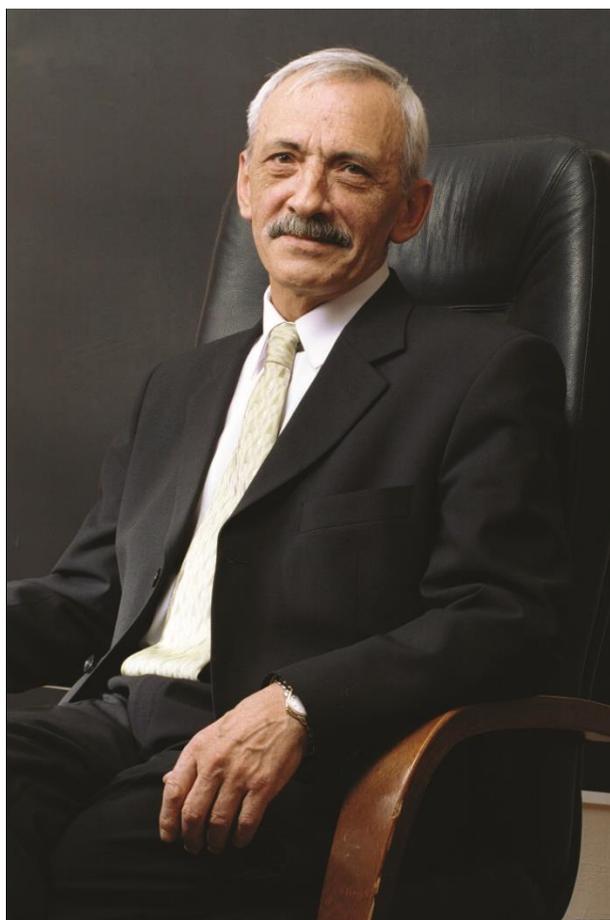


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«Свердловский областной педагогический колледж»**

Педагогические чтения имени первого министра  
общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Валерия Вениаминовича Нестерова  
на тему:

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ:  
ОТ «ЭПОХИ ПЕРЕМЕН» ДО «ЭПОХИ ЦИФРОВИЗАЦИИ»**



г. Екатеринбург

2025 г.

**ББК 74**

**С 23**

**Ответственный редактор:**

Кузнецова М.Ф., заместитель директора по научно-методической работе  
ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», КПН

**С 23 Историческое просвещение детей и молодёжи: от «эпохи перемен» до «эпохи цифровизации»:** сборник материалов XIV педагогических чтений имени первого министра общего и профессионального образования Свердловской области Валерия Вениаминовича Нестерова. – Екатеринбург. СОПК, 2025. – 41 с.

В сборнике представлены научно-исследовательские статьи и тезисы преподавателей образовательных и профессиональных организаций. В них рассказывается о значимости исторического просвещения детей и молодежи в эпоху цифровых технологий.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## Содержание

|                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Карпова П.А.</b> Эволюция методов исторического просвещения молодёжи в Свердловской области: от книг до нейросетей в эпоху цифровизации ..... | 4  |
| <b>Наумова Г.Р.</b> Профессиональное воспитание в условиях мультимедийного интерактивного музея колледжа.....                                    | 11 |
| <b>Пронина Н.И, Черепанова С.А.</b> Историческое просвещение в ДОУ: от мини-музея до интерактивных практик .....                                 | 17 |
| <b>Пьянкова Е.А.</b> Просвещение и искусственный интеллект: миф или реальность? .....                                                            | 21 |
| <b>Столяр Д.С.</b> От берестяных грамот до кибертекстов: история русской письменности.....                                                       | 26 |
| <b>Утюмова Д.В.</b> Эффективные методы формирования патриотизма и правильного восприятия истории подростками.....                                | 30 |
| <b>Чусовитина Ю.А.</b> Перегрузка уроков истории .....                                                                                           | 33 |

*Карпова П.А.,  
преподаватель,  
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,  
г. Ирбит*

## **Эволюция методов исторического просвещения молодёжи в Свердловской области: от книг до нейросетей в эпоху цифровизации**

Историческое просвещение молодежи в Свердловской области претерпело существенные изменения в последние годы, отражая тенденции цифровой эпохи. Если раньше основным источником исторической информации были учебники и архивные документы, то сегодня молодёжь активно используют современные средства коммуникации, включая социальные сети, мобильные приложения и специализированные образовательные платформы. Интерактивные формы подачи материала становятся приоритетными, позволяя глубже вовлечь аудиторию в процесс изучения прошлого.

Важнейшей задачей современного исторического образования становится интеграция традиционных методов и новейших технологических решений, обеспечивающих доступ к аутентичным источникам и формирующих критическое мышление у обучающихся [1].

Для подтверждения актуальности темы и её связи с нормативными документами и исследованиями, рассмотрим представленную схему (Схема 1).

Таким образом, анализ нормативно-правовых документов определил, что Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Стратегия развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года создают правовую основу для внедрения цифровых технологий в образовательный процесс, включая использование электронных образовательных платформ и дистанционных технологий.



*Схема 1. Нормативно-правовые и исследовательские основы цифровизации исторического просвещения*

Исследование НИУ ВШЭ и концепция определили, что современные методы исторического просвещения, такие как использование цифровых ресурсов, способствуют повышению доступности и качества образования, а также формированию исторического мышления и гражданской ответственности у молодёжи [3].

Историческим просвещением молодежи длительное время успешно занимается Дятлова Елена Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, известный специалист по теории и методике преподавания истории и обществоведческих дисциплин.

Историческое просвещение в Свердловской области – это специально организованный педагогический процесс, направленный на создание условий для повышения уровня исторической памяти и сохранения традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей [1].

Само же понятие «методов» было впервые подробно определено ещё в знаменитом Толковом словаре русского языка Дмитрия Николаевича Ушакова (1873–1942) – выдающегося российского и советского лингвиста, основоположника советской лексикографии.

Методы представляют собой способы достижения целей и решения конкретных задач в рамках определенной дисциплины или практики. Согласно Толковому словарю Ушакова, метод - метод, метода, муж. (греч. *methodos*) – путь, способ, прием теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь.

Таким образом, методы исторического просвещения представляют собой совокупность специализированных приёмов, способов, направленных на эффективное формирование у молодежи глубоких знаний о прошлом, повышение уровня исторической памяти и сознательного отношения к национальным традициям и культурному наследию [2].



#### 1. Классический урок объяснения нового материала

- Суть: Основой являлся монологический рассказ преподавателя
- Применение: Преподаватели использовали стандартный учебник, демонстрировали картины, схемы, карту.
- Источник: Данилов А.А., Косулина Л.Г. «История России XIX—XX веков: проблемы школьного курса» (Москва, Просвещение, 1997).



#### 2. Урок-зачёт

- Суть: Проверка знаний путём опроса или письменного тестирования.
- Применение: Проводился регулярно, использовался для закрепления пройденного материала.
- Источник: Левитин К.М. «Преподавание истории в школе: опыт и перспективы» (Санкт-Петербург, Издательство СПбГУ, 1996).



#### 3. Семинар

- Суть: Коллективная дискуссия по заранее заданной теме, где учащиеся готовят доклады и выступают с сообщениями.
- Применение: Способствовал углублению знаний и выработке навыков публичной речи.
- Источник: Любичанковский А.И. «Традиционная методика преподавания истории в средней школе»



#### 4. Экскурсии и посещения музеев

- Суть: Выездные занятия с целью знакомства с материальным наследием эпохи.
- Применение: Школьники посещали краеведческие музеи, памятники архитектуры, участвовали в экскурсионных программах.
- Источник: Данилов А.А., Косулина Л.Г. «История России XIX—XX веков: проблемы школьного курса»



#### 5. Конференции и конкурсы докладов

- Суть: Организация конкурсов научно-исследовательских проектов, где школьники представляли собственные разработки.
- Применение: Привлекало внимание детей к самостоятельной работе
- Источник: Левитин К.М. «Преподавание истории в школе: опыт и перспективы»



#### 6. Работа с документальными материалами

- Суть: Изучение документов эпохи, воспоминаний очевидцев, писем и дневников.
- Применение: Учащиеся работали с первоисточниками, развивая умение анализировать и интерпретировать исторические факты.
- Источник: Любичанковский А.И. «Традиционная методика преподавания истории в средней школе»

Схема 2. Методы исторического просвещения в 90-е годы XX века

В 90-е годы XX века Россия переживала серьёзные социальные и экономические преобразования, которые отразились и на методах исторического просвещения. В этот период произошло переосмысление подходов к преподаванию истории, возникла потребность обновить содержание и форму подачи материала, сохранившие, однако, многие черты традиционной системы.

Таким образом, методы требовали много времени учащихся на работу с источниками: чтение книг, проверка фактов, подбор литературы и подготовка докладов. Подход способствовал глубокому погружению в тему и развитию навыков самостоятельного анализа, но часто оказывался утомительным из-за продолжительности и трудоёмкости верификации информации [2].

Со временем методы исторического просвещения претерпели значительные изменения.



Таким образом, наблюдается плавный переход от строгого соблюдения академических стандартов к разнообразию активных и интерактивных методов, учитывающих потребности цифрового поколения и требования современного общества.

Современные методы исторического просвещения характеризуются широким использованием цифровых технологий и новаторскими подходами к подаче материала. Благодаря развитию информационно-коммуникационной среды учащиеся теперь могут познавать историю не только через традиционный учебник, но и с помощью интерактивных и развлекательных форматов, что увеличивает интерес и улучшает усвоение материала [3].



Схема 4. Характеристика современных методов исторического просвещения

Таким образом, современные методы интегрируют цифровые технологии, делая обучение интереснее, удобнее и актуальным для цифровой молодёжи.

Особенно значимым событием стало подписание соглашения между Министерством финансов РФ и ПАО «Сбербанк», направленного на сотрудничество в сфере искусственного интеллекта (AI). Этот шаг позволил интегрировать нейросетевые технологии в образовательный процесс, открыв новые возможности для интерактивного освоения материала и формирования навыков критического осмысления исторической информации.

| GigaChat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Kandinsky                                                                                                                                                                                                                                                      | GigaStudio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Суть: Интерактивное взаимодействие, поддержка преподавателей и студентов в обучении истории.</li> <li>• Пример: Студент запрашивает информацию о реформе Столыпина, нейросеть предоставляет структурированный материал с указанием дат, целей и последствий реформы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Суть: Нейросеть Kandinsky создаёт изображения по текстовым описаниям на русском языке.</li> <li>• Пример: Иллюстрация сцены на торговой площади древнерусского города по заданному описанию урока истории.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Суть: GigaStudio ускоряет создание цифровых ресурсов для исторических исследований и обучения.</li> <li>• Пример: Разрабатывает сайт виртуальной экскурсии по музею-заповеднику, где посетители знакомятся с археологическими находками и культурным наследием региона.</li> </ul> |

Схема 5. Применение нейросетей от Сбербанка

Таким образом, нейросети делают исторический контент привлекательнее и доступнее, расширяя традиционные подходы к образованию. Однако их возможности зависят от объема имеющейся информации, поэтому необходима дополнительная проверка фактов и развитие навыков выявления реального и фантастического.

| Интересные факты                                                                                                        |                                                                                                        |                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ограниченность данными: нейросети работают на информации до 2023–2024 гг., поэтому не знают ничего о новейших событиях. | Высокие требования к ресурсам: обучение крупных моделей сильно нагружает энергоресурсы и оборудование. | Генерация ложной информации: могут случайно приводить недостоверные факты или приписывать авторам несуществующие высказывания. |
| Рекомендации по написанию промтов                                                                                       |                                                                                                        |                                                                                                                                |
| Чёткая формулировка задачи: Без расплывчатых или непонятных моментов.                                                   | Технические параметры: Язык программирования, фреймворки, специфика среды исполнения.                  | Минимизация неоднозначности: Лучше задать два коротких вопроса, чем один большой и сложный.                                    |

Схема 6. Информационные данные по нейросетям

Эффективное общение с нейросетью начинается с грамотно составленного запроса (промта). Чтобы добиться качественного результата, рекомендуется придерживаться следующего шаблона:

Кто: «Ты специалист в области...» Для кого: «Целевая аудитория – ...»

Что нужно: «Нужно сделать...» Формат: «Объем, структура, стиль...»

Ограничения: «Не используй..., обязательно укажи...»

Примеры желаемого результата: они показывают направление и помогают нейросети понять ваши предпочтения.

Следуя этому шаблону, вы увеличите шансы на правильный результат. Однако помните, что даже при хорошем запросе возможны ошибки. Далее

приведены рекомендации, как избежать путаницы между реальными данными и ВЫМЫСЛОМ.

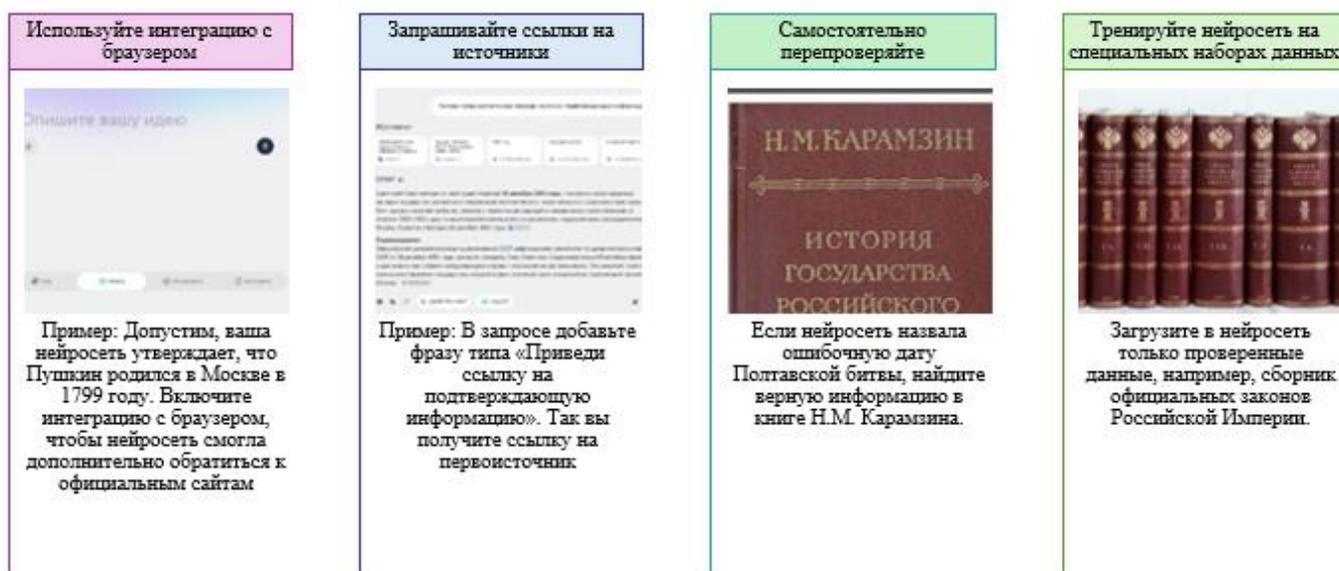


Схема 7. Как избежать смешивания реальных сведений с фикцией

Таким образом, использование современных методов исторического просвещения сделает процесс обучения более интересным, продуктивным.

### Список литературы

1. Дятлова Е. Н. Историческое просвещение в системе общего образования: научные основы и образовательная практика // человек и образование. 2025. №1 (82) – Текст: непосредственный.
2. Петров, Н.С. «Проблемы и перспективы исторического просвещения молодежи в XXI веке» // Вестник науки и образования. № 10 (2023). С. 45-51. - Текст: непосредственный.
3. Концепция исторического просвещения в образовательных организациях: единое содержание общего образования. - М., 2025. - С. 17. -Текст: электронный. — URL: <https://clc.li/ofnie>

*Наумова Г.Р.,*

*заместитель директора по методической работе, кан. пед. наук,  
ГАПОУ СО «Уральский колледж строительства, архитектуры и  
предпринимательства»,  
г. Екатеринбург*

## **Профессиональное воспитание в условиях мультиформатного интерактивного музея колледжа**

Профессиональное воспитание будущих специалистов как часть системы профессионального образования в настоящее время обусловлено активной модернизацией российской системы образования, реализацией стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» [1, с.2].

В отечественной педагогике профессиональное воспитание в широком значении понимается как «сложный вид целенаправленного процесса социального взаимодействия с развивающейся личностью профессионала, которое формирует его профессиональную культуру, включающую компетентность, мотивы, мировоззрение, умственное и физическое развитие, профессиональную мобильность и социальную адаптацию» [3, с.171].

В контексте профессионального воспитания среда рассматривается не как искусственное условие подготовки, а как условие трансформаций студента от состояния исходных намерений освоить специальность до готовности выполнять профессиональные функции на рабочем месте. Образовательная среда колледжа представляет предметно-пространственное, поведенческое, событийное информационное окружение. Эффективность профессионального воспитания рассматривается в социально-нормативном, индивидуально-смысловом и ценностно-деятельностном аспектах [5, с.43].

Для того чтобы будущая профессиональная деятельность обучающихся стала для них смыслом всей жизни, необходимо с первых дней их пребывания в колледже развивать профессиональные представления. Они заключаются в осознании обучающимися содержания своей будущей профессии/специальности и требований, предъявляемых профессией/специальностью к личности

специалиста, а также возможности собственного профессионального развития [5, с.37].

Особую роль в профессиональном воспитании, и в первую очередь в развитии профессиональных представлений играет музей как неотъемлемая часть образовательной среды колледжа. В Уральском колледже строительства, архитектуры и предпринимательства музей пережил в 2025 году «второе рождение», превратившись из небольшого музейного пространства в мультимедийный интерактивный музей <https://www.uksap.ru/2025/05/23/torzhestvennoe-otkrytie-multiformatnogo-interaktivnogo-muzeya/> .

Мультимедийность музея – это современный подход к организации музейной деятельности, основанный на интеграции различных форм представления информации и экспонатов. Особое внимание в музее уделено современным технологиям и интерактивным формам работы с посетителями, с погружением в виртуальную и дополненную реальность при помощи электронных аудиогидов, проекторов, VR-очков и тач-панелей. Концепция музея направлена на привлечение, прежде всего, молодежи – студентов и школьников.

Во время экскурсии посетители могут оценить новаторский подход создателей: музей сочетает классические экспозиции с передовыми технологиями. Среди ключевых элементов — интерактивный стол, мультимедийные инсталляции и VR-зона. Благодаря расширенным цифровым возможностям гости погружаются в виртуальные миры, видят фрагменты истории образовательного учреждения и важные события XX века.

Благодаря своим многочисленным функциям (информативной, просветительской, коммуникативной, аксиологической, воспитательной, эстетической, исследовательской) музей образовательной организации является полноценным участником учебного процесса, помощником педагогов в решении актуальных образовательных задач [4, с.135].

В программе воспитания по каждой реализуемой образовательной программе определен личностный результат воспитания обучающихся вне

зависимости от осваиваемой специальности/профессии: уважающий лучшие традиции колледжа, соблюдающий правила внутреннего распорядка, стремящийся к сохранению положительной деловой репутации и приумножению позитивного имиджа колледжа. Достижение данного личностного результата происходит интегрировано с формированием профессиональных и развитием общих компетенций обучающихся через вовлеченность в основные направления деятельности музея.

Знакомство с музеем во всех группах происходит в первые месяцы обучения в колледже. Это и погружение в историю колледжа, и поиск ответов на вопросы «Кем стали выпускники колледжа?», «Как менялся облик нашего города?», «Какие профессиональные качества важны будущим строителям, архитекторам, специалистам по землеустройству, по информационным технологиям?», «Чему нужно обучиться, чтобы создать уникальные макет здания или сооружения?»

Расширение и наполнение музейного контента осуществляется через организацию проектной деятельности обучающихся по созданию взаимосвязанных музейных треков, раскрывающих историю образовательного учреждения в широком историко-культурном контексте. Так были созданы треки «Истоки: от замысла к воплощению», «Завещание барона», «Сквозь время: традиции и инновации», «Знаменитые выпускники», «Строительство в годы Великой Отечественной войны» и другие.

Кроме истории колледжа важными содержательными компонентами являются треки, посвященные развитию архитектуры, градостроительства, социокультурным изменениям XX и начала XXI вв.

В рамках Празднования 80-летия Великой Победы в колледже был организован и проведен конкурс исследовательских проектов-презентаций «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны». Результаты исследований были представлены в трех номинациях:

Мои родные на полях сражений (наши Герои);

Всё для фронта, всё для Победы;

Память детства (о судьбах детей военного времени).

На конкурс поступило 173 проекта: 155 студенческих работ и 18 работ сотрудников, в финале конкурса приняли участие 14 работ, самые интересные исследовательские работы вошли в содержание отдельного музейного трека.

Изучение дисциплины «История» в музейном пространстве реализуется в рамках своей будущей профессиональной деятельности, знакомство с яркими представителями разных исторических эпох в контексте их профессиональных достижений. Например, эпоха индустриализации рассматривается через призму архитектурного стиля «конструктивизм», широко представленного в городе Свердловске/Екатеринбурге/, через конкретные архитектурные объекты, через архитекторов и строителей, возводивших здания.

Один из залов обновленного музея посвящен бывшему Бобровскому филиалу колледжа, Вьюхинской школе фабрично-заводского обучения – так называлось учебное заведение в момент его появления. Школа основана весной 1944 года. Время величайших потрясений, разгар Великой Отечественной войны. Во Вьюхино был открыт филиал свердловской мебельной фабрики «Авангард», и появилась необходимость в подготовке кадров для мебельного производства. Учебное заведение было создано с целью обеспечения фабрики профессиональными рабочими. Но существовала ещё и другая цель – дать возможность учиться и жить в нормальных условиях тем подросткам, которые в годы войны остались беспризорниками, часто не только без крова, но и без семьи.

Школа готовила деревообработчиков: столяров, плотников, рамщиков, позже изготовителей художественных изделий из дерева, специалистов декоративно-прикладного искусства. Экспозиция этого зала – особый мир художественной деревообработки, в котором представлены дипломные работы выпускников разных лет, среди них образы П.П. Бажова и героев его сказов, декоративные панно и шкатулки, скульптурные композиции, оклады для икон, мебель.

При освоении профессиональных модулей по специальностям «Архитектура», «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», «Информационное моделирование в строительстве», «Дизайн (по отраслям)» учебные занятия проходят в другом зале музея с использованием интерактивного оборудования с возможностью построения и изучения 3D-модели здания. Например, при изучении темы «Реставрация и реконструкция зданий» междисциплинарного курса «Проектирование архитектурной среды» будущие архитекторы работают с 3D-моделью здания колледжа, предлагая свои варианты реконструкции здания или проведения реставрационных работ. Будущие строители знакомятся с конструктивными особенностями одного из энергоблоков Белоярской атомной станции.

Для студентов специальности «Туризм и гостеприимство» мультимедийный музей является площадкой освоения профессионального модуля «Предоставление экскурсионных услуг», от выполнения практических работ по отдельным экспонатам до подготовки и проведения тематической экскурсии под конкретную аудиторию или выполнения исследования в рамках дипломной работы.

У всех обучающихся и посетителей музея неподдельный интерес вызывает «капсула времени», заложенная в декабре 2022 года, в год празднования 120-летия колледжа, с посланием будущим студентам. Перед посетителями снова появляются основания к размышлениям: с чем мы идем в будущее, что мы оставим следующим поколениям? Как наша профессиональная деятельность изменит облик городов и поселений?

Таким образом, мероприятия в музее колледжа охватывают все содержательно-временные этапы профессионального воспитания: профессионально-ориентационный, этап профессионального самоопределения, профессиональной подготовки, профессиональной адаптации.

Именно молодым людям предстоит исследовать, переосмыслить и творить будущее, вдохновляясь прошлым, а ресурсы мультимедийного интерактивного

музея служат одними из главных инструментов в профессиональном воспитании.

### **Список литературы**

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

2. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 №314 «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»

3. Белов, В.И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2006. №14.  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-vospitanie-v-sisteme-sovremennyh-vospitatelnyh-kontseptsiy> . – Текст : электронный.

4. Огоновская, И.С. Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет: исторический опыт и реалии современности : методическое пособие для педагогов /И.С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Периодика», 2018. - 304 с. – Текст : непосредственный.

5. Педагогические условия профессионального воспитания : методические рекомендации для руководящих работников профессиональных образовательных организаций Свердловской области / Т.А. Корчак; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Кафедра профессионального образования. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 79 с. – Текст : электронный.

## **Историческое просвещение в ДОУ: от мини-музея до интерактивных практик**

Сегодня мы задумываемся над тем, как сохранить историческую память, передать её подрастающему поколению. Для этого мы стремимся организовать такое образовательное пространство в детском саду, которое способствовало бы воспитанию любви к своему дому, семье, к своему народу, его культуре и духовным традициям, осуществлению просветительской деятельности. Результативным решением стал "Музей в чемодане".

"Музей в чемодане" – это мини-музей, состоящий из предметов, которые принадлежат той или иной семье: реликвии, предметы с культурной и исторической ценностью, отражающие семейное хобби, принадлежащие кому-то из родственников, рассказывающие об истории семьи.

"Музей в чемодане" дает возможность быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, манипулировать музейными предметами – все это важно для активного, практического освоения мира детьми.

Благодаря тому, что мини музей находится в чемодане, создается эффект таинственности, заинтересованности, усиливается любознательность детей и яркость эмоций.

Совместно с родителями нами были реализованы различные мини-проекты и первым стал: «Любимые книжки и игрушки моих родителей». Дети с большим интересом рассматривали принесенные родителями коллекции старых книг и игрушек. Это были металлические машинки, деревянные лошадки, сшитые и связанные куклы, зайчики, медвежата, старые книги. Дети исполняли роль экскурсоводов, рассказывая друг другу: какими игрушками играл в детстве папа, какая была любимая книжка мамы, а что читала бабушка маме. У детей формировался интерес к жизни своей семьи.

Проект "Народные промыслы Урала" также был основан на привлечении многочисленного опыта педагогов, родителей воспитанников и семейных

традиций: были представлены интересные экспонаты в "Музеях в чемодане" – "Уральские самоцветы", "Предметы старины далекой", "Русские матрешки".

Дети с интересом рассматривали кухонную утварь: посуду, ухват, чугушки, предметы домашнего обихода. А когда узнали историю и применение этих предметов, с удовольствием организовали сюжетно-ролевою игру. Были представлены и изделия народных промыслов из дерева, а также вышитые салфетки, тканые половики, расшитые занавески, скатерти, картины, старинные прялка, пяльцы – с любовью хранимые их бабушками и прабабушками.

Все экспонаты "Музея в чемодане" можно не только разглядывать, но и трогать, примерять. Это повышает интерес детей, позволяет погрузиться в особую историческую среду, помогает нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую своими традициями.

Музейно-образовательная деятельность стала действенным направлением в установлении партнерских, доверительных взаимоотношений детского сада и семьи. Через семью идёт трансляция культурных традиций своего народа, включая обычаи, обряды, национальный язык, национальное самоуважение.

В Год семьи мы реализовали семейный проект «Музей в чемодане». Родители с удовольствием погрузились в проект. Темы различны: "Творчество моей семьи"; "Наши спортивные достижения"; "Наши семейные ценности - мы марийцы"; "Музей нескольких поколений – коллекция значков"; "Герои Союзмультфильма"; «Волшебный мир театра», «Кукольный театр»; «Изделия из бересты», «Волшебные предметы сказок» и другие по выбору семей воспитанников. В течение Года Семьи было представлено 42 домашних экспозиции. Именно создание домашних музеев объединяет поколения семьи.

Итоговым мероприятием, посвященным Году семьи, стал клубный час «Семейные традиции», где родители и воспитанники представляли самые интересные, уникальные музеи в чемоданах. Это яркое мероприятие сопровождалось концертными номерами воспитанников, их родителей, красочными видеороликами и торжественной церемонией вручения благодарственных писем.

В реализации проекта "По дорогам памяти" приняли участие все педагоги и большое количество семей. Были собраны предметы, связанные с Великой Отечественной войной 1941–1945г.г.: солдатские пилотки, шлем танкиста, фляжки, медали, альбомы, солдатские звездочки и письма. Подготовлены экспозиции по темам: "Военная техника", "Личные вещи солдата", "Животные – герои Великой Отечественной войны", «Собаки-герои Великой Отечественной войны», «Посылка на фронт», «Игрушки военного времени», «Чемодан памяти», «Символы Победы», «Бессмертный полк», «Блокадный Ленинград» и другие.

Герои специальной военной операции – новое поколение защитников Отечества, которыми мы гордимся. Музей в чемодане «Боевая мощь России» посвящена участникам СВО.

В преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в дошкольном учреждении состоялось открытие «Музея воинской славы». Его экспонатами стали созданные мини-музеи, образцы военной формы, методические разработки, авторские игры педагогов.

Первыми посетителями стали воспитанники детского сада и их родители. В ходе экскурсии дети узнали о подвигах и мужестве российского солдата в истории нашей страны. Созданный «Музей воинской славы» открыл перед педагогами и воспитанниками широкие возможности в использовании новых инновационных форм работы по патриотическому воспитанию с детьми на базе музея. Яркими событиями стали мероприятия: конкурс чтецов «Речевые облака Победы», музыкально-литературные вечера «Песни, рожденные войной», «Пока мы помним прошлое – у нас есть будущее».

Наш музей воинской славы стал «живым» пространством с применением интерактивных практик:

- **Виртуальные экскурсии**, где дети, находясь в музее, могут совершить экскурсию по улице родного города, названной в честь героя или отправиться в далекий Волгоград на Мамаев курган;

- **Интерактивные занятия**, где дети имеют возможность свободно перемещаться, использовать экспонаты, глубоко погружаясь в историческую среду;

- **Сюжетно-ролевые игры**. Например, через игру «Солдатский привал», дети могут лучше понять повседневную жизнь солдат на фронте, ощутить важность взаимопомощи и товарищества. Это прекрасный способ передать знания и эмоции, сделав исторический урок живым и запоминающимся.

- **Мастер-классы**, которые проводят педагоги, родители и социальные партнеры. К Дню Неизвестного солдата, были изготовлены красные гвоздики;

- **Электронные презентации**. Представлены видеорядом фотографий из семейных архивов, на основе документальных фильмов, с закадровым чтением текста «Сказание о Победе»;

- **Мультипликационные фильмы в технике песочной анимации**, где понятным и доступным для восприятия детей языком повествуется о связи двух исторических событий – ВОВ и СВО, объединенных общей целью борьбы с фашизмом;

- **Интерактивные игры**, разработанные педагогами: «Моя семья», «Символы Победы», «Города - Герои» и др.

Работа в тесном взаимодействии с семьей позволяет нам развивать дошкольников на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, создавать все условия для исторического просвещения семей воспитанников.

*Пьянкова Е.А.,  
преподаватель,  
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»,  
г. Камышлов*

## **Просвещение и искусственный интеллект: миф или реальность?**

В эпоху цифровизации искусственный интеллект (ИИ) стремительно проникает в сферу образования. Как преподаватель истории России, я наблюдаю, как новые технологии меняют учебный процесс. Давайте разберёмся: является ли интеграция ИИ в историческое просвещение реальностью с измеримым эффектом или пока остаётся перспективным мифом? Обратимся к конкретным примерам из практики.

В изучении истории России можно использовать реальные кейсы применения ИИ.

На занятиях по истории России ИИ-технологии уже дают ощутимый педагогический эффект:

### 1. Визуализация исторических процессов.

С помощью нейросетей студенты создают:

- реконструкции облика древнерусских городов (Новгород, Киев XI–XII вв.);
- портреты исторических деятелей (Иван IV, Пётр I, Екатерина II) на основе описаний и сохранившихся изображений;
- карты территориальных изменений (присоединение Казани, освоение Сибири).»

*Пример:* группа студентов смоделировала визуальный ряд для доклада о реформах Петра I, что повысило вовлечённость аудитории на 40 % (по итогам опроса) [1].

### 2. Интерактивные хронологии.

ИИ-инструменты позволяют:

- автоматически генерировать ленты времени с ключевыми событиями (например, «Смутное время: 1598–1613 гг.»);
- добавлять мультимедийные вставки (карты, миниатюры, цитаты источников);
- сравнивать параллельные процессы (например, реформы Александра II и индустриализация в Европе).

*Результат:* студенты на 25 % лучше запоминают последовательность событий (данные тестирования) [2].

### 3. Анализ исторических источников.

Нейросети помогают:

- расшифровывать старорусские тексты с «ятями» и «ерями»;
- выявлять стилистические особенности документов (например, различия между летописями и царскими указами);
- сопоставлять версии событий в источниках разных эпох (описание Полтавской битвы в XVIII и XX вв.).

*Кейс:* при работе с «Повестью временных лет» ИИ выделил 12 ключевых топонимов, что ускорило картографирование маршрутов походов князей [3].

### 4. Симуляции исторических решений.

Платформы с элементами ИИ (*Reacting to the Past*) позволяют студентам «прожить» роли:

- членов Земского собора 1613 г.;
- декабристов на Сенатской площади;
- депутатов Государственной думы 1906 г.

*Эффект:* развитие навыков аргументации и понимания контекста эпохи (оценка по критериям: глубина анализа, использование терминологии, логика рассуждений) [4].

### 5. Персонализированные тесты.

Системы (*Quizlet, Google Forms* с ИИ-аналитикой) адаптируют задания под уровень студента:

- для слабых групп — вопросы на запоминание дат и терминов;

– для продвинутых — задачи на сопоставление источников и оценку последствий событий.

*Статистика:* средний балл по теме «Реформы Александра II» вырос с 3,7 до 4,2 за семестр [5].

Несмотря на успехи, ряд задач **требуют человеческого участия:**

1. Интерпретация мотивов исторических личностей.

ИИ не способен понять психологию Ивана Грозного или Льва Толстого — здесь необходимы знания культурологического контекста и эмпатия.

2. Анализ противоречивых оценок.

Например, при обсуждении роли Сталина в Великой Отечественной войне ИИ может выдать шаблонный синтез мнений, но не научит студента критически взвешивать аргументы.

3. Работа с устной историей.

Интервью с ветеранами или потомками репрессированных требуют живого диалога, а не алгоритмического анализа.

Далее рассмотрим российские инициативы в сфере ИИ и исторического образования.

1. Проект «Цифровой историк» (МГУ, 2024).

Студенты используют ИИ для:

– анализа частоты упоминаний терминов в архивных газетах (например, «перестройка» в 1985–1991 гг.);

– визуализации миграционных потоков в Российской империи по метрическим книгам [6].

2. Платформа «История.РФ».

Интегрирует ИИ-гид по музеям-заповедникам (Коломенское, Куликово поле), позволяя студентам «проходить» экскурсии с интерактивными заданиями [7].

3. Олимпиада «Искусственный интеллект для школьников».

Включает блок по истории: участники создают чат-ботов, отвечающих на вопросы о ключевых событиях России [8].

Анализ литературы позволил сформулировать практические рекомендации для студентов:

1. Используйте ИИ как «лабораторию»:

- генерируйте карты и схемы для презентаций;
- создавайте глоссарии терминов с примерами из источников;
- тренируйтесь в написании эссе, анализируя ИИ-рекомендации.

2. Проверяйте факты. Всегда сверяйте данные ИИ с академическими изданиями (например, «История России с древнейших времён» С. М. Соловьёва) [9].

3. Развивайте критическое мышление: задавайте ИИ провокационные вопросы:

- «Могла ли Русь избежать монгольского нашествия?»
- «Был ли неизбежен распад СССР?»

Сравнивайте ответы с мнениями историков [10].

Выводы: ИИ в изучении истории России – уже реальность, но с оговорками:

Плюсы: ускорение рутинных задач, визуализация, персонализация.

Риски: поверхностность анализа, ошибки в фактах, утрата навыка самостоятельной работы.

Главный принцип: ИИ – инструмент, а не замена преподавателю. Его сила – в дополнении традиционных методов, а не в их замещении.

Пусть технологии помогут нам глубже понять прошлое, но не заменят живого диалога о смысле истории.

### **Список литературы**

1. Абрамов, А. В. Цифровые технологии в гуманитарном образовании: опыт внедрения // Вестник МГУ. Серия 20: Педагогическое образование. - 2023 - № 4 - С. 45–58. – текст: непосредственный

2. Борисова, Е. С. Интерактивные методы обучения истории: эффективность и оценка // Преподавание истории в школе - 2024. - № 2. - С. 12–18. – текст: непосредственный
3. Иванов, Д. Н., Петрова, Л. М. Искусственный интеллект в работе с историческими текстами: возможности и ограничения // Вопросы истории. - 2024. - № 5. - С. 88–97. – текст: непосредственный
4. Кузнецова, Т. А. Игровые методы в историческом образовании: опыт применения // Исторический журнал: научные исследования. - 2023. - № 6. - С. 34–42. – текст: непосредственный
5. Морозов, С. П. Персонализация обучения в высшей школе: результаты эксперимента // Высшее образование в России. - 2024. - № 3. - С. 67–75. – текст: непосредственный
6. Официальный сайт проекта «Цифровой историк» (МГУ). URL: <https://digital-historian.msu.ru> (дата обращения: 25.11.2025). – текст: электронный
7. Портал «История.РФ». URL: <https://история.рф> (дата обращения: 25.11.2025). – текст: электронный
8. Положение об олимпиаде «Искусственный интеллект для школьников». URL: <https://ai-olymp.ru> (дата обращения: 25.11.2025). – текст: электронный
9. Соловьёв, С. М. История России с древнейших времён: в 29 т. М.: Издательство МГУ, 2020. – текст: непосредственный
10. Историография истории России: учебное пособие / под ред. А. А. Чернобаева. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2024. – текст: непосредственный

*Столяр Д.С.,  
преподаватель,  
ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»,  
Свердловская область, г. Красноуфимск,*

## **От берестяных грамот до кибертекстов: история русской письменности**

Актуальность темы "От берестяных грамот до кибертекстов: история русской письменности" обусловлена значимостью письменности как основного инструмента коммуникации и культуры. В условиях современного информационного общества, где цифровые технологии играют ключевую роль, важно осознавать исторические корни и эволюцию письменных форм. Изучение письменности позволяет понять, как менялись способы передачи знаний и идей, а также как это отражает развитие общества и культуры в целом. Кроме того, анализ перехода от традиционных форм письма к современным кибертекстам помогает выявить влияние технологий на восприятие информации и коммуникацию. В условиях глобализации и культурного обмена, знания истории письменности становятся важным для сохранения культурной идентичности и самобытности. Таким образом, исследование темы не только обогащает наше понимание прошлого, но и способствует формированию устойчивого взгляда на будущее письменности в эпоху цифровых технологий.

История русской письменности – это увлекательное путешествие, охватывающее более тысячи лет и отражающее многогранное развитие культуры и общества. От первых берестяных грамот, найденных в древнем Новгороде, до современных кибертекстов, созданных с помощью цифровых технологий, письменность служила важнейшим инструментом передачи знаний, идей и эмоций. Она не только фиксировала события и мысли, но и формировала общественное сознание, способствуя развитию литературных традиций и языковой идентичности.

История русской письменности – это многослойный процесс, который охватывает множество факторов, включая культурные, социальные и

технологические изменения. Начнём с самых истоков, когда письменность на Руси только начинала формироваться. Первые образцы письменности на территории России были найдены на бересте, что стало важным открытием для изучения древнерусской культуры.

Берестяные грамоты, обнаруженные в Новгороде, датируются XI-XII веками и представляют собой краткие записи, зачастую личного характера. Эти документы дают уникальное представление о повседневной жизни, быте и языке того времени, свидетельствуя о широком использовании письменности среди разных слоёв населения и о важности коммуникации в общественной жизни [1, с.20].

Ключевым моментом в развитии русской письменности стало заимствование кириллицы в IX-X веках. Это произошло в результате христианизации Руси, когда были переведены основные церковные тексты. Кириллица, разработанная на основе греческого алфавита, быстро получила широкое распространение и стала основой для создания литературного языка. Этот переход не только обогатил лексический запас, но и способствовал формированию единого культурного пространства на Руси [4, с.15].

С приходом христианства возникла необходимость в создании религиозной литературы. Она стала основным источником знаний в средние века и оказывала значительное влияние на развитие языка и литературы. Появление таких произведений, как "Слово о полку Игореве" и "Повесть временных лет", стало важным этапом в формировании русской литературы. Эти тексты не только фиксируют исторические события, но и отражают мировоззрение и ценности общества той эпохи. С развитием письменности в России начали формироваться различные литературные жанры. Проза и поэзия, исторические хроники и сказания, фольклор и драматургия – все это стало важной частью культурной жизни.

В XIV-XVII веках наблюдается активное развитие литературы, что связано с усилением центральной власти и ростом интереса к просвещению. В это время появляются произведения, отражающие социальные и политические реалии, что

способствует формированию национального самосознания. Изобретение печатного станка в XVI веке стало настоящей революцией в области письменности. Появление первых печатных книг, таких как "Апостол" Ивана Федорова, значительно упростило процесс производства книг и сделало их доступными для широкой аудитории. Это привело к увеличению грамотности и распространению знаний, что, в свою очередь, способствовало культурному и научному прогрессу. Печатное дело стало важным инструментом в борьбе за просвещение и развитие национальной идентичности.

XVIII и XIX века ознаменовали собой время Просвещения и романтизма, когда литература стала активно развиваться. Авторы, такие как Александр Пушкин и Михаил Лермонтов, использовали язык как средство выражения не только личных чувств, но и социальных проблем. Их произведения стали классикой русской литературы и продолжали влиять на последующие поколения писателей. В это время начинается активное использование русской разговорной речи в литературе, что делает её более доступной для читателя.

С переходом в XXI век письменность вступает в новую эру, связанную с цифровизацией. Появление интернета и цифровых технологий приводит к формированию кибертекстов – текстов, которые существуют в цифровом формате и могут включать активные элементы, такие как гиперссылки и мультимедийные компоненты. Это создаёт новые возможности для взаимодействия с текстом, изменяя способы его восприятия и интерпретации. Современные читатели имеют доступ к огромным объёмам информации, что требует новых навыков критического мышления и анализа [1, с.120].

Социальные медиа также оказывают значительное влияние на письменность. Платформы, такие как Телеграмм и ВКонтакте, формируют новые жанры и стили, включая короткие тексты, мемы и визуальные нарративы. Это способствует изменению языковых норм и созданию новых форм коммуникации. В условиях быстро меняющегося информационного ландшафта важно осознавать, как эти изменения влияют на культуру и общественное сознание. История русской письменности – это захватывающее и многослойное

путешествие, которое отражает не только развитие языка, но и изменения в культуре, обществе и технологиях. От первых берестяных грамот до современных кибертекстов письменность служила важным инструментом для передачи знаний и формирования общественного сознания. Каждый этап её развития несёт в себе уникальные черты времени, показывая, как язык и литература адаптировались к меняющимся условиям жизни [2, с.85].

Понимание истории письменности позволяет не только осознать культурные корни, но и увидеть, как они влияют на современное общество. В условиях цифровизации и глобализации важно сохранить и развивать литературные традиции, уважая наследие предков. Это поможет нам не только сохранить идентичность, но и адаптироваться к новым вызовам, сохраняя связь с богатством нашего культурного наследия. Изучение письменности — это не просто исследование прошлого, но и стремление к осмыслению будущего, в котором слово продолжает оставаться мощным средством для самовыражения и коммуникации.

### **Список литературы.**

1. Аристов, А. В. История русской письменности. Москва: Наука, 2001. – Текст: непосредственный
2. Баранов, И. Н. Русская литература от истоков до наших дней. Санкт-Петербург: Лань, 2010. – Текст: непосредственный
3. Греков, Б. Д. Письменность и культура Древней Руси. Москва: Просвещение, 1987. – Текст: непосредственный
4. Кузьмина, Н. В. Берестяные грамоты: История и значение. Новгород: Изд-во НГУ, 2005. – Текст: непосредственный
5. Мельников, В. А. Кириллица: История и современность. Москва: РГГУ, 2015. – Текст: непосредственный
6. Федоров, И. А. Печатное дело в России: История и перспективы. Москва: Наука, 2012. – Текст: непосредственный

*Утюмова Д.В.,  
преподаватель,  
ГАПОУ СО «Екатеринбургский промышленно-технологический техникум  
им. В.М. Курочкина»,  
г. Екатеринбург*

### **Эффективные методы формирования патриотизма и правильного восприятия истории подростками**

Исторически конфликты велись преимущественно военным путем, с использованием вооруженных сил и оружия массового поражения. Однако, с развитием технологий и коммуникаций появились новые формы борьбы, которые позволяют достигать целей без прямого военного вмешательства. Одним из ярких примеров является Холодная война, когда противостояние между СССР и США происходило главным образом через идеологическое влияние, пропаганду и экономические санкции [1, с.124].

Сегодня информационные технологии играют ключевую роль в конфликтах. Вот некоторые основные направления информационной войны:

1. Дезинформация – использование ложной или искаженной информации для манипулирования общественным мнением. Примеры включают распространение фейковых новостей, создание поддельных аккаунтов в социальных сетях и использование ботов для распространения дезинформации.

2. Кибератаки – атаки на компьютерные системы и сети противника с целью нарушения их функционирования. Это может включать взлом серверов, кражу данных и нарушение работы критической инфраструктуры.

3. Психологические операции – проведение операций, направленных на изменение поведения и восприятия населения противника. Например, создание негативного образа врага или поощрение недовольства среди населения.

4. Экономическое давление – применение экономических санкций и ограничений для ослабления экономики противника. Это может включать запрет на торговлю, ограничение доступа к финансовым ресурсам и другим экономическим инструментам [2, с. 226].

Психологические операции имеют основную цель изменить политический курс государства. В ход идёт манипуляция историей, фальсификация фактов, искажение сути событий.

Патриотизм формируется на уважительном восприятии истории своей страны, её традиций и достижений. Если молодое поколение получает искажённую картинку прошлого, сталкивается с пренебрежением исторических фактов или героизма предков, это неизбежно отражается на формировании чувства гордости за свою страну и готовности защищать её интересы.

Патриотическое воспитание должно основываться на объективном изучении исторических событий, признании заслуг героев Отечества, воспитании уважения к культурному наследию и традициям своего народа. Важно также подчёркивать роль каждого гражданина в сохранении исторической памяти и преемственности поколений.

Только глубокое понимание и уважение к прошлому способны создать прочную основу для развития настоящего и будущего поколений, способных осознавать своё предназначение и ответственность перед страной и обществом.

Учителя и преподаватели истории играют ключевую роль в становлении критического мышления учащихся и противодействии распространению ложной информации, особенно в период холодной войны, когда дезинформация широко применяется.

Развитие правильного восприятия истории у подростков – задача комплексная и требует системного подхода. Вот некоторые эффективные методы, которые соответствуют этому процессу.

1. Обучение на примерах реальных исторических деятелей. Изучение биографий выдающихся личностей помогает подросткам увидеть, как исторические события влияют на судьбы отдельных людей и целых народов.

Например, изучение подвигов героев Великой Отечественной войны формирует чувство благодарности и уважения к предкам.

2. Использование интегративных форматов. Современные технологии позволяют сделать историю живой и увлекательной. Применение виртуальных экскурсий, документальных фильмов, тематических квестов позволяет подросткам лучше погружаться в исторический материал и запоминать важные факты.

3. Организация школьных и студенческих мероприятий. Классные часы, встречи с ветеранами, посещение музеев и мемориалов помогают молодым людям осмыслить значение исторического наследия. Такие мероприятия формируют эмоциональную связь с прошлым и укрепляют чувство сопричастности.

4. Участие в военно-патриотических движениях. Юнармия, военно-исторические клубы и другие подобные организации предоставляют возможность изучать историю на практике, участвуя в реконструкциях сражений, походах и памятных мероприятиях.

5. Поддержка семейных традиций. Семья играет ключевую роль в передаче ценностей и воспоминаний о прошлом. Родителям важно рассказывать детям семейные истории, сохранять память о дедах и прадедах, передавать традиционные ценности и обычаи [3, с. 195].

6. Литературные произведения и художественное творчество. Чтение классической литературы, просмотр художественных фильмов и спектаклей способствует формированию глубокого понимания исторических процессов и морали, заложенной в произведениях искусства.

7. Проекты и исследования. Участие в исследовательских проектах, написание рефератов и докладов по истории развивает критическое мышление и умение анализировать исторические источники. Это особенно полезно для формирования осознанного отношения к историческим событиям [3, с.196].

Таким образом, использование различных образовательных методик и подходов помогает учащимся лучше усваивать материал, что формирует

прочную основу для понимания исторических процессов и позволяет успешно противостоять негативным последствиям пропаганды и психологической операции противника в период Второй Холодной войны.

### **Список литературы**

1. Котеленец, Е. А. Пропаганда без правил, или информационное противостояние в условиях «Холодной войны» // Вестник РУДН. История России. - 2015. - №4. - С.122-128. – Текст: непосредственный
2. Клеймёнов, И. М. Цветные революции в контексте сравнительной криминологии // Вестник ОмГУ. Серия. Право. - 2015. - №2. - С.226-274. – Текст: непосредственный
3. Коваль, Н. В. Использование на уроках истории методов и приемов для качественного и эффективного изучения предмета // Инновационная наука. - 2025. - №3-1. - С.194-197. – Текст: непосредственный

*Чусовитина Ю.А.,*

*преподаватель,*

*ГАПОУ СО «Алапаевский многопрофильный техникум»,*

*г. Алапаевск*

### **Перезагрузка уроков истории**

Историческое просвещение переживает глубокую трансформацию во всём мире. Традиционные методы преподавания истории, основанные на запоминании дат и событий, уступают место многомерному подходу, где на первый план выходят критическое мышление, работа с источниками и осмысление исторических процессов. Эта «перезагрузка» уроков истории – не просто педагогическая мода, а ответ на вызовы современного мира, где понимание прошлого стало ключом к навигации в сложном настоящем.

Почему нужна перезагрузка?

Традиционное преподавание истории часто критикуют за:

- излишнюю фактологичность – упор на запоминание, а не на понимание;
- национально-центричный подход – историю часто представляют как линейный прогресс одной страны;
- недостаток критического анализа – редкое обращение к противоречивым источникам и точкам зрения;
- отрыв от современных проблем – неочевидная связь между прошлым и актуальными вызовами.

Современные ученики живут в цифровую эпоху, где информация доступна мгновенно, но её достоверность часто сомнительна. Это требует развития навыков критической оценки источников, что становится центральной задачей обновлённого исторического образования [2, с.192].

#### Ключевые элементы «перезагрузки»

##### 1. От фактов к мышлению

Современные уроки истории смещают акцент с запоминания фактов на развитие исторического мышления. Обучающиеся учатся:

- формулировать исторические вопросы;
- анализировать источники разных типов (документы, артефакты, изображения);
- сопоставлять противоречивые свидетельства;
- понимать причинно-следственные связи;
- работать с историческими понятиями и категориями.

##### 2. Многоголосие вместо единого нарратива

«Перезагруженные» уроки представляют историю как полифонию голосов и перспектив. Это включает:

- изучение истории «снизу» — через опыт обычных людей, меньшинств, маргинализированных групп;
- сравнительный анализ событий в разных странах и регионах;
- рассмотрение альтернативных точек зрения на ключевые события;

- изучение того, как историческая память формируется и изменяется.

### 3. Цифровая история

Технологии кардинально меняют методы изучения прошлого:

- цифровые архивы — доступ к миллионам оцифрованных документов;
- виртуальные реконструкции — 3d-модели исторических объектов и событий;
- интерактивные карты — визуализация исторических процессов в пространстве и времени;
- геймификация — использование игровых механик для погружения в исторический контекст;
- медиапроекты — создание подкастов, документальных фильмов, цифровых выставок [3].

### 4. Связь с современностью

История перестаёт быть изучением «чего было», становясь инструментом осмысления настоящего. Ученики исследуют:

- как исторические процессы влияют на современные проблемы (миграция, неравенство, национальная идентичность);
- как формируются историческая память и политика памяти;
- что такое историческая справедливость и как общества работают с трудным прошлым.

Далее рассмотрим примеры инновационных подходов.

#### Проектное обучение:

Ученики не просто изучают Вторую мировую войну, а проводят исследовательский проект «Война и моя семья», собирая семейные истории, документы, анализируя, как глобальные события повлияли на частные жизни. В последующем работы обучающихся можно использовать для различных конкурсов. В частности, в прошлом учебном году студентам 1 курса давалось задание – создать презентации по теме «История моей семьи времен Великой Отечественной войны», где студенты погружались в исследования истории Второй мировой войны в рамках своей семьи, что вызвало интерес, повысило

мотивацию к изучению. Работы студентов были представленные в исторических конкурсах, и в различных акциях, проводимых в рамках ряда мероприятий, посвященных памяти военных событий. Такой же интерес вызвала проектная работа по созданию презентаций на тему «Памятники Великой Отечественной войны, расположенные на территории города Алапаевск и Алапаевском районе.

#### Дискуссионные форматы:

Дебаты на темы «Была ли неизбежна Гражданская война?» или «Оправдана ли коллективизация с точки зрения модернизации страны?» развивают навыки аргументации и понимание сложности исторического выбора. В данном формате важна организация образовательного процесса, чтобы это не превратилось в хаос на уроке. В данном случае обучающиеся должны соблюдать структуру, регламент по времени, правила взаимодействия во время дискуссии, учитывать критерии оценивания. Приведу пример.

#### Структура проведения занятия:

##### 1. Подготовка к уроку (домашнее задание)

Группа делится на две команды (по 4–6 человек) и группу экспертов/жюри (3–5 человек + учитель). Команда 1: «Фаталисты» (Утвердительная сторона). Тезис: Гражданская война была неизбежна. Причины коренились в глубоких противоречиях российского общества, накопившихся веками. Революция 1917 года лишь детонировала конфликт. Команда 2: «Оптимисты» (Отрицательная сторона). Тезис: Гражданскую войну можно было предотвратить. Это результат политических ошибок лидеров (и большевиков, и Временного правительства).

Задание для команд: подготовить 3–5 исторических фактов/аргументов в поддержку своей позиции. Подготовить минимум 2 «контраргумента» (на какие заявления противника вы будете отвечать). Выбрать спикера (капитана), который будет произносить вводную и заключительную речь.

##### 2. Структура урока (регламент)

Вступительное слово преподавателя (5 минут). Формулировка проблемы. Определение правил дебатов (уважение к оппоненту, отсутствие эмоциональных оскорблений, соблюдение регламента).

Блок 1: Представление позиций (вводные речи) – 10 минут

По 3 минуты на выступление капитанов каждой команды.

Задача: Озвучить основной тезис и в общих чертах доказать его.

Блок 2: Основной раунд (аргументация) – 20 минут

Члены команд по очереди приводят исторические аргументы.

Примеры аргументов для «Фаталистов»: Аграрный вопрос (крестьянская нищета), национальный вопрос, ожесточение после Первой мировой, диктатура пролетариата как объявленная цель большевиков.

Примеры аргументов для «Оптимистов»: Шанс на коалиционное правительство в 1917 году, популярность эсеров в деревне (мирный путь), возможность Учредительного собрания, искусственное нагнетание страстей.

Блок 3: Перекрестный допрос (горячий стул) – 15 минут

Команды задают друг другу вопросы.

Пример вопроса «Оптимистов»: «Могли ли помещики добровольно отдать землю без войны?»

Пример вопроса «Фаталистов»: «Почему в других странах (например, в той же Финляндии) революции не привели к такой братоубийственной бойне?»

Блок 4: Заключительные речи – 10 минут

Краткий (по 2 минуты) итог каждой стороны. Необходимо подвести черту под аргументами и указать на слабости противника.

Подведение итогов и рефлексия – 10 минут

Подсчет баллов жюри.

Заключительное слово преподавателя: вывод о том, что история не знает сослагательного наклонения, но анализ причин необходим, чтобы не повторять ошибок.

3. Критерии оценивания (рубрикация)

Для объективности лучше раздать лист оценки каждому члену жюри и преподавателю. Оценка выставляется индивидуально каждому участнику. Шкала оценивания: максимально 5 баллов за каждый блок.

Такой урок в первую очередь развивает критическое мышление у обучающихся и через дискуссии идет освоение исторического материала.

#### Междисциплинарность:

История интегрируется с литературой (анализ текстов эпохи), искусством (изучение визуальных образов прошлого), социологией (исследование социальных структур) и даже естественными науками (климатическая история) [4, с.28]. Очень важно, проходя какой-то исторический материал, рекомендовать классическую литературу к прочтению. Но для примера возьмем интегрированный урок истории с литературой, его организацию, тема «Гражданская война». По истории систематизировать знания о причинах, этапах и итогах Гражданской войны; разобрать политику «военного коммунизма» и «белого движения». По литературе показать, как Гражданская война отразилась в творчестве М.А. Шолохова, Б.А. Пильняка, И.Э. Бабеля и поэзии; проанализировать образ человека на войне. Задания могут быть следующими: используя исторический факт и литературный образ, ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии Гражданской войны?».

Анализ теории и практики определил следующие вызовы и риски:

«Перезагрузка» исторического просвещения сталкивается с серьёзными вызовами:

1. Политические ограничения – во многих странах история остаётся инструментом формирования национальной идентичности, что ограничивает плюрализм подходов.

2. Подготовка учителей – новые методы требуют от педагогов не только глубоких знаний, но и навыков модерации дискуссий, работы с цифровыми инструментами.

3. Баланс между знанием и навыками – критическое мышление невозможно без фактологической базы; поиск оптимального соотношения остаётся сложной задачей.

4. Эмоциональная сложность – работа с трудными темами (войны, репрессии, расизм) требует особой педагогической чуткости.

«Перезагрузка» уроков истории – это переход от монолога к диалогу, от запоминания к мышлению, от национального нарратива к множеству перспектив. Это не означает отказа от изучения ключевых событий или национальной истории, но предполагает их более глубокое и критическое осмысление.

В конечном итоге, цель обновлённого исторического образования – не просто передать знания о прошлом, а воспитать мыслящих граждан, способных анализировать информацию, понимать сложность мира и делать осознанный выбор. История в этой парадигме становится не набором ответов, а инструментом постановки вопросов – к прошлому, настоящему и будущему.

Как писал историк Марк Блок: «Незнание истории не только влечёт за собой убытки, но и, как правило, является опасным» [1]. В эпоху информационных войн и упрощённых идеологий способность к сложному, многомерному пониманию прошлого становится не просто академическим навыком, а гражданской компетенцией, необходимой для жизни в современном мире.

### **Список литературы**

1. Блок, М. Апология истории или ремесло историка - издание второе, дополненное, М.: 'Наука', 1986. - <https://ushistory.ru/images/files/MBAI.pdf> (дата обращения 18.12.25) – Текст : электронный.

2. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.Г. Захарова. - М.: Академия, 2005. - 192 с. – Текст : непосредственный

3. Рубан, А.Г. История развития информационных технологий и информационно-коммуникационной среды / А.Г. Рубан // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 3-4. – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15212> (дата обращения: 18.12.2025) – Текст : электронный.

4. Яргулина, Г.Б. История информатизации отечественной системы образования во второй половине XX – начале XXI вв.: автореферат дис. канд. истор. наук: 07.00.02 / Яргулина Гульнара Буляковна. – Уфа, 2006. – 28 с. – Текст : непосредственный.

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ: ОТ «ЭПОХИ ПЕРЕМЕН» ДО «ЭПОХИ ЦИФРОВИЗАЦИИ»**

сборник материалов XIV педагогических чтений имени первого министра  
общего и профессионального образования Свердловской области  
Валерия Вениаминовича Нестерова.

Ответственный редактор: Кузнецова М.Ф.  
Компьютерная верстка: Груздева Ю.Е.

Оригинал-макет изготовлен  
Свердловским областным педагогическим колледжем  
620014, г. Екатеринбург, ул. Юмашева, 20  
E-mail: [sopk@list.ru](mailto:sopk@list.ru)  
[sopkekb.ru](http://sopkekb.ru)