта. Исполнители работ проекта. Календарный график проекта. Бюджет проекта. Разработка документации проекта.  | 2                                   |                               |
|  | 2.Календарный план проекта  | 2                                   |                               |
|  | 3Структура работ по проекту.  | 2                                   |                               |
|  | 4.Ресурсное обеспечение проекта.  | 2                                   |                               |
|  | 5.Смета проекта.  | 2                                   |                               |
|  | 6..Риски проекта.   | 2                                   |                               |
|  | 7.Команда проекта. Внутренние коммуникации.   | 2                                   |                               |
| 8.Внешние коммуникации проекта.                                  | 2   |                                     |                               |
| <b>Тема 2.3.<br/>Фазы выполнение и завершение проекта</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>  |                                     |                               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>6</b>                            |                               |
|  | 1.Мониторинг реализации мероприятий проекта.  | 2                                   |                               |
|  | 2.Управление изменениями проекта.   | 2                                   |                               |
|  | 3.План мероприятий фазы завершения проекта.   | 2                                   |                               |
| <b>Раздел 3. Разработка индивидуального проекта</b>              |   |                                     |                               |
| <b>Тема 3.1.<br/>Подготовка и защита индивидуального проекта</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |                                     |                               |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>                            |                               |
|  | Инициация индивидуального проекта. Планирование индивидуального проекта. Выбор темы проекта. Обоснование актуальности проекта. Миссия, цели, задачи проекта.<br>Календарный план проекта                                      | 2                                   |                               |
|  | Защита индивидуального проекта.   | 2                                   |                               |
|  | Промежуточная аттестация  | 2                                   |                               |
|  |   | <b>Всего максимальная нагрузка:</b> | 52                            |
|  |   | <b>Аудиторные занятия:</b>          |                               |
|  |   | В том числе практические:           | 40                            |
|  |   | <b>Самостоятельная работа:</b>      | 4                             |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Проектные технологии в СКД» требует наличия учебного кабинета, оснащенного персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: мебель для занятий, доска, методические материалы.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, персональные компьютеры с выходом в Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Проектные технологии управления: Agile и Scrum. Учебное пособие/ Ю.Д.Агеев, Ю.А. Кавин, И.С. Павловский и др. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018, 160с – (Серия «Цифровые модели бизнеса»). – Текст: непосредственный.

##### 3.2.1. Электронные издания

1. Боброва, О. С. Настольная книга предпринимателя: практическое пособие / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-00093-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

2. Бирженюк Г.М., Марков А.П., Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] / Бирженюк Г.М., Марков А.П. // Бирженюк Г.М., Марков А.П. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/detail.aspx?id=> (дата обращения: 20.04.2020).

##### 3.2.2. Дополнительные источники:

1. Ломакин А.В. Технология проектного обучения [Электронный ресурс] / А.В. Ломакин // Ломакин А.В. Личный сайт. – Режим доступа: [http://ladlav.narod.ru/teh\\_proekt.htm](http://ladlav.narod.ru/teh_proekt.htm) (дата обращения: 17.05.2020).

2. Формирование профессионального и творческого потенциала первокурсников методами активного обучения/ Н.А. Гердт – М.: Среднее профессиональное образование, ноябрь, 2014 №11. – Текст: непосредственный.

3. Об использовании интернет-ресурсов в процессе формирования социокультурной компетентности учащихся / Ф.В. Ивенин – М.: Среднее профессиональное образование, август, 2014 №8. – Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                      | Критерии оценки   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| <b>Освоенные умения:</b>   |   |   |
| представлять индивидуальные проектные инициативы                                 | Инициировать и защищать проекты   | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| определять цели, бюджет, архитектуру проекта                                     | Формулировка целей проекта; составление бюджета и структуры проекты     | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| работать в составе команды проекта   | Участие в работе по разработке группового проекта                       | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| разрабатывать сводный план проекта   | Разработка плана проекта (группового и индивидуального)                 | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| оценивать эффективность и результативность проектной деятельности                | Определение результатов проекта   | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| реализовывать проект средствами информационных и телекоммуникационных технологий | Владение ИКТ-технологией, использование различных программных продуктов | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| <b>Усвоенные знания:</b>   |   |   |
| роли в команде проекта   | Изложение ролей в команде проекта                                       | Устный опрос  |
| классификация проектов   | Изложение классификации проектов  | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| средства и ресурсы проекта   | Определение необходимых средств и ресурсов проекта                      | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| методы проектной работы  | Изложение методов   | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| риски проектов   | Определение рисков  | Экспертная оценка на практическом занятии             |
| нормативно - правовые условия проектной деятельности                             | Учет нормативно - правовых условий проектной деятельности               | Экспертная оценка на практическом занятии             |

**Рабочая программа дисциплины  
«ОП.В.14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |            |
|---|------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..</b>           |            |
| <b>281</b>  |            |
| <i>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i> | <i>281</i> |
| <i>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....</i>                    | <i>281</i> |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                               | <b>281</b> |
| <i>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....</i>                              | <i>281</i> |
| <i>2.2. Содержание дисциплины .....</i>   | <i>282</i> |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                   | <b>286</b> |
| <i>3.1. Материально-техническое обеспечение .....</i>                           | <i>286</i> |
| <i>3.2. Учебно-методическое обеспечение .....</i>                               | <i>286</i> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                | <b>287</b> |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.14. «Информационные ресурсы»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Информационные ресурсы»: сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки в области применения информационных ресурсов в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Информационные ресурсы» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен<sup>6</sup>:

| Код ОК   | Уметь  | Знать  |
|--|--|--|
| ОК.01<br>ОК.02<br>ОК.03<br>ОК.04<br>ОК 05<br>Ок 09 | – применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;<br>– пользоваться компьютерными программами, Интернет-ресурсами, работать с электронными документами. | – теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;<br>– типы компьютерных сетей;<br>– принципы использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий, методы защиты информации. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Наименование составных частей дисциплины         | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия <sup>7</sup>                     | 38            | 28                               |
| Курсовая работа (проект)                         |               |                                  |
| Самостоятельная работа                           | 2             |                                  |
| Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки | -             | -                                |
| Всего  | <b>40</b>     | <b>28</b>                        |

<sup>6</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

<sup>7</sup>Учебные занятия могут представлены в виде теоретических занятий, лабораторных и практических занятий

## 2.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)  | Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч. | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| <b>Раздел 1. Информация и информационные процессы</b>                         |   | 4/0   |   |
| <b>Тема 1.1. Основные понятия информатики и ИКТ</b>                           | <b>Содержание</b>   | 4/0   | ОК 01-05  |
|   | Информатика как фундаментальная наука. Место информатики в научном мировоззрении. Информация и информационные процессы.   | 2   |   |
|   | <b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>   | 2   |   |
|   | Подготовка сообщения «Применение ПК в своей специальности».   | 2   |   |
| <b>Раздел 2. Техническая и программная база информатики.</b>                  |   | 2/0   |   |
| <b>Тема 2.1. Программно-аппаратное обеспечение ПК.</b>                        | <b>Содержание</b>   | 2/0   | ОК 01-05, 09  |
|   | Базовая аппаратная конфигурация ПК. Компоненты системного блока. Периферийные устройства ПК. Программные средства. Защита информации. Основные объекты и приемы управления Windows. Настройка операционной системы Windows. | 1   |   |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 1/0   |   |
|   | <b>Практическое занятие 1. «Приемы управления и настройки операционной системы»</b>   | 1   |   |
| <b>Раздел 3. Технологии создания и преобразования информационных объектов</b> |   | 30/24   |   |
| <b>Тема 3.1. Обработка текстовой информации</b>                               | <b>Содержание</b>   | 2/2   | ОК 01-05, 09  |
|   | Понятие о текстовых редакторах. Настройка пользовательского интерфейса. Создание и редактирование текстового документа. Настройка интервалов. Абзацные. Работа со списками.   |   |   |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2/2   |   |
|   | <b>Практическое занятие 2. «Редактирование и форматирование документа»</b>  | 2   |   |
| <b>Тема 3.2.</b>  | <b>Содержание</b>   | 2/2   | ОК 01-05, 09  |

|   |  |     |              |
|---|--|-----|--------------|
| <b>Средства и алгоритмы создания таблиц в текстовом редакторе</b> | Создание и форматирование таблиц   |     |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 2/2 |              |
|   | <b>Практическое занятие 3. «Изучение средств и алгоритмов создания таблиц MicrosoftWord»</b>   | 2   |              |
| <b>Тема 3.3.<br/>Создание сложных текстовых документов</b>        | <b>Содержание</b>  | 2/2 | ОК 01-05, 09 |
|   | Создание титульного листа. Изменение регистра. Вставка графических изображений в документ. Оформление страниц. Печать документа.   |     |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 2/2 |              |
|   | <b>Практическое занятие 4. «Автоматизация, редактирование и создание сложных текстовых документов»</b>   | 2   |              |
| <b>Тема 3.4.<br/>Возможности настольных издательских систем.</b>  | <b>Содержание</b>  | 4/4 | ОК 01-05, 09 |
|   | Понятие о настольных издательских системах. Создание компьютерных публикаций. Использование готовых и создание собственных шаблонов. Использование систем двуязычного перевода и электронных словарей. |     |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 4/4 |              |
|   | <b>Практическое занятие 5. «Создание буклета, визитной карточки, плаката»</b>  | 2   |              |
|   | <b>Практическое занятие 6. «Разработка групповой газеты»</b>   | 2   |              |
| <b>Тема 3.5.<br/>Возможности электронных таблиц</b>               | <b>Содержание</b>  | 2/2 | ОК 01-05, 09 |
|   | Табличные редакторы. Назначение и интерфейс. Ввод данных в ячейки. Выделение областей в таблице. Создание и редактирование табличного документа. Сортировка данных                                     |     |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 2/2 |              |
|   | <b>Практическое занятие 7. «Изучение программного интерфейса MicrosoftExcel. Ввод данных»</b>  | 2   |              |
| <b>Тема 3.6.<br/>Математическая обработка числовых данных</b>     | <b>Содержание</b>  | 2/2 | ОК 01-05, 09 |
|   | Выполнение математических расчетов.  |     |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 2/2 |              |
|   | <b>Практическое занятие 8. «Выполнение расчётных операций»</b>   | 2   |              |
| <b>Тема 3.7.<br/>Автоматические расчеты с помощью</b>             | <b>Содержание</b>  | 2/2 | ОК 01-05, 09 |
|   | Выполнение операции перемещения, копирования и заполнения ячеек. Автозаполнение. Ссылки. Встроенные функции. Статистические функции.   |     |              |

|   |   |        |              |
|---|---|--------|--------------|
| <b>мастера функций</b>  | Фильтрация (выборка) данных из списка. Логические функции. Функции даты и времени.  |        |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2/2    |              |
|   | <b>Практическое занятие 9.</b> «Выполнение автоматических расчётов с помощью мастера функций»   | 2      |              |
| <b>Тема 3.8.<br/>Построение диаграмм</b>                              | <b>Содержание</b>   | 2/2    | ОК 01-05, 09 |
|   | Способы создания диаграмм, на основе введенных в таблицу данных. Редактирование и форматирование диаграмм. Типы и оформление диаграмм.      |        |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2/2    |              |
|   | <b>Практическое занятие 10.</b> «Построение диаграмм»   | 2      |              |
| <b>Тема 3.9.<br/>Обработка информации средствами Microsoft Access</b> | <b>Содержание</b>   | 2/1    | ОК 01-05, 09 |
|   | Назначение и интерфейс MicrosoftAccess. Создание базы данных.   | 1      |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 1/1    |              |
|   | <b>Практическое занятие 11.</b> «Изучение программного интерфейса MicrosoftAccess. Создание таблиц»   | 1      |              |
| <b>Тема 3.10.<br/>Создание таблиц и форм</b>                          | <b>Содержание</b>   | 2/1    | ОК 01-05, 09 |
|   | Создание таблиц. Создания связей между таблицами. Редактирование данных таблицы. Редактирование структуры таблицы. Создание запросов и форм | 1      |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 1/1    |              |
|   | <b>Практическое занятие 12.</b> «Создание таблиц и форм»  | 1      |              |
| <b>Тема 3.11.<br/>Мультимедийные среды.</b>                           | <b>Содержание</b>   | 2/0    | ОК 01-05, 09 |
|   | Понятие мультимедиа. Программная реализация задач мультимедиа.  | 2      |              |
| <b>Тема 3.12.<br/>Мультимедийные презентации</b>                      | <b>Содержание</b>   | 4/4    | ОК 01-05, 09 |
|   | Представление графической и мультимедийной информации с помощью компьютерных презентаций.   |        |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 4/4    |              |
|   | <b>Практическое занятие 13.</b> «Создание презентации в Р.Point. Разметка слайдов»  | 2<br>2 |              |

|   |   |            |              |
|---|---|------------|--------------|
|   | <b>Практическое занятие 14.</b> «Редактирование, художественное оформление слайдов. Спецэффекты.»                   |            |              |
| <b>Тема 3.13.</b><br><b>Обработка видеоматериала</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>2/2</b> | ОК 01-05, 09 |
|   | Видеоредакторы.   |            |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2/2        |              |
|   | <b>Практическое занятие 15.</b> «Создание видеофильма по профилю специальности»                                     | 2          |              |
| <b>Раздел 4. Телекоммуникационные технологии.</b>   |   | <b>6/4</b> |              |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Интернет.</b><br><b>Информационно-поисковые и автоматизированные системы обработки данных.</b> | <b>Содержание</b>   | <b>2/2</b> | ОК 01-05, 09 |
|   | Поисковые службы Интернет. Работа с поисковыми серверами. Язык запросов поискового сервера. Технология поиска.      | 0          |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2/2        |              |
|   | <b>Практическое занятие 16.</b> «Изучение поисковых служб и серверов»   | 2          |              |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>Средства коммуникации.</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>2/2</b> | ОК 01-05, 09 |
|   | Работа в глобальной сети. Электронная почта, конференции.   |            |              |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2/2        |              |
|   | <b>Практическое занятие 17.</b> «Электронная почта»   | 2          |              |
| <b>Тема 4.3.</b><br><b>Компьютерная безопасность</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>2/0</b> | ОК 01-05, 09 |
|   | Классификация средств защиты. Защита от компьютерных вирусов. Организация безопасной работы с компьютерной техникой | 2          |              |
| <i>Курсовая работа (проект)</i>   |   | -          |              |
| <i>Промежуточная аттестация (итоговая оценка)</i>   |   | -          |              |
| <b>Всего</b>  |   | <b>40</b>  |              |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет общепрофессиональных дисциплин и МДК, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Информационные технологии в менеджменте (управлении) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией Ю. Д. Романовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 467 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17035-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587114> (дата обращения: 26.01.2024).
2. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20826-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584373> (дата обращения: 26.01.2024).

##### **3.2.2. Дополнительные электронные источники**

1. Плахотникова, М. А. Информационные технологии в менеджменте : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. А. Плахотникова, Ю. В. Вертакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 326 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09488-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584661> (дата обращения: 26.01.2024)

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сологубова, Г. С. Составляющие цифровой трансформации : монография / Г. С. Сологубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 147 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11335-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586953> (дата обращения: 26.01.2024).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Показатели освоённости компетенций   | Методы оценки  |
|--|--|--|
| <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания редактирования документов;</li> </ul>               | <p>Демонстрирует сформированность умения поиска и обработки информации, создания и редактирования документов</p>   | <p>Фронтальный контроль практических заданий по всем темам.<br/>Соответствие изученных приемов поставленным задачам при работе в программах.<br/>Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам дисциплины</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться компьютерными программами, Интернетресурсами, работать с электронными документами;</li> </ul>                                      | <p>Демонстрирует сформированность умения пользоваться компьютерными программами, Интернетресурсами, работать с электронными документами;</p>   | <p>ценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по всем темам учебной дисциплины.<br/>Соответствие изученных приемов поставленным задачам при работе в программах.<br/>Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам дисциплины</p> |
| <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров</li> </ul>                                | <p>Демонстрирует сформированность знаний о теоретических основах построения и функционирования современных персональных компьютеров</p>  | <p>Устный опрос. Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (выполнение таблиц, схем, глоссария, составление презентаций). Тестирование</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы компьютерных сетей</li> </ul>  | <p>Демонстрирует сформированность знаний о типах компьютерных сетей</p>  | <p>Устный опрос. Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (выполнение таблиц, схем, глоссария, составление презентаций). Тестирование</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий, методы защиты информации.</li> </ul> | <p>Демонстрирует сформированность знаний о принципах использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий, методы защиты информации.</p> | <p>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (выполнение таблиц, схем, глоссария, составление презентаций). Тестирование</p>   |

**Приложение 2.**  
**к ОПОП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Рабочая программа дисциплины**  
**“ОП.В.15 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА”**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>..290</b>    |
| 1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</i> | .....290        |
| 1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>                    | .....290        |
| <b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>.....292</b> |
| 2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины</i>                              | .....292        |
| 2.2. <i>Содержание дисциплины</i>   | .....293        |
| 2.3. <i>Курсовой проект (работа)</i>                                      | .....301        |
| <b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                   | <b>.....302</b> |
| 3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>                           | .....302        |
| 3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>                               | .....302        |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | <b>.....303</b> |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.В.12.» ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в вариативную часть ОПОП ФГОС среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Дисциплина является практико-ориентированной. Компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении МДК профессиональных модулей.

Темы, входящие в программу и связанные с методикой организации и руководства творческими коллективами углубляют и расширяют содержание дисциплин и модулей, ОП.01. Народное художественное творчество, МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность, МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности. МДК.02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности, ВМ.02.04. Исполнительское мастерство ПМ.02. Организационно-творческая деятельность.

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности (ВПД) в части освоения соответствующих **общих и профессиональных компетенций (ПК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

### **1.2. Цели и планируемые результаты учебной дисциплины :**

Цель дисциплины - раскрыть сущность и специфику педагогики художественного и музейного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области культурно-досуговой деятельности с применением методов художественного и музейного образования, сформировать у них целостное представление об искусствоведении,

музееведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК   | Умения   | Знания   | Владеть навыками  |
|--|--|--|---|
| <p><b>ОК 1</b><br/><b>ОК 2</b><br/><b>ПК1.1</b><br/><b>ПК2.1</b><br/><b>ПК2.3.</b></p> | <p>- определять цели и задачи проектирования и проведения мероприятий, социокультурных событий и проектов в соответствии с принципами и методами художественной и музейной педагогики;</p> <p>- осуществлять практическую работу, направленную на развитие художественных способностей участников творческих коллективов и посетителей музеев;</p> <p>- пользоваться методами и приемами, средствами художественной педагогики для</p> | <p>основные теории и концепции художественного образования в России и за рубежом;</p> <p>- структуру художественного образования в России;</p> <p>- виды художественной одаренности и особенности работы с одаренными людьми различных возрастных категорий;</p> <p>- средства художественной выразительности различных видов искусств;</p> <p>- формы музейно-педагогической деятельности;</p> <p>- методы и принципы художественной и музейной педагогики;</p> <p>- методы развития художественных способностей и художественного творчества у населения</p> | <p>проектирования (определение цели и задач, подбор содержания музейного урока, определение методов, приемов и средств для достижения поставленной цели и реализации задач) урока в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному уроку и специфике музея,</p> <p>соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики;</p> <p>соблюдения правил техники безопасности и санитарно-эпидемиологических требований при проведении музейных программ.</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности; | различных возрастных и социальных категорий;<br><br>- особенности работы над созданием художественного образа в детских и взрослых творческих коллективах;<br><br>- приемы создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности и в музейных программах |  |
|--|---|---|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы учебной дисциплины                                     | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>                                    | 92          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 36          |
| лабораторные работы   | 0           |
| практические занятия  | 50          |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>   | 0           |
| контрольная работа  | 0           |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 4           |
| <b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b> | 2           |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. В.13. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)<br><i>(если предусмотрены)</i>  | Объем часов   | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
| 1  | 2   | 3             |   |
| <b>Раздел 1. Теоретические основы художественной педагогики</b>                              |   | <b>16/4/2</b> | ОК 1  |
| <b>Тема 1.1.</b><br><br><b>Художественная педагогика – педагогика преподавания искусства</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>      | ОК 2  |
|  | Предмет, цели и задачи художественной педагогики. Основные понятия и термины. Исследования Азарова Ю.П., Щедровицкого Г.П., Неменского Г.П., Мелик-Пашаева А.А., Новлянской З.Н., Некрасовой-Каратеевой О.Л. Художественная педагогика, педагогика художественного творчества, педагогика искусства – взаимосвязь и различие понятий.<br><br>Цели художественного образования. Место художественного образования в пространстве современного образования. Принципы художественного образования. Составляющие художественного образования. Подходы к художественному образованию в России и за рубежом. Модели художественного образования с Европе и США. Исторические корни развития системы художественного образования в мире. | 2             | ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3.   |

|   |  |          |                                     |
|---|--|----------|-------------------------------------|
|   | <p>Модель художественного образования в Российской Федерации. Концепции художественного образования в России XIX-XXI веков. Непрерывность художественного образования. Художественное образования в дошкольном и школьном возрасте. Профессиональное и непрофессиональное художественное образование. Дополнительное художественное образование и художественное образование взрослых. Взаимосвязь искусств на разных этапах образования.</p> <p>Художественное образование дошкольников в США. По материалам книги Джоан Буза Костер. Растим художников. Преподавание искусства детям</p> |          |                                     |
| <p><b>Тема 1.2.</b></p> <p><b>Психолого-педагогические основания педагогики искусства</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <b>2</b> | ОК 1                                |
|   | <p>Ведущие типы восприятия произведения искусства и художественной деятельности в разных возрастах. Психолого-педагогические основания педагогики искусства. Психолого-педагогические и физиологические особенности различных возрастов. Индивидуальные особенности развития личности.</p>   | 2        | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <p><b>Тема 1.3.</b></p> <p><b>Художественная одаренность</b></p>                              | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <b>2</b> | ОК 1                                |
|   | <p>Виды одаренности. Художественная одаренность и ее составляющие.</p> <p>Возможности возрастной художественной одаренности. Идеи развития возрастной одаренности и ее диагностика в трудах А.А. Мелик-Пашаева. Особенности работы с одаренными детьми и подростками. Одаренность взрослых людей.</p>  | 2        | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <p><b>Тема 1.4.</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <b>2</b> | ОК 1                                |
|   | <p>Детское художественное творчество как область научного исследования.</p>  | 2        | ОК 2                                |

|   |  |          |                             |
|---|--|----------|-----------------------------|
| <b>Детское художественное творчество</b>  | Художественное творчество детей как способ раскрытия духовного потенциала. Образ мира и детское художественное творчество. Соотношение понятий «процесс» и «продукт» в детском художественном творчестве. Критерии оценивания детского художественного творчества. |          | ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Художественный образ как категория художественного образования</b>               | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b> | ОК 1                        |
|   | Определение художественного образа. Проблема художественного образа в искусстве. Художественный образ в детских рисунках. Составляющие художественного образа». Майя Плисецкая. Образ птицы в различных видах искусства.   | 2        | ОК 2<br>ПК1.1.              |
|   | Разработка категории художественный образ в различных художественных системах  | 2        | ПК 2.1.<br>ПК2.3.           |
| <b>Тема 1.6.</b><br><b>Особенности работы творческого коллектива по созданию художественного образа</b> | <b>Содержание материала</b>  | <b>8</b> | ОК 1                        |
|   | <b>Создание художественного образа в различных видах искусства.</b>  |          | ОК 2                        |
|   | Художественный образ в произведениях балета М.Петипа. Особенности создания художественного образа балетмейстером М. Фокиным  | 2        | ПК1.1.<br>ПК 2.1.           |
|   | Создание художественного образа театрализованной программы   | 2        | ПК2.3.                      |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b> |                             |
|   | 1.Разработка поэтического образа выразительными и изобразительными средствами  | 2        |                             |
|   | <b>2.Разработка художественного образа выставки средствами поэтического языка</b>  | 2        |                             |

|   |  |          |                                     |
|---|--|----------|-------------------------------------|
|   | Выбор произведения. Отбор материала и экспонатов.  |          |                                     |
| <b>Тема 1.7.</b><br><b>Методы развития художественного восприятия</b>           | <b>Содержание материала</b>  | <b>2</b> | ОК 1                                |
|   | Методы развития художественного восприятия. Восприятие художника – особый взгляд. Особенности художественного восприятия. Р.Арнхейм и Раушенбах о визуальном восприятии. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. О том как рассматривать картину. Особенности общения с произведениями искусства для детей | 2        | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <b>Тема 1.8.</b><br><b>Выразительные средства различных видов искусства</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1                                |
|   | Выразительные средства различных видов искусства.<br>Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Театра. Танец. Музыка. Литература. ДПИ. Народное искусство. Особенности использования выразительных средств при создании художественного образа   | 2        | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.           |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b> | ПК2.3.                              |
|   | 1.Выполнить упражнение с использованием выразительных средств театрального искусства   | 2        |                                     |
|   | 2.Посещение мастер-класса  | 2        |                                     |
| <b>Раздел 2. Культура и музей в современной духовной жизни общества</b>         |  | <b>6</b> |                                     |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Исторический аспект становления музея и развития его</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> | ОК 1                                |
|   | Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и  | 2        | ОК 2                                |

|  |   |              |                                     |
|--|---|--------------|-------------------------------------|
| <b>образовательной деятельности</b>                                    | развитие образовательной деятельности музея. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музее. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960—80-е годы  |              | ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3.         |
| <b>Тема 2.2.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>     | ОК 1                                |
| <b>Типология музеев по образовательной деятельности</b>                | Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи. Педагогические и школьные музеи Детские музеи   | 2            | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <b>Тема 2.3.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>     | ОК 1                                |
| <b>Музей в пространстве культуры и педагогического поиска</b>          | Международный совет музеев (ИСОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960—80-е годы. | 2            | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
| <b>Раздел 3. Современные технологии и методики музейной педагогики</b> |   | <b>10/46</b> |                                     |
| <b>Тема 3.1.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/6</b>   |                                     |

|   |   |             |   |
|---|---|-------------|---|
| <b>Методические подходы и принципы в музейной педагогике</b>  |   |             |   |
|   | Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.<br>Принципы музейной педагогики: интерактивность, комплексность, программность. Основные направления в музейной педагогике. Воспитательные возможности музейных программ. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.. Музееведческий контекст музейной педагогики. Педагогические термины в пространстве музея.. Понятия и категории музейной педагогики | 2           | ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|   | <b>В том числе практических занятий :</b>   | <b>6</b>    |   |
|   | 1.Проектирование модели музея. Разработка модели школьного музея  | 2           |   |
|   | 2.Посещение и анализ музейного урока  | 2           |   |
|   | 3.Разработка концепции музейного абонемена Разработка тематического занятия   | 2           |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства. Специфика восприятия | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/10</b> | ОК 1  |
|   | Характеристика основных форм музейной педагогики. Творческие форматы музейных программ. Музейные квесты. Театрализованные программы .   | 2           | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.                   |

|  |  |             |   |
|--|--|-------------|---|
| подлинника в художественном музее.   | <b>В том числе практические занятия</b>  | <b>10</b>   | ПК2.3.                                      |
|  | 1.Посещение и анализ музейного квеста  | 2           |   |
|  | 2. Посещение и анализ музейной театрализованной программы  | 2           |   |
|  | 3..проектирование квеста   | 2           |   |
|  | 4.Проектирование театрализованной программы  | 2           |   |
|  | 5. Проведение программы в музее  | 2           |   |
| <b>Тема 3.3.</b>   | <b>Содержание учебного материал</b>  | <b>2/10</b> |   |
| <b>Методические аспекты работы на музейной экспозиции</b><br><br><b>Многообразие форм и жанров музейной педагогики</b> | Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции. | 2           | ОК 1<br>ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>10</b>   |   |
|  | 1.Посещение экскурсии  | 2           |   |
|  | 2.Анализ экскурсии   | 2           |   |

|  |   |             |         |
|--|---|-------------|---------|
|  | 3.Проектирование экскурсии  | 2           |         |
|  | 4. Подготовка и репетиции   | 2           |         |
|  | 5.Проведение музейной экскурсии   | 2           |         |
| <b>Тема 3.4.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/10</b> |         |
| <b>Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией</b> | Дошкольники в музее. Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего школьного возраста в музее. Студенты в музее | 2           | ОК 1    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>10</b>   | ОК 2    |
|  | 1.Проектирование музейной программы для различных категорий (по выбору педагога или музея)                                | 2           | ПК1.1.  |
|  | 2. Репетиции и подготовка реквизита   | 2           | ПК 2.1. |
|  | 3. Разработка программы для детской аудитории   | 2           | ПК2.3.  |
|  | 4.Проведение программы для детей  | 2           |         |
|  | 5. Анализ программы, внесение коррекции   | 2           |         |
| <b>Тема 3.5.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2/10</b> | ОК 1    |

|  |  |               |                                     |
|--|--|---------------|-------------------------------------|
| <b>От практики и анализа — к моделированию системы взаимодействия музея и учебного заведения</b> | Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия. Музейно-педагогические программы — научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» . Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования . Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности художественного музея | 2             | ОК 2<br>ПК1.1.<br>ПК 2.1.<br>ПК2.3. |
|  | <b>В том числе практических занятий:</b>   | <b>10</b>     |                                     |
|  | 1.Планирование и разработка событийного ряда для музейной выставки   | 2             |                                     |
|  | 2. Разработка сценарного плана музейной встречи  | 2             |                                     |
|  | 3.Музейная гостиная  | 2             |                                     |
|  | 4.Разработка цикла образовательных программ  | 2             |                                     |
|  | 5. Проведение программы и анализ   | 2             |                                     |
|  | <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>2</b>      |                                     |
|  |  | <b>Всего:</b> | <b>92</b>                           |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для гуманитарных дисциплин и дисциплин художественного цикла.

Оборудование учебного кабинета: мебель для занятий, доска, методические материалы, фильмы, аудиозаписи, фотографии и репродукции с картин, литературные источники и сборники аутентичных текстов, художественные материалы, материалы для проведения мастер-классов. Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **3.2.1. Печатные издания**

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452444> (дата обращения: 15.01.2020).

2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156> (дата обращения: 15.01.2020).

3. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541829> (дата обращения: 05.05.2024).

4. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541559> (дата обращения: 05.05.2024)

5. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664> (дата обращения: 15.01.2020).

6. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639> (дата обращения: 15.01.2020)

### 3.2.3.Дополнительная литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М., Гаудеамус, 2008. – 490с. – Текст: непосредственный.

2. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика Учебное пособие. — Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. — 309 с. – Текст: непосредственный.

3. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс (Инновационная тьюторская модель) PDF Ижевск: Издательский дом "ERGO", 2010. — 295 с. – Текст: непосредственный.

4. Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать, творить. М., Просвещение, 2012. – 124с. – Текст: непосредственный.

5. Азаров Ю.П. Художественное образование: новейшие технологии// Высшее образование, №1, 2000. Статья на [www.lib.ru](http://www.lib.ru). – Текст: непосредственный.

6. Некрасова-Каратеева О.Л., Детское творчество в музее, Москва, Высшая школа, 2005. – 84с. – Текст: непосредственный.

7. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком. Курский государственный университет, 2008. – Текст: непосредственный.

8. Климова Л.Ю., Игра как технология художественной дидактики, Ижевск, 2008. – Текст: непосредственный.

9. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П., Педагогическое проектирование, Москва, Академия, 2005. – Текст: непосредственный.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Критерии обучения  | Методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|--|---|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели и задачи проектирования и проведения мероприятий, социокультурных событий и проектов в соответствии с принципами и методами художественной и музейной педагогики;</li> <li>- осуществлять практическую работу, направленную на развитие</li> </ul> | <p>Планирует целесообразность использования приемов и методов</p> <p>Применяет способы развития творчества</p> | <p>Экспертная оценка на экзамене</p> <p>Экспертная оценка Самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной и практической работы обучающихся</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>художественных способностей участников творческих коллективов;</p> <p>- пользоваться методами и приемами, средствами художественной педагогики для создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности и в музейной практике;</p>  |  |  |
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>- основные теории и концепции художественного образования в России и за рубежом;</p> <p>- структуру художественного образования в России;</p> <p>- виды художественной одаренности и особенности работы с одаренными людьми различных возрастных категорий;</p> <p>- средства художественной выразительности различных видов искусств;</p> <p>- методы и принципы художественной педагогики;</p> <p>- методы развития художественных способностей и художественного творчества у населения различных возрастных и социальных категорий;</p> <p>- особенности работы над созданием художественного образа в детских и взрослых творческих коллективах;</p> <p>- приемы создания художественного образа в собственной исполнительской деятельности</p> | <p>Знает базовые педагогические методы и приемы организации творческой деятельности</p> <p>Использует в практической деятельности знания о выразительных средствах и художественном образе</p> | <p>Экспертная оценка результатов тестирования</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка самостоятельной работы</p> <p>Экспертная оценка на зачете</p> |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733402

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 29.01.2026 по 29.01.2027