

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ОПОП по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ)».....	2
«ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА)».....	49
«ПМ.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	126

2024г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«Свердловский областной педагогический колледж»

(ГАПОУ СО «СОПК»)

Рабочая программа профессионального модуля

**«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО И
ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ)»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(Художественная роспись ткани)

Очная форма обучения

Екатеринбург

2024

Рассмотрена на заседании кафедры
художественного образования 20 апреля
2022г., протокол № 9
Заведующий кафедрой: _____/
Частикова Д.М.

Рабочая программа разработана в
соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
Утверждена решением научно-
методического совета ГАПОУ СО
«СОПК» протокол № 10 от 04 мая 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и индивидуального и интерьерного назначения) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Частикова Д.М. – преподаватель первой квалификационной категории, ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

Митрошина Е.Э. - преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

Косарева Е.А. - преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	5
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	5
2. Структура и содержание профессионального модуля	7
2.1. Трудоемкость освоения модуля.....	7
2.2. Структура профессионального модуля	8
2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	9
3. условия реализации профессионального модуля	20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	20
3.2. Информационное обеспечение обучения	20
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ. 01.Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации	-

	выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных	- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию	- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

	требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе		
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	400	280
Курсовая работа (проект)	XX	XX
Самостоятельная работа	14	-
Практика, в т.ч.:	216	216
учебная	180	180
производственная	36	36
Промежуточная аттестация в том числе: МДК 01.01 в форме УП 01.01 ПП 01 ПМ 01	14	-
Всего	630	496

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	414	280	414	400	х	14		
	Учебная практика	180	180					180	
	Производственная практика	36	36						36
	Промежуточная аттестация	16							
	Всего:	630			110	Х	14	180	36

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		414	
	2 курс (3 семестр)	96	
Раздел 01 Основы декоративной композиции		36/26	
Тема 01.01 Композиция как средство и язык художественного проектирования	Содержание учебного материала	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Виды композиции. Открытая и закрытая композиция.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Абстрактная композиция из геометрических фигур. Построить композицию с явно выделенным композиционным центром	2	
	2. Абстрактная композиция из геометрических фигур. Создайте закрытую и открытую композицию.	2	
Тема 01.02 Восприятие формы на плоскости. Организация композиции. Законы композиции	Содержание учебного материала	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Композиционный центр, статика, динамика, равновесие, ритм в композиции, доминанта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Составит композицию статичную и динамичную	2	
	2. Составит композицию с усилением динамики	2	
Тема 01.03 Виды композиции. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Особенности построения. Порядок построения. Акценты	2	
	2. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане, контраст, нюанс, тождество. Пропорции, масштаб. Разбор примеров контрастных, нюансных, тождественных композиций. Влияние пропорций и масштаба на композицию	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	

	1.Ритм в композиции	2	
	2.Контраст, нюанс, тождество.	2	
	3.Построить симметричную и ассиметричную композиции.	2	
Тема 01.04 Средства выражения художественного образа.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Форма. Цвет. Фактура. Условность формы и цвета. Использование фактуры в декоративных композициях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Выполнить композицию с использованием художественных средств выразительности	2	
Тема 01.05 Стилизация в декоративной композиции	Содержание учебного материала	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Стилизация. Виды. Принципы. Условия. Стилизация и трансформация	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Стилизация различных растений	2	
	2. Стилизация животных	2	
	3. Стилизация утилитарных предметов	2	
	4. Стилизация натюрморт	2	
Раздел 02. Мифологии		26	
Тема 02.01. Мифология мировых культур	Содержание учебного материала	26/0	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Схожесть мифологических систем в разных культурах о структуре мира и сотворении мира.	2	
	Мифология в системе проектирования. Виды мифов. Структуры мифов в разных культурах		
	2. Мифология Древнего Египта и Африки.	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	3. Мифология Древней Греции и Рима	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	4. Мифология Шумеры и Междуречья	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	5. Мифология Древней Индии	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	6. Мифология Китая и Японии	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	7. Мифология индейцев Америки	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	8. Мифология стран Скандинавии Западной Европы	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	9. Славянская мифология Восточной Европы	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		

	10. Мифологические сюжеты в работах художников	2	
	Творчество художников эпохи Возрождения. Русские художники сказочники		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Клаузура для сюжетно-тематической декоративной композиции по мифу (на выбор)	2	
	2. Разработка графических эскизов и эскизов в цвете сюжетно-тематической декоративной композиции по мифу (на выбор)	2	
	3. Выполнение чистового варианта задания	2	
Раздел 03. Орнаментальная композиция		32/16	
Тема 03.01. Орнамент различных эпох и стилей	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Понятие орнамента.	2	
	2. Виды орнамента.		
	3. Орнамент в различных видах декоративно прикладного искусства.		
Тема 03.02. Виды и типы орнамента	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический орнамент	2	
	2. Каллиграфический, геральдический, астральный орнамент.		
	3. Ленточный, замкнутый, сетчатый орнамент.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
Тема 03.03. Орнамент нового времени	Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей»	2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	Содержание учебного материала	4/2	
	1. Стилиевые особенности орнаментов Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Ампира и Модерн.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».	2	
Тема 03.04. Основы орнаментальной композиции	Содержание учебного материала	22/12	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1.Законы и средства орнаментальной композиции.	2	
	Классификация орнамента. Глоссарий		
	2.Роль тона в орнаментальной композиции.	2	
	Использование тона в композиции. Средства выразительности тона. Поисковые эскизы.		
	3.Орнамент Бабочка.	2	
	Стилизация бабочки. Композиция в листе. Расчеты.		
	4.Орнамент Бабочка в материале.	2	
	Подбор материала. Основные инструменты в орнаменте		
	5.Симметричный орнамент	2	
	Виды симметрии. Применение симметричных орнаментов		
	6.Вращение, зеркальная симметрия.	2	
	Особенности зеркальной симметрии. Особенности симметрии вращения		

	7. Выбор мотива для построения орнамента	2	
	Понятие мотива в орнаменты. Виды мотивов		
	8. Детализация орнамента	2	
	Раппорт. Оживки. Уровни сложности орнамента		
	9. Стилизация мотива.	2	
	Особенности стилизации мотива. Значение цвета в мотиве. Работа в материале.		
	10. Стили и традиции в искусстве орнамента	2	
	Классические виды орнамента. Народные орнаменты. Геометрические орнаменты		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Разработка ахроматического орнамента на основе одной схемы	2	
	2. Поиск орнаментальной композиции в листе. Эскизирование.	2	
	3. Орнамент на основе схемы «бабочка». Работа в материале. Разметка карандашом.	2	
	4. Разработка орнамента розетки на основе симметрии вращения или зеркальной симметрии. Сбор материала, поиск мотивов.	2	
	5. Поиск цвета орнамента. Гуашь.	2	
	6. Выполнение композиции в материале.	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет		2	
2 курс (4 семестр)		120	
Раздел 04. Основы проектирования		76/58	
Тема 04.01 Проектирование	Содержание учебного материала	18/16	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Сущность и роль проектирования в учебно-образовательном и художественно-творческом процессе	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	1. Поиск аналогов	2	
	2. Зарисовки. Работа с аналогами	2	
	3. Поиск композиции.	2	
	4. Эскизный поиск: линейные	2	
	5. Эскизный поиск: тоновые	2	
	6. Эскизный поиск: цветовые эскизы	2	
	7. Составить презентацию проекта	2	
Тема 04.02 Этапы проектирования.	8. Доработка эскизов	2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Содержание учебного материала	16/14	
	Этапы и художественные средства проектирования	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	
	1. Сбор информации, и ее анализ	2	
	2. Натурные зарисовки.	2	
	3. Эскизный поиск. Линейный поиск	2	
	4. Линейный поиск, поиски формы и силуэта	2	

	5. Эскизный поиск. Тоновые эскизы	2	
	6. Эскизный поиск. Цветовые поиски	2	
	7. Цветовые эскизы. Доработка	2	
Тема 04.03 Формообразование объектов художественного проектирования	Содержание учебного материала	22/20	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	1. Разработка композиции по заданным условиям	2	
	2. Выбор темы, поиск аналогов	2	
	3. Натурные зарисовки	2	
	4. Эскизный поиск. Линейный поиск	2	
	5. Выполнение эскиза варианта изделия в соответствии с особенностями материала	2	
	6. Эскизный поиск. Тоновые эскизы	2	
	7. Эскизный поиск. Тоновые эскизы. Доработка	2	
	8. Эскизный поиск. Цветовые эскизы	2	
	9. Эскизный поиск. Цветовые эскизы. Доработка	2	
	10. Цветовые эскизы	2	
Тема 04.04 Техника выполнения эскизов и чертежей изделий с использованием туши и акварели.	Содержание учебного материала	20/16	ОК. 01 ОК. 02 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Техника отмывки изделия тушью и акварелью. Техника натягивания бумаги на планшет.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	1. Отмывка шрифтов тушью	2	
	2. Оформление планшетов проекта (аналоги, эскизный поиск, изделие)	2	
	3. Разработка планшета с аналогами	2	
	4. Разработка планшета с эскизным поиском	2	
	5. Оформление планшета с эскизным поиском с учетом композиции	2	
	6. Разработка планшета с изделием	2	
	7. Оформление планшета с изделием с учетом композиции	2	
	8. Оформление планшета с изделием с учетом композиции. Отмывка изделия акварелью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Натягивание планшетов	2	
Раздел 03. Орнаментальная композиция		38/26	
Тема 03.02. Разработка орнаментальной композиции на основе одного мотива.	Содержание учебного материала	38/26	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1.Ленточный орнамент	2	
	Восемь схем построения ленточного орнамента. Три способа размещения фигур в ленточном орнаменте		
	2.Семантика орнамента	2	
	Понятие семантики. Образы в орнаменте		

	3.Смысловое содержание мотива орнамента	2	
	Значение орнамента в разных культурах		
	4.Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму.	2	
	Стилизация природного мотива. Особенности формирования природного орнамента		
	5.Структура орнамента	2	
	Линия. Силуэт. Декоративная форма.		
	6.Композиционные схемы сетчатых орнаментов	2	
	Понятие сетчатого орнамента. Виды схем сетчатых орнаментов. Применение в изделиях ДПИ		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	1. Создание общего проекта (календарь). Изучение семантики выбранного мотива. Сбор материала	2	
	2.Разработка сетчатых орнаментов	2	
	Три способа заполнения ячеек сеток изображениями. Эшеровские мозаики.	2	
	3.Завершение работы над поиском образа выбранного мотива	2	
	4.Разработка проекта орнаментальной композиции с определенными смыслами.	2	
	5.Завершение работы над композиционными схемами	2	
	6.Подготовка основы для выполнения проектной работы. Размещение орнаментов в листе.	2	
	7.Поиск цвета. Техника акварельной отмывки.	2	
	8.Символика цвета. Поиск колорита для орнаментальной композиции.	2	
	9.Выполнение проекта орнаментальной композиции в цвете.	2	
	10.Завершение проекта орнаментальной композиции в цвете.	2	
	11.Оформление эскизов.	2	
	12. Оформление общего проекта.	2	
	13. Защита проекта	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		6	
3 курс (5 семестр)		84	
Раздел 5. Проектирование изделий		76/68	
Тема 05.01 Проектирование платка в индийском стиле	Содержание учебного материала	20/18	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование платка в индийском стиле	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Работа с аналогами	2	
	2.Зарисовки идеи	2	
	3.Линейные эскизы	2	
	4. Тоновые эскизы	2	
	5. Доработка тоновых эскизов	2	
	4.Цветовые эскизы	2	

	5.Доработка цветowych эскизов	2	
	7.Оформление эскизов.	2	
	8. Оформление проекта.	2	
	9. Защита проекта	2	
Тема 05.02 Проектирование мини-ширмы в японском стиле	Содержание учебного материала	22/20	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование мини-ширмы в японском стиле	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	1.Работа с аналогами. Линейные зарисовки.	2	
	2.Стилизация и трансформация	2	
	3.Разработка линейных эскизов	2	
	4.Эскизы в тоне.	2	
	5. Доработка тоновых эскизов	2	
	6. Цветовые эскизы	2	
	7.Завершение цветowych вариантов эскизов	2	
	8.Нахождения натуральной величины ширмы	2	
	9. Оформление проекта.	2	
	10. Защита проекта	2	
Тема 05.03 Проектирование панно в технике кантинга	Содержание учебного материала	20/18	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование панно в технике кантинга		
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1.Работа с аналогами.	2	
	2. Линейные эскизы	2	
	3.Стилизация и трансформация	2	
	4.Эскизы в тоне	2	
	5. Доработка эскизов в тоне	2	
	6.Цветовые эскизы в соответствии с техникой	2	
	7.Доработка цветowych эскизов	2	
	8. Оформление проекта.	2	
	9. Защита проекта	2	
Тема 05.04 Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	Содержание учебного материала	14/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Планшет. Основные части планшетного поля для презентации изделия декоративно прикладного искусства	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Натягивание планшета	2	
	2. Разработка планшета с аналогами	2	
	3. Разработка планшета с эскизным поиском	2	
	4. Оформление планшета с изделием с учетом композиции	2	
	5. Отмывка изделия	2	

	6. Завершение отмытки	2	
Консультация		2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		6	
	3 курс (6 семестр)	114	
Раздел 5. Проектирование изделий		112/86	
Тема 05.05 Авторский подход в проектировании изделия ДПИ.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Творчество как состояние повышенной интеллектуальной и эмоциональной активности. Понятие творец.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.Подобрать и проанализировать аналоги	2	
Тема 05.06 Феномен творчества.	Содержание учебного материала	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Психология творчества. Наглядно-образное мышление. Вдохновение. Стадии творческого процесса. Аффективный (эмоциональный) компонент. Волеативный (voluntas – воля) компонент	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1. Аффективный (эмоциональный) компонент. Упражнение	2	
	2. Волеативный (voluntas – воля) компонент. Упражнение	2	
Тема 05.07 Художественный образ. Художественное произведение	Содержание учебного материала	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Создание художественного образа. Категория художественного творчества. Образность художественного произведения	2	
	В том числе практических занятий	4	
	1.Создать образ героя, прослушанного текста	2	
	2.Трансформация героя для усиления образа	2	
Тема 05.08 Проектирование подушки в технике холодного батика	Содержание учебного материала	12/10	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Проектирование подушки в технике холодного батика. Особенности	2	
	В том числе практических занятий	10	
	1.Поиск аналогов и работа с ними. Поиск идеи	2	
	2.Разработка линейных эскизов по форме	2	
	3.Разработка тоновых эскизов по форме	2	
	4.Разработка цветовых эскизов по форме	2	
	5. Определение размеров подушки	2	
Тема 05.09 Проектирование абажура в технике холодного батика	Содержание учебного материала	16/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Проектирование абажура в технике холодного батика. Особенности работы	2	
	В том числе практических занятий	12	
	1.Поиск аналогов и работа с ними	2	
	2.Разработка идеи	2	
	3.Разработка линейных эскизов	2	

	4.Разработка тоновых эскизов	2	
	5.Разработка цветowych эскизов	2	
	6. Разработка развертки абажура в натуральную величину	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Доработка эскизов	2	
Тема 05.10 Проектирование игрушки в свободной росписи	Содержание учебного материала	16/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Проектирование игрушки в свободной росписи	2	
	В том числе практических занятий	12	
	1.Поиск аналогов и работа с ними	2	
	2. Выполнение зарисовки	2	
	3. Разработка линейных эскизов в программе	2	
	4.Разработка тоновых эскизов в программе	2	
	5.Разработка цветowych эскизов в программе	2	
	6. Разработка эскиза в натуральную величину изделия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Завершение эскизов	2	
Тема 05.11 Проектирование панно на тему «Весна» в горячей и свободно технике по ткани	Содержание учебного материала	14/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Проектирование панно	2	
	В том числе практических занятий	12	
	1. Поиск аналогов	2	
	2. Выполнение зарисовки	2	
	3. Разработка линейных эскизов	2	
	4. Разработка тоновых эскизов	2	
	5. Разработка цветowych эскизов в соответствии с техникой	2	
	6. Доработка эскизов	2	
Тема 05.12 Проектирование панно с использованием антропоморфных форм в технике узелкового батика и холодной росписи	Содержание учебного материала	14/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Проектирование панно	2	
	В том числе практических занятий	12	
	1. Поиск аналогов	2	
	2. Выполнение зарисовки	2	
	3. Разработка линейных эскизов	2	
	4. Разработка тоновых эскизов	2	
	5. Разработка цветowych эскизов в соответствии с техникой	2	
	6. Доработка эскизов	2	
Тема 05.13 Проектирование раппорта для одноцветной набойки по ткани	Содержание учебного материала	16/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	Проектирование раппорта	2	
	В том числе практических занятий	12	
	1. Поиск аналогов	2	

	2. Выполнение зарисовки раппорта	2	ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	3.Разработка линейных эскизов	2	
	4.Разработка тоновых эскизов	2	
	5. Разработка цветowych эскизов	2	
	6. Выполнение раппорта в цвете в натуральную величину	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Завершение раппорта в натуральную величину	2	
Тема 05.14 Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	Содержание учебного материала	8/6	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8
	Планшет. Основные части планшетного поля для презентации изделия декоративно прикладного искусства.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	1. Разработка планшета с аналогами	2	
	2. Разработка планшета с эскизным поиском	2	
	3. Разработка планшета с изделием	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт. просмотр		2	
Курсовая работа (проект)			
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) Виды работ: 1.Зарисовки травянистых растений в тоне. 2. Зарисовки веток и цветов в тоне. 3. Этюды веток и цветов в цвете. 4. Этюды травянистых растений. 5. Этюды листьев, веток деревьев и цветов. 6. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. 7. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством. 8. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. 9. Выполнение этюда натюрморта на пленэре. 10. Серия этюдов городского пейзажа. 11. Этюды несложного пространственного пейзажа. 12. Этюды пейзажей с архитектурными элементами. 13. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. 14. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей		180	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: 1. Разработка специальных композиций декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения 2. Разработка и создание художественно-графического проекта изделия в декоративно- прикладном искусстве 3. Сбор и систематизация материала, для проектирования изделий 4. Выполнение в материале изделия в декоративно-прикладном искусстве. 5. Разработка композиции для изделия с применением различных графических средств и приемов.		36	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.

6. Разработка композиции для изделия с применением различных графических средств и приемов.		
7. Оформление художественно-графического проекта в соответствии с требованиями		
Промежуточная аттестация	14	
Всего	630	

2.4. Курсовой проект (работа)

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Методическое пособие для кафедры дошкольного образования «Одень куклу»
2. Вышивка гладью. История и современность.
3. Книжка развивающая для детей ясельного возраста.
4. Использование мотивов древнерусского орнамента в современном искусстве.
5. Разработка проекта комплекта бижутерии.
6. Создание демонстрационного комплекта пластики по народной игрушке (на выбор).
7. Разработка иллюстраций на мифологическую тематику.
8. Художественная роспись по ткани. История и современность.
9. Использование японских мотивов в современном мире.
10. Разработка проекта дизайнерских сумок с росписью по ткани.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Профессионального цикла», оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.
Лаборатории «Рисунка и живописи», «Художественного проектирования», «Технологии исполнения изделий», оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.
Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ОПОП.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный
2. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие/ О.Л. Голубева -Москва, Изобразительное искусство, 2015г, -135с. ISBN 5-85200-045-0 Текст: электронный
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст: электронный
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие, - Москва: ВЛАДОС, 2017, 144 стр. SBN978-5-906992-39-0. – Текст: непосредственный.
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный
7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный

3.2.2. Дополнительные источники

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник, М.: Издательство «В.Шевчук», 2008, 143 с. с илл. – Текст: непосредственный.
2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие, - Ростов н/Дону, 2008.- 312, [1]с илл.,[32] л. Илл.- (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
3. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна - Издательство: Новое Знание, 1999, 240 стр. (osnovdizaina[s.mihailov,l.kuleeva].pdf). – Текст: непосредственный.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие, - М.: ВЛАДОС, 2005, 144 стр. (Decorative_composition_Logvinenko.pdf). – Текст: непосредственный.
5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М:Форум,2009. – Текст: непосредственный.
6. Морган М. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. М.:Арт-родник,2008. – Текст: непосредственный.
7. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций / пер. с англ. В.П. Воропаева – М.: Издательство «Астрель», 2004 (Garmonia_cveta.djvu). — Текст: непосредственный.

8. Синеглазова М.О. Батик, - Издательство: МСП, 2004, 96 стр. ISBN:5-7578-0207-3, (Батик.djvu). - – Текст: непосредственный.
9. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации, М: ПЛАКАТ, 1978 (Снарский_Шрифт в наглядной агитации.pdf) . — Текст: непосредственный.
10. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - Серия «Учебный курс», (Графический дизайн [DOC]). - – Текст: непосредственный.
11. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие, - Тула: Издательство «Астрель», 2001 (hogart_Igra_sveta_teni_dlya_hudozhnikov.pdf). — Текст: непосредственный.
12. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива - Издательство: Эксмо, 2004, 160 стр. (Объемный рисунок и перспектива.pdf). – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1 – ПК 1.8, ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05	<p>ориентируется в теории композиции, и современного изобразительного искусства;</p> <p>знает особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знает правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи;</p> <p>контролирует изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>организует работу над композицией, методы сбора и использования, подготовительного материала;</p> <p>копирует бытовые изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;</p> <p>знает основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выполняет весь технологический процесс изготовления деревянного изделия: шпаклевание; шкурение; грунтовка; нанесение красочных слоев; покрытие лаком;</p> <p>умеет профессионально воплощать замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>осваивает разнообразные живописные и графические средства, приемы и материалы;</p> <p>знает основные законы композиции, особенности изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применяет изобразительные средства;</p> <p>выполняет эскизы, проекты в соответствии с тематикой;</p> <p>совмещает изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</p> <p>составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>изучает происхождение, содержание и виды народного орнамента, специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству,</p> <p>профессиональной терминологии;</p> <p>участвует в различных конкурсах и выставках презентовать собственные проекты</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Рубежный контроль.</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).	
--	--	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«Свердловский областной педагогический колледж»

(ГАПОУ СО «СОПК»)

Рабочая программа профессионального модуля

**«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО И
ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ)»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(Художественная керамика)

Очная форма обучения

Екатеринбург
2024

Рассмотрена на заседании кафедры
художественного образования 20 апреля
2022г., протокол № 9
Заведующий кафедрой: _____/
Частикова Д.М.

Рабочая программа разработана в
соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
Утверждена решением научно-
методического совета ГАПОУ СО
«СОПК» протокол № 10 от 04 мая 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и индивидуального и интерьерного назначения) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Частикова Д.М. – преподаватель первой квалификационной категории, ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

Митрошина Е.Э. - преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

Косарева Е.А. - преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля	27
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	27
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
2.1. Трудоемкость освоения модуля.....	29
2.2. Структура профессионального модуля.....	30
2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю	31
2.4. Курсовой проект (работа)	43
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	45
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	45
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	45
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	47

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации	-

	выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе	- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию	- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

	традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе		
--	--	--	--

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	400	258
Курсовая работа (проект)	XX	XX
Самостоятельная работа	14	-
Практика, в т.ч.:	216	216
учебная	180	180
производственная	36	36
Промежуточная аттестация в том числе: МДК 02.01 в форме: дифференцированного зачета или экзамена УП 01.01 ПП 01.01 ПМ 01	14	-
Всего	630	572

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	414	258	414	400		14		
	Учебная практика	180	180					180	
	Производственная практика	36	36						36
	Промежуточная аттестация	14							
	Всего:	630	474		400	X	14	180	36

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		414	
	2 курс (3 семестр)	96/44	
Раздел 01. Основы декоративной композиции		38/28	
Тема 01.01. Композиция как средство и язык художественного проектирования	Содержание	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Законы композиции. Виды композиции. Открытая и закрытая композиция.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Абстрактная композиция на ассоциации. Построить 8 композиций, предающих противоположные вкусовые, эмоциональные, слуховые и тактильные ощущения.	2	
	2. Абстрактные композиции из геометрических фигур. Создайте замкнутую и открытую композиции.	2	
Тема 01.02. Средства гармонизации композиции	Содержание	8/6	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Правила композиции. Средства гармонизации: Контраст. Нюанс. Тожество. Симметрия и асимметрия. Ритм и метр. Выделение композиционного центра. Масштабность. Пропорциональность	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность. 4 абстрактные композиции из геометрических фигур 1-симметричная и статичная, 2 ассиметричная и динамичная.	2	
	3. Ритм и метр. 2 абстрактные композиции из геометрических фигур 1-ритм, 2 метр.	2	
	4. Выделение композиционного центра. Тематическая композиция с ярко выраженным композиционным центром.	2	
Тема 01.03. Стилизация в декоративной композиции	Содержание	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.
	Понятие о стиле. Стилизация. Художественный стиль. Этапы стилизации. Рекомендации по стилизации природных форм. Рекомендации по стилизации форм животного мира.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	

	1. Стилизация растительных форм.	2	ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	2. Стилизация форм животного мира	2	
Тема 01.04. Растительные и зооморфные пластические структуры в плоскостных композициях	Содержание	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1.Изобразительные мотивы в плоскостных композициях. Синтез растительных и зооморфных форм в изразцах. Клаузура по плоскостным композициям для изразцов	2	
	2.Разработка графических эскизов с плоскостными композициями для изразцов	2	
	3. Разработка эскизов в цвете из выбранного графического эскиза с плоскостной композицией для изразцов	2	
	4. Выполнение чистового варианта задания	2	
Тема 01.05. Методология проектирования и принципы создания произведений декоративно-прикладного искусства	Содержание	8/6	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Процесс проектирования и формирование художественного образа. Методы генерации идей. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город». Создание эскизов для сюжетно-тематической декоративной композиции методами генерации идей. Разработать 3–4 эскиза формальных композиционных схем в соответствии с темой «Город» для каждого из четырех выбранных методов генерации идей.	2	
	2. Включение в формальную композиционную структуру изобразительных элементов. Произвести заполнение разработанной схемы узнаваемыми изобразительными элементами, формами, соответствующими теме «Город».	2	
	3. Выполнить чистовой вариант задания, используя технический прием линейной или пятновой графики.	2	
Раздел 02. Мифология		20/0	
Тема 02.01. Мифология мировых культур	Содержание	20/0	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1.Схожесть мифологических систем в разных культурах о структуре мира и сотворении мира.	2	
	Мифология в системе проектирования. Виды мифов. Структуры мифов в разных культурах		
	2.Мифология Древнего Египта и Африки.	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	3.Мифология Древней Греции и Рима	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	4.Мифология Шумеры и Междуречья	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		

	5.Мифология Древней Индии	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	6.Мифология Китая и Японии	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	7.Мифология индейцев Америки	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	8.Мифология стран Скандинавии Западной Европы	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	9.Славянская мифология Восточной Европы	2	
	Основные боги и герои. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Циклы мифов		
	10.Мифологические сюжеты в работах художников	2	
	Творчество художников эпохи Возрождения. Русские художники сказочники		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Клаузура для сюжетно-тематической декоративной композиции по мифу (на выбор)	2	
	2.Разработка графических эскизов и эскизов в цвете сюжетно-тематической декоративной композиции по мифу (на выбор)	2	
	3.Выполнение чистового варианта задания	2	
Раздел 03. Орнаментальная композиция		32/16	
Тема 3.1. Орнамент различных эпох и стилей	Содержание	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Понятие орнамента.	2	
	2. Виды орнамента.		
Тема 3.2. Виды и типы орнамента	3. Орнамент в различных видах декоративно прикладного искусства.		
	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический орнамент	2	
	2. Каллиграфический, геральдический, астральный орнамент.		
	3. Ленточный, замкнутый, сетчатый орнамент.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
Тема 03.03. Орнамент нового времени	Семинарское занятие на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей»	2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
	Содержание	4/2	
	1. Стилиевые особенности орнаментов Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Ампира и Модерн.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
Тема 03.04.	Создание художественно – графического проекта на тему: «Орнаменты различных эпох и стилей».	2	ОК. 01
	Содержание	22/12	

Основы орнаментальной композиции	1.Законы и средства орнаментальной композиции. Роль тона в орнаментальной композиции.	2	ОК. 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Классификация орнамента. Глоссарий. Использование тона в композиции. Средства выразительности тона. Поисковые эскизы.		
	2. Орнамент Бабочка. Орнамент Бабочка в материале.	2	
	Стилизация бабочки. Композиция в листе. Расчеты. Подбор материала. Основные инструменты в орнаменте		
	3. Симметричный орнамент. Вращение, зеркальная симметрия.	2	
	Виды симметрии. Применение симметричных орнаментов. Особенности зеркальной симметрии. Особенности симметрии вращения		
	4. Выбор мотива для построения орнамента. Детализация орнамента	2	
	Понятие мотива в орнаменты. Виды мотивов. Раппорт. Оживки. Уровни сложности орнамента		
	5. Стилизация мотива. Стили и традиции в искусстве орнамента	2	
	Особенности стилизации мотива. Значение цвета в мотиве. Работа в материале. Классические виды орнамента. Народные орнаменты. Геометрические орнаменты		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1.Разработка ахроматического орнамента на основе одной схемы	2	
	2.Поиск орнаментальной композиции в листе. Эскизирование.	2	
	3.Орнамент на основе схемы «бабочка». Работа в материале. Разметка карандашом.	2	
	4.Разработка орнамента розетки на основе симметрии вращения или зеркальной симметрии. Сбор материала, поиск мотивов.	2	
Форма промежуточной аттестации: текущая аттестация. просмотр	5.Поиск цвета орнамента. Гуашь.	2	
	6.Выполнение композиции в материале.	2	
Форма промежуточной аттестации: текущая аттестация. просмотр			
	2 курс (4 семестр)	120/76	
Раздел 04. Основы проектирования		74/50	
Тема 04.01. Характеристика процесса художественного проектирования	Содержание	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1.Требования к процессу художественного проектирования	2	
	Требования, предъявляемые к объектам художественного проектирования. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании.		
	2.Методы и инструменты проектирования	2	
Тема 04.02. Художественное проектирование и проект	Методы проектирования и дизайна. Инструменты и материалы, необходимые для занятий по художественному проектированию		
	Содержание	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	1. Изображение изделий в художественном проектировании.	2	
	Изображение изделий в художественном проектировании. Масштаб изображения.		
	2. Требования к проекту изделия.	2	

	Проект изделия и требования, предъявляемые к подаче проектов. Отмывка. Техника отмывки изделия тушью и акварелью. Техника натягивания бумаги на планшет.		ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Натянуть планшет и отработать отмывку	2	
Тема 04.03. Проектирование декора	Содержание	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Методика проектирования декора. Требования, предъявляемые к проектированию декора объемных изделий. Развертка	32	
Тема 04.04. Форма изделия и процесс формообразования	Содержание	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1. Формообразование объектов художественного проектирования	2	
	Формообразование. Закономерности зрительного восприятия формы. Пластика формы.		
	2. Техника выполнения эскизов и чертежей изделий	2	
	Пропорциональность. Масштабность		
Тема 04.05. Разработка настольной пластической композиции. Серия ваз	Содержание	22/20	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование объемной композиции с учетом технологии выполнения спирально-жгутовым способом. Разработка серии ваз	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	1. Выбор темы, поиск аналогов. Составление мудборда	2	
	2. Клаузура по настольной пластической композиции (верия ваз)	2	
	3. Разработка графических эскизов по поиску формы. Композиционно-пластическое решение серии из 3-5 ваз	2	
	4. Разработать для найденной общей пластики серии из 5 ваз 3–5 формальных композиционных решений для их рельефных изображений.	2	
	5. Выполнить включение стилизованных изображений (рыбы, цветы) в утвержденные формальные структуры. Развертка декора	2	
	6. Выполнить тональное решение утвержденных эскизов. Проработать каждый элемент в отдельности и продумать композицию в целом.	2	
	7. Разработать общую колерную карту для выполнения найденных тональных решений 5 ваз в цвете.	2	
	8. Разработать общее композиционное размещение объемных элементов в двухмерном пространстве, создав гармоничную композицию.	2	
	9. Вычертить общую композицию и каждый элемент с деталями в карандаше.	2	
	10. Выполнить общую композицию в цвете.	2	
	Содержание	2/0	

Тема 04.06. Проектирование декоративной скульптуры	1.Декоративная скульптура Декоративная керамическая скульптура. Виды скульптуры	2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	2.Образ декоративной скульптуры Художественный образ. Ансамблевость. Приемы изменения формы		
Тема 04.07. Проектирование объемной композиции. Анималистическая скульптура	Содержание	12/10	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Этапы и художественные средства проектирования анималистической скульптуры.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Проектирование объемной композиции. Анималистическая скульптура. Выбор темы, поиск аналогов. Составление мудборда	2	
	2. Натурные зарисовки. Стилизация анималистических форм	2	
	3. Эскизный поиск. Линейный поиск, поиски формы и силуэта. Выполнение эскиза варианта изделия в соответствии с особенностями материала;	2	
	4. Эскизный поиск. Тоновые и цветовые эскизы.;	2	
Тема 04.08. Стилизация природных форм – основа проектируемого изделия	Содержание	12/10	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Стилизация природных форм: растений, пейзажей.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1.Проектирование изделий с применением стилизованного пейзажа. Панно в технике сграффито. Выбор темы, поиск аналогов. Составление мудборда	2	
	2. Натурные зарисовки. Стилизация природных форм	2	
	3. Эскизный поиск. Линейный поиск, поиски формы и силуэта. Выполнение эскиза варианта изделия в соответствии с особенностями материала;	2	
	4. Эскизный поиск. Тоновые и цветовые эскизы.;	2	
Тема 04.05. Техника выполнения эскизов и чертежей изделий с использованием туши и акварели.	Содержание	8/8	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Техника отмытки изделия тушью и акварелью. Техника натягивания бумаги на планшет.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1.Оформление планшета проекта (эскизный поиск, изделие). Натягивание планшета	2	
	2. Разработка планшета с эскизным поиском и итоговым вариантом изделия	2	
	3. Оформление планшета с учетом композиции. Оформление названия планшета. Размещение эскизного поиска	2	
	4. Оформление планшета с учетом композиции. Отмытка изделия акварелью.	2	
Тема 04.06. Использование в проектировании ИТ технологий. Подготовка	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Подготовка проектов к просмотру. Презентация проекта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	

проектов к просмотру. Презентация проекта	1.Создание презентации	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
Раздел 03. Орнаментальная композиция		38/26	
Тема 03.05. Разработка орнаментальной композиции на основе одного мотива.	Содержание	38/26	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1.Ленточный орнамент	2	
	Восемь схем построения ленточного орнамента. Три способа размещения фигур в ленточном орнаменте		
	2.Семантика орнамента	2	
	Понятие семантики. Образы в орнаменте		
	3.Смысловое содержание мотива орнамента	2	
	Значение орнамента в разных культурах		
	4.Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму.	2	
	Стилизация природного мотива. Особенности формирования природного орнамента		
	5.Структура орнамента	2	
	Линия. Силуэт. Декоративная форма.		
	6.Композиционные схемы сетчатых орнаментов	2	
	Понятие сетчатого орнамента. Виды схем сетчатых орнаментов. Применение в изделиях ДПИ		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	1. Создание общего проекта (календарь). Изучение семантики выбранного мотива. Сбор материала	2	
	2.Разработка сетчатых орнаментов. Три способа заполнения ячеек сеток изображениями. Эшеровские мозаики.	2	
	3.Завершение работы над поиском образа выбранного мотива	2	
	4.Разработка проекта орнаментальной композиции с определенными смыслами.	2	
	5.Завершение работы над композиционными схемами	2	
	6.Подготовка основы для выполнения проектной работы. Размещение орнаментов в листе.	2	
	7.Поиск цвета. Техника акварельной отмывки.	2	
	8.Символика цвета. Поиск колорита для орнаментальной композиции.	2	
	9.Выполнение проекта орнаментальной композиции в цвете.	2	
	10.Завершение проекта орнаментальной композиции в цвете.	2	
	11.Оформление эскизов.	2	
	12. Оформление общего проекта.	2	

	13. Защита проекта	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен. просмотр		6	
	3 курс (5 семестр)	84/56	
Раздел 05. Проектирование сервиза и сувенира		76/56	
Тема 05.01. Группы керамических изделий	Содержание	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1.Проектирование группы керамических изделий	2	
	Композиции изделий. Серии изделий. Наборы изделий. Сервизы.		
	2.Основные принципы целостности и гармонии группы изделий	2	
	Основные принципы достижения целостности и гармонии при проектировании групп керамических изделий		
Тема 05.02. Проектирование сервиза из 5 предметов	Содержание	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование сервиза из 5 предметов. Поиск формы и силуэта согласно назначению и виду сервиза.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1.Выбор темы, поиск аналогов.	2	
	2.Создание мудборда проекта	2	
Тема 05.03. Методы расчета объема изделия	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Расчетный метод приведения композиции сосудов к заданному рабочему объему. Формулы вычисления объемов поверхностей тел.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1.Расчет заданного объема сосудов	2	
Тема 05.04. Проектирование кружек, блюдец.	Содержание	12/10	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование кружек и блюдец. Поиск образа, передача замысла.	2	
	В том числе практических занятий	10	
	1.Эскизный поиск. Линейный поиск	2	
	2.Линейный поиск, поиски формы и силуэта	2	
	3.Разработка декора. Выполнение развертки	2	
	4.Эскизный поиск. Тоновые эскизы;	2	
	5.Эскизный поиск. Цветовые эскизы.	2	
Тема 05.05. Проектирование чайника, кувшина	Содержание	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование чайника или кувшина. Поиск образа, передача замысла.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1.Эскизный поиск. Линейный поиск	2	
	2. Разработка декора. Выполнение развертки	2	
	3.Эскизный поиск. Тоновые эскизы;	2	
	4.Эскизный поиск. Цветовые эскизы.	2	

Тема 05.07. Проектирование крышек.	Содержание	12/10	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Проектирование крышек под основной сосуд. Завершение образа, передача замысла.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1.Выполнение картона в натуральную величину для каждого предмета	2	
	2.Выполнение чертежей в натуральную величину для кружки с разных ракурсов	2	
	3.Выполнение чертежа в натуральную величину для блюда	2	
	4.Выполнение чертежей в натуральную величину для чайника с разных ракурсов	2	
Тема 05.08. Проектирование сувениров	5.Доработка чертежей	2	
	Содержание	18/16	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Виды сувениров. Знак, легенда, образ	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	1.Работа с аналогами. Поиск. Анализ	2	
	2. Эскизный поиск: зарисовки, стилизация	2	
	3. Эскизный поиск: линейные эскизы	2	
	4. Эскизный поиск: тоновые эскизы	2	
	5. Эскизный поиск: цветовые эскизы	2	
	6.Изготовление каталога сувениров (в компьютерной программе). Обработка эскизов	2	
Тема 05.09. Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	7.Изготовление каталога сувениров (в компьютерной программе). Создание шаблона для страницы	2	
	8.Изготовление каталога сувениров (в компьютерной программе). Верстка страниц	2	
	Содержание	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Планшет. Основные части планшетного поля для презентации изделия декоративно-прикладного искусства	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
Тема 05.10. Презентации художественного-графического проекта	1. Разработка планшета с эскизным поиском для проекта сервиза. Оформление планшета	2	
	2. Разработка планшета с изделием для проекта сервиза. Оформление планшета с изделием с учетом композиции. Отмывка изделия акварелью проекта сервиза	2	
Тема 05.10. Презентации художественного-графического проекта	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Требования к презентации художественного-графического проекта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1.Создание презентации	2	
Консультация	Экспозиционные требования к просмотру	2	
Форма промежуточной аттестации: итоговый контроль			
	3 курс (6 семестр)	114/82	
Раздел 02. Мифология		8/0	

Тема 02.02. Мифология народов Урала	Содержание	8/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1.Мифология и культура народов ханты и манси	2	
	Основной пантеон. Устройства мира. Традиции народа. Структура мифов и их образы. Сказки. Легенды. Предания народов		
	2.Мифология и культура башкир и татар	2	
	Основной пантеон. Устройства мира. Традиции народа. Структура мифов и их образы. Сказки. Легенды. Предания народов		
	3.Мифология и культура народов Удмуртии и народов коми	2	
	Основной пантеон. Устройства мира. Традиции народа Структура мифов и их образы. Сказки. Легенды. Предания народов		
	4.Русская народная культура.	2	
	Синтез язычества и православия. Народные праздники. Особые традиции русских на Урале. Символы и образы русского народного орнамента и его использование		
Раздел 06. Подходы в проектировании изделий ДПИ		98/82	
Тема 06.01. Проектирование изделий из керамики в системе производства	Содержание	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Производство. Виды производств. Требования к художественным изделиям из керамики, предъявляемые со стороны производства. Пути достижения разнообразия изделий высокого качества при минимальных затратах	2	
Тема 06.02. Авторский подход в проектировании изделия ДПИ	Содержание	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Феномен творчества. Условия и препятствия для развития. Критерии авторского изделия: новизна, оригинальность, творческий характер.	2	
Тема 06.03. Средства художественной выразительности	Содержание	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	1.Средства художественной выразительности при художественном проектировании	2	
	Средства художественной выразительности. Сочетание формы и фактуры		
	2.Фактуры	2	
Тема 06.05. Проектирование изделия с применением антропоморфной	Содержание учебного материала	14/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	Антропоморфная скульптура. Особенности разработки антропоморфного образа.	2	
	В том числе практических занятий	12	
	1.Выбор темы, поиск аналогов для антропоморфной скульптуры	2	

стилизации декоративной скульптуры (портрет)	2.Натурные зарисовки. Стилизация образа	2	ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	3.Линейный поиск, поиски формы и силуэта	2	
	4.Эскизный поиск. Тоновые эскизы антропоморфной скульптуры	2	
	5.Эскизный поиск. Цветовые эскизы антропоморфной скульптуры	2	
	6.Выполнение картона в натуральную величину для проекта антропоморфной скульптуры	2	
Тема 06.08. Проектирование 3 декоративных тарелок с применением анималистических форм	Содержание учебного материала	34/32	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Организация образа в круге. Выбор тематики для проектов. Особенности работы с орнаментом в круге	2	
	В том числе практических занятий	32	
	1.Выбор темы, поиск аналогов для тарелки «рыбы»	2	
	2.Натурные зарисовки для первой тарелки «рыбы»	2	
	3.Эскизный поиск. Линейный поиск тарелки «рыбы»	2	
	4.Эскизный поиск. Тоновые эскизы тарелки «рыбы»	2	
	5.Эскизный поиск. Цветовые эскизы тарелки «рыбы»	2	
	6.Выбор образа, поиск аналогов для тарелки «звери»	2	
	7.Натурные зарисовки для второй тарелки «звери»	2	
	8.Эскизный поиск. Линейный поиск тарелки «звери»	2	
	9.Эскизный поиск. Тоновые эскизы тарелки «звери»	2	
	10.Эскизный поиск. Цветовые эскизы тарелки «звери»	2	
	11.Выбор образа, поиск аналогов для тарелки «птицы»	2	
	12.Натурные зарисовки для третьей тарелки «птицы»	2	
	13.Эскизный поиск. Линейный поиск тарелки «птицы»	2	
	14.Эскизный поиск. Тоновые эскизы тарелки «птицы»	2	
	15.Эскизный поиск. Цветовые эскизы тарелки «птицы»	2	
	16.Выполнение картона в натуральную величину для тарелок	2	
Тема 06.04. Проектирование авторского изделия в свободной технике	Содержание учебного материала	32/30	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Понятие авторского изделия. Выбор темы и техники	2	
	В том числе практических занятий	30	
	1.Выбор темы. Зарисовки	2	
	2.Работа с аналогами. Поиск	2	
	3.Работа с аналогами. Анализ	2	
	4.Эскизный поиск: зарисовки	2	
	5.Поиск формы и силуэта	2	
	6.Эскизный поиск: стилизация	2	
	7.Эскизный поиск: линейные эскизы	2	
	8.Обобщение или добавление деталей в работе	2	

	9.Эскизный поиск: тоновые эскизы	2	
	10.Проработка идеи в графическом варианте	2	
	11.Эскизный поиск: цветовые эскизы	2	
	12.Отмывка итогового цветового эскиза	2	
	13.Чертеж изделия с учетом материала	2	
	14.Выполнение картона в натуральную величину с учетом материала	2	
	15.Изделие в интерьере (в компьютерной программе). Обработка фотографии изделия. Вставка в интерьер	2	
Тема 06.09. Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	Содержание учебного материала	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
	Планшет. Основные части планшетного поля для презентации изделия декоративно-прикладного искусства.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1.Разработка электронного планшета с аналогами для проекта росписи тарелок	2	
	2.Разработка планшета с эскизным поиском для проекта росписи тарелок	2	
	3.Разработка планшета с изделием для проекта росписи тарелок	2	
	4.Оформление планшета с изделием с учетом композиции. Отмывка изделия акварелью для проекта росписи тарелок	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Оформление планшета с аналогами	2	
	2.Оформление планшета с эскизным поиском	2	
	3.Доработка отмывки изделия на планшете	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. просмотр		2	
Курсовая работа (проект)			
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)		180	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
Виды работ:			
1.Зарисовки травянистых растений в тоне.			
2. Зарисовки веток и цветов в тоне.			
3. Этюды веток и цветов в цвете.			
4. Этюды травянистых растений.			
5. Этюды листьев, веток деревьев и цветов.			
6. Зарисовки деревьев и отдельных его частей.			
7. Этюды несложного пейзажа с ограниченным пространством.			
8. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.			
9. Выполнение этюда натюрморта на пленэре.			
10. Серия этюдов городского пейзажа.			
11. Этюды несложного пространственного пейзажа.			
12. Этюды пейзажей с архитектурными элементами.			

13. Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк.		
14. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей		
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: 1. Разработка специальных композиций декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения 2. Разработка и создание художественно-графического проекта изделия в декоративно-прикладном искусстве 3. Сбор и систематизация материала, для проектирования изделий 4. Выполнение в материале изделия в декоративно-прикладном искусстве. 5. Разработка композиции для изделия с применением различных графических средств и приемов. 6. Разработка композиции для изделия с применением различных графических средств и приемов. 7. Оформление художественно-графического проекта в соответствии с требованиями	36	ОК. 01 ОК. 02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК.1.8.
Промежуточная аттестация	14	
Всего	630	

2.4. Курсовой проект (работа)

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Использование мотивов древнерусского орнамента в современном искусстве.
2. Разработка проекта декоративного панно по мотивам древнерусского орнамента.
3. Изобразительные особенности кельтского орнамента.
4. Разработка проекта декоративного панно по мотивам кельтского орнамента.
5. Использование орнаментальных мотивов культуры Древнего Востока в современных изделиях керамики.
6. Разработка проекта комплекта бижутерии.
7. Изобразительные особенности крито-микенских орнаментов.
8. Разработка эскизов кафельной плитки по мотивам крито-микенской (эгейской) культуры.
9. Создание методического пособия-альбома с пробниками глазурей и техниками их нанесения на керамические изделия
10. Опыт декорирования керамики глазурованием.
11. Создание методического пособия: альбома с пробниками глазурей и техниками их нанесения.
12. История развития промыслов русской народной глиняной игрушки.
13. Создание демонстрационного комплекта пластики по народной игрушке (на выбор).
14. Особенности изготовления и разновидности технологий керамического рельефа.
15. Создание серии декоративных плакеток, посвящённых Екатеринбургу.
16. Особенности изготовления форм и декорирование традиционной русской керамики.
17. Создание проекта кувшина и чашки для молока.
18. Современная сувенирная продукция из керамики.
19. Создание серии керамических сувениров
20. Проектирование керамических часов

21. Проектирование серии керамических тарелок с декоративной росписью
22. Проектирование керамического панно на мифологическую тему
23. Разработка иллюстраций на мифологическую тематику

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинеты проектировочных работ; кабинет информационных технологий; мастерские (по видам деятельности); мастерская компьютерного дизайна.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета проектировочных работ: столы для эскизирования с изменением наклона столешницы (до 30 градусов), столы для рисования, световые столы (с матовым стеклом), стулья, школьная доска, Шкафы для образцовых изделий, комплекты наглядных и методических пособий.

Технические средства обучения: мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета информационных технологий: компьютерные столы; компьютеры: системный блок, мышь, клавиатура, колонки, монитор 22 дюйма, планшет для рисования; стулья; лицензионное ПО, плазменная панель 32 дюйма.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских по видам деятельности подбирается в соответствии с требованиями к технологиям художественной обработки материалов, определенных СНиП и СанПиН

Оборудование мастерской и рабочих мест компьютерного дизайна:

стол для эскизирования с изменением наклона столешницы (до 30 градусов), стол для рисования, световой стол (с матовым стеклом), стол для макетов, стулья, компьютерный стол; компьютер: системный блок, мышь, клавиатура, колонки, монитор 22 дюйма, планшет для рисования; стулья; лицензионное ПО, принтер, плоттер, лазерное устройство для изготовления объемных моделей и изделий.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985>
5. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст: электронный.

6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учеб. пособие / О.Н. Березовикова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. – 128 с. ISBN 978-5-7782-3318-8

2. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие/ О.Л. Голубева -Москва, Изобразительное искусство, 2015г, -135с. ISBN 5-85200-045-0 Текст: электронный.

3. Голубева О.Л. Основы проектирования. Учебник/ О.Л. Голубева -Москва, В. Шевчук, 2014. - 132с. ISBN: 978-5-94232-107-9. — Текст: непосредственный.

4. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна - Издательство: Новое Знание, 1999. - 240 с. (osnovdizaina[s.mihailov,l.kuleeva].pdf). — Текст: непосредственный.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие, - Москва: ВЛАДОС, 2017, 144 стр. SBN978-5-906992-39-0. — Текст: электронный.

6. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Москва: Форум, 2009. — Текст: непосредственный.

7. Морган М. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. Москва: Арт-родник, 2008. — Текст: непосредственный.

8. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций / пер. с англ. В.П. Воропаева – М.: Издательство «Астрель», 2004 (Garmonia_cveta.djvu). — Текст: непосредственный.

9. Синеглазова М.О. Батик, - Издательство: МСП, 2004, 96 стр. ISBN:5-7578-0207-3, (Батик.djvu). — Текст: непосредственный.

10. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации, М: ПЛАКАТ, 1978 (Снарский_Шрифт в наглядной агитации.pdf). — Текст: непосредственный.

11. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - Серия «Учебный курс», (Графический дизайн [DOC]). — Текст: непосредственный.

12. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие, - Тула: Издательство «Астрель», 2001 (hogart_Igra_sveta_teni_dlya_hudozhnikov.pdf). — Текст: непосредственный.

13. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива - Издательство: Эксмо, 2004, 160 с. (Объемный рисунок и перспектива.pdf). — Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1 – ПК 1.8, ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05	<p>ориентируется в теории композиции, и современного изобразительного искусства;</p> <p>знает особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знает правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи;</p> <p>контролирует изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>организует работу над композицией, методы сбора и использования, подготовительного материала;</p> <p>копирует бытовые изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;</p> <p>знает основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выполняет весь технологический процесс изготовления деревянного изделия: шпаклевание; шкурение; грунтовка; нанесение красочных слоев; покрытие лаком;</p> <p>умеет профессионально воплощать замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>осваивает разнообразные живописные и графические средства, приемы и материалы;</p> <p>знает основные законы композиции, особенности изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применяет изобразительные средства;</p> <p>выполняет эскизы, проекты в соответствии с тематикой;</p> <p>совмещает изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</p> <p>составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>изучает происхождение, содержание и виды народного орнамента, специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству,</p> <p>профессиональной терминологии;</p> <p>участвует в различных конкурсах и выставках презентовать собственные проекты</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Рубежный контроль.</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).	
--	--	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЁ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА
НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ
МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная роспись ткани)
Очная форма обучения

Екатеринбург
2024

Рассмотрена на заседании кафедры
художественного образования
« » апреля 202 г., протокол №

Заведующий кафедрой:
_____/ Частикова Д.М/

Рабочая программа разработана в
соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
Утверждена решением научно-
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»
протокол № 10 от 04 мая 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года №1389

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Митрошина Е.Э. - преподаватель ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика	52
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	52
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	52
2. Структура и содержание профессионального модуля	53
2.1. Трудоемкость освоения модуля	53
2.2. Структура профессионального модуля	55
2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)	56
2.4. Курсовой проект (работа)	76
2.5. Тематический план и содержание МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Доработка работ	78
3. Условия реализации профессионального модуля	87
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	87
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	87
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	88

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность». Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.02	<ul style="list-style-type: none"> -определять задачи для поиска информации -определять необходимые источники информации -планировать процесс поиска -структурировать получаемую информацию -выделять наиболее значимое в перечне информации -оценивать практическую значимость результатов поиска -оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач -использовать современное программное обеспечение -использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> -номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности -приемы структурирования информации -формат оформления результатов поиска информации -современные средства и устройства информатизации -порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств 	-
ОК.03	<ul style="list-style-type: none"> -определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности -применять современную научную терминологию -определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования -выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи -презентовать идеи открытия собственного 	<ul style="list-style-type: none"> -содержание актуальной нормативно-правовой документации -современная научная и профессиональная терминология -возможные траектории профессионального развития и самообразования -основы предпринимательской деятельности -основы финансовой грамотности -правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации 	-

	дела в профессиональной деятельности -оформлять бизнес-план -рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования -определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности -презентовать бизнес-идею -определять источники финансирования		
ОК.05	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	-особенности социального и культурного контекста -правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8	- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	720	496
Курсовая работа (проект)	6	6

Самостоятельная работа	38	38
Практика, в т.ч.:	396	396
учебная	216	216
производственная	180	180
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 02.01 в форме ...</i> <i>УП 02.01</i> <i>УП 02.02</i> <i>УП 02.03</i> <i>УП 02.04</i> <i>ПП 02.01</i> <i>ПП 02.02</i> <i>ПМ 02</i>	24	XX
Всего	1184	XXX

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПК 2.1. ПК2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.	МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	764	510	764	720		38	-	-
	Учебная практика	216	216					216	
	Производственная практика	180	180						180
	Промежуточная аттестация	24							
	Всего:	1184	906		726	X	38	216	180

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1184	
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	96	
Раздел 1. Освоение технологии исполнения изделия		18	
Тема 1. Техника безопасности в мастерской	Содержание учебного материала	2	ОК.02. ОК.03
	Материалы и инструменты, используемые при работе с росписью по ткани	2	
Тема 2. История возникновения росписи ткани. Развитие росписи по ткани в России	Содержание учебного материала	2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Зарождение росписи ткани. Развитие на Востоке. Распространение росписи в Западной Европе. Проникновение и развитие в России в разные периоды развития страны.	2	
Тема 3. Красители для росписи по ткани	Содержание учебного материала	2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Виды красителей. Оборудование и инструменты. Отечественные анилиновые красители, способы их приготовления. Красители для шелка, способы их приготовления. Акриловые красители. Свойства красителей. Применение различных красителей для различных видов тканей	2	
Тема 4. Знакомство с вышивкой	Содержание учебного материала	6	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	История вышивки. Виды ручных швов. Виды вышивки	2	
	В том числе практических занятий:	4	
	1 Выполнение ручных швов	2	
	2 Выполнение декоративных ручных швов	2	
Тема 5. Технологии и технологические приемы художественной обработки	Содержание учебного материала	6	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2
	Швейные машины и работа с ними. Заправка машины и машинные швы. Устройство машины. Техника безопасности при работе со швейными машинами	2	
	В том числе практических занятий:	4	
	1 Выполнение простых швов	2	

текстильных материалов	2	Декоративные швы	2	ПК 2.3
Раздел 2. Освоение технологии росписи по ткани			70	
Тема 1. Знакомство с техникой: «свободная роспись»	Содержание учебного материала		6	ОК.02
	Техника «свободной росписи» - краткая история развития, современные тенденции; ассортимент изделий, области их применения		2	ОК.03
	В том числе практических занятий:		4	ОК.05
	1	Выполнение работы по мокрой ткани	2	ПК 2.1
	2	Выполнение работы по сухой ткани	2	ПК 2.2
Тема 2. Композиция на свободную тему в технике “свободная роспись”	Содержание учебного материала		10	ПК 2.3
	Последовательность выполнения работы		2	ПК 2.4
	В том числе практических занятий:		8	ПК 2.5
	1	Подготовка ткани	2	ОК.02
	2	Перенос рисунка	2	ОК.03
	3	Выполнение работы в цвете	2	ОК.05
	4	Завершение работы, закрепление краски на ткани	2	ПК 2.1
Тема 3. Знакомство с техникой горячий батик	Содержание учебного материала		4	ПК 2.2
	Понятие «горячий батик». Технологические особенности. Оборудование, инструменты и материалы. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при создании изделий ДПИ в технике «горячий батик». Техника «кракле». Батик многослойный.		2	ПК 2.3
	В том числе практических занятий		2	ПК 2.4
	1	Выполнение образца в технике многослойного батика	2	ПК 2.5
Тема 4. Панно в технике горячий батик	Содержание учебного материала		16	ОК.02
	Поэтапное выполнение росписи.		2	ОК.03
	В том числе практических занятий		14	ОК.05
	1	Натяжка ткани на подрамник	2	ПК 2.1
	2	Перенос рисунка на ткань	2	ПК 2.2
	3	Работа с горячим парафином, заливка слоя	2	ПК 2.3
	4	Работа с горячим парафином, заливка слоя	2	ПК 2.4
	5	Работа с горячим парафином, заливка последнего слоя	2	ПК 2.5
	6	Выпаривание парафина	2	

	7	Оформление конечного результата	2	
Тема 5. Знакомство с техникой «узелковая окраска тканей»	Содержание учебного материала		6	ОК.02
	Техника батика – узелковая окраска тканей. Шибори и тай-дай. Технология. Инструменты и материалы. Оборудование. Последовательность выполнения работы.		2	ОК.03 ОК.05
	В том числе практических занятий:		4	ПК 2.1
	1	Выполнение образца в технике узелкового батика в технике шибори	2	ПК 2.2
	2	Выполнение образца в технике узелкового батика в технике тай-дай	2	ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
Тема 6. Знакомство с техникой холодного батика	Содержание учебного материала		10	ОК.02
	Техника «холодный батик». Работа резервирующим составом. Инструменты и материалы. Технологические приемы работы. Последовательность выполнения работы.		2	ОК.03 ОК.05
	В том числе практических занятий:		8	ПК 2.1
	1	Перенос рисунка на ткань	2	ПК 2.2
	2	Резервирование	2	ПК 2.3
	3	Выполнение работы в цвете	2	ПК 2.4
	4	Завершение работы	2	ПК 2.5
Тема 7. Панно с применением оверлеппинга в технике холодного батика	Содержание учебного материала		18	ОК.02
	Поэтапное выполнение росписи		2	ОК.03 ОК.05
	В том числе практических занятий:		16	ПК 2.1
	1	Подготовка ткани к работе	2	ПК 2.2
	2	Выполнение картона в натуральную величину	2	ПК 2.3
	3	Перенос рисунка на ткань	2	ПК 2.4
	4	Резервирование	2	ПК 2.5
	5	Выполнение работы в цвете	2	
	6	Выполнение работы в цвете	2	
	7	Завершение работы в цвете	2	
8	Завершение работы, закрепление краски на ткани	2		
Консультация			2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6	
	2 курс (4 семестр)		120	
Раздел 3. Платки			54	
	Содержание учебного материала		6	ОК.02
	Виды русских-народных платков. Развитие в России. Современное применение		2	ОК.03

Тема 1. Историю русских-народных платков	В том числе практических занятий		2	ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	1	Выполнить образец платка	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Анализ техники платка (на выбор)	2	
Тема 2. Платок с русской-народной росписью в технике холодного батика с применением скрытого резерва	Содержание учебного материала		24	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Техника скрытого резерва. Способы использования. Изучение работ в данной технике. Обработка краев ткани.		2	
	В том числе практических занятий		22	
	1	Выполнение образца ткани с техникой скрытого резерва	2	
	2	Натяжка ткани на подрамник	2	
	3	Выполнение кальки в натуральную величину	2	
	4	Перенос рисунка на ткань	2	
	5	Резервирование	2	
	6	Заливка первого слоя	2	
	7	Заливка второго слоя	2	
	8	Заливка третьего слоя	2	
	9	Добавление эффектов	2	
	10	Доработка работы	2	
	11	Закрепление краски на ткани, обработка краев платка	2	
Тема 3. Платок в технике горячий батик	Содержание учебного материала		24	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Техника горячего батика на шелке. Особенности росписи.		2	
	В том числе практических занятий		20	
	1	Подготовка ткани к работе	2	
	2	Выполнение кальки в натуральную величину	2	
	3	Перенос рисунка на ткань	2	
	4	Работа с горячим парафином, заливка первого слоя	2	
	5	Работа с горячим парафином, заливка второго слоя	2	
	6	Работа с горячим парафином, заливка третьего слоя	2	
	7	Работа с горячим парафином, заливка четвертого слоя	2	
	8	Выпаривание парафина	2	
	9	Завершение работы	2	

	10	Обработка краев платка	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Завершение калки	2	
Раздел 4. Техника свободной росписи на плотной ткани			64	
Тема 1. Свободная роспись на плотных тканях	Содержание учебного материала		10	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	1.	Свойства плотных тканей	2	
	Определение плотной ткани. Состав плотных тканей: хлопок, лён, джинсовая ткань, брезент, гобелен, жаккард и др. Структура плотных тканей: полотняное, саржевое, атласное переплетение. Плотность тканей: нити на сантиметр или дюйм.		2	
	2	Краски для росписи на плотных тканях	2	
	Акриловые краски. Текстильные краски. Пигментные краски. Выбор красок в зависимости от типа ткани и желаемого эффекта.		2	
	3	Особенности работы с красками на плотных тканях	2	
	Впитываемость красок: влияние на насыщенность и яркость цвета. Растекаемость красок: контроль над контурами и деталями изображения. Цветопередача: влияние основы на оттенок краски. Смешивание красок для получения новых цветов и оттенков. Разбавление красок для достижения желаемой консистенции.		2	
	В том числе практических занятий		4	
	1	Выполнение образцов красок на плотных тканях	2	
	2	Оформить образцы в папку	2	
Тема 2. Трафаретная техника	Содержание учебного материала		8	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Трафаретная техника. Область её использования. Инструменты и материалы		2	
	В том числе практических занятий		6	
	1	Подготовить трафареты для выполнения рисунка	2	
	2	Выполнить композицию на свободную тему с применением трафаретов	2	
	3	Доработка работы и её оформление	2	
Тема 3. Изготовление сумки	Содержание учебного материала		10	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Технология изготовления сумок. Понятие “выкройка”.		2	
	В том числе практических занятий		8	
	1	Создание простой выкройки из картона.	2	
	2	Раскрой деталей сумки	2	
	3	Сшивание деталей	2	
	4	Доработка изделия	2	

Тема 4. Роспись сумки с применением трафаретной техники	Содержание учебного материала		16	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Трафаретная роспись при помощи акриловых красок		2	
	В том числе практические занятия		12	
	1	Подготовить сумку для росписи	2	
	2	Подготовить трафареты для работы	2	
	3	Перенос рисунка на ткань	2	
	4	Выполнение рисунка цветом с применением трафаретов	2	
	5	Закрепление краски на сумке	2	
	6	Декорирование изделия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Завершение декорирования изделия	2	
Тема 5. Сухой метод росписи на джинсовых вещах.	Содержание учебного материала		16	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Поэтапная работа свободной росписи на джинсовых вещах		2	
	В том числе практических занятий		14	
	1	Выполнение рисунка в натуральную величину	2	
	2	Подготовка изделия для росписи	2	
	3	Перенос рисунка на ткань	2	
	4	Покраска рисунка на ткани	2	
	5	Покраска рисунка на ткани	2	
	6	Закрепление краски	2	
	7	Декорирование изделия	2	
Тема 6. Оформление изделий для просмотра	Содержание учебного материала		4	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Оформление изделий в презентабельный вид. Создание композиции для презентации изделий к просмотру		2	
	В том числе практических занятий		2	
	1	Подготовка к просмотру	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2	
3курс (5 семестр)			84	
Раздел 5. Индийский батик			28	
Тема 1. История и культура индийского батика.	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Происхождение и развитие индийского батика. Связь индийского батика с религией (индуизм, буддизм), культурой и ремёслами Индии. Влияние географических и климатических факторов на развитие индийского батика.		2	

Тема 2. Обзор техник индийского батика	Содержание учебного материала		8	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	1. Техника Каламари		2	
	Знакомство с техникой Каламари её историей и развитием. Материалы и инструменты. Этапы работы		2	
	1. Техника Аджарк		2	
	Знакомство с техникой Аджарк и её развитие в Индии. Материалы и инструменты. Особенности работы		2	
	В том числе практических занятий		4	
	1.	Выполнение образца в технике Каламара	2	
	2.	Выполнение образца в технике Аджарк	2	
Тема 3. Платок в технике Аджарк	Содержание учебного материала		18	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Использование индийских техник батика в текстильном дизайне и fashion-индустрии. Сочетание индийских техник с современными технологиями. Примеры работ современных художников и дизайнеров, использующих индийский батик.		2	
	В том числе практических занятий		16	
	1	Подготовка ткани	2	
	2	Нанесение резервирующего состава (воска) на ткань с помощью деревянных штампов	2	
	3	Окрашивание ткани	2	
	4	Удаление резервирующего состава	2	
	5	Повторное нанесение защитного состава и окрашивание в другие цвета	2	
	6	Удаление резервирующего состава	2	
	7	Промывка ткани и удаление остатков красителей	2	
	8	Обработка краев ткани	2	
Раздел 6. Японский батик			26	
Тема 1. История и философия Японского батика	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Происхождение и развитие японского батика. Связь японского батика с другими видами японского искусства: живописью, каллиграфией, керамикой. Философия и эстетика японского искусства: ваби-саби (красота несовершенства), юген (загадочность, таинственность), сибуй (простота, элегантность) и их влияние на технику и дизайн батика.		2	
Тема 2. Знакомство с техниками японского батика	Содержание учебного материала		6	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2
	Виды японского батика: Рокузцу, Нуно-дзومه, Сибори. Материалы и инструменты для японского батика		2	
	В том числе практических занятий		4	
	1.	Выполнение нуно-додзе	2	

	2.	Выполнение сибори	2	ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
Тема 3. Создание мини-ширм с использованием холодного батика	Содержание учебного материала		18	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Происхождение и эволюция японских ширм. Функциональное назначение ширм: защита от ветра, зонирование пространства, декоративное украшение. Различные виды ширм по количеству секций (двух-, четырёх-, шестисекционные и др.), материалам и техникам исполнения. Знаменитые японские ширмы и художники, их создававшие. Холодный батик и его применение для создания ширм.		2	
	В том числе практических занятий		16	
	1.	Подготовка ткани для росписи, натягивание ткани на раму	2	
	2.	Перенос эскиза на ткань	2	
	3.	Нанесение резерва и окрашивание ткани	2	
	4.	Окрашивание ткани и её сушка	2	
	5.	Окрашивание ткани и её сушка	2	
	6.	Изготовление или адаптация каркаса для мини-ширмы	2	
	7.	Снятие ткани с рамы. Выравнивание и обрезка ткани по размеру каркаса	2	
	8.	Крепление ткани к каркасу с помощью клея, скоб или других крепёжных элементов.	2	
Раздел 7. Роспись по ткани в Индонезии			22	
Тема 1. История и культурное значение индонезийского батика.	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Происхождение и развитие индонезийского батика, его связь с древними цивилизациями и торговыми путями. Роль батика в индонезийской культуре: обряды, церемонии, социальный статус. Региональные различия в технике, орнаментах и цветовой гамме батика		2	
Тема 2. Техники индонезийского батика.	Содержание учебного материала		6	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Традиционная техника нанесения воска с помощью <i>кантинга</i> . Типы <i>кантинга</i> и их использование. Техника работы с <i>кантингом</i> : создание линий, точек, заливок. Батик сар. Техника нанесения воска с помощью деревянных или медных штампов. Типы штампов и их изготовление. Техника работы со штампами: нанесение воска, создание раппортов.		2	
	В том числе практических занятий		4	
	1	Выполнение образца в технике ручной батик	2	
	2	Выполнение образца в технике сар	2	
	Содержание учебного материала		14	ОК.02 ОК.03
	Горячий батик с нанесением воска при помощи кантинга: этапы работы		2	

Тема 3. Панно в технике горячего батика	В том числе практических занятий		12	ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	1	Подготовка ткани, выполнение кальки	2	
	2	Разогрев воска и настройка <i>кантинга</i>	2	
	3	Перенос эскиза на ткань	2	
	4	Нанесение воска с помощью <i>кантинга</i> : создание контура рисунка, заливка деталей	2	
	5	Работа в цвете	2	
	6	Доработка работы	2	
Консультация			2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6	
<i>3курс (6 семестр)</i>			114	
Раздел 8. Роспись по ткани на утилитарных изделиях			54	
Тема 1. Роспись на объемных вещах	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2
	Особенности изображения на объемных вещах. Грамотное расположение рисунка. Особенность поведения краски по ткани на утилитарных вещах.		2	
Тема 2. Выполнение росписи для подушки в технике холодного батика	Содержание учебного материала		18	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Роспись в холодном батике		2	
	В том числе практических занятий		14	
	1	Подготовка ткани	2	
	2	Выполнение картона в натуральную величину, перенос работы на ткань	2	
	3	Резервирование	2	
	4	Выполнение работы в цвете одной стороны	2	
	5	Выполнение работы в цвете второй стороны	2	
	6	Доработка работы	2	
	7	Завершение работы, закрепление краски на ткани	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Завершение картона в натуральную величину	2	
Тема 3. Изготовление подушки	Содержание учебного материала		6	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2
	Сшить подушку, украсить её декором		2	
	В том числе практических занятий		4	
	1.	Раскроить сумку и сшить детали	2	
	2.	Декорировать подушку при помощи вышивки и другого декора	2	

Тема 4. Абажур в технике холодного батика	Содержание учебного материала		16	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	История и виды абажуров. Современные тенденции в дизайне. Материалы для изготовления. Каркасы для абажуров: металлические, пластиковые, деревянные.		2	
	В том числе практические занятия		14	
	1.	Подготовка ткани и каркаса	2	
	2.	Нанесение резерва на ткань	2	
	3.	Выполнение работы в цвете	2	
	4.	Выполнение работы в цвете	2	
	5.	Сборка абажура	2	
	6.	Отделка швов и краев	2	
	7.	Отделка фурнитурой	2	
Тема 5. Мягкая игрушка с применением свободной росписи	Содержание учебного материала		12	ОК.02 ОК.03 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	История развития мягких игрушек: от оберегов до современных развлекательных объектов. Классификация мягких игрушек по форме, материалу, функциональности и целевой аудитории. Знаменитые дизайнеры и художники, работающие в области мягких игрушек. Материалы для изготовления мягких игрушек.		2	
	В том числе практических занятий		10	
	1.	Создание выкройки и перенос её на ткань	2	
	2.	Раскрой ткани по выкройке и стачивание ткани на швейной машинке	2	
	3.	Набивка деталей наполнителем и сшивание деталей между собой	2	
	4.	Покрас изделия в свободной росписи по ткани	2	
	5.	Отделка и декорирование изделия	2	
Раздел 9. Комбинированные техники			44	
Тема 1. Композиция на тему “Весна” в горячей и свободно технике по ткани	Содержание учебного материала		22	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Сочетание техник горячего батика и свободной росписи		2	
	В том числе практических занятий		18	
	1	Подготовка ткани к росписи	2	
	2	Перенос рисунка	2	
	3	Нанесение воска на ткань с помощью кисти	2	
	4	Выбор красок в соответствии с эскизом и желаемым эффектом	2	
	5	Нанесение краски на ткань с помощью кисти, губки	2	
	6	Создание плавных переходов, градиентов, детализация изображения	2	
	7	Удаление воска с помощью утюга	2	

	8	Фиксация краски	2	
	9	Натягивание ткани на подрамник или оформление в раму	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнение кальки в натуральную величину	2	
Тема 2. Панно с использованием антропоморфных форм в технике узелкового батика и холодной росписи	Содержание учебного материала		22	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Использование различных приемов и техник для достижения уникального художественного эффекта		2	
	В том числе практических занятий		18	
	1	Подготовка ткани к росписи	2	
	2	Создание узоров в технике узлового батика	2	
	3	Натягивание ткани на раму	2	
	4	Нанесение резерва на ткань в соответствии с эскизом	2	
	5	Заливка участков ткани краской	2	
	6	Детализация изображения с использованием кистей различных размеров	2	
	7	Использование солевых эффектов и других приемов для создания текстуры	2	
	8	Фиксация краски в соответствии с инструкциями производителя	2	
	9	Оформление готовой работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнение кальки в натуральную величину	2	
Раздел 10. Набойка по ткани			14	
Тема 1. Одноцветная набойка по ткани	Содержание учебного материала		14	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	История и виды набойки по ткани. Современные тенденции в использовании набойки. Материалы и инструменты для набойки		2	
	В том числе практических занятий		12	
	1	Изготовление штампа	2	
	2	Подготовка ткани к набойке	2	
	3	Нанесение красителя на штамп с помощью валика или губки	2	
	4	Создание раппорта	2	
	5	Заполнение больших поверхностей	2	
	6	Фиксация красителя	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2	
4 курс (7 семестр)			198	
Раздел 11. Аэрография по ткани			48	

Тема 1. Аэрография по ткани	Содержание учебного материала		8	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	1	История аэрографии	2	
	Происхождение и развитие аэрографии как вида искусства и техники нанесения изображений. Аэрография применяется в различных областях: реклама, иллюстрация, покраска автомобилей, боди-арт, текстильный дизайн и др. Знаменитые художники-аэрографисты и их вклад в развитие техники		2	
	2	Устройство и принцип работы аэрографа	2	
	Основные части аэрографа: корпус, сопло, игла, курок, ёмкость для краски. Принцип работы аэрографа: краска смешивается с воздухом и распыляется через сопло. Типы аэрографов: одинарного действия, двойного действия, с внутренним и внешним смешиванием.		2	
	3	Краски для аэрографии по ткани	2	
	Виды красок для аэрографии по ткани: акриловые, анилиновые, на водной основе, на спиртовой основе. Свойства красок: вязкость, светостойкость, устойчивость к стирке, яркость, прозрачность. Разведение красок для достижения оптимальной консистенции. Смешивание красок для получения новых цветов и оттенков		2	
	В том числе практических заданий		2	
Тема 2. Разработка эскизов для сумки в технике аэрография	1	Выполнить упражнение в технике аэрография по ткани	2	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	Содержание учебного материала		12	
	Виды сумок. Современные тенденции		2	
	В том числе практических заданий		8	
	1.	Изучение аналогов	2	
	2.	Разработка эскиза сумки	2	
	3.	Выполнение тоновых эскизов	2	
	4.	Выполнение цветowych эскизов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3. Изготовление сумки	1.	Доработать цветowych эскизы	2	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6
	Содержание учебного материала		10	
	Изготовление сумки: этапы		2	
	В том числе практических заданий		8	
	1	Выкройка сумки по эскизы	2	
	2	Раскрой сумки	2	
	3	Пошив сумки	2	
	4	Завершение работы	2	

				ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 4. Покрас сумки в технике аэрография по ткани	Содержание учебного материала		18	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	Покрас сумки аэрографов: этапы		2	
	В том числе практических заданий		14	
	1.	Подготовка поверхности к росписи	2	
	2	Подготовка аэрографа	2	
	3.	Выполнение трафаретов	2	
	4	Нанесение росписи в соответствии с эскизом с использованием аэрографа и трафаретов	2	
	5.	Нанесение росписи	2	
	6	Отделка и декорирование	2	
	7	Завершение работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Завершение трафаретов	2	
Раздел 12. Изготовление авторской куклы с применением росписи по ткани			54	
Тема 1. Кукла. История возникновения, роль и развитие	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Кукла как предмет декоративно-прикладного искусства. История происхождения. Роль куклы.		2	
Тема 2. Современные тенденции в дизайне авторских кукол	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Анализ актуальных стилей и направлений в дизайне авторских кукол. Использование новых материалов и технологий в создании кукол. Влияние поп-культуры и социальных трендов на дизайн авторских кукол.		2	
Тема 3. Конструирование куклы	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Пропорции и анатомия куклы: разработка выкройки с учётом желаемого стиля и характера куклы. Создание подвижных соединений: шарниры, пуговичное крепление. Способы придания кукле устойчивости и выразительности. Технологии пошива куклы: ручные и машинные швы.		2	
Тема 4. Роспись по ткани в создании костюма и деталей куклы.	Содержание учебного материала		4	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4
	Техники росписи по ткани, которые можно использовать для создания костюма и деталей куклы: холодный батик, свободная роспись, трафаретная роспись. Использование различных приемов росписи для создания эффектов объема, текстуры и светотени.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Рассмотреть аналоги	2	

Тема 5. Разработка эскиза и концепции авторской куклы	Содержание учебного материала		12	ОК.02
	Работа над идеями куклы. Разработка эскиза.		2	ОК.03
	В том числе практических заданий		8	ОК.05
	1.	Определение темы и идеи куклы.	2	ПК 2.1
	2.	Разработка эскизы куклы	2	ПК 2.2
	3.	Выполнение тоновых эскизов	2	ПК 2.3
	4.	Выполнение цветowych эскизов	2	ПК 2.4
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1.	Завершение цветowych эскизов	2		
Тема 6. Создание выкройки и пошив тела куклы.	Содержание учебного материала		10	ОК.02
	Изготовление куклы: этапы		2	ОК.03
	В том числе практических заданий		8	ОК.05
	1.	Разработка выкройки на основе эскиза.	2	ПК 2.1
	2.	Перенос выкройки на ткань.	2	ПК 2.2
	3.	Выкраивание деталей тела куклы.	2	ПК 2.3
	4.	Сшивание деталей тела куклы ручными или машинными швами.	2	ПК 2.4
Тема 7. Создание проволочного каркаса	Содержание учебного материала		4	ОК.02
	Изготовление каркаса. Материалы и инструменты		2	ОК.03
	В том числе практических заданий		2	ОК.05
	1.	Выполнить каркас фигуры с передачей движения	2	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4
Тема 8. Роспись ткани для создания костюма и деталей куклы	Содержание учебного материала		10	ОК.02
	Выполнение росписи на ткани		2	ОК.03
	В том числе практических заданий		8	ОК.05
	1.	Выбор ткани для костюма и деталей куклы.	2	ПК 2.1
	2.	Перенос эскиза на ткань.	2	ПК 2.2
	3.	Роспись ткани с использованием выбранной техники	2	ПК 2.3
	4.	Создание эффектов объема, текстуры и светотени с помощью росписи. Закрепление рисунка на ткани.	2	ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Содержание учебного материала		8	ПК 2.1
	Изготовление куклы: этапы		2	ПК 2.2

Тема 9. Сборка куклы и создание законченного образа	В том числе практических заданий		6	ПК 2.3 ПК 2.4
	1.	Создание декора куклы	2	
	2.	Сборка всех деталей куклы	2	
	3.	Создание законченного образа куклы	2	
Раздел 13. Дизайнерская одежда с применением росписи по ткани			44	
Тема 1. История и эволюция моды	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05
	Обзор основных периодов в истории моды. Влияние культуры, искусства и технологий на развитие моды. Знаменитые дизайнеры и их вклад в мировую моду.		2	
Тема 3. Основы конструирования и моделирования одежды.	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2
	Основные мерки и прибавки. Конструирование базовых основ: платье, юбка, брюки, блузка. Моделирование на основе базовых основ: изменение силуэта, добавление деталей, создание новых фасонов.		2	
Тема 4 Разработка эскиза проекта	Содержание учебного материала		16	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Эскизный поиск		2	
	В том числе практических заданий		12	
	1	Разработка эскиза изделия	2	
	2	Разработка эскиза в тоне	2	
	3	Разработка эскиза в цвете	2	
	4	Создание выкройки	2	
	5	Раскрой ткани	2	
	6	Завершение выкройки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Завершение эскизов	2	
Тема 5. Роспись ткани в выбранной технике	Содержание учебного материала		12	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	Роспись на одежде: этапы		2	
	В том числе практических заданий		10	
	1.	Подготовка ткани к росписи: натягивание на раму.	2	
	2.	Нанесение краски на ткань	2	
	3.	Нанесение краски на ткань	2	
	4.	Нанесение краски на ткань	2	
	5.	Закрепление краски на ткани	2	
Содержание учебного материала			12	ОК.02

Тема 6. Пошив изделия	Пошив одежды: этапы		2	ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7
	В том числе практических заданий		10	
	1.	Сметывание и примерка изделия.	2	
	2.	Стачивание деталей на швейной машине.	2	
	3.	Обработка краев	2	
	4.	Вшивание молнии, пуговиц и другой фурнитуры	2	
	5.	Отделка и декорирование.	2	
Раздел 14. Кокошник с применением росписи по ткани			44	
Тема 1. История и виды кокошника	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1
	Происхождение и эволюция кокошника как элемента русского народного костюма. Региональные особенности кокошников: форма, декор, цветовая гамма (Владимирский, Новгородский, Костромской и др.). Символическое значение кокошника: девичий головной убор, оберег, показатель социального статуса. Виды кокошников: рогатые, цилиндрические, плоские, с очельем, с поднизями и др		2	
Тема 2. Символика и орнаменты в оформлении кокошника	Содержание учебного материала		2	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1
	Традиционные орнаменты: растительные, геометрические, зооморфные. Символика орнаментов: солнце, звёзды, деревья, птицы, животные. Цветовая символика: красный, белый, синий, зеленый, золотой. Использование символики для передачи пожеланий, оберегов и информации		2	
Тема 3. Конструирование кокошника	Содержание учебного материала		14	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изготовление кокошник: этапы		2	
	В том числе практических заданий		12	
	1	Разработка эскиза кокошника	2	
	2	Разработка тоновых эскизов	2	
	3	Разработка цветowych эскизов	2	
	4	Создание выкройки и шаблона каркаса	2	
	5	Изготовление каркаса кокошника	2	
	6	Пошив основы кокошника	2	
Тема 4. Роспись ткани для оформления кокошника	Содержание учебного материала		12	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3
	Роспись кокошника: этапы		2	
	В том числе практических заданий		10	
	1	Перенос эскиза на ткань	2	
	2	Роспись ткани с использованием выбранной техники: холодный батик, свободная роспись, трафаретная роспись	2	

	3	Закрепление рисунка на ткани	2	ПК 2.4
	4	Сборка кокошника	2	ПК 2.5
	5	Отделка и декорирование кокошника	2	ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 5. Оформление планшетов проекта.	Содержание учебного материала		14	ОК.02
	Особенности оформления проекта на планшете		2	ОК.03
	В том числе практических заданий		12	ОК.05
	1.	Оформление планшета с аналогами с учетом композиции	2	ПК 2.1
	2.	Оформление планшета с эскизным поиском с учетом композиции	2	ПК 2.2
	3	Оформление планшета с изделием с учетом композиции	2	ПК 2.3
	4	Оформление всех планшетов в графических программах	2	ПК 2.4
	5	Объединение всех планшетов в один	2	ПК 2.5
	6	Подготовка к просмотру	2	ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
Консультация		2		
Форма промежуточной аттестации: экзамен			6	
	4 курс (8 семестр)		176	
Раздел 15. Изготовление авторского изделия и изделия на совмещение материалов			174	ОК.02
Тема 1. Гармонизация изображения	Содержание учебного материала		16	ОК.03
	1	Статика и динамика	2	ОК.05
	Статика и динамика в гармонизации изображения		2	ПК 2.1
	2	Контрасты	2	ПК 2.2
	Контрасты как способ в гармонизации изображения		2	ПК 2.3
	3	Нюансы	2	ПК 2.4
	Нюансы как способ в гармонизации изображения		2	ПК 2.5
	4	Симметрия и асимметрия	2	ПК 2.6
	Симметрия и асимметрия в гармонизации изображения		2	ПК 2.7
	5	Метр и ритм	2	ПК 2.8
	Метр и ритм в гармонизации изображения		2	
	6	Отношения	2	
	Отношения в гармонизации изображения		2	
	7	Пропорции	2	
	Пропорции в гармонизации изображения		2	

	В том числе практических занятий		2	
	1	Выполнение композиции в материале	2	
Тема 2. Анализ современных тенденций	Содержание учебного материала		8	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	1	Экологический дизайн	2	
	Экологический дизайн и использование переработанных материалов.		2	
	2	Технологии 3D-печати	2	
	Технологии 3D-печати и лазерной резки в сочетании с ручными техниками.		2	
	3	Традиционные техники	2	
	Сочетание традиционных техник с современными материалами		2	
	В том числе практических занятий		2	
	1	Провести анализ современного изделия (на выбор)	2	
Тема 3. Свойства различных материалов	Содержание учебного материала		22	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	1	Ткань	2	
	Ткани: состав, структура, плотность, поведение при окрашивании и обработке		2	
	2	Дерево	2	
	Дерево: виды древесины, текстура, прочность, способы обработки		2	
	3	Металл	2	
	Металл: виды металлов, способы обработки (ковка, литье, чеканка)		2	
	4	Керамика	2	
	Керамика: виды глины, способы формовки и обжига		2	
	5	Стекло	2	
	Стекло: виды стекла, способы обработки (витраж, фьюзинг)		2	
	6	Кожа	2	
	Кожа: виды кожи, способы выделки и обработки		2	
	7	Пластик	2	
	Пластик: виды пластика, способы обработки (литье, формовка)		2	
	В том числе практических занятий		8	
	1	Работа с деревом	2	
	2	Работа с керамикой	2	
	3	Работа со стеклом	2	
	4	Работа с кожей	2	
	Содержание учебного материала		12	ОК.02

Тема 4. Сочетание росписи по ткани с другими материалами и техниками	Способы соединения различных материалов: склеивание, сшивание, крепление механическими элементами. Техники обработки поверхности: шлифовка, полировка, лакировка, окрашивание. Инструменты и оборудование для работы с различными материалами		2	ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических занятий		10	
	1	Выполнение образца изделия с сочетанием материалов	2	
	2	Выполнение образца изделия с сочетанием материалов	2	
	3	Выполнение образца изделия с сочетанием материалов	2	
	4	Выполнение образца изделия с сочетанием материалов	2	
	5	Оформление образцов	2	
Тема 5. Авторское изделие с самостоятельным выбором технологии	Содержание учебного материала		42	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	Авторская технология. Обсуждения аналогов.		2	
	В том числе практических занятий		32	
	1	Поиск аналогов	2	
	2	Разработка идеи	2	
	3	Выполнение линейных эскизов	2	
	4	Выполнение тоновых эскизов	2	
	5	Выполнение цветовых эскизов	2	
	6	Работа изделия	2	
	7	Выполнение изделия в цвете	2	
	8	Выполнение изделия в цвете	2	
	9	Выполнение изделия в цвете	2	
	10	Доработка деталей	2	
	11	Доработка декора	2	
	12	Доработка работы	2	
	13	Анализ композиции, цветовой гаммы, качества исполнения	2	
	14	Устранение недостатков	2	
	15	Доработка изделия для достижения желаемого эффекта	2	
	16	Подготовка изделия к презентации	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Доработка эскизов	2	
	2	Выполнение мудборда	2	
	3	Доработка изделия	2	

Тема 6. Авторское изделие с совмещением материалов	Содержание учебного материала		58	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	Авторская технология. Обсуждения аналогов. Совместимость материалов		2	
	В том числе практических занятий		46	
	1.	Поиск аналогов	2	
	2	Натурные зарисовки	2	
	3	Разработка идеи	2	
	4	Выполнение линейных эскизов	2	
	5	Выполнение тоновых эскизов	2	
	6	Выполнение цветowych эскизов	2	
	7	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	
	8	Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2	
	9	Изготовление отдельных элементов изделия из других материалов	2	
	10	Работа изделия	2	
	11	Выполнение изделия в цвете	2	
	12	Выполнение изделия в цвете	2	
	13	Работа в цвете	2	
	14	Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2	
	15	Склеивание, сшивание, скрепление механическими элементами	2	
	16	Создание прочных и надежных соединений	2	
	17	Доработка деталей	2	
	18	Доработка декора	2	
	19	Доработка работы	2	
	20	Анализ композиции, цветовой гаммы, качества исполнения	2	
	21	Устранение недостатков	2	
	22	Завершение работы, конечное оформление	2	
	23	Подготовка изделия к презентации	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Доработка итоговых эскизов	2	
	2	Выполнение мудборда	2	
	3	Доработка работы	2	
	4	Работа над дипломными эскизами	2	
	5	Работа над дипломном проектом в материале	2	

Тема 7. Оформление планшетов проекта	Содержание учебного материала		16	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
	Оформление планшетов. Графическое исполнение планшетов		2	
	В том числе практических занятий		14	
	1.	Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	2	
	2.	Оформление планшета с аналогами с учетом композиции	2	
	3.	Оформление планшета с эскизным поиском с учетом композиции	2	
	4.	Оформление планшета с изделием с учетом композиции.	2	
	5.	Оформление всех планшетов в графических программах	2	
	6.	Доработка планшета	2	
	7.	Подготовка к просмотру	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет			2	
Учебная практика Виды работ 1. Выполнение изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. 2. Применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.			216	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
Производственная практика Виды работ: 1. Изготовление изделий декоративно-прикладного 2. Изготовление авторского изделия декоративно-прикладного и народного искусства			180	ОК.02 ОК.03 ОК.05 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 2.8
Промежуточная аттестация			24	
Всего			1184	

2.4. Курсовой проект (работа)

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Проектирование и изготовление панно по мотивам произведений известного художника в технике холодного батика
2. Проектирование и изготовление мини-ширмы в технике холодного батика
3. Проектирование и изготовление коллекции аксессуаров с использованием росписи по ткани
4. Проектирование и изготовление авторских платков с росписью по ткани на тему: Урало-Сибирская роспись
5. Проектирование и изготовление авторской сумки с применением росписи по ткани
6. Проектирование и изготовление текстильных кукол с использованием росписи по ткани
7. Проектирование и изготовление панно в технике горячего батика
8. Проектирование и изготовление дизайнерской одежды с применением трафаретной техники
9. Проектирование и изготовление комплекта постельного белья с росписью по ткани

10. Проектирование и изготовление кимоно в технике японского батика

2.5. Тематический план и содержание МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Доработка работ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (доработка работ)		
	2 курс (3 семестр)	32
Раздел 1. Освоение технологии исполнения изделия		12
Тема 4. Знакомство с вышивкой	Содержание учебного материала	6
	История вышивки. Виды ручных швов. Виды вышивки	2
	В том числе практических занятий:	4
	1 Выполнение ручных швов	2
	2 Выполнение декоративных ручных швов	2
Тема 5. Технологии и технологические приемы художественной обработки текстильных материалов	Содержание учебного материала	6
	Швейные машины и работа с ними. Заправка машины и машинные швы. Устройство машины. Техника безопасности при работе со швейными машинами	2
	В том числе практических занятий:	4
	1 Выполнение простых швов	2
	2 Декоративные швы	2
Раздел 2. Освоение технологии росписи по ткани		20
Тема 4. Панно в технике горячий батик	Содержание учебного материала	10
	Поэтапное выполнение росписи.	2
	В том числе практических занятий	8
	1 Перенос рисунка на ткань	2
	2 Работа с горячим парафином, заливка слоя	2
	3 Выпаривание парафина	2
	4 Оформление конечного результата	2
Тема 7. Панно с применением	Содержание учебного материала	10
	Поэтапное выполнение росписи	2

оверлеппинга в технике холодного батика	В том числе практических занятий:		8
	1	Подготовка ткани к работе	2
	2	Резервирование	2
	3	Выполнение работы в цвете	2
	4	Завершение работы, закрепление краски на ткани	2
2 курс (4 семестр)			40
Раздел 3. Платки			18
Тема 2. Платок с русской-народной росписью в технике холодного батика с применением скрытого резерва	Содержание учебного материала		8
	Техника скрытого резерва. Способы использования. Изучение работ в данной технике. Обработка краев ткани.		2
	В том числе практических занятий		6
	1	Доработка резервирования	2
	2	Доработка работы в цвете	2
	3	Закрепление краски на ткани, обработка краев платка	2
Тема 3. Платок в технике горячий батик	Содержание учебного материала		10
	Техника горячего батика на шелке. Особенности росписи.		2
	В том числе практических занятий		8
	1.	Работа с горячим парафином.	2
	2	Доработка работы в цвете	2
	3	Выпаривание парафина	2
	4	Обработка краев платка	2
Раздел 4. Техника свободной росписи на плотной ткани			22
Тема 3. Изготовление сумки	Содержание учебного материала		4
	Технология изготовление сумок. Понятие “выкройка”.		2
	В том числе практических занятий		2
	1	Доработка изделия	2
Тема 4. Роспись сумки с применением трафаретной техники	Содержание учебного материала		8
	Трафаретная роспись при помощи акриловых красок		2
	В том числе практические занятия		6
	1	Подготовить трафареты для работы	2
	2	Доработка работы в цвете	2
	3	Декорирование изделия	2
Содержание учебного материала			10

Тема 5. Сухой метод росписи на джинсовых вещах.	Поэтапная работа свободной росписи на джинсовых вещах		2
	В том числе практических занятий		8
	1	Выполнение рисунка в натуральную величину	2
	2	Перенос рисунка на ткань	2
	3	Закрепление краски	2
	4	Декорирование изделия	2
<i>Зкурс (5 семестр)</i>			56
Раздел 5. Индийский батик			24
Тема 2. Обзор техник индийского батика	Содержание учебного материала		6
	Выполнение образцов в технике индийского батика		2
	В том числе практических занятий		4
	1.	Выполнение образца в технике Каламара	2
	2.	Выполнение образца в технике Аджарк	2
Тема 3. Платок в технике Аджарк	Содержание учебного материала		18
	Использование индийских техник батика в текстильном дизайне и fashion-индустрии. Сочетание индийских техник с современными технологиями. Примеры работ современных художников и дизайнеров, использующих индийский батик.		2
	В том числе практических занятий		16
	1	Подготовка ткани	2
	2	Нанесение резервирующего состава (воска) на ткань с помощью деревянных штампов	2
	3	Окрашивание ткани	2
	4	Удаление резервирующего состава	2
	5	Повторное нанесение защитного состава и окрашивание в другие цвета	2
	6	Удаление резервирующего состава	2
	7	Промывка ткани и удаление остатков красителей	2
	8	Обработка краев ткани	2
Раздел 6. Японский батик			18
Тема 3. Создание мини-ширм с использованием холодного батика	Содержание учебного материала		18
	Происхождение и эволюция японских ширм. Функциональное назначение ширм: защита от ветра, зонирование пространства, декоративное украшение. Различные виды ширм по количеству секций (двух-, четырёх-, шестисекционные и др.), материалам и техникам исполнения. Знаменитые японские ширмы и художники, их создававшие. Холодный батик и его применение для создания ширм.		2
	В том числе практических занятий		16

	1.	Подготовка ткани для росписи, натягивание ткани на раму	2
	2.	Перенос эскиза на ткань	2
	3.	Нанесение резерва и окрашивание ткани	2
	4.	Окрашивание ткани и её сушка	2
	5.	Окрашивание ткани и её сушка	2
	6.	Изготовление или адаптация каркаса для мини-ширмы	2
	7.	Снятие ткани с рамы. Выравнивание и обрезка ткани по размеру каркаса	2
	8.	Крепление ткани к каркасу с помощью клея, скоб или других крепёжных элементов.	2
Раздел 7. Роспись по ткани в Индонезии			14
Тема 3. Панно в технике горячего батика	Содержание учебного материала		14
	Горячий батик с нанесением воска при помощи кантинга: этапы работы		2
	В том числе практических занятий		12
	1	Подготовка ткани, выполнение кальки	2
	2	Разогрев воска и настройка <i>кантинга</i>	2
	3	Перенос эскиза на ткань	2
	4	Нанесение воска с помощью <i>кантинга</i> : создание контура рисунка, заливка деталей	2
	5	Работа в цвете	2
	6	Доработка работы	2
<i>Зкурс (6 семестр)</i>			76
Раздел 8. Роспись по ткани на утилитарных изделиях			32
Тема 2. Выполнение росписи для подушки в технике холодного батика	Содержание учебного материала		10
	Роспись в холодном батике		2
	В том числе практических занятий		8
	1	Выполнение картона в натуральную величину, перенос работы на ткань	2
	2	Резервирование	2
	3	Выполнение работы в цвете одной стороны	2
	4	Доработка работы	2
Тема 4. Абажур в технике холодного батика	Содержание учебного материала		12
	История и виды абажуров. Современные тенденции в дизайне. Материалы для изготовления. Каркасы для абажуров: металлические, пластиковые, деревянные.		2
	В том числе практические занятия		10
	1	Нанесение резерва на ткань	2

	2	Выполнение работы в цвете	2
	3	Сборка абажура	2
	4	Отделка швов и краев	2
	5	Отделка фурнитурой	2
Тема 5. Мягкая игрушка с применением свободной росписи	Содержание учебного материала		10
	История развития мягких игрушек: от оберегов до современных развлекательных объектов. Классификация мягких игрушек по форме, материалу, функциональности и целевой аудитории. Знаменитые дизайнеры и художники, работающие в области мягких игрушек. Материалы для изготовления мягких игрушек.		2
	В том числе практических занятий		8
	1	Раскрой ткани по выкройке и стачивание ткани на швейной машинке	2
	2	Набивка деталей наполнителем и сшивание деталей между собой	2
	3	Покрас изделия в свободной росписи по ткани	2
	4	Отделка и декорирование изделия	2
Раздел 8. Комбинированные техники			30
Тема 1. Композиция на тему “Весна” в горячей и свободно технике по ткани	Содержание учебного материала		16
	Сочетание техник горячего батика и свободной росписи		2
	В том числе практических занятий		14
	1	Нанесение воска на ткань с помощью кисти	2
	2	Выбор красок в соответствии с эскизом и желаемым эффектом	2
	3	Нанесение краски на ткань с помощью кисти, губки	2
	4	Создание плавных переходов, градиентов, детализация изображения	2
	5	Удаление воска с помощью утюга	2
	6	Фиксация краски	2
	7	Доработка работы	
Тема 2. Панно с использованием антропоморфных форм в технике узелкового батика и холодной росписи	Содержание учебного материала		14
	Использование различных приемов и техник для достижения уникального художественного эффекта		2
	В том числе практических занятий		12
	1	Создание узоров в технике узлового батика	2
	2	Нанесение резерва на ткань в соответствии с эскизом	2
	3	Заливка участков ткани краской	2
	4	Детализация изображения с использованием кистей различных размеров	2
	5	Фиксация краски в соответствии с инструкциями производителя	2

	6	Оформление готовой работы	2
Раздел 9. Набойка по ткани			14
Тема 1. Одноцветная набойка по ткани	Содержание учебного материала		14
	История и виды набойки по ткани. Современные тенденции в использовании набойки. Материалы и инструменты для набойки		2
	В том числе практических занятий		12
	1	Изготовление штампа	2
	2	Подготовка ткани к набойке	2
	3	Нанесение красителя на штамп с помощью валика или губки	2
	4	Создание раппорта	2
	5	Заполнение больших поверхностей	2
	6	Фиксация красителя	2
4 курс (7 семестр)			66
Раздел 10. Аэрография по ткани			28
Тема 2. Разработка эскизов для сумки в технике аэрография	Содержание учебного материала		6
	Виды сумок. Современные тенденции		2
	В том числе практических заданий		4
	1.	Изучение аналогов	2
	2.	Доработка эскизов	2
Тема 3. Изготовление сумки	Содержание учебного материала		10
	Изготовление сумки: этапы		2
	В том числе практических заданий		8
	1	Выкройка сумки по эскизы	2
	2	Раскрой сумки	2
	3	Пошив сумки	2
	4	Завершение работы	2
Тема 4. Покрас сумки в технике аэрография по ткани	Содержание учебного материала		12
	Покрас сумки аэрографов: этапы		2
	В том числе практических заданий		10
	1.	Подготовка поверхности к росписи	2
	2	Нанесение росписи в соответствии с эскизом с использованием аэрографа и трафаретов	2
	3	Нанесение росписи	2

	4	Отделка и декорирование	2
	5	Завершение работы	2
Раздел 11. Изготовление авторской куклы с применением росписи по ткани			20
Тема 5. Разработка эскиза и концепции авторской куклы	Содержание учебного материала		10
	Работа над идеями куклы. Разработка эскиза.		2
	В том числе практических заданий		8
	1.	Определение темы и идеи куклы.	2
	2.	Разработка эскизы куклы	2
	3.	Выполнение тоновых эскизов	2
	4.	Выполнение цветовых эскизов	2
Тема 8. Роспись ткани для создания костюма и деталей куклы	Содержание учебного материала		10
	Выполнение росписи на ткани		2
	В том числе практических заданий		8
	1.	Выбор ткани для костюма и деталей куклы.	2
	2.	Перенос эскиза на ткань.	2
	3.	Роспись ткани с использованием выбранной техники	2
	4.	Создание эффектов объема, текстуры и светотени с помощью росписи. Закрепление рисунка на ткани.	2
Раздел 12. Дизайнерская одежда с применением росписи по ткани			12
Тема 4 Разработка эскиза проекта	Содержание учебного материала		4
	Эскизный поиск		2
	В том числе практических заданий		2
	1	Доработка эскизов	2
Тема 5. Роспись ткани в выбранной технике	Содержание учебного материала		4
	Роспись на одежде: этапы		2
	В том числе практических заданий		2
	1.	Доработка росписи по ткани	2
Тема 6. Пошив изделия	Содержание учебного материала		4
	Пошив одежды: этапы		2
	В том числе практических заданий		2
	1	Доработка изделия	2
Раздел 13. Кокошник с применением росписи по ткани			6
	Содержание учебного материала		6

Тема 4. Роспись ткани для оформления кокошника	Роспись кокошника: этапы		2
	В том числе практических заданий		4
	1	Роспись ткани с использованием выбранной техники: холодный батик, свободная роспись, трафаретная роспись	2
	2	Закрепление рисунка на ткани	2
4 курс (8 семестр)			66
Раздел 14. Изготовление авторского изделия и изделия на совмещение материалов			66
Тема 5. Авторское изделие с самостоятельным выбором технологии	Содержание учебного материала		26
	Авторская технология. Обсуждения аналогов.		2
	В том числе практических занятий		24
	1	Поиск аналогов	2
	2	Разработка идеи	2
	3	Выполнение линейных эскизов	2
	4	Выполнение тоновых эскизов	2
	5	Выполнение цветовых эскизов	2
	6	Работа изделия	2
	7	Доработка деталей	2
	8	Доработка декора	2
	9	Доработка работы	2
	10	Устранение недостатков	2
	11	Доработка изделия для достижения желаемого эффекта	2
	12	Подготовка изделия к презентации	2
Тема 6. Авторское изделие с совмещением материалов	Содержание учебного материала		30
	Авторская технология. Обсуждения аналогов. Совместимость материалов		2
	В том числе практических занятий		28
	1	Поиск аналогов	2
	2	Разработка идеи	2
	3	Выполнение линейных эскизов	2
	4	Выполнение тоновых эскизов	2
	5	Выполнение цветовых эскизов	2
	6	Выполнение эскиза в натуральную величину	2
	7	Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2

	8	Изготовление отдельных элементов изделия из других материалов	2
	9	Работа изделия	2
	10	Работа в цвете	2
	11	Доработка деталей	2
	12	Доработка декора	2
	13	Доработка работы	2
	14	Завершение работы, конечное оформление	2
Тема 7. Оформление планшетов проекта	Содержание учебного материала		10
	Оформление планшетов. Графическое исполнение планшетов		2
	В том числе практических занятий		8
	1.	Оформление планшетов проекта (аналоги, разработка эскизов, изделие)	2
	2.	Доработка планшета	2
	3.	Подготовка к просмотру	2
Всего			336

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Профессионального цикла», оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.
Лаборатории «Рисунка и живописи», «Художественного проектирования», «Технологии исполнения изделий», оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.
Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Балахнина, Л. В.. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. - Тобольск: Принт-Экспресс, 2020. — 86 с.:— ISBN 978-5-6043931-0-9 - Текст: электронный —URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf
2. Зотова Н.В Батик.Роспись по ткани – Москва: Издательство Планета музыки, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-4131-0 – Текст: электронный
3. Кириенко И. П., Быкова Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись по ткани – Москва: Издательство Флинта, 2021.-130с. ISBN: 978-5-9765-4743-8. – Текст: электронный
4. Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21010-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559151>
5. Поисковая система и способ хранения информации в Интернете <https://www.pinterest.ru/pin/809170258022882938/>

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Иттен И. Искусство цвета.-Москва, Аронов, 2020г, -96с. ISBN 978-5-94056- 047-0. — Текст электронный
2. Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/poisk/>
3. Российский интернет портал «Живой журнал» <http://www.liveinternet.ru>
4. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для студентов вузов, Р.А. Гильман. — М., 2008. — 159 с, 32 с. ил.
5. Эрмитаж - музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства hermitagemuseum.org

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1 – ПК 1.8, ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05	<p>ориентируется в теории композиции, и современного изобразительного искусства;</p> <p>знает особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знает правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи;</p> <p>контролирует изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>организует работу над композицией, методы сбора и использования, подготовительного материала;</p> <p>копирует бытовые изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;</p> <p>знает основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выполняет весь технологический процесс изготовления деревянного изделия: шпаклевание; шкурение; грунтовка; нанесение красочных слоев; покрытие лаком;</p> <p>умеет профессионально воплощать замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>осваивает разнообразные живописные и графические средства, приемы и материалы;</p> <p>знает основные законы композиции, особенности изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применяет изобразительные средства;</p> <p>выполняет эскизы, проекты в соответствии с тематикой;</p> <p>совмещает изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</p> <p>составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>изучает происхождение, содержание и виды народного орнамента, специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству,</p> <p>профессиональной терминологии;</p> <p>участвует в различных конкурсах и выставках презентовать собственные проекты</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Рубежный контроль.</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).	
--	--	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ
БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО
БИЗНЕСА)»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная керамика)
Очная форма обучения

Екатеринбург
2024

Рассмотрена на заседании кафедры
художественного образования 20 апреля
2022г., протокол № 9
Заведующий кафедрой: _____/
Частикова Д.М.

Рабочая программа разработана в
соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования Утверждена
решением научно-методического совета
ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 10 от 04 мая
2022г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Частикова Д.М. – преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	93
1.2. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	<i>93</i>
1.2. <i>Планируемые результаты освоения профессионального модуля</i>	<i>93</i>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	95
2.1. <i>Трудоемкость освоения модуля</i>	<i>95</i>
2.2. <i>Структура профессионального модуля</i>	<i>96</i>
2.4. <i>Содержание МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Доработка работ</i>	<i>114</i>
2.5. <i>Курсовой проект (работа)</i>	<i>122</i>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	123
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>123</i>
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>	<i>123</i>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	124

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)»

1.2. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств	-
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального	-

	<p>профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>оформлять бизнес-план</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>презентовать бизнес-идею</p> <p>определять источники финансирования</p>	<p>развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности</p> <p>основы финансовой грамотности</p> <p>правила разработки бизнес-планов</p> <p>порядок выстраивания презентации</p> <p>кредитные банковские продукты</p>	
ОК.05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>особенности социального и культурного контекста</p> <p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	-
<p>ПК 2.1</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.3</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.5</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.7</p> <p>ПК 2.8</p>	<p>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</p> <p>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>	<p>- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.</p>

		- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	
--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	720	496
Курсовая работа (проект)	6	6
Самостоятельная работа	38	38
Практика, в т.ч.:	396	396
учебная	216	216
производственная	180	180
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 02.01 в форме ... УП 02.01 УП 02.02 УП 02.03 УП 02.04 ПП 02.01 ПП 02.02 ПМ 02	24	XX
Всего	1184	XXX

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПК 2.1. ПК2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.	МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	764	496	764	720		38	-	-
	Учебная практика	216	216					216	
	Производственная практика	180	180						180
	Промежуточная аттестация	24							
	Всего:	1184	892		726	X	38	216	180

2.3. Содержание профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		788/496	
	2 курс (3 семестр)	96/40	
Раздел 1. Освоение технологий исполнения изделий (керамика)		50/12	
Тема 1. Техника безопасности в мастерской керамики.	Содержание	2/0	ОК 02
	Материалы, инструменты и оборудование используемые при обработке глины.	2	ПК 2.1, ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 2. Введение в курс «Художественная керамика»	Содержание	2/0	ОК 02
	Основные сведения о керамике. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	2	ПК 2.1, ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 3. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры	Содержание	2/0	ОК 02
	Керамика в первобытном обществе. Художественная керамика Древнего мира. Месопотамия, Египет, Эгейский мир и Древняя Греция Художественная керамика эпохи Возрождения. Художественная керамика Нового времени	2	ПК 2.1, ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 4. Отечественная художественная керамика	Содержание	2/0	ОК 02
	Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства. Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики	2	ПК 2.1, ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 5. Сырьевые материалы для производства керамики	Содержание	6/0	ОК 02, ОК 03
	1.Глиняные массы Виды глиняных масс: светлогжущиеся массы, красножгущиеся массы, шамотные массы, каменные массы, фарфор	2	ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	2.Сырьевые материалы для производства керамики Пластичные материалы. Отощающие материалы. Плавни	2	
	3.Подготовка сырьевых материалов Подготовка каменистых сырьевых материалов. Подготовка пластичных сырьевых материалов. Механическая сортировка сырьевых материалов. Подготовка формовочной массы. Приготовление пластичных масс. Приготовление порошкообразных масс	2	
	Содержание	6/0	ОК 02, ОК 03

Тема 6. Технология изготовления художественных керамических изделий	1. Основные способы изготовления художественных изделий из керамики Основные способы формовки керамических изделий.	2	ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	2. Гипс в производстве керамических изделий Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм	2	
	3. Сушка и обжиг керамических изделий Особенности подготовки изделия перед обжигом. Влияние и особенности сушки перед обжигом. Процесс обжига	2	
Тема 7. Способы литья	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Изготовление моделей для шликерного литья. Материалы для изготовления моделей. Способы изготовления моделей. Изготовление моделей на 3D-принтере. Лепка моделей. Изготовление моделей на модельном станке. Изготовление плоских удлиненных моделей на столе. Изготовление гипсовых форм. Изготовление гипсовой массы. Шликерное литье	2	
Тема 8. Пластические способы ручного формования	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Лепка вручную из целого куска керамической массы. Формование из жгутов (вручную). Формование из пластов (вручную). Формование свободной лепкой (вручную). Формование на болванках. Формование в формах		
Тема 9. Механическое формование	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Формование на гончарном круге из целого куска массы (раскатка). Механическое формование на станке (раскатка). Протягивание через мунштук (выдавливание). Прессование		
Тема 10. Способы декорирования керамики	Содержание	6/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	1. Живописные способы декорирования керамики росписью	2	
	Подглазурная роспись. Надглазурная роспись. Межглазурные краски. Виды надглазурной росписи. Надглазурная ручная роспись по сырой глазури. Надглазурная роспись без глазури и роспись ангобами. Роспись глазурями		
	2. Механические способы живописного декорирования керамики	2	
	Аэрография. Декорирование керамики методами глазурования. Печать на керамических изделиях. Прямые методы печати и трафаретная печать. рямая шелкография (шелкотрафаретная печать). Прямая цифровая полноцветная печать. Непрямые методы печати. Тампонная печать. Декалькомания. Шелкотрафаретная декалькомания. Деколирование методом полной цифровой печати. Сублимационная печать. Термотрансфер		
	3. Скульптурные способы декорирования	2	
	Рельефный декор. Приставные детали. Фигурные украшения. Цветные рельефы. Контррельефный декор		
	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03

Тема 11. Виды и характеристики обжигов.	Первый обжиг – утильный. Второй обжиг – политой или глазурный. Третий обжиг – муфельный (красочный или декоративный). Однократный обжиг.	2	ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 12. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03
	Контроль качества изделий. Изучение ГОСТов. Оценка качества керамических товаров	2	ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 13. Последовательность работы над изделиями.	Содержание	14/12	ОК 02, ОК 03
	Этапы работы над изделиями: от подготовки глины до обжига.	2	ПК 2.1. ПК 2.5.
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	ПК 2.6. ПК 2.7.
	1. Подготовка глиняной массы.	2	
	2. Набор основы для декоративного панно	2	
	3. Перенос картона на основу.	2	
	4. Набор объема рельефа. Проработка деталей рельефа и нанесение фактуры	2	
	5. Сушка изделия. Замывка, подготовка к обжигу	2	
	6. Упражнение на трансформацию объемной геометрической формы. 10 маленьких фигурок	2	
Раздел 2. Изучение, копирование и изготовление исторических изделий ДПИ		40/30	
Тема 1. Традиционные способы обработки керамики.	Содержание	4/2	ОК 02, ОК 03
	Традиционные способы декорирования.	2	ПК 2.1. ПК 2.2.
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	ПК 2.5. ПК 2.6.
	1. Упражнение на жгуты. Изготовление плакеток спирально-жгутовым способом	2	ПК 2.7.
Тема 2. Русские народные глиняные игрушки.	Содержание	14/12	ОК 02, ОК 03
	Изучение видов русской народной глиняной игрушки. Традиции и современность.	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических занятий	12	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Выполнение первой копии народной игрушки. Соблюдением формы, масштабных параметров, цвета.	2	ПК 2.5. ПК 2.6.
	2. Выполнение второй копии народной игрушки.	2	ПК 2.7.
	3. Выполнения эскиза авторской игрушки по мотивам народной в материале.	2	
	4. Выполнения авторской игрушки по мотивам народной.	2	
	5. Подготовка изделий к обжигу.	2	
	6. Роспись игрушки.	2	
Тема 3. Изготовление традиционных сосудов	Содержание	8/6	ОК 02, ОК 03
	Традиционные техники изготовления сосудов.	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Выполнение копии традиционного сосуда.	2	ПК 2.5. ПК 2.6.
	2. Подготовка к обжигу.	2	ПК 2.7.
	3. Упражнение на пласт. Цилиндр с прорезными элементами.	2	

Тема 4. Традиционные методы обработки керамики	Содержание	4/2	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Традиционные методы обработки керамики: молочение, лощение, вошение	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Лощение поверхности традиционного сосуда.	2	
Тема 5. Техника лепки из комка.	Содержание	10/8	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Особенности техники. Характерные ошибки. Подготовка материала	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Изготовление новогодних сувениров	2	
	2. Подготовка к обжигу.	2	
	3. Роспись изделий.	2	
	4. Подготовка к обжигу. Загрузка муфельной печи.	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен. просмотр		6	
2 курс (4 семестр)		120/68	
Раздел 3. Изучение технологических свойств подглазурных красок, ангобов и глазурей.		36/20	
Тема 1. Виды красок для керамики	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Виды красок для керамики: подглазурные краски, ангобы, глазури, надглазурные краски, препараты благородных металлов, добавки в глазури.	2	
Тема 2. Подглазурные краски.	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Виды подглазурной краски. Свойства подглазурной краски	2	
Тема 3. Ангобы	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Виды ангобов. Свойства ангобов. Способы декорирования ангобом: окувание, роспись, инкрустация, мраморизация, фляндровка, рожковая роспись	2	
Тема 4. Глазури	Содержание	6/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	1. Виды глазурей. Эффекты глазурей Виды глазурей. Свойства глазурей в окислительной и восстановительной среде обжига. Получение эффектов глазурей. Добавки в глазури	2	
	2. Декорирование глазурью. Способы декорирования глазурью: кистью (тампоном, зубной щеткой, пальцем и т.п.), окуванием (обмакиванием), поливом, напылением (пульверизацией), парами солей и комбинированно.	2	
	3. Глазурный брак.	2	

	Виды глазурного брака: кракле, сборка, отслоение.		
Тема 5. Коэффициент термального расширения	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03
	Коэффициент термального расширения в керамике	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1.Расчет КТР	2	ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 6. Роспись красками для керамики.	Содержание	22/20	ОК 02, ОК 03
	Роспись подглазурной краской, ангобом, глазурью: этапы, материалы, необходимое оборудование	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Подготовка глиняной массы. Изготовление основ для пробников для пробников краски.	2	ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	2. Покрытие пробников подглазурной краской и ангобом.	2	
	3. Подготовка к обжигу.	2	
	4. Покрытие пробников глазурью.	2	
	5. Изготовление основы для росписи. Подготовка к обжигу	2	
	6. Упражнение на мазок. Отработка элементов Гжельской росписи	2	
	7. Упражнение на мазок. Отработка Гжельской росписи	2	
	8. Выполнение копии традиционной росписи. Выполнение основных элементов	2	
	9. Выполнение копии традиционной росписи. Выполнение мелких деталей	2	
	10.Подготовка к обжигу	2	
Раздел 4. Технологии формообразования художественной керамики		60/48	
Тема 1. Формование из жгутов (вручную)	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03
	Выполнение плоской композиции из жгутов. Спиральное наращивание стенок. Круговое (кольцевое) наращивание стенок. Наращивание со свободным расстоянием (разрывом). Наращивание с декоративными элементами. Наращивание стенок от горла	2	ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
Тема 2. Техника формообразования из жгутов	Содержание	40/38	ОК 02, ОК 03
	Техника формообразования изделий из жгутов: необходимые материалы, этапы	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	38	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Набор формы серии ваз спирально-жгутовым способом	2	ПК 2.4. ПК 2.5.
	2. Подготовка глиняной массы. Изготовление пробников ваз (эскизов в материале)	2	ПК 2.6. ПК 2.7.
	3. Начало набора формы первой вазы.	2	
	4. Уточнение силуэта. Сверка по лекалу	2	
	5. Лепка горлышка. Нанесение декора	2	
	6. Работа с декором. Доработка декора. Роспись ангобами.	2	
	7. Исправление дефектов	2	
	8. Начало набора формы второй вазы.	2	
	9. Уточнение силуэта. Сверка по лекалу	2	

	10. Лепка горлышка. Нанесение декора	2	
	11. Работа с декором. Доработка декора.	2	
	12. Роспись ангобами.	2	
	13. Исправление дефектов	2	
	14. Начало набора формы третьей вазы.	2	
	15. Уточнение силуэта. Сверка по лекалу	2	
	16. Лепка горлышка. Нанесение декора	2	
	17. Работа с декором. Доработка декора. Исправление дефектов	2	
	18. Роспись ангобами. Подготовка ваз к обжигу.	2	
	19. Роспись ваз глазурями.	2	
Тема 3. Техника формообразования из пластов	Содержание	16/14	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Техника формообразования изделий из пластов: необходимые материалы, этапы	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	
	1.Изготовление анималистической скульптуры из пласта	2	
	2.Подготовка глиняной массы	2	
	3.Эскизный поиск в материале. Изготовление пробника	2	
	4.Раскатка пластов. Нанесение фактуры	2	
	5.Лепка анималистической скульптуры	2	
	6.Работа над деталями.	2	
Тема 4. Инкрустация. Технология исполнения	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Технология исполнения инкрустации: необходимые материалы, этапы	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Изучить техники «Нерикоми», «Неряги»	2	
Тема 5. Техника сграффито. Технология исполнения	Содержание	14/12	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Технология исполнения сграффито: необходимые материалы, этапы	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1.Изготовление изделия в технике сграффито.	2	
	2. Изготовление основы		
	3. Нанесение ангоба на глиняный пласт. Перенос рисунка на пласт.	2	
	4. Процарапывание рисунка		
	5. Работа над деталями. Завершение работы.	2	
Тема 6. Фляндровка. Технология исполнения	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Технология исполнения фляндровки: необходимые материалы, этапы	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка материалов и изделий к просмотру	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. просмотр		2	

	Зкурс (5 семестр)	84/50	
Раздел 5. Технологии изготовления керамической посуды.		78/52	
Тема 1. Требования изготовления керамической посуды.	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды. Контроль качества изделий. Ознакомление с ГОСТами.	2	
Тема 2. Зарубежные методы изготовления посуды.	Содержание	10/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	1.Европейский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.	2	
	2.Английский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.	2	
	3.Азиатский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.	2	
	4.Японский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.	2	
	5.Китайский метод изготовления керамической посуды Способы. Требования, предъявляемые к изготовлению керамической посуды.	2	
Тема 3. Технология изготовления керамической посуды	Содержание	10/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	1.Технология лепки кружек. Технология лепки кружек: способы, этапы.	2	
	2.Технология лепки блюд Технология лепки блюд: способы, этапы.	2	
	3.Технология лепки чайника Технология лепки чайника: способы, этапы.	2	
	4.Технология лепки кувшина Технология лепки кувшина: способы, этапы.	2	
	5.Технология изготовления крышек. Технология изготовления крышек: способы, этапы.	2	
Тема 4. Усадка керамических изделий.	Содержание	4/2	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Усадка керамических изделий. Расчет усадки изделия: Расчет усадки проекта сервиза в зависимости от выбора глины	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Расчет усадки проекта сервиза в зависимости от выбора глиняной массы	2	
Тема 5. Изготовление сервиза для напитка из 5 предметов	Содержание	52/50	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.
	Сервиз. Особенности формирования комплекта. Основные ошибки.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	50	
	1.Приготовление глиняной массы	2	
	2.Изготовление пробников	2	

	3.Изготовление объемных эскизов	2	ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	4.Роспись эскизов	2	
	5.Изготовление кружек в выбранной технике	2	
	6.Набор основной формы кружки	2	
	7.Выравнивание поверхности кружки	2	
	8.Выравнивание верхнего края кружки	2	
	9.Изготовление и крепёж ручки	2	
	10.Лепка блюдца	2	
	11.Обработка краев блюдца	2	
	12.Лепка сахарницы	2	
	13.Набор формы	2	
	14.Доработка деталей	2	
	15.Лепка крышки	2	
	16.Начало набора формы основного предмета	2	
	17.Набор формы	2	
	18.Работа над деталями	2	
	19.Работа над поверхностью. Фактура	2	
	20.Ангобная роспись изделий.	2	
	21.Подготовка изделий к обжигу.	2	
	22.Глазуровка изделий.	2	
	23.Роспись изделий глазурями.	2	
	24.Подготовка изделий к обжигу. Загрузка печи для обжига	2	
	25.Подготовка к просмотру	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен. просмотр		6	
	Зкурс (6 семестр)	114/90	
Раздел 6. Изготовление декоративной скульптуры (портрет).		28/18	
Тема 1. Декоративная скульптура. Декоративный портрет	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Декоративная скульптура: типы. Декоративный портрет: особенности стилизации.	2	
Тема 2. Технология формообразования скульптуры.	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Скульптурный метод. Конструктивный метод. Комбинированный метод. Особенности скульптурного метод формообразования. Особенности формообразования конструктивного метода. Особенности формообразования комбинированного метода.	2	
Тема 3. Сушка больших и сложных изделий.	Содержание	4/0	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2.
	Особенности сушки изделия: по этапность и возможной брак	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	1.Написание технологической карты этапов сушки изделий	2	ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
Тема 4. Изготовление декоративного портрета.	Содержание	20/18	ОК 02, ОК 03
	Скульптурный портрет. Скульптурность. Формирование образа. Особенности стилизации	2	ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	ПК 2.4. ПК 2.5.
	1.Исполнение декоративного портрета	2	ПК 2.6. ПК 2.7
	2.Подготовка глиняной массы	2	ПК 2.8
	3.Лепка объемных эскизов. Выбор лучшего эскиза	2	
	4.Набор общей массы	2	
	5.Уточнение силуэта	2	
	6.Лепка деталей лица.	2	
	7.Роспись ангобами.	2	
	8.Подготовка к обжигу	2	
	9.Роспись глазурями	2	
Раздел 7. Изготовление декоративных тарелок		52/38	
Тема 1. Отминка тарелки в гипсовой форме.	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03
	Технология отминки тарелок в гипсовые формы	2	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
Тема 2. Технология изготовления тарелки	Содержание	6/0	ОК 02, ОК 03
	1.Изготовление декоративных тарелок. Виды формовки тарелок: отминка, отливка, формовка на станке, ручная лепка. Изготовление крепежей тарелок: технология, этапы. Особенности сушки тарелок: способы, возможный брак, дефекты.	2	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	2. Оправка тарелок. Обработка краёв тарелок. Устранение дефектов Особенности обработки краев: способы. Виды дефектов и их устранение.	2	
	3. Комбинированная роспись Комбинированная роспись: этапы, способы.	2	
Тема 3. Режимы обжигов	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03
	Режимы обжигов: набор температуры, выдержка, остывание.	2	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
Тема 4. Изготовление декоративных тарелок со стилизацией животных.	Содержание	42/38	ОК 02, ОК 03
	Тарелки. Способы декорирования. Стилизация животных	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	38	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1.Изготовление декоративной тарелки «Птицы»	2	ПК 2.4. ПК 2.5.
	2.Отминка тарелки. Оправка тарелки «Птицы»	2	

	3.Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Птицы»	2	ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8
	4.Роспись ангобами тарелки «Птицы»	2	
	5.Подготовка к обжигу тарелки «Птицы»	2	
	6.Роспись глазурями тарелки «Птицы»	2	
	7.Упражнение на рельеф. Создание маленькой рельефной монетки.	2	
	8.Изготовление декоративной тарелки «Рыбы»	2	
	9.Отминка тарелки. Оправка тарелки «Рыбы»	2	
	10.Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Рыбы»	2	
	11.Роспись ангобами тарелки «Рыбы»	2	
	12.Подготовка к обжигу тарелки «Рыбы»	2	
	13.Роспись глазурями тарелки «Рыбы»	2	
	14.Изготовление декоративной тарелки «Звери»	2	
	15.Отминка тарелки. Оправка тарелки «Звери»	2	
	16.Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Звери»	2	
	17.Роспись ангобами тарелки «Звери»	2	
	18.Подготовка к обжигу тарелки «Звери»	2	
	19.Роспись глазурями тарелки «Звери»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Технологические особенности потечных глазурей на рельефных изделиях	2	
Раздел 8. Изготовление сувениров		22/14	
Тема 1. Сувениры	Содержание	2/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Виды сувениров: мелкая и крупная пластика. Тематические сувениры: виды, особенности	2	
Тема 2. Сложные гипсовые формы	Содержание	2/0	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Технология изготовления сложных гипсовых форм.	2	
Тема 3. Тиражирование керамики	Содержание	2/0	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Технология тиражирования художественной керамики.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Сравнительный анализ методов тиражирования художественной керамики	2	
Тема 4. Изготовление сувениров	Содержание	16/14	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.
	Сувенир. Типология сувениров. Образ, знак, легенда	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	
	1.Изготовление гипсовой формы	2	
	2.Подготовка глиняной массы. Шликер	2	

	3.Изготовление тематических сувениров.	2	ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	4.Отливка в гипсовые формы	2	
	5.Доработка изделий. Срезка швов и литника	2	
	6.Роспись ангобами	2	
	7.Подготовка к обжигу	2	
Раздел 9. Гончарное ремесло		4/2	
Тема 1. Гончарное ремесло	Содержание	4/2	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Устройство гончарного круга: виды, элементы. Гончарные инструменты и приспособления для формовки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Отработка поднятия стенок	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет		2	
4 курс (7 семестр)		198/140	
Раздел 10. Технология надглазурной росписи		84/58	
Тема 1. Надглазурная краска	Содержание	8/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1.Виды надглазурных красок Виды надглазурных красок и методы их нанесения	2	
	2.Состав надглазурных красок Химический состав надглазурных красок	2	
	3.Приготовление надглазурных красок Приготовление надглазурных красок: материалы для разведения красок	2	
	4.Инструменты для надглазурной росписи Инструменты для надглазурной росписи: кисти, мастихин, связующий состав	2	
Тема 2 Муфельный обжиг	Содержание	2/0	
	Особенности муфельного обжига: этапы	2	
Тема 3. Надглазурная роспись	Содержание	14/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1.Технология надглазурной росписи Технология надглазурной росписи: этапы, особенности	2	
	2.Техника мазковой росписи Техника мазковой росписи: этапы, особенности	2	
	3.Надглазурная роспись на скипидаре Надглазурная роспись на скипидаре: этапы, особенности	2	
	4.Надглазурная роспись на глицерине Надглазурная роспись на глицерине: этапы, особенности	2	
	5.Техника росписи тампованием Техника росписи тампованием: этапы, особенности	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Анализ статей по технологии надглазурной росписи	2	

	2.Отработка мазка акрилом	2	
Тема 4. Декоративные тарелки с надглазурной росписью	Содержание	60/58	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Разработка тарелок. Виды росписи. Работа с материалом	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	58	
	1.Изучение и анализ аналогов	2	
	2.Стилизация растений	2	
	3.Эскизный поиск. Поиск композиции.	2	
	4.Разработка графических эскизов	2	
	5.Эскизный поиск тарелки с росписью. Поиск вариантов	2	
	6.Эскизный поиск.	2	
	7.Разработка, уточнение форм	2	
	8.Отрисовка графических эскизов	2	
	9.Цветовой поиск. Варианты	2	
	10.Эскизный поиск в различных техниках	2	
	11.Отрисовка эскизов в натуральную величину	2	
	12.Отрисовка деталей	2	
	13.Перенос эскизов на кальку	2	
	14.Перенос эскиза на первую тарелку	2	
	15.Роспись первой тарелки	2	
	16.Роспись крупных масс	2	
	17.Кистевая роспись	2	
	18.Работа над деталями	2	
	19.Перенос эскиза на вторую тарелку	2	
	20.Роспись второй тарелки	2	
	21.Роспись крупных масс	2	
	22.Кистевая роспись	2	
	23.Работа над деталями	2	
	24.Роспись третьей тарелки	2	
	25.Роспись крупных масс	2	
	26.Кистевая роспись	2	
	27.Нанесение мелких деталей на первую тарелку.	2	
	28.Нанесение мелких деталей на вторую тарелку.	2	
	29.Нанесение мелких деталей на третью тарелку.	2	
Раздел 11. Изготовление декоративной скульптуры (человек).		78/66	
Тема 1. Скульптура	Содержание	8/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.
	1.Виды скульптур Виды скульптур: круглая, рельеф. Предметная, сюжетная, декоративная, комплексная скульптура.	2	

	2.Монументально-декоративная скульптура Станковая и парковая скульптура из керамики	2	ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	3.Технология лепки крупных объектов. Технология лепки крупных объектов: особенности	2	
	4.Техники декорирования Техники декорирования: типы, виды	2	
Тема 2. Декоративная скульптура (человек).	Содержание	70/66	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1.Создание образа. Особенности влияния текстуры и фактуры на образ. Особенности стилизации человека. Влияние фигуры, позы на образ. Особенности стилизации лица. Влияние эмоций на образ.	2	
	2. Образ человека. Аналоги. Влияние окружающих предметов на образ человека. Поиск аналогов	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	66	
	1.Подбор техник лепки	2	
	2.Эскизный поиск в материале. Поиск вариантов.	2	
	3.Лепка пробников	2	
	4.Глазуровка пробников	2	
	5.Лепка эскиза в материале.	2	
	6.Объемный эскиз с натуры. Начало набора формы	2	
	7.Объемный эскиз с натуры. Завершение набора формы	2	
	8.Выполнение эскиза в материале	2	
	9.Выбор лучшего эскиза.	2	
	10.Подбор техник декорирования	2	
	11.Декорирование ангобом	2	
	12.Подготовка к обжигу	2	
	13.Роспись глазурями. Подготовка к обжигу	2	
	14. Расчет усадки	2	
	15. Отрисовка чертежа	2	
	16. Отрисовка картона	2	
	17. Замешивание глиняной массы	2	
	18. Начало набора формы	2	
	19. Продолжение набора формы Набор основной массы	2	
	20. Завершение набора формы	2	
	21. Работа над силуэтом	2	
	22. Уточнение силуэта	2	
	23. Работа над деталями	2	
	24. Уточнение деталей	2	

	25. Работа над лицом	2	
	26. Лепка деталей лица	2	
	27. Работа над поверхностью	2	
	28. Работа с фактурой	2	
	29. Декорирование ангобом	2	
	30. Подготовка к обжигу	2	
	31. Роспись глазурями	2	
	32. Подготовка к обжигу	2	
	33. Завершение работы. Подготовка к обжигу	2	
Раздел 9. Гончарное ремесло		20/16	
Тема 2. Отработка работы на гончарном круге.	Содержание	8/6	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Особенности работы на гончарном круге. Техника безопасности	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Подготовка глиняной массы. Проминка глина	2	
	2. Упражнения на центровку одной рукой	2	
	3. Отработка поднятия стенок	2	
Тема 3. Оформление планшетов проекта.	Содержание	12/10	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Особенности оформления проекта на планшете	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1. Оформление планшета проекта (аналоги, разработка эскизов, ход изготовления, изделие)	2	
	2. Оформление на планшете аналогов с учетом композиции	2	
	3. Оформление на планшете эскизный поиск и ход работы с учетом композиции.	2	
	4. Оформление на планшете итог изделия с учетом композиции	2	
	5. Оформление планшетов проекта	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Обработка эскизов	2	
	2. Доработка планшета с изделием	2	
	3. Объединение всех планшетов в один	2	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		6	
	4 курс (8 семестр)	176/110	
Раздел 12. Изготовление авторского изделия и изделия на совмещение материалов.		158/110	
Тема 1. Композиционные средства	Содержание	14/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1. Композиционных средства. Пластические композиционные средства. Композиционных средства: графические и пластические композиционные средства. Виды пластических композиционных средств.	2	
	2. Линейно-пластические формы. Линейно-пластические формы-отличие от графической линии, признак.	2	

	3. Образность плоскостной формы. Текстура. Фактура. Текстура -часть образа плоскостной формы. Фактура-часть образа плоскостной формы.	2	
	4. Образность плоскостной формы. Комбинирование фактуры и текстуры. Комбинирование фактуры и текстуры- плюсы и минусы	2	
	5. Образность плоскостной формы. Рельеф. Расположение в пространстве. Цвет. Рельеф -часть образа плоскостной формы. Влияние расположения в пространстве на образность. Цвет-часть образа плоскостной формы	2	
	6. Объём и пространственные формы. Объём и пространственные формы как композиционные средства.	2	
	7. Лепка плоскостных изделий Технология лепки плоскостных изделий: способы и этапы.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
	1.Упражнение из бумаги «Преобразование плоскости в рельеф».	2	
	2.Проанализировать что больше влияет на изделие и его внешний вид фактура или текстура	2	
	3.Отработка приемов композиции с помощью фактуры	2	
Тема 2. Общие принципы композиционно-художественного образования формы.	Содержание	12/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1.Тектоничность, Тектоничность как принцип композиционно-художественное образование формы.	2	
	2.Структурность Структурность как принцип композиционно-художественное образование формы.	2	
	3.Гибкость Гибкость как принцип композиционно-художественное образование формы.	2	
	4.Органичность Органичность как принцип композиционно-художественное образование формы.	2	
	5.Образность. Образность как принцип композиционно-художественное образование формы.	2	
	6.Целостность Целостность как принцип композиционно-художественное образование формы.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Упражнение на разные виды свойств	2	
Тема 3. Гармонизация изображения.	Содержание	14/0	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1.Статика и динамика. Статика и динамика в гармонизации изображения	2	
	2.Контрасты Контрасты как способ в гармонизации изображения	2	
	3.Нюансы Нюансы как способ в гармонизации изображения	2	

	4.Симметрия и асимметрия Симметрия и асимметрия в гармонизации изображения	2	
	5.Метр и ритм. Метр и ритм в гармонизации изображения	2	
	6.Отношения Отношения в гармонизации изображения	2	
	7.Пропорции Пропорции в гармонизации изображения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
	1.Упражнение на создание равновесия	2	
	2.Упражнение на создание движения	2	
Тема 4. Изготовление авторских сувениров.	Содержание	12/10	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Авторский сувенир. Расчет себестоимости	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	1.Разработка серии авторских сувениров	2	
	2.Изготовление серии сувениров с самостоятельным выбором технологии	2	
	3.Работа над серией сувениров	2	
	4.Доработка и устранение дефектов. Декорирование	2	
Тема 5. Авторское изделие с самостоятельным выбором технологии	5. Роспись ангобами. Подготовка к обжигу	2	
	Содержание	48/46	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Авторская технология. Обсуждения аналогов	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	46	
	1.Разработка идеи. Поиск аналогов,	2	
	2.Натурные зарисовки.	2	
	3.Упражнение на ритм в объеме	2	
	4.Эскизный поиск, поиск вариантов изделия,	2	
	5.Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция,)	2	
	6.Упражнение. Отрисовка картона огненной скульптуры в натуральную величину	2	
	7.Разработка выбранного эскиза по тону	2	
	8.Разработка выбранного эскиза в цвете	2	
	9.Упражнение на контраст форм	2	
	10.Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2	
	11.Эскизный поиск в материале	2	
	12.Изготовление пробников	2	
	13.Упражнение на контраст размеров	2	
	14.Отрисовка картона	2	
	15.Изготовление авторского изделия. Работа над формой.	2	
	16.Работа над силуэтом и деталями.	2	

	17.Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2	
	18.Работа над деталями	2	
	19.Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс. Декорирование изделия.	2	
	20.Декорирование изделия.	2	
	21.Работа над деталями	2	
	22.Устранение деффектов	2	
	23.Завершение работы подготовка к обжигу	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Расчет себестоимости авторского изделия с самостоятельным выбором технологии	2	
Тема 6. Авторское изделие с совмещением материалов	Содержание	48/46	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Авторская технология. Обсуждения аналогов. Совместимость материалов	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	46	
	1.Разработка идеи. Поиск аналогов,	2	
	2.Натурные зарисовки.	2	
	3.Упражнение на композицию в объеме из пласта	2	
	4.Эскизный поиск, поиск вариантов изделия,	2	
	5.Разработка выбранного эскиза (графика, силуэт, композиция,)	2	
	6.Упражнение на точность передачи формы. Соблюдение пропорций в силуэте	2	
	7.Разработка выбранного эскиза по тону	2	
	8.Разработка выбранного эскиза в цвете	2	
	9.Упражнение на ручную лепку из комка. Три одинаковых чаши	2	
	10.Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2	
	11.Эскизный поиск в материале	2	
	12.Изготовление пробников	2	
	13.Упражнение на виды рельефа.	2	
	14.Отрисовка картона	2	
	15.Изготовление авторского изделия. Работа над формой.	2	
	16.Работа над силуэтом и деталями.	2	
	17.Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2	
	18.Работа над деталями	2	
	19.Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс. Декорирование изделия.	2	
	20.Декорирование изделия.	2	
	21.Работа над деталями	2	
	22. Устранение дефектов	2	
	23.Завершение работы подготовка к обжигу	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	Расчет себестоимости авторского изделия с совмещением материалов	2	
Тема 7. Оформление планшетов проекта.	Содержание	10/8	ОК 02, ОК 03
	Оформление планшетов. Исполнение планшетов в графических программах	2	ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Разработка планшетов. Поиск композиции	2	ПК 2.4. ПК 2.5.
	2. Оформление композиции в графических программах	2	ПК 2.6. ПК 2.7
	3. Оформление планшета проекта (аналоги, разработка эскизов, ход изготовления, изделие)	2	ПК 2.8.
	4. Доработка планшета с изделием	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет		2	
Курсовой проект (работа)		6	
Учебная практика		216	
Виды работ:			
Освоение приемов художественной обработки материала		36	
Изготовление копии изделия ДПИ		72	
Освоение технологии изготовления традиционных изделий		36	
Изучение памятников искусства в других городах		72	
Производственная практика (по профилю специальности)		180	
Виды работ:			
Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства (по видам)		108	
Изготовление авторского изделия декоративно-прикладного и народного искусства		72	
Всего		1184	

2.4. Содержание МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Доработка работ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		336/336	
2 курс (3 семестр)		32/32	
Раздел 1. Освоение технологий исполнения изделий (керамика)		6/6	
	Содержание	6/6	ОК 02, ОК 03

Тема 13. Последовательность работы над изделиями.	Этапы работы над изделиями: от подготовки глины до обжига.		ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Работа над деталями рельефа и фактурой панно	2	
	2. Доработка деталей изделия	2	
	3. Замывка, подготовка к обжигу	2	
Раздел 2. Изучение, копирование и изготовление исторических изделий ДПИ		26/26	
Тема 1. Традиционные способы обработки керамики.	Содержание	2/2	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Традиционные способы декорирования.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Упражнение на жгуты. Изготовление плакеток спирально-жгутовым способом	2	
Тема 2. Русские народные глиняные игрушки.	Содержание	8/8	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Изучение видов русской народной глиняной игрушки. Традиции и современность.		
	В том числе практических занятий	8	
	1. Доработка первой копии народной игрушки.	2	
	2. Доработка второй копии народной игрушки.	2	
	3. Доработка авторской игрушки по мотивам народной.	2	
	4. Доработка росписи игрушек	2	
Тема 3. Изготовление традиционных сосудов	Содержание	4/4	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Традиционные техники изготовления сосудов.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Доработка копии традиционного сосуда.	2	
	2. Упражнение на пласт. Цилиндр с прорезными элементами.	2	
Тема 4. Традиционные методы обработки керамики	Содержание	4/4	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Традиционные методы обработки керамики: молочение, лощение, вошение		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Лощение поверхности традиционного сосуда.	2	
	2. Доработка изделия	2	
Тема 5. Техника лепки из комка.	Содержание	8/8	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Особенности техники. Характерные ошибки. Подготовка материала		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Изготовление новогодних сувениров	2	
	2. Доработка новогодних сувениров	2	
	3. Подготовка к обжигу.	2	
	4. Роспись изделий.	2	
	2 курс (4 семестр)	40/40	
Раздел 3. Изучение технологических свойств подглазурных красок, ангобов и глазурей.		18/18	
	Содержание	18/18	

Тема 6. Роспись красками для керамики.	Роспись подглазурной краской, ангобом, глазурью: этапы, материалы, необходимое оборудование		ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1. Упражнение на мазок. Отработка элементов Гжельской росписи (цветы)	2	
	2. Упражнение на мазок. Отработка элементов Гжельской росписи (птицы)	2	
	3. Отработка проблемных элементов	2	
	4. Упражнение на мазок. Отработка Гжельской росписи (композиции)	2	
	5. Отработка проблемных элементов	2	
	6. Выполнение копии традиционной росписи. Выполнение основных элементов	2	
	7. Выполнение копии традиционной росписи. Выполнение мелких деталей	2	
	8. Устранение дефектов	2	
	9. Подготовка к обжигу	2	
Раздел 4. Технологии формообразования художественной керамики		22/22	
Тема 2. Техника формообразования из жгутов	Содержание	12/12	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Техника формообразования изделий из жгутов: необходимые материалы, этапы		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Лепка формы первой вазы.	2	
	2. Работа с декором. Доработка декора. Роспись ангобами.	2	
	3. Начало набора формы второй вазы.	2	
	4. Работа с декором. Доработка декора. Роспись ангобами.	2	
	5. Начало набора формы третьей вазы.	2	
	6. Работа с декором. Доработка декора. Исправление дефектов	2	
Тема 3. Техника формообразования из пластов	Содержание	6/6	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Техника формообразования изделий из пластов: необходимые материалы, этапы		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Изготовление анималистической скульптуры из пласта	2	
	2. Лепка анималистической скульптуры	2	
	3. Работа над деталями.	2	
Тема 5. Техника сграффито. Технология исполнения	Содержание	4/4	ОК 02, ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7
	Технология исполнения сграффито: необходимые материалы, этапы		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Изготовление панно в технике сграффито. Процарапывание рисунка	2	
	2. Подготовка к просмотру	2	
	Зкурс (5 семестр)	56/56	
Раздел 5. Технологии изготовления керамической посуды.		56/56	
	Содержание	2/2	

Тема 4. Усадка керамических изделий.	Усадка керамических изделий. Расчет усадки изделия: Расчет усадки проекта сервиза в зависимости от выбора глины		ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	ПК 2.2. ПК 2.5.
	Расчет усадки проекта сервиза в зависимости от выбора глиняной массы	2	ПК 2.6. ПК 2.7
Тема 5. Изготовление сервиза для напитка из 5 предметов	Содержание	54/54	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1.
	Сервиз. Особенности формирования комплекта. Основные ошибки.		ПК 2.2. ПК 2.3.
	В том числе практических и лабораторных занятий	54	ПК 2.4. ПК 2.5.
	1.Приготовление глиняной массы	2	ПК 2.6. ПК 2.7
	2.Изготовление пробников	2	ПК 2.8.
	3.Изготовление объемных эскизов	2	
	4.Роспись эскизов	2	
	5.Изготовление кружек в выбранной технике	2	
	6.Набор основной формы кружки	2	
	7.Выравнивание поверхности кружки	2	
	8.Выравнивание верхнего края кружки	2	
	9.Изготовление и крепёж ручки	2	
	10.Исправление дефектов	2	
	11.Лепка блюдца	2	
	12.Обработка краев блюдца	2	
	13. Исправление дефектов	2	
	14.Лепка сахарницы	2	
	15.Набор формы	2	
	16.Доработка деталей	2	
	17.Лепка крышки	2	
	18. Исправление дефектов	2	
	19.Начало набора формы основного предмета	2	
	20.Набор формы	2	
	21.Работа над деталями	2	
	22.Работа над поверхностью. Фактура	2	
	23.Ангобная роспись изделий.	2	
	24.Подготовка изделий к обжигу.	2	
	25.Глазуровка изделий.	2	
	26.Роспись изделий глазурями.	2	
	27.Подготовка изделий к обжигу. Загрузка печи для обжига	2	
	28.Подготовка к просмотру	2	
	Зкурс (6 семестр)	76/76	
Раздел 6. Изготовление декоративной скульптуры (портрет).		18/18	
	Содержание	18/18	

Тема 4. Изготовление декоративного портрета.	Скульптурный портрет. Скульптурность. Формирование образа. Особенности стилизации		ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	1.Исполнение декоративного портрета	2	
	2.Подготовка глиняной массы	2	
	3.Лепка объемных эскизов. Выбор лучшего эскиза	2	
	4.Набор общей массы	2	
	5.Уточнение силуэта	2	
	6.Лепка деталей лица.	2	
	7.Роспись ангобами.	2	
	8.Подготовка к обжигу	2	
	9.Роспись глазурями	2	
Раздел 7. Изготовление декоративных тарелок		38/38	
Тема 4. Изготовление декоративных тарелок со стилизацией животных.	Содержание	38/38	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8
	Тарелки. Способы декорирования. Стилизация животных		
	В том числе практических и лабораторных занятий	38	
	1.Изготовление декоративной тарелки «Птицы»	2	
	2.Отминка тарелки. Оправка тарелки «Птицы»	2	
	3.Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Птицы»	2	
	4.Роспись ангобами тарелки «Птицы»	2	
	5.Подготовка к обжигу тарелки «Птицы»	2	
	6.Роспись глазурями тарелки «Птицы»	2	
	7.Упражнение на рельеф. Создание маленькой рельефной монетки.	2	
	8.Изготовление декоративной тарелки «Рыбы»	2	
	9.Отминка тарелки. Оправка тарелки «Рыбы»	2	
	10.Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Рыбы»	2	
	11.Роспись ангобами тарелки «Рыбы»	2	
	12.Подготовка к обжигу тарелки «Рыбы»	2	
	13.Роспись глазурями тарелки «Рыбы»	2	
	14.Изготовление декоративной тарелки «Звери»	2	
	15.Отминка тарелки. Оправка тарелки «Звери»	2	
	16.Перенос рисунка на тарелку. Процарапывание контуров тарелки «Звери»	2	
	17.Роспись ангобами тарелки «Звери»	2	
	18.Подготовка к обжигу тарелки «Звери»	2	
	19.Роспись глазурями тарелки «Звери»	2	
Раздел 8. Изготовление сувениров		14/14	
Тема 4. Изготовление сувениров	Содержание	14/14	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1.
	Сувенир. Типология сувениров. Образ, знак, легенда		

	В том числе практических и лабораторных занятий	14	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1.Изготовление гипсовой формы	2	ПК 2.4. ПК 2.5.
	2.Подготовка глиняной массы. Шликер	2	ПК 2.6. ПК 2.7
	3.Изготовление тематических сувениров.	2	ПК 2.8.
	4.Отливка в гипсовые формы	2	
	5.Доработка изделий. Срезка швов и литника	2	
	6.Роспись ангобами	2	
	7.Подготовка к обжигу	2	
Раздел 9. Гончарное ремесло		6/6	
Тема 1. Гончарное ремесло	Содержание	6/6	ОК 02, ОК 03
	Устройство гончарного круга: виды, элементы. Гончарные инструменты и приспособления для формовки		ПК 2.1. ПК 2.2.
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	ПК 2.5. ПК 2.6.
	1.Центровка	2	ПК 2.7
	2.Отработка поднятия стенок	2	
	3.Выполнение кружек	2	
4 курс (7 семестр)		66/66	
Раздел 10. Технология надглазурной росписи		28/28	
Тема 4. Декоративные тарелки с надглазурной росписью	Содержание	28/28	ОК 02, ОК 03
	Разработка тарелок. Виды росписи. Работа с материалом		ОК 05 ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Отрисовка графических эскизов	2	ПК 2.4. ПК 2.5.
	2. Роспись первой тарелки	2	ПК 2.6. ПК 2.7
	3. Роспись крупных масс	2	ПК 2.8.
	4. Кистевая роспись	2	
	5. Работа над деталями	2	
	6. Роспись второй тарелки	2	
	7. Роспись крупных масс	2	
	8. Кистевая роспись	2	
	9. Работа над деталями	2	
	10. Роспись третьей тарелки	2	
	11. Роспись крупных масс	2	
	12. Кистевая роспись	2	
	13.Устранение дефектов	2	
	14.Доработка тарелок	2	
Раздел 11. Изготовление декоративной скульптуры (человек).		30/30	
Тема 2. Декоративная скульптура (человек).	Содержание	30/30	ОК 02, ОК 03
	1.Создание образа.		ОК 05 ПК 2.1.

	Особенности влияния текстуры и фактуры на образ. Особенности стилизации человека. Влияние фигуры, позы на образ. Особенности стилизации лица. Влияние эмоций на образ.		ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	2. Образ человека. Аналоги.		
	Влияние окружающих предметов на образ человека. Поиск аналогов		
	В том числе практических и лабораторных занятий	30	
	1. Расчет усадки	2	
	2.Отрисовка чертежа. Отрисовка картона	2	
	3. Набор формы Набор основной массы	2	
	4. Завершение набора формы	2	
	5. Работа над силуэтом	2	
	6. Уточнение силуэта	2	
	7. Работа над деталями	2	
	8. Работа над лицом	2	
	9.. Работа над поверхностью	2	
	10. Работа с фактурой	2	
	11. Декорирование ангобом	2	
	12. Подготовка к обжигу	2	
	13. Роспись глазурями	2	
	14. Устранение дефектов	2	
	15. Завершение работы. Подготовка к обжигу	2	
Раздел 9. Гончарное ремесло		8/8	
Тема 2. Отработка работы на гончарном круге.	Содержание	6/6	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Особенности работы на гончарном круге. Техника безопасности		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1.Подготовка глиняной массы. Проминка глина	2	
	2.Упражнения на центровку одной рукой	2	
Тема 3. Оформление планшетов проекта.	3.Отработка поднятия стенок	2	
	Содержание	2/2	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Особенности оформления проекта на планшете		
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1.Оформление электронного планшета проекта (аналоги, разработка эскизов, ход изготовления, изделие)	2	
4 курс (8 семестр)		66/66	
Раздел 12. Изготовление авторского изделия и изделия на совмещение материалов.		66/66	
Тема 4. Изготовление авторских сувениров.	Содержание	10/10	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1.
	Авторский сувенир. Расчет себестоимости		

	В том числе практических и лабораторных занятий	10	ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	1.Разработка серии авторских сувениров	2	
	2.Изготовление серии сувениров с самостоятельным выбором технологии	2	
	3.Работа над серией сувениров	2	
	4.Доработка и устранение дефектов. Декорирование	2	
	5. Роспись ангобами. Подготовка к обжигу	2	
Тема 5. Авторское изделие с самостоятельным выбором технологии	Содержание	24/24	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Авторская технология. Обсуждения аналогов		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Отрисовка картона	2	
	2. Изготовление авторского изделия. Работа над формой.	2	
	3. Работа над силуэтом и деталями.	2	
	4. Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2	
	5. Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс. Декорирование изделия.	2	
	6. Работа над деталями	2	
	7. Декорирование изделия.	2	
	8. Роспись ангобами	2	
	9. Роспись глазурями	2	
	10. Устранение дефектов	2	
	11. Завершение работы подготовка к обжигу	2	
	12. Расчет себестоимости авторского изделия с самостоятельным выбором технологии	2	
Тема 6. Авторское изделие с совмещением материалов	Содержание	24/24	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Авторская технология. Обсуждения аналогов. Совместимость материалов	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	1. Отрисовка картона	2	
	2. Подготовка необходимого материала для изготовления изделия	2	
	3. Изготовление авторского изделия. Работа над формой.	2	
	4. Работа над силуэтом и деталями.	2	
	5. Применение эффектов и соблюдение тонового равновесия или равновесия масс.	2	
	6. Работа над деталями	2	
	7. Декорирование изделия.	2	
	8. Роспись ангобами	2	
	9. Роспись глазурями. Завершение работы подготовка к обжигу	2	
	10. Сбор изделия	2	
	11. Устранение дефектов	2	
	12. Расчет себестоимости авторского изделия с совмещением материалов	2	

Тема 7. Оформление планшетов проекта.	Содержание	8/8	ОК 02, ОК 03 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.
	Оформление планшетов. Исполнение планшетов в графических программах		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Разработка планшетов. Поиск композиции	2	
	2. Оформление композиции в графических программах	2	
	3. Оформление планшета проекта (аналоги, разработка эскизов, ход изготовления, изделие)	2	
	4. Доработка планшета с изделием	2	
Всего		336	

2.5. Курсовой проект (работа)

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Проектирование и изготовление серии кашпо для комнатных растений
2. Проектирование и изготовление керамических подставок для фиксации книг в стиле фэнтэзи
3. Проектирование и изготовление керамического фонтана
4. Проектирование и изготовление керамических часов
5. Проектирование и изготовление керамического набора для хранения украшений
6. Проектирование и изготовление серии керамических тарелок с декоративной росписью
7. Проектирование и изготовление комплекта декоративных светильников из керамики
8. Проектирование и изготовление набора украшений из керамики в этно-стиле
9. Проектирование и изготовление декоративного светильника в технике раку
10. Проектирование и изготовление керамического панно на мифологическую тему

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Профессионального цикла», оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.
Лаборатории «Рисунка и живописи», «Художественного проектирования», «Технологии исполнения изделий», оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП.
Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ОПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Итген И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. -Москва, Аронов, 2020г, -136с. ISBN 978-5-94056-046-3. — Текст электронный
2. Итген И. Искусство цвета.-Москва, Аронов, 2020г, -96с. ISBN 978-5-94056-047-0. — Текст электронный
3. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542062>
4. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541218>

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. -2-е изд. Учебное пособие/ О.Л. Голубева - Москва: ИСКУССТВО, 2004 120с. ISBN 5-85200-417-0 — Текст электронный.
2. Голубева О.Л. Основы проектирования. Учебник/ О.Л. Голубева -Москва, В. Шевчук, 2014 - 132с. ISBN 978-5-94232-101-7. – Текст: непосредственный.
3. Керамика Гжели (Режим доступа): URL: <https://ceramgzhel.ru/katalog/>
4. Рос М. Художественная керамика./ Мария Долорос Рос и Фригола -Москва, Художественная школа, 2011, -160с ISBN 978-5-904352-03-5.– Текст: непосредственный.
5. Сотников Б. Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемнопространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 68 с. ISBN 978-5-9795-0489-6 — Текст электронный
6. Шестой конус. Керамическое обеспечение (Режим доступа): URL: <https://portalkeramiki.ru/index.php>
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М. С. Якушева. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова: Изд-во В. Шевчук, 2009. - 239 с. ISBN 978-5-87627-059-7 — Текст электронный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1 – ПК 1.8, ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.05	<p>ориентируется в теории композиции, и современного изобразительного искусства;</p> <p>знает особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знает правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи;</p> <p>контролирует изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>организует работу над композицией, методы сбора и использования, подготовительного материала;</p> <p>копирует бытовые изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p>использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;</p> <p>знает основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выполняет весь технологический процесс изготовления деревянного изделия: шпаклевание; шкурение; грунтовка; нанесение красочных слоев; покрытие лаком;</p> <p>умеет профессионально воплощать замысел авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>осваивает разнообразные живописные и графические средства, приемы и материалы;</p> <p>знает основные законы композиции, особенности изобразительной грамоты с использованием правил и приемов, грамотное применяет изобразительные средства;</p> <p>выполняет эскизы, проекты в соответствии с тематикой;</p> <p>совмещает изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;</p> <p>составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>изучает происхождение, содержание и виды народного орнамента, специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональной терминологии;</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Рубежный контроль.</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	<p>участвует в различных конкурсах и выставках презентовать собственные проекты инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).</p>	
--	--	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

**«Свердловский областной педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «СОПК»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Очная форма обучения

Екатеринбург
2024

Рассмотрена на заседании кафедры
художественного образования
20 апреля 2022г., протокол № 9

Заведующий кафедрой:
_____/ Частикова Д.М./

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования
Утверждена решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК»
протокол № 10 от 04 мая 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

Разработчики:

Лукина К.А., преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Частикова Д.М., преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»

© ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», 2024.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	129
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	129
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	129
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	131
2.1. Трудоемкость освоения модуля.....	131
2.2. Структура профессионального модуля.....	132
2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю	133
2.4 Курсовой проект (работа)	145
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	146
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	146
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	146
3.2.1. Основные печатные и электронные издания	146
3.2.2. Дополнительные источники:	147
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	149

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.03. Педагогическая деятельность»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника .

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	-

	<p>структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств</p>	
ОК.03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>порядок выстраивания презентации</p>	-
ОК.04	<p>организовывать работу коллектива и команды</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива,</p> <p>психологические особенности личности</p> <p>основы проектной деятельности</p>	-
ОК.05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>особенности социального и культурного контекста</p> <p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	-

ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	<ul style="list-style-type: none"> - включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; - применять различные формы организации учебной деятельности; - формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; - пользоваться специальной литературой; - применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; - разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные категории педагогики; - основные функции психики и психологию личности; - содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; - общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся; - методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - профессиональную терминологию; - специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; - составления учебных планов и программ; - проведения диагностики и оценки достижений учащихся; - овладение цифровыми инструментами и ресурсами для организации учебного процесса; - передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.
--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	256	104
Курсовая работа (проект)	XX	XX
Самостоятельная работа	14	14
Практика, в т.ч.:	180	180
учебная	108	108
производственная	72	72
Промежуточная аттестация в том числе: МДК 03.01 в форме МДК 03.02 в форме УП 03.01 УП 03.02 ПП 03	10	-
Всего	462	458

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	МДК 03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	161	68	151	146	х	5		
	МДК 03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	121	46	119	110		9		
	Учебная практика	108	108					108	
	Производственная практика	72	72						72
	Промежуточная аттестация	10							
	Всего:	462	294	270	256	х	14	108	72

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		161	
	Зкурс (6 семестр)	95/38	
Раздел 01. Теоретические основы организации современного образовательного процесса		56/26	
Тема 01.01. Основные категориальные понятия педагогики	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Педагогика как научная дисциплина. Категории педагогики	2	
Тема 01.02. Система образования	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Условия развития системы образования. Система образования на современном этапе. Основные компоненты педагогической культуры. Понятие профессиональных знаний и профессиональных умений. Принципы построения системы образования в России. Развитие системы художественного образования. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.	2	
Тема 01.03. Содержание образования. Способы освоения социального опыта	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Сущность и содержание понятия «образование». Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен. Педагогический процесс. Социальный опыт как педагогическая категория.	2	
Тема 01.04. Педагогические способы и методы оценивания передачи опыта	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Сущность и содержание понятия «педагогический опыт». Виды педагогического опыта и их классификация. Критерии передового педагогического опыта. Что может быть опытом. Формы обобщения передового педагогического опыта. Распространение опыта	2	
Тема 01.05. Цели и результаты образовательного процесса	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Понятие, цели, задачи образовательного процесса. Компоненты процесса обучения. Понятие процесса обучения, виды обучения. Результат образовательного процесса. Качества и компетенции личности как конечный результат процесса обучения	2	
	Содержание	2/0	

Тема 01.06. Цели и результаты творческого процесса	Цели и результаты творческого процесса. Творчество: понятие, виды и типы. Творчество как процесс (творческое мышление). Творчество в деятельности педагога	2	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 01.07. Организация образовательного процесса в образовательных учреждениях	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.4, ПК 3.5 ПК 3.6
	Основные требования к организации образовательного процесса в образовательных учреждениях	2	
Тема 01.08. Творческие дисциплины в структуре образовательного процесса	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.5 ПК 3.6
	Творческие дисциплины и их роль в образовательном процессе	2	
Тема 01.09. Формы организации учебной деятельности и творческого процесса в художественном образовании (урок, занятие, мастер-класс, художественное событие и т.д.)	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.5 ПК 3.6
	Урок, занятие, мастер-класс, художественное событие - формы организации учебной и творческой деятельности.	2	
Тема 01.10. Урок и занятие. Сходство и отличие форм организации. Структура.	Содержание	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.2, ПК 3.5 ПК 3.6
	Урок. Занятие. Сходство и отличие форм организации. Структура.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Сравнительная таблица «Урок и Занятие».	2	
Тема 01.11. Урок в системе школьного образования	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.5 ПК 3.6
	Урок как форма организации в школьном образовании	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1.Составление плана урока по искусству	2	
Тема 01.12. Занятия в системе дополнительного и дошкольного образования	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4, ПК 3.5 ПК 3.6
	Занятие как форма организации в дошкольном образовании. Занятие как форма организации в дошкольном образовании.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Составление сценария занятия по искусству	2	
Тема 01.13. Мастер-класс. Особенности организации мастер-классов. Виды мастер-классов.	Содержание	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 ПК 3.6
	Мастер-класс: особенности организации и виды.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Анализ мастер-классов по ДПИ	2	
	2. Анализ мастер-классов по живописи и рисунку	2	
	3.Составление плана мастер-класса	2	

	4.Сравнительный анализ мастер-класса по ДПИ и мастер-класса по изобразительному искусству	2	
Тема 01.14. Художественное событие. Современные формы организации художественной деятельности детей и взрослых.	Содержание	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.5 ПК 3.6
	Художественное событие как современные формы организации художественной деятельности детей и взрослых.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1.Организация выставочной деятельности в художественных школах и школах искусств	2	
Тема 01.15. Концепции художественного образования в Российской Федерации	Содержание	14/12	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.5 ПК 3.6
	Концепция художественного образования в российской федерации. Введение. Цели и задачи художественного образования. Содержание и основные методологические принципы художественного образования. Пути реализации концепции художественного образования	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1.Художественное образование в России: история и современность	2	
	2.Особенности аксиологического, антропологического и культурно-исторического подходов к образованию	2	
	3.Концепция Кузина – Ростовцева	2	
	4.Концепция Юсова и Неменского	2	
	5.Вальдорфская школа: основные подходы к организации художественно-творческой деятельности	2	
	6.Современные концепции художественного образования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Сообщение «Педагогические взгляды Бакушинского»	1	
Раздел 02. Основы психологии и психологии художественного творчества		34/12	
Тема 02.01. Основы возрастной психологии.	Содержание учебного материала	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Периодизации развития человека, периоды психического развития детей и подростков.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1.Психология развития личности различных психологических школ	2	
	2.Стадии развития личности по Эриксону	2	
	3.Сравнительная таблица возрастной периодизации по Эриксону и Эльконину	2	
	4.Виды ведущей деятельности по возрастам	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Конспект «Периодизация возрастного развития детей и подростков»	2	
Тема 02.02. Психология творческой деятельности.	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Личность и индивидуальность. Общее и различное. Задатки. Способности. Талант. Способности репродуктивные и творческие	2	

Тема 02.03. Психология художественного творчества	Содержание	10/2	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	1.Функции искусства и художественного творчества в обществе	2	
	Познавательная функция. Воспитательная функция. Гедонистическая функция. Компенсаторная функция. Психотерапевтическая функция		
	2.Эстетические потребности и их роль в общественной жизни	2	
	Эстетические потребности. О рациональных выгодах эстетического воспитания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л. Колберга. Последствия дурного вкуса. Современные методы эстетического воспитания		
	3.Основные положения психологии художественного творчества	2	
	Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество — игра — импровизация. Препятствия в творческом процессе. Психологические модели отражения действительности в искусстве		
	4.Психология личности творца и художника	2	
	Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации. Личность творца. Личность художника		
Тема 02.04. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие	В том числе практических и лабораторных занятий	2	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	1.Тест «Самооценка творческого потенциала личности»	2	
Тема 02.05. Психология творчества в триаде «Автор — Исполнитель — Созерцатель»	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Внимание. Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Воображение	2	
Тема 02.06.Сущность понятия развитие. Развитие творческой личности	Содержание	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.5 ПК 3.6
	Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя	2	
	Содержание	4/2	
	Развитие. Основные теории развития художественных способностей. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления	2	
Тема 02.07. Развитие художественного творчества в различных видах искусства	В том числе практических и лабораторных занятий	2	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	1.«Методы развития художественных способностей»	2	
	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Развитие. Основные теории развития художественных способностей. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления	2	

Тема 02.08. Развитие изобразительной функции, как разновидности знаковой функции сознания.	Содержание	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Этапы развития способности создавать изображения в трудах Жуковского, Пивоварова, Арнхейма, Мухиной. История изучения детского рисунка. Три подхода к изучению детского рисунка.	2	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	
4 курс (7 семестр)		66/30	
Раздел 02. Основы психологии и психологии художественного творчества		18/10	
Тема 02.09. Развитие изобразительной деятельности у детей.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Развитие изобразительной деятельности у детей раннего и дошкольного возраста, школьного, подросткового и взрослого возраста	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа 1. Таблица «Этапы развития детского рисунка»	2	
Тема 02.10. Художественная одаренность и ее особенности.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.5 ПК 3.6
	Художественная одаренность: ее особенности, выявление и развитие	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа 1. «Методика выявления художественной одаренности»	2	
Тема 02.11. Основы психологии творчества.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.3 ПК 3.5 ПК 3.6
	Природа творчества, творческого процесса и творческой деятельности. Особенности творческой деятельности детей.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа 1. Анализ процесса и результатов творческой деятельности	2	
Тема 02.12. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.	Содержание учебного материала	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.3, ПК 3.5 ПК 3.6
	Восприятие и ощущения. Восприятие и внимание	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	Практическая работа 1. Диагностика творческих способностей. Диагностика художественных способностей по методу Ю. Полуянова	2	
	Практическая работа 2. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.	2	
Раздел 03. Теоретические основы педагогического проектирования		40/20	
Тема 03.01. Художественная педагогика.	Содержание учебного материала	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.2, ПК 3.5 ПК 3.6
	Методы, позволяющие эффективно передавать социальный опыт в области искусства. Общие педагогические методы. Методы театральной педагогики. Методы интегрированных технологий	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	Практическая работа 1. Особенности развития игровой деятельности детей	2	
	Практическая работа 2. Игровые методы в системе занятий искусством с детьми	2	

Тема 03.02. Сущность понятий «методика» и «педагогические технологии». Цель и результат педагогической деятельности	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Понятия «методика», «педагогические технологии». Цели и результат педагогической деятельности.	2	
Тема 03.03. Основы педагогического проектирования. Принципы конструирования и применения педагогических методик и технологий в художественном образовании	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Педагогическое проектирование. Принципы конструирования и применения педагогических методик и технологий в художественном образовании	2	
Тема 03.04. Модель создания учебной ситуации в творческом процессе	Содержание учебного материала	8/6	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.3, ПК 3.5 ПК 3.6
	Модель учебной ситуации в творческом процессе	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Практическая работа 1. Моделирование учебных ситуаций для занятий искусством с дошкольниками	2	
	Практическая работа 2. Моделирование учебных ситуаций для занятий искусством с учащимися начальной школы	2	
	Практическая работа 3. Моделирование учебных ситуаций для занятий искусством с учащимися школ искусств и художественных школ	2	
Тема 03.05. Обоснование деятельности педагога с точки зрения возраста ребенка	Содержание учебного материала	8/6	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.3 ПК 3.5 ПК 3.6
	Деятельность педагога на основе возрастных особенностей детей.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Практическая работа 1. Анализ методов занятий по освоению различных видов художественной деятельности для детей дошкольного возраста	2	
	Практическая работа 2. Анализ методов занятий для детей младшего школьного возраста по освоению языка живописи, графики, скульптуры и ДПИ	2	
	Практическая работа 3. Анализ методов занятий для детей среднего школьного возраста по освоению языка живописи, графики, скульптуры и ДПИ	2	
Тема 03.06. Авторские технологии художественного	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.2,
	Авторские технологии в образовании.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	

образования – поиск необходимого решения для достижения конкретного результата	Практическая работа 1. Использование методов театральной педагогики и интегрированных технологий в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2	ПК 3.4, ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 03.07. Целеполагание и этапы проектирования художественного события	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.5 ПК 3.6
	Целеполагание, этапы, задачи-художественного проектирования.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Практическая работа 1. Разработать проект художественного события	2	
Тема 03.08. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках ИЗО	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Закономерности проявления творческих способностей на уроках ИЗО	2	
Тема 03.09. Методы передачи опыта творческой деятельности: эвристический, исследовательский	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Метод передачи опыта эвристический. Метод передачи опыта исследовательский.	2	
Тема 03.10. Показатели результативности освоения содержания художественного образования. Способы педагогической диагностики.	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Способы педагогической диагностики в различных образовательных организациях	2	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация: экзамен		6	
МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		116	
4 курс (7 семестр)		66/28	
Раздел 01. Нормативные документы для обеспечения учебного процесса		20/6	
Тема 01.01. Учебно-методическое обеспечение занятий с детьми в образовательных учреждениях различных типов и видов	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.5 ПК 3.6
	Учебно-методическое обеспечение занятий с детьми. Основная цель учебно-методического обеспечения	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа 1. Создание наглядно-стимульных материалов к различным темам занятий	2	
	Содержание учебного материала	2/0	

Тема 01.02. Конвенция о правах ребенка. Требования СанПиН	«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Выдержки.	2	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 01.03. Устав и положение об образовательном учреждении. Программа образовательного учреждения	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Примерный устав и положение об образовательном учреждении. Примерная программа образовательного учреждения	2	
Тема 01.04. Федеральные государственные образовательные стандарты различного уровня. ФГОС СПО.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ПК 3.5 ПК 3.6
	Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа 1. Анализ ФГОС СПО 54.02.02.	2	
Тема 01.05. ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС ООО	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ПК 3.5 ПК 3.6
	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа 1. Анализ ФГОС НОО, ФГОС ООО	2	
Тема 01.06. Федеральные государственные требования (ФГТ)	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ПК 3.5 ПК 3.6
	Федеральные государственные требования. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств: Живопись, Дизайн, ДПИ	2	
Тема 01.07. Стандарты для школ искусств и художественных школ	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ПК 3.5 ПК 3.6
	Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.	2	
Раздел 02. Конспект и УМО занятий с детьми		36/20	
Тема 02.01. Типы и виды уроков	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Примерная структура каждого типа урока.	2	
	Содержание учебного материала	2/0	

Тема 02.02. Структура уроков. Структурные элементы урока	Структура (этапы) урока.	2	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
Тема 02.03. Методы и приемы деятельности преподавателя на уроке	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Метод. Классификация методов обучения. Словесные, наглядные и практические методы	2	
Тема 02.04. Нестандартные уроки их характеристика	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Нестандартный урок. Виды нестандартных уроков	2	
Тема 02.05. Элемент учебного процесса: конспект занятия	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Конструкт занятия. Технологическая карта. Этапы занятия. Алгоритм составления технологической карты.	2	
Тема 02.06. Элементы учебного процесса	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Методическое, дидактическое и наглядное сопровождение занятия	2	
Тема 02.07. Музыкальное, литературное и наглядное сопровождение занятий	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Сопровождение занятий для разных возрастных групп детей	2	
Тема 02.08. Учебно-методическое обеспечение художественных дисциплин и модулей в профессиональном образовании	Содержание учебного материала	22/20	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.5 ПК 3.6
	Учебно-методическое обеспечение	2	
	В том числе практических занятий	20	
	Практическая работа 1. Составление цикла занятий с учетом возрастных особенностей и вида художественной деятельности (дошкольники, младшие школьники, подростки, вид деятельности по выбору)	2	
	Практическая работа 2. Планирование образовательного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования	2	
	Практическая работа 3. Проектирование образовательного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования	2	
	Практическая работа 4. Планирование/проектирование занятий по материаловедению	2	
	Практическая работа 5. Планирование/проектирование занятий по специальной технологии	2	
	Практическая работа 6. Планирование/проектирование занятий по исполнительскому мастерству	2	
	Практическая работа 7. Разработка цикла мастер-классов по ДПИ	2	
	Практическая работа 8. Разработка и презентация проекта художественного события	2	
	Практическая работа 9. Разработка и создание системы диагностики для цикла занятий в художественной школе	2	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	4	
	1. Доработка циклов занятий	2	
	2. Доработка цикла мастер-классов по ДПИ	2	

Раздел 03. Нормативные документы преподавателя системы художественного образования		6/0	
Тема 03.01. Методический портфель преподавателя в системе художественного образования. Портфолио педагога дополнительного образования	Содержание учебного материала	4/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Методический портфель педагога. Портфолио педагога.	2	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся:	2	
	1.Оформление портфолио преподавателя художественных дисциплин	2	
Тема 03.02. Программно-методическое обеспечение учебного процесса. Примерные программы и УМК дошкольного образования по искусству	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Примерные программы и УМК дошкольного образования по искусству. Ознакомление.	2	
<i>Форма промежуточной аттестации: текущая аттестация</i>			
4 курс (8 семестр)		55/18	
Раздел 03. Нормативные документы преподавателя системы художественного образования		4/0	
Тема 03.03. Примерные программы и УМК начального и основного общего образования по искусству. Паспорт кабинета художественных дисциплин	Содержание учебного материала:	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.5 ПК 3.6
	Примерные программы и УМК начального и основного общего образования по искусству. Ознакомление.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1.Разработка дополнительной образовательной программы	2	
Тема 03.04. Примерные программы и УМК школ искусств и художественных школ по искусству	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.5 ПК 3.6
	Примерные программы и УМК школ искусств и художественных школ по искусству. Ознакомление.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Разработка дополнительной образовательной программы	1	
Раздел 04. Рабочая программа преподавателя системы художественного образования. Рабочая программа педагога дополнительного образования		22/8	
Тема 04.01. Программа педагога дополнительного образования. Структура, типы и виды программ дополнительного образования.	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.5 ПК 3.6
	Структура, типы и виды программ дополнительного образования	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа 1. Обзор программно-методического обеспечения и другой литературы для системы дополнительного художественного образования (новинки литературы по материалам Интернет)	2	
Тема 04.02. Требования к программам дополнительного	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Требования к программам дополнительного образования со стороны ФГОС и концепции развития дополнительного образования	2	

образования со стороны ФГОС и концепции развития дополнительного образования			
Тема 04.03. Цели и задачи программ дополнительного образования. Результативность программ	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Цели и задачи программ дополнительного образования. Результативность программ	2	
Тема 04.04. Принципы разработки системы диагностики для программы дополнительного образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Принципы разработки системы диагностики для программы дополнительного образования	2	
Тема 04.05. Методы и формы работы в программе дополнительного образования	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Методы и формы работы в программе дополнительного образования	2	
Тема 04.06. Содержание программы дополнительного образования	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.5 ПК 3.6
	Содержание программы дополнительного образования. Календарно-тематическое планирование в рабочих программах	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа 1. Разработка дополнительной образовательной программы	2	
Тема 04.07. Учебно- методический комплекс к программе педагога дополнительного образования	Содержание учебного материала:	6/4	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.5 ПК 3.6
	Учебно-методический комплекс	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическая работа 1. Создание методического пособия по одной из художественных дисциплин (оформление и подготовка к печати)	2	
	Практическая работа 2. Создание методического или наглядного пособия (презентации, учебного фильма и тп.) с помощью информационных технологий	2	
Раздел 05. Разработка учебных образцов по конкретным видам декоративно-прикладного искусства		24/10	

Тема 05.01. Методика обучения специальным художественным дисциплинам	Содержание учебного материала:	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Основные понятия и термины	2	
Тема 05.02. Методика обучения живописи на основе классической модели художественного образования	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Методика обучения живописи по классической модели художественного образования	2	
Тема 05.03. Методика обучения декоративно-прикладному искусству. Разработка технологических карт по технологии изготовления изделия ДПИ	Содержание учебного материала	4/2	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.5 ПК 3.6
	Методика обучения ДПИ. Технологическая карта по технологии изготовления изделия ДПИ.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическая работа 1. Изготовление динамической таблицы по технологии создания изделия ДПИ	2	
Тема 05.04. Методика обучения композиции	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Методика обучения композиции для разных возрастных групп детей	2	
Тема 05.05. Интегрированный подход к преподаванию художественных дисциплин	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Интегрированный подход в преподавании творческих дисциплин	2	
Тема 05.06. Художественная индивидуальность ребёнка/ ученика в процессе обучения искусству.	Содержание учебного материала	2/0	ОК. 02 ОК. 04 ПК 3.5 ПК 3.6
	Художественная индивидуальность ребенка /ученика	2	
Тема 05.07. Технология создания методических и наглядных пособий (презентаций, учебных фильмов) с помощью информационных технологий	Содержание учебного материала	10/8	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.5 ПК 3.6
	Технология создания методических и наглядных пособий	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическая работа 1. Создание методических и наглядных пособий (презентаций, учебных фильмов) с помощью информационных технологий	2	
	Практическая работа 2. Технологии художественной обработки материала. Изготовление образцов, демонстрирующих различные технологии художественной обработки материала	2	
	Практическая работа 3. Разработка критериев оценки процесса и результатов деятельности учащихся	2	

	Практическая работа 4. Создание наглядных методических пособий	2	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет		2	
Курсовая работа (проект)			
Учебная практика Виды работ 1. Участие в практическом освоении технологий художественного образования совместно с преподавателем-мастером. 2. Просмотр различных форм организации художественной деятельности детей и взрослых. 3. Наблюдение за практической деятельностью педагогов. Описание используемой педагогической технологии, методов преподавания.		36	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК 3.6
Учебная практика Виды работ 1. Разработка сценариев занятий в соответствии с различными концепциями художественного образования. 2. Проведение пробных занятий с использованием различных педагогических технологий и методик. 3. Педагогическая диагностика. Анализ результативности занятий.		72	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.6
Производственная практик (по профилю специальности) Виды работ: 1. Педагогическая практика. Проведение занятий в образовательных учреждениях различных типов и видов.		72	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 04 ОК. 05 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 ПК 3.6
Промежуточная аттестация		20	
Всего		462	

2.4 Курсовой проект (работа)

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Развитие художественно-творческих способностей детей на занятиях по искусству.
2. Развитие художественного восприятия на занятиях по искусству.
3. Формирование профессиональных компетенций художника-мастера в процессе преподавания профессиональных дисциплин и модулей.
4. Цель и результат образовательного процесса в соответствии с концепцией художественного образования.
5. Преподавание изобразительного искусства детям различных возрастных групп.
6. Академический рисунок в художественной школе.
7. Преподавание декоративного искусства в образовательных учреждениях различных типов и видов.
8. Современные концепции художественного образования.
9. Развитие творческих способностей и художественного восприятия детей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов методики преподавания художественных дисциплин; мастерские (по видам).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета методики преподавания художественных дисциплин: доска аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, ученические столы, ученические стулья, шкафы для методических и наглядных пособий

Технические средства обучения: мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских по видам деятельности подбирается в соответствии с требованиями к технологиям художественной обработки материалов, определенных СНиП и СанПиН.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515352>

2. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513567>

3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 719 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13665-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512115>

4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518106>

5. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511577>

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515133>

7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16678-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531473>
8. Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12491-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517751>
9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492518>

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: Методическое пособие. — М.: ТЦ «Сфера», 2007. — Текст: непосредственный.
2. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство: 8 класс: Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Изд. 1-е-2-е, стереотип. — М.: ТЦ «Сфера», 2007. — Текст: непосредственный.
3. Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». № 2. — М.: Изд-во МГОУ, 2007. — Текст: непосредственный.
4. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество / Художественное творчество и ребенок. — М., 2005. — Текст: непосредственный.
5. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьника: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школьников и внешкольных занятий / Б.П. Юсов, Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова и др. / Под ред. Г.П. Шевченко и Б.П. Юсова. — Ворошиловград, 1990. — Текст: непосредственный.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 2008. — Текст: непосредственный.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть. — СПб.: Амфора, 2006. — Текст: непосредственный.
8. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность (визуальное мышление в изобразительном искусстве). — Свердловск: Изд-во УрГУ, 1991. — Текст: непосредственный.
9. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. Путь упражнений по живописи к переживанию цвета / Пер. с нем. — М.: Антропософия, 1995. — Текст: непосредственный.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. К проблеме «общего» и «специального» в художественно-творческой одаренности человека / Искусствознание и психология художественного творчества. — М., 1988. — Текст: непосредственный.
11. Министерство образования и науки РФ (Режим доступа): URL: - www.edu.ed.gov.ru
12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 1981. — Текст: непосредственный.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. — М., 1987. — Текст: непосредственный.
14. Неменский Б.М. Художественное развитие ребенка как путь гуманизации школы // Новые ценности образования. М., 1995. № 3. — Текст: непосредственный.
15. Пчелинцева Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — Нижний Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. — Текст: непосредственный.
16. Российский образовательный портал (Режим доступа): URL:- www.school.ru
17. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. — Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. — Текст: непосредственный.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2006.— Текст: непосредственный.

19. Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных (Режим доступа): URL: <https://rfartcenter.ru/o-centre/kontakty/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 3.1 – ПК 3.6, ОК.01, ОК.02, ОК.04, ОК.03, ОК.05	<p>разрабатывает сценарии (конспекты) занятий в соответствии с конкретной концепцией художественного образования с учетом возрастных особенностей детей, типа и вида образовательного учреждения;</p> <p>проводит занятия по разработанному сценарию (конспекту);</p> <p>использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>разрабатывает планы учебных занятий и образовательных программ на основе базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;</p> <p>проводит индивидуальные и групповые занятия с детьми различных категорий;</p> <p>умеет составлять проект педагогической диагностики результативности профессионального обучения;</p> <p>умеет обосновывать выбор педагогического кредо и методов преподавания;</p> <p>выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области постановки целей и задач в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству;</p> <p>оценивает эффективность и качество осуществляемой педагогической деятельности;</p> <p>анализирует инновации в области педагогических технологий;</p> <p>применяет в своей педагогической деятельности передовые педагогические технологии;</p> <p>эффективно находит необходимую информацию;</p> <p>использует различные информационные источники, включая электронные;</p> <p>ориентируется в современной педагогической и методической литературе;</p> <p>решает стандартные и нестандартные профессиональные задачи в области осуществления собственной педагогической деятельности;</p> <p>организовывает самостоятельную работу при изучении профессионального модуля;</p> <p>осуществляет руководство группой в процессе подготовки и проведения социокультурных событий;</p> <p>разрабатывает проекты методических и наглядных пособий с использованием графических программных пакетов;</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Рубежный контроль.</p> <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

	<p>изготавливает динамические таблицы с использованием информационно-множительной техники;</p> <p>разрабатывает и составляет сборник наглядно-стимульных материалов (фото, видео, аудио файлы) с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>взаимодействует с учащимися, педагогическим коллективом и администрации образовательных организаций различного уровня;</p> <p>использует профессиональную документацию в области педагогики и специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
--	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658538

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026