

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

ОГЛАВЛЕНИЕ

« ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ».....	2
« ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ».....	11
« ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	21
« ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»	40
« ОГСЭ.В.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА».....	60
« ЕН.01 ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	74
« ЕН В.02. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ».....	85
« ОП.01 ПЕДАГОГИКА».....	97
« ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ».....	117
« ОП.03 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, ГИГИЕНА»	139
« ОП.04 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	159
« ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	181
« ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ».....	213
« ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ».....	234
« ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО».....	251
« ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»	286
« ОП.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	302
« ОП.В.14. ПРАКТИКУМ РИТМИЧЕСКИХ ИМПРОВИЗАЦИЙ С ДЕТСКИМИ ШУМОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ».....	326

**Приложение 2.1
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Основы философии»: формирование целостного мировоззрения, устойчивых убеждений, принципов и норм поведения.

Дисциплина «Основы философии» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	определять этапы решения задачи	Основные категории и понятия философии
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Роль философии в жизни человека и общества
	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, социокультурный контекст;	основы философского учения о бытии;
OK 02	определять задачи для поиска информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	определять необходимые источники информации	приемы структурирования информации
	планировать процесс поиска;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
	структурить получаемую информацию	
	выделять наиболее значимое в перечне информации	
		сущность процесса познания;

		основы научной, философской и религиозной картин мира;
		об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
		о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий по выбранному профилю профессиональной деятельности;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	48	20
Промежуточная аттестация		
Всего	48	20

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
РАЗДЕЛ 1. Что такое философия?		15	
Тема 1.1. Предмет философии, ее функции, метод и основные разделы.	Содержание Введение в философию. Философия, миф и религия как типы мировоззрения. Предмет философии и ее основные функции. Основные разделы философии.	2 2	OK 1. OK 8.
Тема 1.2. Проблема генезиса философии. Миф, Логос и проблема множественности философских культур.	Содержание Проблема возникновения философии. «Осевое время». Зарождение философии в Древней Индии. Упанишады, философия Вед, философия Буддизма. Зарождение философии в Древнем Китае. Конфуцианство, Даосизм, философия Книги Перемен.	2 2	OK 4.
Тема 1.3. Философия религии. Основные этапы развития религиозной культуры.	Содержание Исторические формы религии. Современное состояние религиозной культуры. Мировые религии: отличительные признаки. Ислам как мировая религия. Буддизм как мировая религия.	2 2	OK 6.
Тема 1.4. Школа стоиков, киников и эпикурейцев.	Содержание Стоицизм. Зенон. Сенека. Марк Аврелий. Школа киников. Диоген. Эпикур и его учение. Эвдемонизм и гедонизм Неостоицизм как современное направление философской мысли.	2 2	OK 3.
Тема 1.5. Философия Платона и Аристотеля.	Содержание 1. Философия Платона. Историческая справка о состоянии греческого общества в IV-III вв. до н.э. Учение о душе и метафизика Платона. Теория государства Платона. 2. Философия Аристотеля Классификация наук Аристотеля. «Политика» Аристотеля. «Никомахова этика». В том числе практических и лабораторных работ 1. Семинар «Учение об обществе Аристотеля». Самостоятельная работа обучающихся Создание мультимедийной презентации по выбранному древнегреческому философу	7 2 2 2 1	OK 4.
РАЗДЕЛ 2. Философские картины мира		8	
Тема 2.1. Философские картины мира Античности и Средневековья.	Содержание Понятие картины мира. Философская картина мира античности. Философская картина мира Средневековья. Основные проблемы средневековой философии.	2 2	OK 4.
Тема 2.2. Философские картины мира Возрождения, Нового времени	Содержание Философская картина мира эпохи Возрождения. Философские картины мира Нового времени (Декарт, Спиноза, Лейбниц, Гегель, Фейербах).	2 2	OK 8. OK 4.

Тема 2.3. Особенности современной картины мира	Содержание	2	OK 4. OK 6.
	Религия в современном мире. Наука в современном мире Роль искусства в современном мире Гуманизм как картина мира современности Экзистенциальные основания бытия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Создание сравнительной таблицы по философским картинам мира Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени и современности.	2	
РАЗДЕЛ 3. Познание мира		8	
Тема 3.1. Познание истины: источники, формы и критерии.	Содержание	2	OK 2. OK 4. OK 6.
	Источники истинностного знания. Исторические формы гносеологической теории. Принцип отражения. Сознание-познание-знание. Теории истины. Критерии истины. Формы чувственного и рационального познания.	2	
Тема 3.2. Познание, его возможности и границы.	Содержание	2	
	Смена парадигм и типы научной рациональности. "Идолы познания" по Ф.Бэкону. Скептицизм и границы познания. Непознаваемость "вещи в себе" по И.Канту.	2	
Тема 3.3. Основы логики.	Содержание	2	OK 2. OK 4. OK 6.
	Понятие как форма мышления. Свойства и виды понятий. Суждение как форма мышления. Виды суждений Виды сложных суждений Умозаключение как форма мышления. Виды умозаключений. Дедуктивное и индуктивное умозаключение.	2	
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	Решение логических задач	2	
РАЗДЕЛ 4. Человек		14	
Тема 4.1. Природа человека.	Содержание	2	OK 1. OK 4. OK 7. OK 9.
	Природное и культурное в человеке. Земное и божественное, доброе и злое в человеке. Сознательное и бессознательное в человеке.	2	
Тема 4.2. Свобода как философская проблема.	Содержание	2	OK 9.
	Детерминизм и индетерминизм в философии. Свобода и ответственность. Бегство от свободы.	2	
Тема 4.3. Теории справедливости	Содержание	4	OK 2. OK 4. OK 5. OK 6. OK 11
	Силовая модель справедливости Тразимаха. Договорная модель справедливости по Аристотелю. ТОД: Ж.Ж.Руссо, Т.Гоббс, Дж.Локк. Теория справедливости Дж. Роллза. Интуитивистская модель справедливости. Утилитаристская модель справедливости И.Бентами.	2	
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	Семинар на тему: «Социальное неравенство в современном обществе – отсутствие справедливости?»	2	
Тема 4.4. Любовь как философская проблема.	Содержание	2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 6. OK 11
	Классические концепции феномена любви: эрос, филия, агапэ. Современные подходы к анализу феномена любви: Э. Фромм и Э. Гидденс. Трансформация интимности в XX веке	2	
Тема 4.5. Смысл жизни как	Содержание	4	OK 6. OK 11
	Смысл жизни и абсурд. Основные вектора поиска смысла жизни.	2	

философская проблема.	Самостоятельная работа обучающихся Эссе на одну из выбранных тем: «Что такое свобода?», «Философские аспекты концепта любви», «Трагедия материнской любви», «Религия в современном мире», «Педагогика – практическая философия».	2	
РАЗДЕЛ 5. Философия XX века		19	
Тема 5.1. Философия жизни	Содержание 1. Философия жизни А. Шопенгауэра. 2. Философия жизни Фр. Ницше	2 2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 6. OK 11
Тема 5.2. Философская антропология	Содержание Антропологический поворот в философии Философская антропология М.Шелера Идея человека в философии П. Слотердайка «Смерть человека» и философия М.Фуко	2 2	
Тема 5.3. Философия экзистенциализма	Содержание Истоки экзистенциализма в философии С. Кьеркегора. Религиозный экзистенциализм: К. Ясперс, Н. Бердяев. Атеистический экзистенциализм: Ж.П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер	2 2	
Тема 5.4. Философская герменевтика.	Содержание Истоки герменевтики: Античность, Средние века, герменевтический триумвират. Принципы Фр. Шлейермахера: девинация, конгениальность. Законы герменевтики Э.Бетти: философская и классическая герменевтика. Проблема герменевтического круга. Современные направления применения герменевтики. Проблема искусственного интеллекта. Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе «Герменевтический круг».	4 2 1	OK 2. OK 4. OK 5. OK 6. OK 11
Тема 5.5. Особенности русской философии	Содержание Становление и развитие русской философии. Западники и славянофилы: философские идеи XIX в. «Серебряный век» русской философии: Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский Развитие философских идей в XX в. Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка м/м презентаций по выбранным отечественным философам	4 2 2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 6. OK 11
Тема 5.6. Философия постмодернизма	Содержание Структурализм как предшественник постмодернизма. Постмодернизм в искусстве. Постмодернизм в науке. Постмодернизм в философии: Ж. Бодрийяр. Симулякр и подлинник: проблема подлинности и симуляции В том числе практических и лабораторных работ 1. Круглый стол на тему: «Глобальные проблемы современности в контексте философии постмодернизма»	4 2 2 2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 6. OK 11
Устный дифференцированный зачёт		2	
ВСЕГО		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Алексеев П.В. Философия : учебник / П.В. Алексеев, А.В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2020. - 592 с. – ISBN 978-5-392-30432-5.
2. Ветошкин А. П., Некрасов С. И., Некрасова Н. А. Философия с иллюстрациями : Учебник. — М.: РГ-Пресс. 2020. - 624 с. . – ISBN 978-5-9988-0834-0.
3. Демина Л. А., Малюкова О. В., Бучило Н. Ф. Философия : Учебник. — М.: Проспект. 2020. - 360 с. – ISBN 978-5-392-04582-2.
4. Ивин А. А., Никитина И. П. Философия науки : Учебное пособие. — М.: Проспект. 2020. - 352 с. – ISBN 978-5-392-20092-4.
5. Пржиленский В. И. Современная философия. Интеллектуальные технологии XXI века Учебник для магистров. — М.: Проспект. 2020. - 455 с. – ISBN 978-5-392-21814-1.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бранская Е. В., Панфилова М. И. Основы философии : Учебное пособие для СПО. — М.: Юрайт. 2019. - 184 с. – ISBN 978-5-406-06622-5.
2. Волкогонова, О.Д. Основы философии : Учебник / О.Д. Волкогонова, Н.М. Сидорова. - М.: Форум, 2018. - 480 с. – ISBN 978-5-8199-0694-1.
3. Голубева, Т.В. Основы философии : Учебно-методическое пособие Т.В. Голубева. - (Среднее профессиональное образование) / Т.В. Голубева. - М.: Форум, 2017. - 268 с. – ISBN 978-5-00091-437-3.
4. Горелов, А.А., Основы философии / А.А. Горелов. - М.: Academia, 2019. - 384 с. – ISBN 978-5-7695-9689-6.
5. Губин В. Д., Некрасова Е. Н. Философия культуры. Учебник. — М.: РГГУ. 2019. - 185 с. – ISBN 978-5-7281-2510-5.
6. Гуревич, П.С. Основы философии (для спо) / П.С. Гуревич. - М.: КноРус, 2019. - 174 с. – ISBN 978-5-406-06622-5.
7. Дмитриев, В. В. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 281 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10515-5.
8. Ивин, А.А. Основы философии : Учебник для СПО / А.А. Ивин, И.П. Никитина. - Люберцы: Юрайт, 2019. - 478 с. – ISBN 978-5-534-02437-1.
9. Лешкевич, Т.Г. Основы философии : Учебное пособие / Т.Г. Лешкевич. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 112 с. – ISBN 978-5-222-22731-2.

10. Логинова, М.В. Основы философии искусства : Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: Инфра-М, 2018. - 159 с. – ISBN 978-5-16-006424-6.
11. Матяш Т. П., Жаров Л. В., Несмиянов Е. Е. Основы философии. Учебное пособие. — М.: Феникс. 2020. - 314 с. – ISBN 978-5-222-27353-1.
12. Спиркин, А.Г. Основы философии : Учебник для СПО / А.Г. Спиркин. - Люберцы: Юрайт, 2018. - 392 с. – ISBN 978-5-534-00811-1.
13. Стрельник, О.Н. Основы философии : Учебник для СПО / О.Н. Стрельник. - Люберцы: Юрайт, 2018. - 312 с. – ISBN 978-5-534-04151-4.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Умеет: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки Соответствие требованиям инструкций, регламентов Правильное выполнение заданий в полном объеме	Текущий контроль: - оценка заданий для самостоятельной работы - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе выполнения заданий Промежуточная аттестация - экспертная оценка выполнения заданий на дифференцированном зачете
Знает: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине

**Приложение 2.2
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История»: формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмыслиения важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX - начала XXI вв.

Дисциплина «История» включена в Общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	определять этапы решения задачи	Основные категории и понятия философии
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Роль философии в жизни человека и общества
	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, социокультурный контекст;	основы философского учения о бытии;
OK 02	определять задачи для поиска информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	определять необходимые источники информации	приемы структурирования информации
	планировать процесс поиска;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
	структурить получаемую информацию	
	выделять наиболее значимое в перечне информации	

		сущность процесса познания;
		основы научной, философской и религиозной картин мира;
		об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
		о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий по выбранному профилю профессиональной деятельности;
ОК 4	организовывать работу коллектива и команды	психологические основы деятельности коллектива
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические особенности личности

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практик. подготовки
Учебные занятия	54	18
Самостоятельная работа	18	
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет VIII семестр		
Всего	72	18

1.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Важнейшие регионы мира		14	
Тема 1.1 Процессы глобализации в современном мире	Содержание Мир на рубеже XX-XXI веков. Структура современного общества. Глобализация. Современные теории глобального мироустройства. Многообразие и единство мироустройства	2	OK 1. OK 6. OK 9.
	Самостоятельная работа обучающихся эссе по теме «Многообразие и единство современного мира».	2	
Тема 1.2 США – ведущая мировая держава	Содержание Факторы, обеспечившие лидерство США в мире с послевоенного периода по настоящее время. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития США.	2	
	Содержание Интеграционные процессы в Европе, история становления ЕС, развитие союза, современные проблемы, перспективы. Понятия: ЕС, Еврозона, Шенгенская зона.	2	
Тема 1.4 Азиатско-Тихоокеанский регион	Содержание Понятие Азиатско-Тихоокеанский регион. Ведущие страны, тенденции развития региона, международные организации. Новые индустриальные страны (понятие, характеристика). Китайская Народная Республика, Япония (современное социально-экономическое, политическое, культурное развитие. Достижения, проблемы, перспективы).	2	OK 2. OK 4. OK 6. OK 12.
	Содержание Понятие Ближний и Средний Восток. Страны Ближнего и Среднего Востока. Особенности региона. Исламский мир. Исламский экстремизм. Современная ситуация в регионе. Региональные конфликты.	2	
Тема 1.6 Страны Латинской Америки	Общая характеристика региона: особенности экономического развития, политическая ситуация. Ведущие государства региона: Бразилия, Мексика, Аргентина. Проблемы и перспективы региона.	2	OK 2. OK 4. OK 6. OK 12.
	Содержание Общая характеристика региона. Ведущие государства, слаборазвитые страны. Проблемы развития континента. Причины отсталости стран континента. Перспективы.	2	
Тема 1.7 Проблемы и перспективы Африканского континента	Самостоятельная работа обучающихся подготовка сообщений по выбранной теме	4	
	Раздел 2. Международное сотрудничество и процессы интеграции в современном мире	12	
Тема 2.1 Организация объединенных наций	Содержание Создание ООН. Цели организации. Устав ООН. Структура ООН. Роль организации в решении международных проблем. Перспективы ООН. «Всеобщая декларация прав человека», 1948 г., «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка», 1989г	4	OK 1. OK 9. OK 12.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Работа с важнейшими нормативно-правовыми актами мирового и регионального значения: «Всеобщая декларация прав человека», 1948 г.«Конвенция о правах ребенка», 1989 г.	4	
Тема 2.2	Содержание	2	

Важнейшие международные организации	НАТО, ЕЭС, СНГ, ВТО, МВФ, ОПЕК, АСЕАН, Болонская группа и другие международные организации. Цели международных организаций. Основные направления их деятельности.		OK 2. OK 4. OK 5. OK 8. OK 12.
Тема 2.3 Глобальные проблемы человечества	Содержание Глобальные проблемы человечества. Причины. Мировые экологические проблемы. Демографическая ситуация в мире в начале XXI века. «Демографический взрыв» и его последствия. Проблема перенаселения планеты. Современное соотношение между ростом населения и ростом производства продуктов питания. Мировая продовольственная проблема. Проблема войны и мира в современных условиях. Угроза распространения оружия массового уничтожения. Проблема «ядерных карликов». Угроза международного терроризма. (Понятие терроризма. Причины. Опасность терроризма. Как бороться с терроризмом). Проблема здоровья человечества (СПИД, наркомания, алкоголизм, курение и т.п.). Проблема «севера» и «юга». (Высокоразвитые и слаборазвитые страны мира). Пути решения глобальных проблем.	4	
Тема 2.4 Роль науки и культуры в глобальном мире	Содержание Многообразие культур. Языковые сообщества. Религиозные сообщества. Становление единого образовательного пространства. В том числе практических занятий и лабораторных работ дискуссия по причинам и путям решения глобальных проблем человечества. Самостоятельная работа обучающихся подготовка сообщений по выбранной теме	2 2 4	OK 2. OK 4. OK 5. OK 8. OK 12.
Раздел 3. От СССР к СНГ		4	
Тема 3.1 Период перестройки	Содержание Курс на ускорение социально-экономического развития. От «ускорения» к «перестройке». «Перестройка»: лозунг и практические шаги. Экономические реформы. Политика гласности. Важнейшие преобразования в политической сфере страны. Внешняя политика СССР в годы перестройки. «Новое политическое мышление».	2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 8. OK 12.
Тема 3.2 Причины распада СССР	Содержание Политическое пробуждение и раскол общества. Обострение борьбы общественно-политических сил. Перестроечные процессы приобретают неуправляемый характер Начало конфликтов в сфере межнациональных отношений. «Парад суверенитетов» 1989-1991 гг. Усиление борьбы за власть между республиканскими политическими элитами и унитарным центром. Подготовка нового союзного договора. «Августовский путч» 1991 г. Обострение межнациональных конфликтов в республиках СССР Беловежские соглашения 1991 г. и последствия распада СССР. Становление российского суверенитета. Самостоятельная работа обучающихся заполнение таблицы: положительные и отрицательные последствия перестройки	2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 8. OK 12.
Раздел 4. Российская Федерация в 90-е годы. Период реформ.		10	
Тема 4.1 Россия в 1991-1993 гг.	Содержание Выборы 1991 г. Политический кризис. Угроза распада России. Кризис государственной власти весна- осень 1993 г. (противостояние Верховного Совета РФ и Президента). Конец двоевластия. Реформа органов государственной власти 1993 г. Конституция 1993 г.	4 2	OK 2. OK 4. OK 5. OK 8. OK 12.

	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Посещение «Музея Бориса Ельцина»	2	
Тема 4.2 Экономическая реформа 1992 г.	Содержание «Шоковая терапия» как экономическая концепция. Особенности применения модели «шоковой терапии» в РФ Приватизация, ее реализация, результаты и последствия. Либерализация экономической деятельности. РФ в системе мировой экономики в начале 1990-х гг. Итоги реформ: социальное напряжение и экономические условия жизни в РФ	4	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. OK 8. OK 12.
Тема 4.3 Россия в 1994 -1999 гг.	Содержание Многопартийность и новая политическая ситуация в стране. Проблемы Чечни. Выборы 1996 г. Государственная экономическая политика 1995 – 1998 гг. Экономический кризис 1998 г. Дефолт. Отставка Б.Н. Ельцина Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации по теме	2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. OK 8. OK 12.
Раздел 5. Россия в 2000-2012 гг.		4	
Тема 5.1 Россия в 2000 – 2008 гг.	Содержание Создание вертикали власти Экономические реформы и преобразования Оценки деятельности В.В. Путина на посту Президента РФ Тerrorизм в 2000-х гг.	2	
Тема 5.2 Россия в 2008-2012 гг.	Содержание Реформы и преобразования в России в 2008-2012 гг. 2009 г. –отмечена режима контртеррористической операции. Завершение чеченской войны. Вооруженный конфликт в Южной Осетии 2008г. Оппозиционные выступления 2010 – 2012 гг. Президентские выборы 2012 г.	2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 8. OK 12.
Раздел 6. Современная Россия.		8	
Тема 6.1. Политическая система.	Содержание Конституция РФ. Принципы государственного устройства РФ. Россия – федеративное государство. Права и свободы человека и гражданина. Система органов власти: Президент, Федеральное собрание, Правительство РФ, судебная система. Органы местного самоуправления. Политические партии РФ. В том числе практических занятий и лабораторных работ работа с Конституцией РФ.	4	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. OK 8. OK 12.
	Самостоятельная работа обучающихся работа с таблицей «Права и обязанности человека и гражданина в РФ».	2	
Тема 6.2 Социально-экономическое развитие современной России.	Содержание Экономика России: достижения и проблемы. Социальная сфера: уровень жизни, заработка плата, система социальных пособий. Российская семья. Уровень медицинского обслуживания и образование. Россия в мировом рейтинге.	2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. OK 8.
Тема 6.3. Угрозы и перспективы России в XXI веке.	Содержание Задачи России в новом веке. Россия и мир. Геополитическая и цивилизационная миссия России в XXI веке. В том числе практических занятий и лабораторных работ семинар по теме Самостоятельная работа обучающихся Эссе на тему: «Будущее России: возможные варианты развития»	2	OK 12.
Аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет социально-экономических дисциплин, оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Трифонов Г.А. и др. История : учебное пособие для СПО / Г. А. Трифонов – М. : Инфра-М, 2021. – 649 с. – ISBN: 978-5-16-014652-2. – Текст : электронный // ЭБС.
2. ЭБС «Юрайт»: Кириллов, В. В. История России: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 565 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08560-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451390>
3. ЭБС «Znaniум»: История: учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 528 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102693-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1060624>
4. ЭБС «Znaniум»: Кузнецов, И. Н. Отечественная история : учебник / И.Н. Кузнецов. — Москва : ИНФРА-М, 2021.— 639 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013992-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1169290>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Бугров К. Д. Соцгорода Большого Урала / К. Д. Бугров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 472 с. - ISBN 978-5-7996-2490-3 – Текст непосредственный
3. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для 10–11-х классов общеобразовательных учреждений / Под ред. И. С. Огоновской, Н. Н. Попова. Екатеринбург : Сократ, 2014. – 496 с. – ISBN 588664 – 163-7 – Текст электронный // URL: <https://obuchalka.org/2014061178137/istoriya-urala-s-drevneishih-vremen-do-nashih-dnei-10-11-klass-ogonovskaya-i-s-popov-n-n-2004.html>.
4. Сафонов, А. А. История: международные конфликты в XXI веке : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10213-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456469>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	Точность характеристики политической, социально-экономической системе современной России	Текущий контроль: - оценка заданий для самостоятельной работы
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	Правильность оценки глобальных связей современных мировых процессов	- экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе выполнения заданий
Знать:		Промежуточная аттестация - экспертная оценка выполнения заданий на дифференцированном зачете
основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);	Точность характеристики основным регионам мира	Текущий контроль при проведении:
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;	Устанавливает причинно-следственные связи региональных конфликтов.	-письменного/устного опроса; -тестирования;
Основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	Точность характеристики основным регионам мира	-оценки результатов самостоятельной работы
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	Полнота ответов, точность формулировок о крупнейших международных организациях. Правильность оценки значения деятельности данных	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по учебной

	организаций, место России в международном сотрудничестве.	дисциплине
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	Правильность оценки значения мировой культуры, связи российской и мировой культуры. Точность характеристики содержания «Всеобщей декларации прав человека», «Конвенции о правах ребенка». Адекватность применения умения работать с международными нормативными документами. Определяет их значение.	

**Приложение 2.3
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Иностранный язык»: формирование системы знаний по иностранному (английскому) языку как основы профессиональной подготовки с учетом перспектив его использования, как в профессиональной деятельности, так и в непосредственном общении с носителями языка.

Дисциплина «Иностранный язык» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	определять этапы решения задачи	Основные категории и понятия философии
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Роль философии в жизни человека и общества
	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, социокультурный контекст;	основы философского учения о бытии;
OK 4	организовывать работу коллектива и команды	психологические основы деятельности коллектива
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические особенности личности

OK 9	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	особенности произношения
	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила чтения текстов профессиональной направленности

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	188	93
Самостоятельная работа	42	
Промежуточная аттестация	2	
Всего	230	93

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций	
1	2	3		
Раздел 1. Вводно-корректирующий				
Тема 1 О себе (About myself)	Содержание	12		
	Виды речевой деятельности	6		
	1. Личная информация (Personal information)	4		
	2. Личные вещи (Personal things)	2		
	<u>Говорение:</u> Диалог-расспрос (запрос и получение информации) Монолог-описание (описание своих возможностей, умений) Диалоги этикетного характера (asking for permission)			
	<u>Аудирование:</u> Общее понимание текста, понимание специфической информации на основе диалогов (personal information, How old is Joanna's sister?, What's your opinion? Where is Oliver's pencilcase?)			
	<u>Чтение:</u> Чтение на установление структурно-смысловых связей текста.			
	<u>Письмо:</u> Описание личной информации (заполнение анкеты, профайл)			
	Языковой материал			
	Лексика: Английский алфавит Страны и национальности Количественные и порядковые числительные Вопросительные слова what, where, when, how, why, whose, whom Личные, притяжательные местоимения Имя существительное (ед. и мн.ч окончание –s/-es, исключения) Глаголы движения Названия музыкальных инструментов, видов спорта, хобби.			
<u>Грамматика:</u> Формы глагола <i>to be</i> в простом настоящем времени Формы глагола <i>to have got</i> в простом настоящем времени Указательные местоимения this/that, these/those Модальный глагол can Артикли a/an, the				
В том числе практических и лабораторных работ	4			
1. Способы и возможности (Talking about ability and asking for permission) 2. Предметы окружающего мира (Articles)	2 2			
Самостоятельная работа обучающихся	2			
Рассказ-презентация «Визитка»				
Раздел 2. Основной курс				
Тема 2 Семья и друзья (Family and friends)	Содержание	12		
	Виды речевой деятельности	6		
	1. Члены семьи. Семейные отношения (Family) 2. Друзья (Friends) 3. Повседневные обязанности (Spelling and pronunciation) 4. Семейные споры и ссоры (Sibling rivalry)	2 2 2		
	<u>Говорение:</u> Монолог-описание (внешность, характер, род занятий членов семьи, описание своих обязанностей, семейных традиций) Описание фото			

	Диалог-интервью (о семье, повседневных обязанностях, распорядке дня)		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование на установление соответствия утверждений тексту на основе диалогов Describing people.		
	<u>Чтение:</u> Селективное чтение Чтение на установление структурно-смысовых связей текста Тексты Brotherly love?, Posh and Becks, A day in the life of the Radford family		
	<u>Письмо:</u> Рассказ-описание (домашние обязанности). Present Simple Tense Правила написание и оформление профайла		
	Языковой материал <u>Лексика:</u> Название членов семьи. Приставки step - / half / great / -in-law Название частей тела (существительные) Прилагательные для описания характера и внешности		
	<u>Грамматика:</u> Притяжательный падеж имени существительного Формы простого настоящего времени. Present Simple Tense (affirmative) Present Simple Tense (negative and interrogative) Имя существительное (ед.ч и мн.ч) Прилагательные с предлогами		
Тема 3 Школьные дни (School days)	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Братские отношения (Sibling rivalry) 2. Описание внешности и характера (Describing people) 3. разработка древа семьи/ описание внешности любимого певца(композитора)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Индивидуальный проект «Семейное древо» 2. Презентация «The Royal Family»	2 2	
	Содержание	14	
	Виды речевой деятельности	6	
	1. Распорядок дня (Daily routine) 2. Обязанности (Necessary or compulsory) 3. Школьное образование. Музикальная школа (Unusual schools)	2 2 2	
	<u>Говорение:</u> Диалог-обсуждение (умение выражать свои интересы, планы, намерения; высказывание своего мнения) Диалог-расспрос, высказывание своего мнения Диалог-получение и сообщение информации Монолог-выражение своего мнения на тему «идеальный школьный день»		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование с полным пониманием текста		
	<u>Чтение:</u> Чтение текста. Задания на установление логической последовательности. Чтение. Восстановление текста. Тексты The school run, Rachel's blog, The university of Oxford		
	<u>Письмо:</u> Эссе «Моя школа» / «Мой колледж» Пересказ текста по вопросам		

	Сочинение-повествование		
	Языковой материал		
	<u>Лексика:</u> Название повседневных действий Название школьных предметов Числительные (порядковые, дроби, даты, время) Наречия Вопросительные слова Обозначение времени (две системы) Основные периоды дня		
	<u>Грамматика:</u> Простое настоящее время Present Simple Tense, наречия (always, usually ...) Present Simple Tense (вопросы) Модальный глагол have to/ must Предлоги времени Модальный глагол should		
	В том числе практических и лабораторных работ	4	
	1. Школьные клубы (School clubs) 2. Школы в Британии (British secondary schools) 3. «Система образования России»	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Задания экзаменационного характера (Exam skills trainer) 2. Презентация «The University of Cambridge» (история, интересные факты)/ Моя музыкальная школа.	2 2	
Тема 4 Одежда (Clothes)	Содержание	14	
	Виды речевой деятельности	8	
	1. Мой стиль (Style) 2. Чем ты сейчас занимаешься? (What are you doing?) 3. Что происходит обычно? Что происходит сейчас? (What usually happens and what is happening now?) 4. Противоположности (Opposites)	2 2 2 2	
	<u>Говорение:</u> Монолог-описание (описание предметов одежды) Диалог-расспрос (about clothes) Диалог-расспрос (в магазине) Диалог-обмен мнениями (agree or disagree) Диалог – побуждение к действию (принятие совместного решения)		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование (селективное и с полным пониманием) на основе текста Impossible images?, диалога How often do you buy clothes?		
	<u>Чтение:</u> Техника чтения Чтение текста (с полным пониманием) Тексты Buying clothes, impossible images?, Spending habits		
	<u>Письмо:</u> Описание событий происходящих в настоящий момент времени Электронное письмо личного характера (правила оформления, этикетные клише)		
	Языковой материал		
	<u>Лексика:</u> Названия предметов одежды Прилагательные (цвета, формы, материал) Отрицательные префиксы прилагательных		

	<u>Грамматика:</u> Настоящее продолженное время Present Continuous Tense (affirmative)		
	В том числе практических и лабораторных работ	4	
	1. Проблемы подростков (Teenage pressures) 2. Встречи (Making arrangements and e-mail) (создание игры с включением названий предметов одежды на иностранном языке)	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Мини-проект «Мой магазин» (My shop) 2. Устный монолог «Я и мода»	2	
Тема 5 Традиции в еде. Продукты (Food)	Содержание Виды речевой деятельности	14 2	
	1. Ты голоден? (Are you hungry?)	2	
	<u>Говорение:</u> Диалог-расспрос (What do you have for breakfast?) Диалог-этикетного характера Монолог-мнение (I agree/ don't agree)		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование (селективное и с полным понимание текста) Unusual restaurants, In a restaurant (dialogue)		
	<u>Чтение:</u> Чтение (техника чтения, поисковое чтение) Чтение и обсуждение текста Junk food, Unusual restaurants, Best of British!		
	<u>Письмо:</u> Описание способа приготовления блюд Рассказ о своих привычках в еде Мини-проект «Мой ресторан»		
	Языковой материал		
	<u>Лексика:</u> Лексика по теме продукты, овощи, фрукты Исчисляемы и неисчисляемые существительные Прилагательные с предлогами		
	<u>Грамматика:</u> There is / there are (утверждение, отрицание, вопрос) Some/ any Much/many/a lot of How much/How many Little/few a little/ a few Артикли a/an, the		
	В том числе практических и лабораторных работ	10	
	1. Еда на каждый день (Everyday food) 2. Рецепт (Recipe) 3. Вредная еда (Junk food) 4. Необычные рестораны мира (Unusual restaurants) 5. В ресторане/кафе (In a restaurant)	2 2 2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Приглашение.	2	
Тема 6 В городе (In the city)	Содержание Виды речевой деятельности	10 2	
	1. Места (Places) 2. Куда поехать? (Should I visit New York or LA?)		
	<u>Говорение:</u> Диалог-расспрос (о городе) Диалог-обмен мнениями (сравнение городов)		

	Описание фотографий и картинок Обсуждение видео эпизода «Empire State building»		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование (с полным пониманием) Видео эпизод «Empire State building»		
	<u>Чтение:</u> Чтение с полным пониманием текста, техника чтения Чтение (селективное)		
	<u>Письмо:</u> Описание городов в сравнении Сочинение - мое мнение (возможная тема Urban life is better than rural one)		
	Языковой материал		
	<u>Лексика:</u> Лексика по теме (названия зданий, городских мест, инфраструктура) Фразовые глаголы (транспорт)		
	<u>Грамматика:</u> Степени сравнения прилагательных Предлоги места, направление Повелительное наклонение (указания)		
	В том числе практических и лабораторных работ	6	
1.	Город или деревня? (Town or country?)	2	
2.	Городские развлечения (Racing the tube)	2	
3.	Необычные города мира (Unusual cities)	2	
4.	ролевая игра «Как добраться до...?»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1.	Сочинение-описание (тема Living in the city)		
	Дифференцированный зачет	2	
	ВСЕГО 2 курс	76ч.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций														
1	2	3															
Тема 1 Природа и окружающий мир (Going wild)	<p>Содержание</p> <p>Виды речевой деятельности</p> <table> <tr> <td>1. Животные (Wild animals)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2. Что ты делал вчера? (What did you do yesterday?)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3. События в прошлом</td> <td>2</td> </tr> </table> <p><u>Говорение:</u> Диалог-расспрос (сравнение животных) Диалог-обмен мнениями Монолог-описание (события в прошлом) Монолог-описание (описание животных по картинкам)</p> <p><u>Аудирование:</u> Аудирование с выборочным и полным пониманием текста Аудирование (понимание слов и звуков т\д в потоке связной речи) На основе диалогов и текстов: At a wildlife park, travelling experience, On holiday, Real animals. Тексты о питомцах музыкантов</p> <p><u>Чтение:</u> Чтение ознакомительное и изучающее Чтение поисковое, с полным пониманием Тексты Real animals, A land of fire and ice</p> <p><u>Письмо:</u> Описание внешнего вида и среды обитания, привычек в еде и поведении животных Пересказ текста</p> <p>Языковой материал</p> <p><u>Лексика:</u> Названия диких и домашних животных, частей тела Особенности предлогов in, on, by</p> <p><u>Грамматика:</u> Степени сравнения прилагательных и наречий Формы глаголов в простом прошедшем времени (правильные глаголы) в утвердительных предложениях Модальный глагол can и глагол be в форме прошедшего времени в утвердительном, отрицательном и вопросительных предложениях Предлоги движения и места</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <table> <tr> <td>1. Выживание в тропическом лесу (Survival in the rainforest)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2. Грамматические упражнения</td> <td>2</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <table> <tr> <td>1. Задания экзаменационного характера (Exam Skills Trainer)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2. Подготовка сообщений о любимых животных музыкантов.</td> <td></td> </tr> </table>	1. Животные (Wild animals)	2	2. Что ты делал вчера? (What did you do yesterday?)	4	3. События в прошлом	2	1. Выживание в тропическом лесу (Survival in the rainforest)	2	2. Грамматические упражнения	2	1. Задания экзаменационного характера (Exam Skills Trainer)	2	2. Подготовка сообщений о любимых животных музыкантов.		14	
1. Животные (Wild animals)	2																
2. Что ты делал вчера? (What did you do yesterday?)	4																
3. События в прошлом	2																
1. Выживание в тропическом лесу (Survival in the rainforest)	2																
2. Грамматические упражнения	2																
1. Задания экзаменационного характера (Exam Skills Trainer)	2																
2. Подготовка сообщений о любимых животных музыкантов.																	
Тема 2 Цифровой мир (Digital world)	<p>Содержание</p> <p>Виды речевой деятельности</p> <table> <tr> <td>1. Компьютерные технологии (Computing)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2. Воплотите свои мечты в реальность (Make your dreams a reality)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3. Инструкции и указания (Listening to instructions)</td> <td>2</td> </tr> </table> <p><u>Говорение:</u> Монолог-сообщение (using IT in everyday life)</p>	1. Компьютерные технологии (Computing)	2	2. Воплотите свои мечты в реальность (Make your dreams a reality)	2	3. Инструкции и указания (Listening to instructions)	2	6									
1. Компьютерные технологии (Computing)	2																
2. Воплотите свои мечты в реальность (Make your dreams a reality)	2																
3. Инструкции и указания (Listening to instructions)	2																

	Монолог-указание \ инструкции (setting up your devices) Диалог-расспрос \ монолог-рассказ	
	1. Проект «My dream home» /дома известных музыкантов 2. Знаменитые здания в моей стране (сообщение, доклад, презентация, коллаж, настольная игра, и тп)	
	<u>Аудирование:</u> Аудирование (поисковое, с выборочным и полным пониманием)	
	<u>Чтение:</u> Ознакомительное, с полным пониманием чтение текста People power, British scientists	
	<u>Письмо:</u> Инструкции и указания при работе с техникой	
	Языковой материал	
	<u>Лексика:</u> Название предметов компьютерной техники, сочетаемостей	
	<u>Грамматика:</u> Формы простого прошедшего времени. Past Simple Tense (affirmative), не правильные глаголы Past Simple Tense (negative and interrogative) Present Continuous Tense (для обозначения будущих намерений) Повелительное наклонение	
	В том числе практических и лабораторных работ	4
	1. Современные электронные разработки в разных странах (Modern electronic developments in different countries) 2. «Компьютер зависимость или благо?» Компьютерные технологии в музыке	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ученые Британии (Исаак Ньютон): чтение, аудирование, пересказ текста Статья об ученых России (работа с интернет-источниками) 2. Британские композиторы и музыканты.	2 2
Тема 3 Будь активным! (Be active!)	Содержание	12
	Виды речевой деятельности	6
	1. Спорт и хобби (Sports and hobbies) 2. Планы на будущее (Plans for the future) 3. Прогнозирование содержания (Prediction)	2 2 2
	<u>Говорение:</u> Монолог-сообщение (планы собеседника) Диалог-интервью (an interview between a journalist and a climber/sportsman) Диалог-расспрос (last time you took part in a sport or active hobby) Диалог-принятие совместного решения	
	<u>Аудирование:</u> Аудирование с выборочным и полным пониманием Аудирование (прогнозирование содержания текста аудиозаписи и запрашиваемой информации)	
	<u>Чтение:</u> Чтение (поисковое, ознакомительное) Чтение с полным пониманием Unstoppable, A bike ride to beat cancer, El Capitan	
	<u>Письмо:</u> Описание планов на будущее	

	<p>Языковой материал</p> <p><u>Лексика:</u></p> <p>Сочетания с play\ go\do Виды спорта, увлечения Суффиксы существительных –ment, -ion, -ation, -ness</p>		
	<p><u>Грамматика:</u></p> <p>Past Simple Tense Структура be going to Предложения с глаголом will для выражения предсказаний и обещаний в будущем Структура I don't think + S + will</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>1. Предсказания и обещания (Predictions and promises) 2</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Задания экзаменационного характера (Exam Skills Trainer) 2 2. Режим занятий музыкой и отдыха для школьника (рекомендации, статья) 2</p>		
Тема 4 Дом-милый дом (Home sweet home)	<p>Содержание 8</p> <p>Виды речевой деятельности 4</p> <p>1. Мой дом (My home) 2 2. Недавние события (Recent events) 2 3. Проживание в общежитии (University accommodation)</p>		
	<p><u>Говорение:</u></p> <p>Диалог-расспрос (household chores) Диалог-обмен мнениями (моя идеальная комната) Монолог-описание (мой идеальный дом) Монолог-описание (role-play) Монолог-рассуждение (преимущества и недостатки проживания в общежитии) Монолог-сообщение (What I have done today) Монолог-сообщение (What my friend does)</p>		
	<p><u>Аудирование:</u></p> <p>Аудирование (понимание слов, которые имеют другое звучание в связной речи)</p>		
	<p><u>Чтение:</u></p> <p>Чтение с полным пониманием (задания на восстановление текста) Чтение (просмотровое, изучающее) Living to learn, Island home, The White House</p>		
	<p><u>Письмо:</u></p> <p>Описание событий, произошедших недавно и имеющих результат в настоящем</p>		
	<p>Языковой материал</p> <p><u>Лексика:</u></p> <p>Названия видов домов, предметов интерьера и мебели, комнаты Прилагательные для описания домов и обстановки Словосочетания с глаголами do, make, have, take, bring для описания повседневных обязанностей</p>		
	<p><u>Грамматика:</u></p> <p>Настоящее совершенное время Present perfect Tense (affirmative) Present perfect: negative and interrogative Present Simple vs Present Continuous</p>		
	<p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>1. Недавние события (Recent events) Когда это было? (When was it?)</p> <p>2. «Мой дом – моя крепость»</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание	8	
	Виды речевой деятельности	2	
	1. Как ты себя чувствуешь? (How do you feel?) 2. История из прошлого (The story from the past)		
Тема 5 Чувства. Эмоции (Feelings)	<u>Говорение:</u> Монолог-рассуждение Монолог-рассказ Диалог-расспрос Диалог-побуждение (совместное решение проблемы) <u>Аудирование:</u> Аудирование (понимание основного содержания, с полным пониманием) Аудирование (выборочное и полное понимание содержания) <u>Чтение:</u> Чтение (частичное и полное понимание содержания) Чтение (просмотровое, с полным пониманием/изучающее) Диалог этикетного характера (ответная реакция на высказывание) <u>Письмо:</u> Пересказ текста Монолог-сообщение (случай из прошлого) Языковой материал <u>Лексика:</u> Слова для описания внешности, характера, эмоций, чувств в разных ситуациях. Диалог-расспрос Лексические единицы, связанные с травмами, несчастными случаями Окончания прилагательных –ed /-ing How + adj. (How boring!)		
	<u>Грамматика:</u> Present Continuous Past Simple: negative and interrogative I think + should		
	В том числе практических и лабораторных работ	4	
	1. Проблемы! (Problems! Problems!) 2. Описывание событий (Describing events) 3. Сообщение в бутылке (Message in a bottle) 4. Жизнь без чувств (Painless)	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сочинение-повествование (описание истории из прошлого) .Описание чувств, которые были вызваны прослушиванием музыкальных произведений	2	
Дифференцированный зачет		2	
ВСЕГО 3 курс		56ч.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 1 Путешествия и	Содержание Виды речевой деятельности	10 6

приключения (Adventure)	1. Виды ландшафтов (Landscapes) 2. Используй время в разговоре (Use the tense in conversation!) 3. Экстремальный туризм (Adrenaline junkies) 4. Различие между событиями (Distinguish between events)	2 2 2	
	<u>Говорение:</u> Описание фотографий Монолог-рассуждение Монолог-описание (описание местности своего края) Диалог-расспрос		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование с выборочным пониманием Аудирование с полным пониманием, определение ключевых слов и их синонимов		
	<u>Чтение:</u> Чтение (полное понимание текста) Чтение (поисковое и изучающее)		
	<u>Письмо:</u> Пересказ текста по вопросам Написание абзац-вступление (введение) к истории		
	Языковой материал		
	<u>Лексика:</u> Названия природных объектов и явлений (существительные и прилагательные) Прилагательные и их антонимы Определение частей речи (суффиксы сущ., глаголов), конверсия		
	<u>Грамматика:</u> Повторение видовременных форм глагола		
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	1. Словарные статьи (Dictionary entries) 2. Морские приключения (Lost at sea)		
Тема 2 Культура и искусство (On screen)	Содержание	10	
	Виды речевой деятельности	4	
	1. Искусство кино (Films and TV programmes) 2. Количество (Quantity) 3. Реклама (Advertising) 4. Запрет и необходимость (Prohibition and necessity) 5. Скачивать или не скачивать? (To download or not to download?)		
	<u>Говорение:</u> Диалог-расспрос на заданную тему Монолог-рассуждение Монолог-рассказ по теме		
	<u>Аудирование:</u> Аудирование (с частичным, выборочным и полным пониманием)		
	<u>Чтение:</u> Особенности рекламного текста Чтение (просмотровое) Развитие навыков селективного и глобального чтения на		

	основе текста «Why video games are good for your health»	
	<u>Письмо:</u> Описание сюжетов фильмов	
	Языковой материал <u>Лексика:</u> Названия жанров фильмов, их характеристика Типы компьютерных игр Отрицательные приставки прилагательных (un-, dis-, ir-, im-, il-) Модальные глаголы, правила употребления	
	<u>Грамматика:</u> Наречия (few, a few, little, a little, much, many, some, any)	
	В том числе практических и лабораторных работ	2
	1. Создание компьютерных игр по биографии музыкантов, их произведений	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Моя реклама, проект (реклама концерта) 2. составление программы концерта	2
Тема 3 Наша планета (Our planet)	Содержание	10
	Виды речевой деятельности	4
	1. Погода (Weather) 2. Сравнение погоды в России и Великобритании (The Comparison of English and Russian weather)	2 2
	<u>Говорение:</u> Репортаж прогноза погоды, монолог Диалог-расспрос (интервью) Монолог-рассуждение Монолог-описание	
	<u>Аудирование:</u> Аудирование с выборочным пониманием Аудирование с полным пониманием	
	<u>Чтение:</u> Чтение с полным пониманием Чтение (поисковое, просмотровое)	
	<u>Письмо:</u> Описание погодных условий своей страны	
	Языковой материал <u>Лексика:</u> Состоиния погоды, погодные явления Фразовые глаголы (cut, down, up, etc)	
	<u>Грамматика:</u> Прилагательные, степени сравнения Прилагательные в превосходной степени Особенности употребления too / enough	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	1. Природные катастрофы (Eyewitness) 2. Глобальное потепление (Global warming)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Написание статьи «за» или «против» 2. Пересказ текста	2 2
Тема 4 Культура и традиции родного края (Tourism)	Содержание	6
	Виды речевой деятельности	2
	1. Страна, которую стоит посетить (Worth a visit) 2. Недавние события (Recent events)	
	<u>Говорение:</u> Монолог - рассуждение	

	Монолог-описание (где я недавно путешествовал)	
	<u>Аудирование:</u> Работа с лексическим материалом и самой темой ведется на основе аудио- и видеоматериала (используются эпизод из фильма «Урал») Аудирование с полным пониманием	
	<u>Чтение:</u> Чтение (поисковое, просмотровое)	
	<u>Письмо:</u> Рассказ об опыте путешествия по городам Урала Сочинение (описание жизни знаменитого человека)	
	Языковой материал	
	<u>Лексика:</u> Названия культурных и природных объектов, достопримечательности Работа с лексическим материалом и самой темой ведется на основе аудио- и видеоматериала (используются эпизод из фильма «Урал») Фразы и слова связки для описания	
	<u>Грамматика:</u> Present Perfect Will, be going to (выражение будущих намерений) Повторение грамматических времен глагола	
	В том числе практических и лабораторных работ	2
	1. Ваш посадочный талон (Your boarding pass) 2. Знаменитые люди (композиторы, музыканты) Урала (Famous people of the Urals)	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Презентация «Моя малая родина и я» (история, достопримечательности, природа, знаменитые жители края, мое место и роль) 2. Задания экзаменационного характера (Exam Skills Trainer)	
Дифференцированный зачет		2
ВСЕГО 4 курс		36 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

П. Кабинет «Иностранного языка», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Агабекян И.П. Английский язык для ссузов / И.П. Агабекян, - Москва : Проспект, 2020. — 316 с. - ISBN: 978-5-222-27018-9.

2. Видеоуроки в интернет: [сайт]. – ООО «Мультиурок», 2020 – URL: <http://videouroki.net> (дата обращения: 06.04.2020) – Текст: электронный.
3. Логинова, В. О. Английский язык для педагогических специальностей. (СПО). Учебник./ В.О. Логинова. – Москва: КноРус, 2020. – 200 с. – ISBN: 978-5-406-07964-5.
4. Маньковская, З. В. Английский язык в ситуациях повседневного делового общения : учебное пособие / З.В. Маньковская. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 223 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014149-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1402441>
5. www.lingvo-online.ru (более 30 англо-русских, русско-английских и толковых словарей общей и отраслевой лексики).
6. www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy(MacmillanDictionaryузвозможно стьюпрослушатьпроизношениеслов).
7. www.britannica.com (энциклопедия «Британника»).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Аитов, В.Ф. Английский язык (A1-B1+): учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. – Текст: непосредственный.
2. Буренко, Л.В. Грамматика английского языка. Grammar in Levels Elementary – Pre-Intermediate: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Буренко, О.С. Тарасенко, Г. А. Краснощекова; под общей редакцией Г. А. Краснощековой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9261-8 Текст: непосредственный.
3. Гуреев, В.А. Английский язык. Грамматика (B2): учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Гуреев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10481-3. — Текст: непосредственный.
4. Иванова, О.Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы учащихся (B1 — B2): учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 352 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09663-7. Текст: непосредственный.
5. Изволенская, А. С. Английский язык для колледжей (A2-B2) : : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская; под редакцией Л. В. Полубличенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 184 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09287-5. Текст: непосредственный.
6. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 456 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11950-3. – Текст: непосредственный.
7. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00804-3. — Текст: непосредственный.
8. Минаева, Л.В. Английский язык. Навыки устной речи (I am all Ears!) + аудиоматериалы в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Минаева, М. В. Луканина, В. В. Варченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09747-4. — Текст: непосредственный.
9. Мичугина, С.В. Английский язык для педагогов (A2): учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Мичугина. — Москва: Издательство

Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11824-7. — Текст: непосредственный.

10. Полубиченко, Л. В. Английский язык: лексика. Начальный уровень (A2-B2): учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, А. С. Изволенская; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09283-7. — Текст: непосредственный.

11. Стогниева, Е.Н. Английский для гуманитариев (B1-B2). English for Humanities: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулов, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10072-3. — Текст: непосредственный.

12. Токарева, Н.Д. Английский язык для изучающих историю и культуру России (A2-B1) Russia as it is: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Д. Токарева. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-109563-0. Текст: непосредственный.

13. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Elementary Student's Book / Paul A Davies, Tim Falla. — Oxford: Oxford University Press, 2017. — 144 p. — ISBN 9780194561976. Текст: непосредственный.

14. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Elementary Student's Book / Paul A Davies, Tim Falla. — Oxford: Oxford University Press, 2017. — 128 p. — ISBN 9780194561860. Текст: непосредственный.

15. Paul A Davies, Tim Falla. Solutions Third Edition Intermediate Students' book / Paul A Davies, Tim Falla. — Oxford: Oxford University Press, 2017. — 144 p. — ISBN 978-0-19-450449-2. Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<u>уметь:</u> Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	Грамотно отвечать на вопросы, поддержать беседу, составлять диалоги, пересказывать текст на русском языке. Составлять точный перевод, выполнять грамматические задания к ним, выбирать ответы из текста. Использовать лексику, речевые обороты, аргументировано ее использовать, правильно строить предложения. Точно строить высказывания, отвечать на вопросы, участвовать в диалогах. Составлять и записывать выступления по заданной профессиональной Тематике, используя грамматические	Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине

	обороты и профессиональную лексику.	
<u>знать</u> Лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	Согласно правилам, объяснять произношение и употребление интернациональных слов Грамотно применять и переводить профессиональную лексику Воспроизводить без ошибок изученные грамматические правила	Текущий контроль: - оценка заданий для самостоятельной работы - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе практических занятий Промежуточная аттестация - экспертная оценка выполнения практических заданий на дифференцированном зачете

**Приложение 2.4
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Физическая культура»: формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, систематическое физическое самосовершенствование.

Дисциплина «Физическая культура» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	определять этапы решения задачи	основные категории и понятия философии
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	роль философии в жизни человека и общества
	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, социокультурный контекст;	основы философского учения о бытии;
OK 4	организовывать работу коллектива и команды	психологические основы деятельности коллектива
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические особенности личности
OK 8	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека

	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	основы здорового образа жизни
	пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i>	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	186	72
Самостоятельная работа		
Промежуточная аттестация		
Всего	186	72

2.2 Содержание дисциплины

Второй курс			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1.	Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры	160	
Тема 1.1. Социально-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни	Содержание Здоровый образ жизни и его основные элементы. Лекция «Особенности физически тренированного организма» Лекция «Сознательный отказ от вредных привычек», соблюдение личной гигиены, сбалансированное питание, оптимальный режим труда и отдыха, двигательная активность, сохранение и мобилизация функциональных резервов организма, духовно-нравственное совершенствование.	32	
	В том числе практических и лабораторных работ	14	
	Техника безопасности на уроках физической культуры	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для укрепления основных групп мышц.	2	
	Выполнение комплекса упражнений на расслабление мышц.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений для стимуляции зрительного анализатора.	2	
	.Разучивание выполнения комплекса упражнений с применением отягощений (предельного, непредельного веса, динамического характера).	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплекса упражнений для профилактики плоскостопия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	1. Комплекс упражнений для укрепления сердечно-сосудистой системы. 2. Методика развития дыхательных возможностей. Дыхательная гимнастика. 3. Дневник контроля за уровнем физического состояния и индивидуальной физкультурно-спортивной деятельности студента. 4. Комплекс упражнений для улучшения работоспособности и снятия общего утомления. 5.. Сборник методик массажа и самомассажа. 6. Сборник методик использования физкультурно-оздоровительных занятий как средства борьбы с вредными привычками. 7. Комплекс физических упражнений для нормализации веса.	2 2 2 2 2 2 2	
Тема 1.2. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств	Содержание учебного материала	102	
	В том числе практических и лабораторных работ	54	
	Развитие силы мышц		
	Совершенствование выполнения комплекса упражнений с применением отягощений (предельного, непредельного веса, динамического характера).	2	
	Выполнение упражнений с преодолением веса собственного тела: гимнастические упражнения	2	
	Легкоатлетические прыжковые упражнения с дополнительным отягощением (напрыгивание и спрыгивание, многоскоки, прыжки через препятствия).	2	
	Техника прыжков через скакалку	2	
	Подвижные игры с силовой направленностью.	2	
	Подвижные игры на развитие координации	2	
	Круговая тренировка	2	
	Развитие быстроты.		
	Совершенствование бега с низкого и среднего старта, стартовый разгон с увеличением расстояния бега. Бег с ускорением на отрезках до 50 м.	2	
	Разучивание бега с низкого старта с использование различных вариантов стартового положения (с поворотом на 90 и 180° и др.).	2	
	Прыжки в длину с места, через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков.	2	
	Развитие выносливости.		
	Совершенствование бега различной интенсивности с постепенным увеличением его продолжительности до 30–40 мин.	2	
	Зачет. Выполнение беговых упражнений: с высоким подниманием бедра с ускорением, с изменяющимся направлением движения, челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.	2	
	Совершенствование специальных беговых упражнений	2	
	Развитие гибкости.		
	Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений (активных и пассивных), выполняемых с большой амплитудой движений.	2	
	Выполнение комплекса упражнений на растяжение и расслабление мышц.	2	

	Выполнение упражнений, направленные на развитие гибкости с использованием отягощений и тренажёров, предметов	2	
	Развитие координации движений		
	Развитие координации движений с использованием танцевальных шагов: галоп, полька, вальс (передвижение вперед, назад, в сторону, с поворотами и т. п.).	2	
	Акробатическая подготовка: обучение группировке, перекатам в группировке; кувырок вперед, назад, в сторону; кувырок вперед на одну ногу; мост из положения лежа, с помощью партнера; стойка на лопатках.	2	
	Разучивание упражнений в статическом равновесии	2	
	Спортивные игры. Баскетбол или стрит-баскетбол.		
	Совершенствование ловли и передачи мяча двумя руками и одной рукой;	2	
	Ведение мяча правой и левой рукой, бросок мяча с места и в движении, умение вести двустороннюю игру с соблюдением правил	2	
	Нормативы по технике игры.	2	
	Учебная игра в баскетбол	2	
	Спортивные игры. Волейбол		
	Совершенствование передачи мяча двумя руками сверху, прием снизу;	2	
	Совершенствование прямого нападающего удара, подача нижняя и верхняя прямая.	2	
	Нормативы по технике игры. Контрольные игры и соревнования.	2	
	Учебная игра в волейбол	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Доклад «Роль физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека; в сохранении и укреплении его здоровья»	2	
	2. Презентация «Федеральный закон РФ от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ».	2	
	3. Реферат Основные понятия: физическая культура, физическое воспитание, физкультурная деятельность, спорт, физическое развитие, физическая подготовка, физическая подготовленность, физическое совершенство.	2	
	4. Доклад «Физические упражнения как средство физического воспитания»	2	
	5. Доклад «Современное состояние физической культуры и спорта»	2	
	6. Реферат «Анатомо-морфологические особенности и физиологические функции организма.2	2	
	7. Доклад «Нагрузка и отдых как важнейшие элементы воздействия на организм человека физическими упражнениями.»	2	
	8. Доклад Утомление и восстановление в процессе занятий умственной деятельностью и физическими упражнениями.	2	
	9. Доклад Двигательная активность как биологическая потребность организма.	2	
	10. Доклад Зависимость здоровья и образа жизни человека от климатических, географических, экологических и социальных факторов.	2	
	11. Доклад Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.	2	
	12. Методики самооценки работоспособности, усталости и утомления.	2	
	13. Доклад Здоровый образ жизни и его основные элементы: сознательный отказ от вредных привычек, соблюдение личной гигиены, сбалансированное питание, оптимальный режим труда и отдыха, двигательная активность, сохранение и мобилизация функциональных резервов организма, духовно-нравственное совершенствование.	2	
	14. Доклад Особенности физически тренированного организма.	2	
	15. Доклад Особенности физически тренированного организма.	2	
	16. Доклад «Развитие физических качеств как единый процесс».	2	
	17. Доклад Силовые способности и методика их совершенствования.	2	
	18. Доклад Скоростные способности и методика их совершенствования.	2	
	19. Доклад Выносливость и методика её развития.	2	
	20. Доклад Гибкость и методика её совершенствования.	2	
	21. Доклад Координационные способности и пути их совершенствования.	2	
	22. Доклад Развитие и совершенствование физических качеств с помощью спортивных игр.		
	23. Доклад Основные методы тренировки: непрерывный, интервальный, круговой, контрольный.		
	24. Доклад Методика проведения соревнований и подготовки к ним.		
Тема 1.3.	Содержание		26

Совершенствование профессионально значимых двигательных умений и навыков	В том числе практических и лабораторных работ	14	
	ОФП развитие выносливости. Бег на средние дистанции.	2	
	ОФП развитие гибкости. Комплекс стретчинга	2	
	ОФП развитие силы. Сгибание и разгибание рук в висе и упоре. Подъем туловища из положения лежа.	2	
	ОФП развитие гибкости. Наклон на гибкость	2	
	ОФП на развитие координационных способностей. Выполнение прыжковых упражнений: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание; прыжки со скакалкой.	2	
	Стрельба из пневматического оружия.	2	
	Зачет. Выполнение нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Доклад «Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.»	2	
Всего	2. Комплекс упражнений для профилактики нарушений осанки и плоскостопия.	2	
	3. Комплекс упражнений для укрепления основных групп мышц.	2	
	4. Методические рекомендации для овладения расслаблением во время выполнения физических упражнений.	2	
	5. Комплекс упражнений для стимуляции зрительного анализатора.	2	
	6. Комплекс упражнений с применением отягощений (пределного, непределного веса, динамического характера).	2	
		160ч	
Третий курс			
Раздел. 2.	Физкультурно-спортивная деятельность - средство укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	116	
Тема 2.1. Влияние физической культуры и здорового образа жизни на обеспечение здоровья и работоспособности	Содержание	30	
	В том числе практических и лабораторных работ	14	
	Техника безопасности на уроках физической культуры. Выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики профессиональной направленности.	2	
	ОРУ для совершенствования координации движений, гибкости, силы, выносливости. Разучивание и совершенствование комплекса упражнений с профессиональной направленностью из 25–30 упражнений.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения упражнений на развитие выносливости.	2	
	<i>Атлетическая гимнастика.</i> Выполнение комплексов упражнений, на развитие силы, коррекцию фигуры.	2	
	Упражнения без отягощений и предметов, связанные с преодолением сопротивления собственного веса тела	2	
	Силовые упражнения на тренажерах и специальных устройствах	2	
	Выполнение комплексов простейших корректирующих упражнений, направленных на повышение адаптационных резервов организма.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Методика составления индивидуальных программ с оздоровительной направленностью. 2. Методика составления индивидуальных программ с тренировочной направленностью. 3.Методические рекомендации по совершенствованию техники и темпа оздоровительных ходьбы и бега. 4. Методика определения профессионально значимых физических, психических качеств	2 2 2 2	
	5.Методика определения специальных качеств на основе профессиограммы будущего специалиста 6.Комплекс упражнений, направленных на развитие профессионально значимых физических качеств. 7. Комплекс упражнений, направленных на развитие прикладных двигательных умений и навыков. 8. Методика закаливания для профилактики простуды и гриппа.	2 2 2 2	
2.2. Использование спортивных технологий для совершенствования профессионально значимых двигательных умений и навыков	Содержание В том числе практических и лабораторных работ	44 24	
	Учебно-тренировочные занятия и соревнования по базовым видам спорта		
	гимнастика,	2	
	легкая атлетика,	2	
	Футбол	2	
	Баскетбол	2	
	<u>Зачет</u> Подвижные игры. Составление и проведение комплексов подвижных игр	2 2	
	Волейбол	2	
	Лыжная подготовка и спорт	2	
	Учебно-тренировочные занятия и соревнования по новым(неолимпийским) видам спорта		
	Атлетизм. Изучение комплексов упражнений на развитие различных групп мышц. Занятия на тренажерах	2	
	.Чирлидинг. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца. Разучивание танцевальных фигур и композиций. Музыкальное оформление.	2	
	Дартс. Техника броска. Отработка отдельных элементов: изготовка, хват, прицеливание, бросок, выпуск, управление дыханием. Основы механики бросания дротиков. Игра «Набор очков».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.. Методика составления распорядка дня с учетом рекомендуемой нормы недельного объема двигательной активности студента (не менее десяти часов). 2.Комплекс упражнений для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня (физкультурные минуты, физкультурные паузы, подвижные перемены и т.п.) 3 Комплекс специальных психорегулирующих комплексов физических упражнений 4.. Комплекс упражнений для укрепления сердечно-сосудистой системы. 5. Методика развития дыхательных возможностей. Дыхательная гимнастика. 6. Дневник контроля за уровнем физического состояния и индивидуальной физкультурно-спортивной деятельности студента. 7. Комплекс упражнений для улучшения работоспособности и снятия общего утомления. 8.. Сборник методик массажа и самомассажа. 9. Сборник методик использования физкультурно-оздоровительных занятий как средства борьбы с вредными привычками. 10. Комплекс физических упражнений для нормализации	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
2.3.Совершенствование общей и специальной профессионально – прикладной физической подготовки	Содержание В том числе практических и лабораторных работ .Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики: физкультурной минутки; микропаузы активного отдыха. Разучивание и совершенствование выполнения утренних и вечерних специально направленных физических упражнений. Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для профилактики профессиональных заболеваний. Выполнения упражнений для профилактики травматизма. Совершенствование ППФП, направленной на развитие выносливости (упражнения с гантелями, упражнения на тренажерах); Упражнения на координацию на месте и в движении.	22 12 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Доклад «Физическая культура у древних народов, в средневековье, в эпоху возрождения, в новое время». 2. Комплексы ОРУ без предмета для развития физических качеств. (10 упражнений). 3. Комплексы ОРУ с предметами для развития физических качеств. (10 упражнений). 4. Доклад «Основные понятия физической и спортивной подготовки,» 5. Доклад «Особенности организации и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями»	2 2 2 2 2	
2.4. Совершенствование навыков и умений,	Содержание В том числе практических и лабораторных работ <i>Гимнастика и атлетическая подготовка. Строевые приемы, упражнения на месте и в движении.</i>	20 10 2	

необходимых для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и действий в экстремальных ситуациях	Бег на короткие дистанции: специальные беговые упражнения, старт и ускорение.	2	
	Выполнение гимнастических упражнений прикладного характера: передвижение по гимнастической стенке;	2	
	Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, Передвижение по наклонной гимнастической скамейке.	2	
	<u>Зачет</u> Бег на выносливость 1 км и 500 м. Метание гранаты на дальность.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Доклад и презентация Участие советских спортсменов в летних ОИ.	2	
	2. Доклад и презентация Участие советских спортсменов в зимних ОИ	2	
	3. Доклад и презентация Олимпийское движение: история, состояние.	2	
	4. Доклад и презентация Жизнь и деятельность П. Де Кубертена.	2	
	5. Доклад и презентация Символика олимпийских игр и их значение	2	
Четвертый курс			
Раздел. 3.	Физическая культура и здоровый образ жизни в обеспечении профессиональной деятельности и качества жизни	98	
Тема 3.1. Использование средств физической культуры и спорта для обеспечения эффективной профессиональной деятельности и улучшения качества жизни	Содержание	98	
	В том числе практических и лабораторных работ	50	
	Физические упражнения в аэробном режиме. .	2	
	Совершенствование выполнения комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики профессиональной направленности	2	
	Оздоровительные ходьба и бег в соответствии с рекомендованным на занятиях режимом с целью повышения аэробной способности организма.	2	
	Аэробика. Общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки и танцевальные элементы, выполняемые под ритмичную музыку с целью совершенствования чувства темпа, ритма, координации движений, гибкости, силы, выносливости.	2	
	Аэробика. Базовые элементы: шаги, бег на месте, поднимание бёдер, махи ногами, выпады, подскоки, скрип.	2	
	Аэробика. Разучивание и совершенствование индивидуально подобранных композиций из упражнений, выполняемых с разной амплитудой Упражнения с траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью.	2	
	Развитие отдельных физических качеств и функциональных возможностей организма. Разучивание и совершенствование выполнения дыхательных упражнений.	2	
	Разучивание и совершенствование комплекса упражнений с профессиональной направленностью из 25–30 движений.	2	

	Методика составления индивидуальных программ физического самосовершенствования оздоровительной, тренировочной и профессиональной направленности	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплексов общеразвивающих упражнений оздоровительной направленности.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения динамических упражнений с напряжением мышц (гантельная гимнастика, жим кистью теннисного мяча, сгибание и разгибание рук в упоре, работа с эспандером и на тренажерах) и статических силовых упражнений, направленных на развитие выносливости.	2	
	<u>Зачет</u> Совершенствование приемов самомассажа. Проведение студентами фрагментов занятий.	2	
	Выполнение комплексов простейших корректирующих упражнений, направленных на повышение адаптационных резервов организма.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики: вводной; для проведения физкультурной паузы; физкультурной минутки; микропаузы активного отдыха, кратких занятий в обеденный перерыв.	2	
	Релаксационные упражнения, для снятия нервно-эмоционального перенапряжения и кратковременного отдыха.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения утренних и вечерних специально направленных физических упражнений. Попутная тренировка.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для профилактики профессиональных заболеваний и травматизма.	2	
	Совершенствование ГПФП, направленной на развитие выносливости (упражнения с гантелями, атлетическая гимнастика, силовая аэробика, упражнения на тренажерах); точности двигательного и зрительного анализаторов (броски мяча на точность попадания, жонглирование теннисными мячами); координации двигательных действий кистей и пальцев рук с использованием упражнений для мелкой моторики кистей рук, упражнений с мячами (другими предметами) разного диаметра.	2	
	Упражнения на координацию на месте и в движении, ведение баскетбольного мяча, передача мяча в движении.	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения комплексов	2	
	Разучивание и совершенствование выполнения динамических упражнений с напряжением мышц (гантельная гимнастика, жим кистью теннисного мяча, сгибание и разгибание рук в упоре, работа с эспандером и на тренажерах) и статических силовых упражнений, направленных на развитие выносливости.	2	
	Гимнастика и атлетическая подготовка. Строевые приемы, упражнения на месте и в движении.	2	

	Зачет. Тесты на владение профессионально значимыми умениями и навыками. Тестиирование технической подготовки (баскетбол, волейбол, футбол). Выполнение приемов психической саморегуляции. Проведение фрагментов занятий рекреативно-оздоровительной направленности. Участие в организации и проведении соревнований	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <p>1. Сборник тестов на определение физической подготовленности в избранной сфере профессионального труда (тесты разрабатываются образовательным учреждением с учетом профессиональной направленности).</p> <p>2. Комплекс упражнений гигиенической утренней гимнастики с учетом профессиональных особенностей труда.</p> <p>3. Комплекс упражнений производственной гимнастики (вводного, для проведения физкультурной паузы, физкультурной минуты, микро паузы отдыха).</p> <p>4. Комплекс упражнений, направленных на развитие профессионально значимых физических качеств, прикладных двигательных умений и навыков.</p> <p>5. Комплекс упражнений, направленных на развитие специальных физических качеств.</p> <p>6. Комплекс упражнений, направленных на развитие специальных психических качеств.</p> <p>7. Комплекс упражнений, направленных на совершенствование умений и навыков по профилирующим видам необходимой двигательной активности.</p> <p>8. Комплекс упражнений, направленных на предупреждение развития профессиональных заболеваний.</p> <p>9. Комплекс упражнений, направленных укрепление здоровья и повышение приспособляемости организма к условиям, в которых протекает трудовая деятельность.</p> <p>10. Комплекс упражнений для развития профессионально важных качеств с использованием тренажёров .</p>	2	

	11. Сборник конспектов занятий с использованием рекомендованных для профессионально-прикладной физической подготовки видам спорта	2
	12. Комплекс упражнений на развитие прыгучести и овладение навыками преодоления препятствий.	2
	13. Комплекс упражнений прикладных гимнастических упражнений.	2
	14.. Комплекс специальных упражнений по совершенствованию координации движений.	2
	15. Комплекс специальных упражнений по совершенствованию развитию силы.	2
	16. Комплекс специальных упражнений по совершенствованию быстроты.	2
	17. Комплекс специальных упражнений по совершенствованию прыгучести.	2
	18. Комплекс специальных упражнений по совершенствованию гибкости.	2
	19 Комплекс специальных упражнений по совершенствованию прыжковой выносливости.	2
	20. Комплекс специальных упражнений по совершенствованию общей выносливости.	2
	21. Комплекс упражнений с использованием многокомплектного универсального спортивного оборудования.	2
	22. Разучивание и совершенствование приемов и действий на полосе препятствий. Занятия по преодолению полосы препятствий.	2
	23. Доклад «Описание приемов и действий на полосе препятствий»	2
	24. Доклад и презентация «Приемы защиты и самообороны. Техника безопасности и самоконтроль при занятиях единоборствами.»	2
	Всего	98ч
ВСЕГО		374

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

«Спортивный зал», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст : электронный
2. Муллер А. Б. и др Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст : электронный
3. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия». <http://www.infosport.ru>
4. Никитушкин, В. Г. Теория и методика физического воспитания. Оздоровительные технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08021-6. — Текст : электронный
5. Российская Спортивная Энциклопедия. <http://www.libsport.ru>
6. Рубанович, В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой : учебное пособие / В. Б. Рубанович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07030-9. — Текст : электронный
7. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебное пособие для вузов / В. Л. Кондаков [и др.] ; под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12652-5. — Текст : электронный
8. Туревский, И. М. Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. М. Туревский, В. Н. Бородаенко, Л. В. Тарабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11519-2. — Текст : электронный
9. Физическая культура : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст : электронный
10. Элективные курсы по физической культуре. Практическая подготовка : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Зайцев, В. Ф. Зайцева, С. Я. Луценко, Э. В. Мануйленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13379-0. — Текст : электронный
11. Энциклопедия по видам спорта: <http://www.infosport.ru/sp/>
12. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ягодин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6. — Текст : электронный

3.2.2. Дополнительные источники

- 1.Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для студентов сред. проф. заведений 2-е изд., перераб. – М: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. – 336 с. Текст непосредственный.
2. Барчуков И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник / И.С.Барчуков; под общ. ред. Г.В.Барчуковой. – М.: КНОРУС, 2011. – 368 с. – (Среднее профессиональное образование). Текст непосредственный

3. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для нач. и сред. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с. Текст непосредственный
4. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учебно-пособие для студентов средних профессиональных заведений – М.: Академия, 2007. – 152 с. Текст непосредственный
5. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Палтиевич Р.Л., Погадаев Г.И. Физическая культура: учебное пособие для студентов средних профессиональных заведений – М.: Академия, 2010. – 176 с. Текст непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Умения: Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки Соответствие требованиям инструкций, регламентов	Текущий контроль: - оценка заданий для самостоятельной работы - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе практических занятий Промежуточная аттестация - экспертная оценка выполнения практических заданий
Знания: О роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. Основы здорового образа жизни	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Текущий контроль при проведении: - тестирования; - оценки результатов самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме дифференциированного зачета по учебной дисциплине

**Приложение 2.5
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
««ОГСЭ.В.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Содержание дисциплины.....
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. В.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Мировая художественная культура» ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Дисциплина «Мировая художественная культура» включена в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK.01	<ul style="list-style-type: none"> -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части -определять этапы решения задачи -выявлять и эффективно -искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы -составлять план действия -определять необходимые ресурсы -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах -реализовывать составленный план -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<ul style="list-style-type: none"> -актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях -методы работы в профессиональной и смежных сферах -структуру плана для решения задач -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

OK.02	<ul style="list-style-type: none"> -определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; -структурировать получаемую информацию -выделять наиболее значимое в перечне информации -оценивать практическую значимость результатов поиска -оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач -использовать современное программное обеспечение -использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> -номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности -приемы структурирования информации -формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации -порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
OK.04	<ul style="list-style-type: none"> -организовывать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством в ходе профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> -психологические основы деятельности коллектива, -психологические особенности личности основы проектной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	43	12
Самостоятельная работа	21	
Промежуточная аттестация		
Всего	64	72

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Введение	Содержание Содержание и задачи предмета «Мировая художественная культура». Предмет мировой художественной культуры; синтез и взаимодействие искусств; основные этапы истории развития мировой художественной культуры. Основная терминология. Язык искусств.	1	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа	1	

	Работа с источниками: выписать терминологию. Жанры и художественные средства. Язык изобразительного искусства.		
Раздел I. Художественная культура первобытного мира			
Тема 1.1. Культура первобытного человека.	<p>Зарождение культуры первобытнообщинного строя. Верования и культура первобытного общества. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифopoэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхендуза.</p> <p>Самостоятельная работа Сообщение–презентация (по выбору): Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</p>	1	OK.01 OK.02 OK.04
Раздел.2. Художественная культура Древнего мира			
Тема2.1. Культура Месопотамии.	Содержание Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	2	OK.01 OK.02 OK.04
Тема 2.2 Культура Древнего Египта. Крито-микенская культура.	Содержание -Ритуальный характер верований. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Утилитарный и прикладной характер скульптуры и живописи, связанный с культом умерших. Каноны египетского изобразительного искусства. Лаконизм и грандиозность архитектурных форм. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Музыка в жизни древних египтян. -Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах Самостоятельная работа Составление таблицы «Сравнительная характеристика произведений культуры»	2	OK.01 OK.02 OK.04
Раздел 3. Художественная культура стран Востока			
Тема 3.1. Культура Древней Индии, Древнего Китая и	Содержание Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов	2	OK.01 OK.02 OK.04

Японии.	<p>Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог телажертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхад.</p> <p>Гармония инь и ян – основа китайской культуры.</p> <p>Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.</p> <p>Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты».</p> <p>Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.</p>		
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 4. Античная культура			
Тема 4.1.	Содержание		
Художественная культура Античности	<p>- Храмы Древней Греции Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.</p> <p>Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя</p> <p>-Архитектура Древней Греции и Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах</p>	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04
	В том числе практических занятий		
	<p>Греческая и римская скульптура. Анализ произведений. Скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до</p> <p>поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней</p> <p>классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Римский скульптурный портрет.</p>	2	
	Самостоятельная работа	1	
	<p>-Сообщение–презентация (по выбору): Рождение античного театра, Театр Древней Греции, Греческая комедия и трагедия, Музыка и танец Древней Эллады, Театральное и цирковое искусство в Древнем Риме, Великие скульпторы Эллады, Прогулки по Колизею</p>		
Раздел 5. Художественная культура средних веков			
Тема 5.1.	Содержание		
Искусство	Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная	2	ОК.01

Византии.	базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		OK.02 OK.04
	В том числе практических занятий		
	Христианская символика византийского храма.		1
	Самостоятельная работа Сообщение –презентация (по выбору): Каролингское Возрождение. Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Григорианский хорал. Книжная миниатюра.		1
Тема 5.2. Художественная культура европейского средневековья.	Содержание Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Революция в архитектуре – готика. Готический храм – образ мира. Победа вертикали над горизонталью. Победа духа над материей. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Средневековая музыка и танец. Культурный стиль в литературе и прикладном искусстве.	2	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа Работа с источниками. Литература стран Западной Европы в средние века. Чтение «Романа о Тристане», кельтской саги Готфрида, прослушивание отрывков оперы Вагнера «Тристан и Изольда» и т.д. Определение ведущей тематики в литературе средних веков.		1
Тема 5.3. Художественная культура средневековой Руси.	Содержание Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Вершина древнерусского и мирового зодчества – шатровая церковь. Византийский стиль в иконописи. Становление русской иконописной школы. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.	2	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа Сообщение –презентация (по выбору): «Зодчество Древней Руси (Московский Кремль, Храм Покрова на Нерли, Кижи и другие)», «Русская школа иконописи», «Андрей Рублев», «Феофан Грек», «Дионисий», «Церковное песнопение. Знаменный роспев»		1

Раздел 6.Художественная культура эпохи Возрождения.			
Тема 6.1.	Содержание		
Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Возрождение – эпоха, определившая мировую художественную культуру Нового времени. Обращение к античности на новом уровне понимания сложности духовной природы человека. Храм и дворец, дом эпохи Возрождения как подобие мира.</p> <p>1.Раннее Возрождение. Флоренция – родина итальянского Возрождения. Новаторство Мазаччо в создании законов живописной перспективы..Сандро Боттичелли. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи – Риккарди.</p> <p>2.Высокое Возрождение. Хрупкость покоя и гармонии в картинах художника. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи – исследователь тайн природы и человека. Качественные изменения в живописи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти – поэт гармонии. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Бунтующий Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.</p> <p>3.Венецианская школа. Джорджоне, Тициан.Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».</p> <p>4.Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение: П.Брейгель. И.Босх. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Немецкое и французское Возрождение: светский характер . Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	2	OK.01 OK.02 OK.04
В том числе практических занятий			
Возрождение в Италии. Станцы Рафаэля в Ватикане – составить краткое описание и сюжеты фресок.			2
Самостоятельная работа			1
Примерная тематика докладов: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо			
Раздел 7. Художественная культура XVII -XVIII вв.			
Тема 7.1.	Содержание		
Художественная культура Западной Европы XVII -XVIII вв.	<p>XVII век – эпоха важнейших научных открытий. Новое мировоззрение и культура. Многообразие стилей, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Барокко – особенности стиля.</p> <p>Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.</p>	2	OK.01 OK.02 OK.04

	«Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».		
	В том числе практических занятий Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версали с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Анализ произведений.	2	
	Самостоятельная работа Примерная тематика докладов: Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеverди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. Примерная тематика докладов: Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.	1	
Тема 7.2. Художественная культура России XVIII в.	Содержание Реформы Петра I в развитии культуры. Своеобразие и национальный характер культурного развития России, его связь с общеевропейскими культурными достижениями XVIIIв. Архитектура Петербурга. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Скульптура. Развитие светской музыки. Русская театральная драматургия. Портретное искусство. Творчество художников Никитина, Рокотова, Левицкого, Боровиковского.	2	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа Работа с источниками. Художественная культура России 18в	1	
Раздел 8. Художественная культура XIXв.			
Тема 8.1. Романтизм в европейском искусстве.	Содержание Романтизм как мироощущение тревоги, движения, порыва. Экзотика и местный колорит, интерес к фольклору как естественные для романтизма устремления. Романтизм в европейской литературе и музыке. Гофман – «отец романтизма». Байрон – властитель душ поколения романтизма. Вторая симфония Берлиоза, «Книга песен Гейне и цикл Шумана «Любовь поэта».	2	OK.01 OK.02 OK.04
Тема 8.2. Романтизм в художественной культуре России.	Эпическая окраска русского романтизма, осуждающего эгоцентризм героя – индивидуалиста. Интерес к исключительным событиям и личностям. Стремление живописцев раскрыть глубину внутренней жизни человека. Кипренский, Брюллов, Иванов. Внимание живописи к стихийности страстей. Музыка как связующее звено в художественной культуре романтизма.	2	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа Сообщение –презентация (по выбору): «Изобразительное искусство романтизма»; «Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа»; «Пейзажная живопись романтизма»	2	
Тема 8.3. Реализм в западноевропейской	Содержание Реализм в живописи XIX в. Верность натуре, точность и конкретность деталей социально и психологически	2	OK.01 OK.02

художественной культуре.	обусловленный образ человека, типизация индивидуально-неповторимого – основные эстетические принципы реализма. Французские мастера реалистического пейзажа. Барбизонцы Г. Руссо, Ж. Дюпре, К. Тройон – основатели национальной школы пейзажной живописи. Бальзак, Флобер и представители критического реализма в литературе.		OK.04
Тема 8.4. Русское реалистическое искусство	<p>Русский реализм. Лиризм пейзажей Ф. Васильева. В. Перов – мастер жанровой живописи. Сострадание к униженным и оскорблённым и открытая неприязнь к сытым как выражение демократизма. Сопоставление лирических по интонации и иронических по содержанию бытовых зарисовок П. Федотова с сатирическими полотнами В. Перова «Бунт 14», создание Артели художников.</p> <p>Организация выставочной деятельности «Товарищества передвижных выставок». Психологический портрет – излюбленный жанр русских реалистов. Пути развития театра. Ведущие жанры. Традиции русской хореографической школы. Реализм в русской музыке во 2 половины 19 в. «Могучая кучка»</p>	2	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа Работа с источниками. Музыкальная культура. Подготовить сообщение по темам: (по выбору студентов): «Реализм – художественный стиль эпохи. Художественные принципы реализма»; «Романтизм и реализм. Их связь и отличие»; «Перов – бытописатель жизни русского народа»; «Шишкин – певец русского леса»; «Пейзажи Левитана»; «Народ и личность в творчестве Сурикова»	2	
Раздел 9. Новые направления (формы и жанры) отечественных и зарубежных направлений художественной культуры XX века			
Тема 9.1. Художественная культура конца XIX – начала XX в.	Содержание Направления в художественной культуре конца XIX – нач. XX в. Причины дробления искусства на многочисленные течения и направления. Импрессионизм. Противопоставление импрессионизма натурализму. Художественные исследования К. Моне. Отказ от линии в пользу пятна. Постимпрессионизм. Творческий метод Сезанна, Ван Гога. Гогена, Сёра. Русские импрессионисты. Соединение импрессионистических тенденций с национальной традицией «пейзажа русской души»	2	OK.01 OK.02 OK.04
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Художественная культура конца XIX – начала XX вв.	1	
Тема 9.2. Художественная культура первой половины XX в.	Содержание Идеалы модерна. Романтизм как главное содержание модерна. Реакция на техническую революцию. Стилизация – ведущий принцип модерна. В. Орта – особняк Тассель, Г. Гимар – Павильон парижского метрополитена. Единство эстетической среды в эпоху модерна. Основные направления в архитектуре. Живопись модерна «Мир искусства» - объединение художников, выступивших против академического искусства, с одной стороны, и натурализма передвижников – с другой. (А. Бенуа, Л. Бакет, Е. Лансере, К. Сомов и др.).	2	OK.01 OK.02 OK.04

	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Художественная культура первой половины XXв.	1	
Тема 9.3. Русская художественная культура первой половины XX в.	Содержание Литература. А.Н. Белый, В.Брюсов, К.Д. Бальмонт. Кризис символизма. Возникновение акмеизма и футуризма. Драматическое искусство. Драматургия А.П. Чехова. Художественный театр и влияние его на русскую театральную жизнь. Идея создания «синтетического театра».	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Художественные группировки на рубеже веков. «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников».	1	
Всего		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Демченко А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.И.Демченко.- Москва : КНОРУС, 2024. – 472 с. – Среднее профессиональное образование; ISBN 978-5-6048813 978-5-406-12933-3.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. - 9-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 543, [1] с., [16] л. цв. ил. : ил., портр.; 24 см.; ISBN 9785769598760.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 класс : книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков : методическое пособие : среднее общее образование / Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 288 с.ISBN 978-5-4468-9811-4
4. Баллод Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495066>
5. Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491719>
6. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И.

- Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497573>
7. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
8. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Беккер, К. Мифы Древнего мира / К. Беккер ; переводчик Н. И. Греч. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 594 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-11184-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495763>
3. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1 : [учебник] / Л.А. Рапацкая. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 375 с. : ил. ISBN 978-5-691-01661-5. ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1).
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.10 кл. В 2-х ч. Ч.2[Электронный ресурс]:..[учебник]-М.:Владос,2012.-315 с./ NASHOL.COM
5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи : [учебно-методическое пособие] / Р. М. Чумичева. — Москва : Линка-Пресс, 2023. - 222 с.; ISBN 978-5-6048813-5-4.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях -методы работы в профессиональной и смежных сферах -структуру плана для решения задач -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности -приемы структурирования информации -формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации 	<p>Разбирается в основных видах и жанрах искусства.</p> <p>Знает направления, стили, шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>Понимает особенности языка различных видов искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка заданий для самостоятельной работы; - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе практических занятий

-психологические основы деятельности коллектива,		
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте -определять этапы решения задачи -составлять план действия -определять необходимые ресурсы -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах -реализовывать составленный план -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) -определять задачи для поиска информации -структуринировать получаемую информацию -оформлять результаты поиска, -организовывать работу коллектива и команды 	<p>Определяет произведения искусства и соотносит их с определенной эпохой.</p> <p>Умеет устанавливать связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тестирование; -оценка результатов самостоятельной работы; -экспертная оценка выполнения практических заданий.

**Приложение 2.6
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

Рабочая программа дисциплины

**«ЕН.01 ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.01 ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»: формирование у студентов фундаментальных понятий об информации, методах её представления, хранения, обработки и передачи, а также ознакомление с современными информационными технологиями и получение навыков грамотного использования наиболее востребованных офисных приложений.

Дисциплина «Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» включена в обязательную часть математического и общего естественнонаучного цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	определять этапы решения задачи	Основные категории и понятия философии
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Роль философии в жизни человека и общества
	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, социокультурный контекст;	основы философского учения о бытии;

OK 02	определять задачи для поиска информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	определять необходимые источники информации	приемы структурирования информации
	планировать процесс поиска;	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
	структурить получаемую информацию	
	выделять наиболее значимое в перечне информации	
		сущность процесса познания;
		основы научной, философской и религиозной картин мира;
		об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
OK 4	организовывать работу коллектива и команды	о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий по выбранному профилю профессиональной деятельности;
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива
		психологические особенности личности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38	
Промежуточная аттестация		
Всего	114	54

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Информационно-коммуникационные технологии для решения профессионально-педагогических задач			
Тема 1.1.			
Приоритеты развития информатики на современном этапе развития общества	<p>Содержание</p> <p>Основные понятия информатики и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) Информатизация общества и образования</p> <p>Информатизация образования. Информационно-образовательная среда. Информационная культура. Информация. Виды информации</p> <p>Информационная безопасность</p> <p>Понятие информационная безопасность. Цели обеспечения информационной безопасности Информационная среда. Информационные угрозы. Внешние и внутренние информационные угрозы, преднамеренные и случайные</p> <p>Компьютерные вирусы и способы борьбы с ними</p> <p>Понятие компьютерного вируса. Классификация компьютерных вирусов. Вредоносные программы</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>Преимущества применения ИКТ в образовательном процессе</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Перспективы развития информационных технологий в области музыкального образования</p> <p>Возможности использования современных информационных технологий в области музыкального образования.</p>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4
Раздел 2. Аппаратное и программное обеспечение ПК, применяемое в профессиональной деятельности			
Тема 2.1.			
Программно-аппаратное обеспечение персонального компьютера	<p>Содержание</p> <p>Санитарно-гигиенические нормы при работе на персональном компьютере</p> <p>Правила техники безопасности при работе с персональным компьютером и периферийными устройствами. Техника безопасности на рабочем месте.</p> <p>Функции и характеристики основных компонентов персонального компьютера (ПК) Обзор программного обеспечения ПК</p> <p>Функции и характеристики основных компонентов персонального компьютера (ПК) Комплектации компьютерного рабочего места в соответствии с целями его использования для различных направлений учебной деятельности. Операционные системы. Характеристики новых возможностей ОС Классификация программного обеспечения персонального компьютера</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Программы архиваторы</p>	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4
Тема 2.2.			
Работа с периферийным и мультимедийным оборудованием	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Периферийное и мультимедийное оборудование</p> <p>Периферийное и мультимедийное оборудование: принтер, сканер, проектор, интерактивная доска, веб-камера, аудио-оборудование. Подключение и базовые настройки периферийного оборудования</p> <p>Пакеты сканирования и распознавания текста (например,</p>	12	ОК 1 ОК 2 ОК 4

	FineReader, CuneForm). Сканирование и распознание документов Печать документов Практическое применение мультимедийного оборудования: проектора, интерактивной доски, веб-камеры, аудио-оборудования Интерактивные технологии. Интерактивные доски. Виды и варианты их использования в учебном процессе В том числе практических и лабораторных работ Монтаж видеофрагмента при помощи программы Киностудия Live/ Windows Movie Maker Обработка фотографий с помощью программы Paint Самостоятельная работа обучающихся Практическое применение мультимедийного оборудования: проектора, интерактивной доски, веб-камеры, аудио-оборудования Использование трекет-брраслетов и мобильного приложения YAZIO для составления рационального питания на 1 день		
Раздел 3. Информационные ресурсы и сервисы сети Интернет в профессиональной деятельности учителя			
Тема 3.1. Принципы функционирования и использования Интернета	Содержание Глобальная сеть Интернет. Принципы, положенные в основу Интернета. Система адресации Интернета. Браузеры. Поисковые системы и каталоги. В том числе практических и лабораторных работ Поисковые системы и каталоги. Электронная почта. Поиск информации по заданным параметрам Самостоятельная работа обучающихся Интеллектуальные справочно-правовые и информационно-поисковые системы.	6 2 2 2	OK 1 OK 2 OK 4
Тема 3.2. Организация самообразования учителя с использованием сервисов сети Интернет	Содержание Образовательные ресурсы Интернет для учителя Почтовые серверы. Персональный почтовый ящик. Интерфейс. Адресная книга. Форумы, чаты, телеконференции. Использование облачных дисков для хранения и редактирования документов В том числе практических и лабораторных работ Сервисы Google в деятельности учителя Сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в профессиональной деятельности учителя. Проведение видеоконференций с использованием Discort. Самостоятельная работа обучающихся Дистанционные системы обучения Создание блога учителя	12 2 2 2 2 2 4	OK 1 OK 2 OK 4
Раздел 4. Технологии создания, преобразования и передачи информационных объектов для обеспечения образовательного процесса			
Тема 4.1. Обработка текстовой информации	Содержание Программы обработки текста. Назначение. Основные возможности. Редакторы документов и издательские системы. Характеристики и возможности использования текстовых редакторов в сфере физической культуры и спорта Операции с символами, абзацами. Поиск и замена информации. Средства Автозамена и Автотекст. Табуляция. Списки. Основные операции с документами. Колонтитулы. Нумерация страниц. Сноски	26 2	OK 1 OK 2 OK 4

	Возможности настольных издательских систем. Оформление буклетов, брошюр, приглашений. Вставка фрагментов текста в рисунок. Изменение шрифта текста на рисунке		
	Создание и форматирование документа с помощью текстового редактора MS WORD. Создание, заполнение, форматирование таблицы. Сложные и большие таблицы. Вложенные таблицы. Графические объекты текстового редактора. Автофигуры. SmartArt. WordArt		
	В том числе практических и лабораторных работ	16	OK 1 OK 2 OK 4
	Набор, редактирование и форматирование текстового материала	2	
	Создание и редактирование графических объектов, схем	2	
	Создание и редактирование таблиц	2	
	Функциональные возможности текстового редактора при оформлении сложного многостраничного документа	2	
	Использование текстового редактора для осуществления учебного контроля	2	
	Подготовка материалов к учебным занятиям в текстовом редакторе	2	
	Подготовка и создание брошюры Microsoft Publisher	2	
	Создание публикации на основе шаблона Microsoft Publisher	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Использование текстового редактора для осуществления учебного контроля		
	Представление результатов деятельности учителя средствами текстового редактора. Дидактические материалы в текстовом формате	2	
	Оформление учебно-исследовательской работы по правилам оформления сложного многостраничного документа в текстовом редакторе	2	
Тема 4.2. Средства разработки мультимедийных презентаций	Содержание	26	
	Целесообразность и эффективность использования мультимедиа технологий в образовании	1	OK 1 OK 2 OK 4
	Мультимедиа и гипермедиа-технологии. Достоинства мультимедиа технологий.		
	Организация занятий с применением мультимедиа технологий		
	Особенности интерфейса MS Power Point.	1	
	Создание слайдов. Использование слайдов из других презентаций. Структура презентации. Закладки, панели. Оформление слайдов. Использование заметок докладчика. Печать слайдов и выдач. Воспроизведение презентаций на экране		
	Применение анимационных эффектов в презентации	1	
	Порядок воспроизведения эффектов и их длительность. Использование звуковых эффектов. Смена слайдов. Предварительный просмотр создаваемых эффектов анимации.		
	В том числе практических и лабораторных работ	14	
	Использование анимационных эффектов для создания интерактивных презентаций	2	
	Применение мультимедийных эффектов для создания презентации	2	
	Разработка интерактивных презентаций в MS Power Point	2	
	Подготовка материалов к учебным занятиям в MS Power Point	2	
	Разработка интерактивных проверочных тестов в MS Power Point	2	
	Вставка рисунков и использование звуковых и видео эффектов в программе PowerPoint	2	

	Подготовка и представление самопрезентации педагогических достижений «Мои успехи и достижения»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Методические возможности использования мастера презентаций в обучении	2	
	Подготовка презентации «Олимпийский чемпион»	2	
	Разработка интерактивного проверочного теста на свободную тему	2	
	Представление результатов деятельности учителя средствами мультимедиа	2	
Тема 4.3. Обработка табличной информации	Содержание	30	
	Табличные процессоры.	1	OK 1
	Табличные процессоры. Назначение. Основные возможности. Табличный процессор MS Excel. Справочная система. Содержимое ячеек. Работа с листами. Вставка объектов.		OK 2
	Табличный процессор MS Excel.	1	OK 4
	Справочная система. Содержимое ячеек. Работа с листами. Вставка объектов. Произведение математических расчетов. Создание, форматирование таблиц. Произведение математических расчетов. Условное форматирование. Абсолютные и относительные ссылки		
	Назначение и функции электронных таблиц в организационно-методической и дидактической деятельности учителя	1	
	Оформление статистических данных в ЭТ. Выполнение вычислений в табеле с помощью формул и стандартных функций. Связь листов таблицы.		
	В том числе практических и лабораторных работ	12	
	Использование возможностей программы MS Excel для проведения анализа контрольных мероприятий	2	
	Создание статистических таблиц и их графическое изображение с использованием электронных таблиц.	2	
	Построение различных типов диаграмм и их анализ	2	
	Разработка электронного классного журнала	2	
	Технологии создания баз данных образовательного назначения	2	
	Комплексная работа в Табличный процессор MS Excel	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Методические возможности использования электронных таблиц в обучении		
	Обработка данных с использованием компьютерных программ	2	
	Представление результатов деятельности учителя средствами электронных таблиц	2	
Дифференцированный зачет		2	
Всего:			114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория информатики, оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для

использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Сергеева, И. И. Информатика : учебник / И.И. Сергеева, А.А. Музалевская, Н.В. Тарасова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 384 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0775-7.
2. Neumeka.ru. Бесплатные компьютерные курсы [Электронный ресурс], автор – Илья Кривошеев - URL: http://neumeka.ru/microsoft_word.html - уроки Microsoft Word, Excel.
3. Office.microsoft - официальный сайт Microsoft Office [Электронный ресурс] [офиц. сайт] / URL: <http://office.microsoft.com/ru-ru/> - ресурсы.
4. MySapr.com – Уроки в Компас (2D, 3D) [Электронный ресурс] [офиц. сайт] / URL: <http://mysapr.com> – учимся создавать чертежи и трехмерные детали.
5. Kompas.ru - официальный сайт Компас 3D [Электронный ресурс] - URL: <http://kompas.ru/publications/video/> (СисТема трехмерного моделирования – обучающие материалы).
6. Znanius.com - Электронно-библиотечная сисТема [электронный ресурс]: [офиц. сайт]/– URL: <http://znanius.com>.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Безручко В.Т. Компьютерный практикум по курсу «Информатика» : учеб. пособие / В.Т. Безручко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018.
2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 383 с.
3. Гвоздева, В. А. Информатика, автоматизированные информационные технологии и системы: учебник / В.А. Гвоздева. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 542 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0856-3.
4. Партика Т.Л., Попов И.И.. Информационная безопасность : учеб. пособие / Т.Л. Партика — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018.
5. Цветкова М. С., Гаврилова С. А., Хлыбыстова И.Ю. Информатика: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей /под ред. М. С. Цветковой. - М., 2018.
6. Федотова Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Учеб. пособие //—М.: ИД “ФОРУМ”: ИНФРА-М, 2019

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
основные понятия автоматизированной обработки информации; знать общий состав и структуру персональных	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным	Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов

<p>ЭВМ и вычислительных систем; знать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ.</p>	<p>целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>самостоятельной работы Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта по учебной дисциплине</p>
<p>использовать изученные прикладные программные средства.</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки Соответствие требованиям инструкций, регламентов Рациональность действий и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме</p>	<p>Текущий контроль: - защита отчетов по практическим занятиям; - оценка заданий для самостоятельной работы - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе практических занятий Промежуточная аттестация - экспертная оценка выполнения практических заданий на дифференциированном зачёте</p>

**Приложение 2.7
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

Рабочая программа дисциплины

«ЕН В.02. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....
2.2. Примерное содержание дисциплины.....
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....
3.1. Материально-техническое обеспечение
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН В.02. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании»: подготовить студентов к работе с современными нотными редакторами, звуковыми редакторами, видеоредакторами, а также способствовать получению навыков грамотного их использования в условиях учебных занятий, педагогической практике.

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» включена в вариативную часть математического и общего естественнонаучного цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
OK 02	производить запись и воспроизведение звуковых файлов;	основы преобразования звука в цифровой формат;
OK 04 OK 05	использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;	основные форматы записи и воспроизведения музыки;
		современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции;
ПК 3.4.	работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания;	основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практик. подготовки
Учебные занятия	94	60
Самостоятельная работа	47	
Промежуточная аттестация		
Всего	141	60

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1.	Введение		
Тема 1 Запись и воспроизведение звука на компьютере.	<p>Содержание</p> <p>Звук как физическое явление. Основные характеристики звука. Понятие «цифровой звук». Аппаратное оборудование, необходимое для записи и воспроизведения звука: звуковая карта, микрофон, акустические системы. Подключение внешних аналоговых источников звука.</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>Использование стандартных программ Windows для записи и воспроизведения звука. Классификация музыкальных компьютерных программ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>закрепление и систематизация знаний: работа с конспектом лекции</p>	2	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
Раздел 2.	Нотная печать на компьютере.		
Тема 2.1 Программа Sibelius. Общая характеристика. Способы создания нового документа	<p>Содержание</p> <p>Общая характеристика, назначение программ - нотных редакторов. Установка, настройка, общий принцип работы программы «Sibelius». Способы настройки партитуры. Печать нотного текста в режиме простого ввода нотного текста.</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>Установка, настройка программы. Настройка партитуры. Печать нотного текста в режиме простого ввода.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Освоение теоретического материала. Выполнение упражнений на освоение навыков «простого ввода»</p>	2	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
Тема 2.2 Ввод и изменение атрибутов нотного стана, ключа, размера, ключевых знаков.	<p>Содержание</p> <p>Инструменты главной панели: «Нотный стан», «Ключ», «Ключевые знаки альтерации», «Размер».</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>Освоение приёмов работы с инструментами «Нотный стан», «Ключ», «Ключевые знаки альтерации», «Размер»</p>	1 2	ОК 02 ОК 04 ПК3.4

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на освоение алгоритма действий при использовании функций «ключ», «размер», «ключевые знаки».	2	
Тема 2.3 Набор нерегулярных групп длительностей	Содержание Инструмент главной панели: «Ввод нерегулярных групп длительностей».	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ Освоение приёмов работы с инструментом «Ввод нерегулярных групп длительностей».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на освоение алгоритма действий при вводе нерегулярных длительностей	1	
	Содержание Инструменты главной панели: «Интеллектуальная фигура», «Акцент», «Нюанс», «Реприза».	1	
Тема 2.4 Вставка динамики, агогики, случайных знаков альтерации, повторов.	В том числе практических и лабораторных работ Освоение приёмов работы с инструментами «Интеллектуальная фигура», «Акцент», «Нюанс», «Реприза».	2	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на освоение алгоритма действий при использовании функций «знаки артикуляции», «ньюансы», «реприза».	2	
	Содержание Освоение комплексного использования изученных инструментов главной панели при печати нотного текста	1	
	В том числе практических и лабораторных работ Набор одностroчных мелодий.	2	
Тема 2.5 Печать одностроичных мелодий в режиме «простого» ввода нотного текста.	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на освоение комплексного использования изученных инструментов главной панели	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	Содержание Инструменты главной панели: «Текст», «Вокальный текст».	1	
	В том числе практических и лабораторных работ Ввод и редактирование текстовых блоков, вокального текста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на освоение алгоритма действий при использовании функций «текст», «вокальный текст».	2	
Тема 2.6 Способы вставки поэтического текста, текстовых блоков.	Содержание Работа в режиме «Быстрого ввода нотного текста»	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ Выработка навыка работы в режиме быстрого ввода нотного текста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на освоение навыков «быстрого ввода»	1	
	Содержание Запись полифонии на одном нотном стане	1	
Тема 2.8 Запись полифонии на одном нотном стане.	В том числе практических и лабораторных работ Выработка навыков работы со «слоями» при записи многоголосия.	2	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на выработку навыков работы со «слоями».	2	

Тема 2.9 Создание многострочной партитуры, редактирование.	Содержание		
	Создание систем нотных станов, особенности работы с многострочной партитурой	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Освоение способов создания систем нотных станов, приёмов работы с инструментами главной панели в условиях работы с многострочной партитурой	2	
Тема 2.10 Форматирование партитуры, печать, распечатка отдельных партий.	Содержание		
	Инструменты главной панели: «Изменение размера страницы», «Планировка страницы», главной панели инструментов. Особенности печати в программе «Finale».	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических занятий	3	
	Освоение приёмов работы в режимах «Изменение размера страницы», «Планировка страницы» главной панели инструментов.		
Тема 2.11 Создание и подготовка к печати партитуры и отдельных партий для хора.	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ		ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	Создание и подготовка к печати партитуры для хора.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3.	Закрепление и систематизация знаний по пройденному разделу		
	Программы цифровой записи, редактирования и обработки звука (аудиоредакторы)		ОК 02 ОК 04 ПК3.4
Тема 3.1 Программа “Sony Vegas Pro”.	Содержание		
	Назначение программы. Установка. Общее знакомство с программой. Характеристика форматов файлов, с которыми работает программа.	1	
	В том числе практических занятий	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.2 Монтаж видео в программе “Sony Vegas Pro”.	Освоение теоретического материала: знать назначение, принципы работы программы.		
	Содержание		
	Операции по удалению, копированию, вырезанию, вставке.	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических занятий		
Тема 3.3 Монтаж звука в программе “Sony Vegas Pro”.	Освоение приёмов деструктивного монтажа фонограммы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Освоение теоретического материала: знать алгоритм действий при выполнении операций по удалению, копированию, вырезанию, вставке.		
	Содержание		
Тема 3.4	Характеристика эффектов и способов обработки, предлагаемых программой, и практического их применения.	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Выполнение заданий на освоение операций по недеструктивной обработке фонограммы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Освоение теоретического материала: знать основные типы эффектов, способы обработки музыкального материала.		
	Содержание		

Запись звука в программе “Sony Vegas Pro”.	Коммутация компьютера с внешними источниками звука. Подготовка, настройка программы к записи.	1	OK 02 OK 04 ПК3.4
	В том числе практических занятий		
	Запись звука из внутренних (других программ) и внешних источников.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала: знать порядок подключения и настройки компьютера для записи с внешний источников	1	
Тема 3.8 Практическое использование приёмов монтажа, записи при создании нового файла	Содержание		
	Освоение комплексного использования изученных приёмов обработки при создании новой композиции.	1	OK 02 OK 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Создание аудиосказки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аудио и текстового материала для создания аудиосказки.	1	
Раздел 4.	Программы для сочинения музыки		
Тема 4.1 MIDI – технология. Виртуальные синтезаторы	Содержание		
	MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Принципы работы MIDI -устройств. Технология передачи midi–данных. Стандарты MIDI: GM (General MIDI), GS (General Synthesis), XG (Extended General). Форматы MIDI-файлов. Характеристика аппаратных и виртуальных музыкальных инструментов, использующих MIDI -технологию. Виртуальный синтезатор Yamaha Soft Synthesizer S-YXG50.	1	OK 02 OK 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала	2	
	Содержание		
Тема 4.2 Программы MIDI-секвенсеры. Программа «Cubase».	MIDI-секвенсеры. Назначение, общая характеристика программ. Программа «Sonar ». Подготовка программы к работе: подключение MIDI-устройств, подключение и редактирование стандартных инструментов. Настройка цифрового звука, опций проекта и глобальных опций программы.		OK 02 OK 04 ПК3.4
	В том числе практических занятий	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала: знать назначение, принципы работы программы.	1	
	Содержание		
	Окно «Track». Секции треков и клипов. Операции с треками и клипами.	2	
Тема 4.3 Главное окно программы. Операции с треками и клипами	В том числе практических и лабораторных работ		OK 02 OK 04 ПК3.4
	Создание и настройка midi – треков в окне «Track». Операции с клипами: запись, копирование, вставка, разрезание, объединение, перемещение/ Изменение темпа, создание маркеров.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала: знать алгоритм действий при выполнении операций с треками и клипами.	2	
	Содержание		
	Операции в окнах «Audio», «Media»	1	
Тема 4.4 Ввод и редактирование с	В том числе практических и лабораторных работ		OK 02 OK 04

помощью миди	Редактирование атрибутов нотного стана, ввод нот, редактирование размера, знаков альтерации, нотного текста, редактирование миди.	2	ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение заданий на освоение приёмов работы с миди	2	
Тема 4.5 Основы переложения, аранжировки оркестровых аккомпанементов	Содержание Разбор стандартных способов и приёмов, используемых в аранжировке оркестровых аккомпанементов.	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических занятий	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала: знать основы аранжировки оркестровых аккомпанементов для оркестровых произведений	2	
Тема 4.6 Значение партии баса в оркестровом аккомпанементе. Различные типы басовых партий.	Содержание Разбор разных типов басовых партий, способов построения басовой линии	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Построение басовой линии в аккомпанементах песням различного характера.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала: знать значение партии баса, способы построения басовой линии. Выполнение заданий на формирование практических навыков построения басовой линии	2	
Тема 4.7 Ударные инструменты в оркестровом аккомпанементе, примеры стандартных ритмических рисунков для ударных	Содержание Значение партии ударных инструментов в оркестровом аккомпанементе. Разбор стандартных ритмических рисунков для ударной установки, характерных для эстрадной музыки.	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Сочинение партии ударных в аккомпанементах песням различного характера.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала: знать инструменты ударной установки, их роль в формировании ритмического рисунка, стандартные рисунки. Выполнение заданий на формирование практических навыков построения партии ударных	2	
Тема 4.8 Сочинение партий инструментов, исполняющих ритмические фигурации в оркестровых аккомпанементах	Содержание Значение партии ритмических инструментов в оркестровом аккомпанементе. Разбор стандартных ритмических рисунков, подбор ритмического рисунка в зависимости от жанровых, стилистических, выразительных особенностей аранжируемой музыки	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Сочинение партии ритмических инструментов в аккомпанементах песням различного характера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение заданий на формирование практических навыков построения ритмических партий	2	
Тема 4.9 Запись партии «педали» в оркестровых аккомпанементах	Содержание «Педаль» в оркестровом аккомпанементе.	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Запись партии «педали» в аккомпанементах песням различного характера.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение заданий на формирование практических навыков построения партий «педали»	1	
Тема 4.10 Роль полифонических элементов в аранжировке. Запись партий сольных инструментов	Содержание Значение полифонических элементов в оркестровом аккомпанементе. Виды полифонических элементов.	1	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	В том числе практических и лабораторных работ Сочинение партий сольных инструментов в произведениях различного характера.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение заданий на формирование практических навыков построения сольных партий	2	
	Содержание Создание оркестрового аккомпанемента на основе фортепианной партитуры	2	
	В том числе практических и лабораторных работ Создание оркестрового аккомпанемента на основе фортепианной партитуры	3	
Тема 4.11 Переложение фортепианного аккомпанемента для оркестра	Самостоятельная работа обучающихся Подбор музыкального материала, закрепление, систематизация изученных знаний, умений работы в программе.	2	ОК 02 ОК 04 ПК3.4
	Содержание Операции финальной обработки миди-композиции	1	
	В том числе практических и лабораторных работ Выполнение операций финальной обработки: сведения, панорамирования, мастеринга. Конвертация композиции в формат цифрового звука	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Задания на освоения последовательности действий при выполнении операций финальной обработки.	2	
Всего:		141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «ЕН В.02. Компьютерные технологии в музыкальном образовании» требует наличия аудитории, оснащенной в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1446-8
2. Музыкальный портал. Мастеринг в общих чертах <http://cjcity.ru/news/content/mastering.php> [Электронный ресурс].
3. Петелин Р. Ю. Домашняя звукозапись для начинающих [Текст] : основы компьютерных аудиотехнологий, возможности программ для обработки звука, элементарные средства профессионального звукового редактора, запись вокальной партии - пошаговые инструкции, толковый словарь музыкально-компьютерных терминов / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. - 410 с. : ил.; 21 см + 1 CD-ROM.; ISBN 978-5-9775-0628-1
4. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки : [подготовка программы к эффективной работе, методы и средства обработки MIDI - и аудиоинформации, систематизированные сведения об элементах графического интерфейса, приемы работы от элементарных операций до секретов мастерства, применение встроенных обработок и подключаемых плагинов, программирование инструментов, панелей, меню] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. - 859 с. : ил.; 24 см + +CD Extra. - (Мастер).; ISBN 978-5-9775-0233-7.
5. Филатов, С.А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование: учебное пособие для академического бакалавриата / С.А. Филатов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 161 с. – (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47BA3379E70BEA6 [Электронный ресурс].
6. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014). [Текст] : Практическое пособие для начинающих. - М.: Современная музыка, 2015.-150 с. ISMN 979-0-706353-20-3
7. Хилько А. Создание музыки в Ableton Live: азы. Сайт <http://xsrmusicacademy.ru> [Электронный ресурс].
8. Sound Forge 7.0 Иллюстрированный учебник Собран по материалам сайта: <http://epic.centersti.com/info/Musik>[Электронный ресурс].

3.2.2. Дополнительные источники

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 383 с.
2. Будилов, В. Работаем с Finale 2001 / В. Будилов. [Текст] : - СПб. : Наука и техника, 2001. - 238, [1] с. : ил., табл.; 24 см. - (Библиотека пользователя).; ISBN 5-94387-019-9
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Текст] :: учебное пособие : [6+] / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2019. - 187, [1] с. : ил., ноты, табл.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-4312-3
4. Лебедев С.Н., Русская книга о Finale / Сергей Лебедев, Петр Трубинов. [Текст] : - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2003 (АООТ Тип. Правда). - 205, [3] с. : ил., ноты; 24 см.; ISBN 5-7379-0205-6 (в обл.)
5. Леднев А., Горелкин Д. Finale. [Текст] : Руководство начинающего пользователя. – Смоленск 2004. ISBN 5-8818-237-0.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -производить запись и воспроизведение звуковых файлов; -использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы; работать с программами звукозаписи; -выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания; 	<p>-Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов.</p> <p>Свободное применение умения (выполняет действие) в различных ситуациях.</p> <p>-Способность проиллюстрировать теорию конкретными примерами, применять в новой ситуации при выполнении практического задания.</p> <p>-Эффективность использования различных источников, включая электронные</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов самостоятельной работы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы преобразования звука в цифровой формат; основные форматы записи и воспроизведения музыки; -современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции; -основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами. 	<p>-Аргументированность и полнота изложения материала. Правильность, полнота выполнения заданий.</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>-Обоснованность своих суждений, приведение необходимых примеров, в том числе не только из лекционного материала, но и самостоятельно подготовленных заданий. Связь с личным опытом.</p> <p>-Соответствие требованиям инструкций, регламентов Рациональность действий и т.д.</p> <p>Правильное выполнение заданий в полном объеме</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценка заданий для самостоятельной работы -экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе практических занятий

**Приложение 2.8
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.01 ПЕДАГОГИКА»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....	
2.2. Примерное содержание дисциплины.....	
2.3. Курсовой проект (работа)	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.01 ПЕДАГОГИКА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Педагогика»: освоение теоретических основ обучения и воспитания в современном образовательном процессе (закономерности, принципы, цели и задачи, функции, методы, приемы, формы, технологии, содержание, целеполагание, диагностика и оценивание), а также образования; формирование базового педагогического мышления; овладение базовыми компетенциями для организации процессов воспитания и обучения, а также культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Педагогика» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.02	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором находится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной	-

	реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	деятельности	
OK.03	применять принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
OK.05	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	-
OK.06	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами,	психологические основы деятельности коллектива, психологические	-

	руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	особенности личности основы проектной деятельности	
ОК.07	проявлять ответственность за работу подчиненных, результат выполнения задания	исполнительская дисциплина	-
ОК.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ОК.09	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрировать профессиональную мобильность	специфика осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере	-
ОК.10	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	основные здоровьесберегающие технологии основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности) средства профилактики перенапряжения	-
ОК.11	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации

	маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и

	психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с соучастниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей		
ПК 1.4	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 1.5	вести учебную документацию	нормативно-правовая база инклюзивного образования порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные	психолого-педагогические основы музыкального образования	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных

	источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической,	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения

	<p>потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	<p>музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара</p> <p>требования к охране и гигиене исполнительского аппарата</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и</p>

	<p>обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании:</p> <p>обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</p> <p>обучающихся, для которых русский язык не является родным;</p> <p>обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях</p> <p>использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	<p>характеристику форм организации музикальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)</p> <p>специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей</p> <p>организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования</p> <p>освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам</p> <p>проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях</p>
--	--	---	---

ПК 2.4	выявлять музыкально одаренных детей	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования		
ПК 2.6	анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно- развивающую работу в условиях инклюзивного образования оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 2.7	вести учебную документацию	порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации
ПК 4.1	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования определять цели и задачи, планировать музыкальное	теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях теоретические основы, методику планирования музыкального	анализа учебно- методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом

	образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) адаптировать имеющиеся методические разработки	образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
ПК 4.2	оформлять кабинет	педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
ПК 4.3	готовить и оформлять рефераты, конспекты определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	логику подготовки и требования к устному выступлению, рефериированию, конспектированию	оформления портфолио педагогических достижений выступления по актуальным вопросам музыкального образования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практик. подготовки
Учебные занятия	113	43
Самостоятельная работа	62	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 и 4 семестрах	4	
Всего	175	62

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Общие основы педагогики		26	
Тема 1.1. Педагогика как область гуманитарного знания	<p>Содержание</p> <p>Этапы развития педагогической мысли. Педагогика как наука. Объект, предмет, методология и структура педагогики. Системный, личностный, деятельностный подходы в образовании.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Мини-сочинение «Великие педагоги прошлого»</p>	2	OK 1. OK 2. OK 9. ПК 4.3.
Тема 1.2. Категории педагогики	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Категории педагогики: воспитание, образование, обучение, педагогическое взаимодействие, технология обучения. Использование педагогикой междисциплинарных понятий: развитие, личность, деятельность, общение, социализация.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Оформление педагогического словаря.</p>	2	
Тема 1.3. Система педагогических наук	<p>Содержание</p> <p>Педагогика в системе гуманитарных наук о человеке Связь педагогики с другими гуманитарными науками (философия, психология, социология и др.).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих связь педагогики с другими науками</p>	2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 5. OK 11. ПК 4.3.
Тема 1.4. Гуманистические основания современной педагогики	<p>Содержание</p> <p>Приоритет общечеловеческих ценностей в образовании. Утверждение личностно-ориентированной педагогики. Сущность аксиологического подхода к изучению социальных явлений, возможность применения в педагогике. Образование как ценность. Человек как высшая ценность. Гуманность и гуманизм. Права ребенка в образовании, гуманистическая педагогика.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка проектов по теме «Понятие детства в истории человечества».</p>	2	
Тема 1.5. Гуманизация образования как педагогический принцип развития системы образования	<p>Содержание</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>Педагогика сотрудничества. Защита проектов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Письменная дискуссия «Возможна ли гуманизация в дегуманизированном обществе?»</p>	2	OK 4. OK 5. ПК 4.3.
Тема 1.6. Образование как социальный институт	<p>Содержание</p> <p>Образование как социальное явление и педагогический процесс. Государственная политика в области образования. Общечеловеческий и конкретно-исторический характер образования. Образование как приобщение к культуре. Цели образования. Иерархия целей образования в современном обществе. Закон «Об образовании в РФ».</p>	2	OK 1. OK 2. OK 8. ПК 4.3.

	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-рассуждение «Роль педагога в современной социокультурной ситуации».	1	
Тема 1.7. Принципы государственной политики в сфере образования	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ		OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 9
	Характеристика образования в нормативных документах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нормативно-правовых документов в области образования.	1	
Тема 1.8. Педагогический процесс как предмет педагогики	Содержание		
	Единство обучения и воспитания. Цели обучения и воспитания, их место в целостном педагогическом процессе. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация личности. Структура педагогического процесса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических ситуаций.	1	
Тема 1.9. Основные характеристики педагогического процесса	Содержание		
	Основные характеристики педагогического процесса: цели, принципы, содержание, формы, методы, средства обучения и воспитания. Характеристика системы межличностных отношений в педагогическом процессе. Зависимость результатов процесса образования от характера педагогического взаимодействия. Субъект - субъектные отношения учителя и ученика.	2	OK 1. OK 2. OK 8.
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительная таблица условий педагогического процесса.	1	
Тема 1.10.1 Многообразие методов педагогического исследования	Содержание учебного материала	4	
	Понятие о методе. Многообразие методов педагогического исследования, необходимость их классификации. Классификация методов по характеру исследовательской деятельности: теоретические и эмпирические. Классификация методов по их составу: частные методы и комплексные методики исследования. Общенаучные: теоретический анализ и синтез; сравнение; методы индукции и дедукции. Конкретно-научные теоретические методы: анализ литературы, архивных материалов, документации и продуктов деятельности. Анализ понятий и терминов. Построение гипотезы. Построение мысленного эксперимента.	2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. OK 8. OK 9. ПК 2.1.
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение, анализ статей из научных, научно-методических журналов, выделение актуальных проблем педагогических исследований.	1	
Тема 1.10.2 Эмпирические методы исследования	Содержание учебного материала		
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Эмпирические методы: наблюдение, метод беседы, анкетирование, педагогический консилиум, изучение и обобщение массового и индивидуального педагогического опыта. Педагогический эксперимент. Тестирование. Составление плана наблюдения за отдельным ребёнком с целью определения проблем в развитии	2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. OK 8. OK 9. ПК 2.1.
	Самостоятельная работа обучающихся Составление вопросов для анкетирования, интервью.	1	

Тема 1.11. Личность как педагогическая категория	Содержание Биологическое и социальное в развитии личности. Понятия: человек, личность, индивид, индивидуальность. Движущие силы и основные закономерности развития личности. Внутренние и внешние, общие и индивидуальные противоречия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических ситуаций.		
Тема 1.12. Факторы, влияющие на развитие личности	Содержание учебного материала		
	В том числе практических и лабораторных работ Анализ статей К.Д. Ушинского, Э. Фромма, Д. Дьюи, определение внешних и внутренних (активность личности), биологических (наследственность) и социальных (среда, воспитание) факторов.	2	OK 2. OK 4. OK 6. OK 8. OK 9. ПК 2.4.
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительная таблица условий педагогического процесса.	1	
	Раздел 2. Основы коррекционной педагогики	6+3 с.р.	
Тема 2.1. Коррекционная педагогика как особая область педагогики	Содержание Предмет, задачи, принципы, категории, основные научные теории коррекционной педагогики. Норма и отклонение в физическом, психологическом, интеллектуальном и моторном развитии человека. Первичный и вторичный дефект. Комбинированные нарушения, их причины.	2	OK 3. OK 4. OK 8. OK 9. ПК 2.1. ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Таблица признаков отклонений в физическом, психологическом, интеллектуальном и моторном развитии ребенка	1	
	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ Анализ нормативно-правовых документов коррекционно-развивающего обучения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект нормативно-правовых документов коррекционно-развивающего обучения.	1	
	Содержание Девиантное поведение детей. Система консультативно-диагностической, коррекционно-педагогической, реабилитационной работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и анализ основной и дополнительной литературы, источников по профилактике, диагностике, коррекции недостатков личностного развития детей.	1	
Раздел 3. Обучение в структуре целостного педагогического процесса		47+27 с.р.	
Тема 3.1. Обучение как часть педагогического процесса	Содержание Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Понятие дидактики. Сущность обучения. Функции процесса обучения. Структура процесса обучения: деятельность учителя, деятельность учащихся, их взаимодействие. Движущие силы обучения. Роль эмоций в обучении. Значение формирования положительных мотивов к учению. Познавательный интерес как важнейший мотив учения.	2	OK 1. OK 2. OK 4. ПК 2.6.
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление педагогического словаря. Анализ видео-фрагмента урока музыки.	1	

Тема 3.2. Закономерности обучения	Содержание Понятия «закон», «закономерность». Обзор основных законов и закономерностей обучения.	2	OK 1. OK 2. OK 4. ПК 2.6.
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ и конспектирование литературы по теме «Закономерности обучения».		
Тема 3.3. Принципы обучения как категория дидактики	Содержание Принципы обучения как категории дидактики. Связь между законами и системой принципов. Характеристика принципов традиционного обучения: развивающего и воспитывающего характера обучения, научности содержания, системности последовательности, наглядности, доступности, связи обучения с жизнью, прочности, сознательности и активности.	4	OK 1. OK 2. OK 4. OK 6. ПК 4.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительная таблица принципов обучения разных авторов.	2	
	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ Характеристика принципов гуманистического, развивающего обучения (деловая игра). Отношение к ребенку как к субъекту любого вида деятельности, формирование личностного стиля взаимоотношений - ученика со сверстниками и педагогами, организация активного взаимодействия, включение учащихся в творческую деятельность, создание положительного эмоционального фона, формирование системы мотивов к обучению.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических ситуаций.	1	
	Содержание Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Факторы формирования содержания школьного образования. Подходы к конструированию содержания дополнительного образования. Многообразие образовательных программ. Учебный план. Учебный предмет, образовательная область. Образовательные стандарты, дифференциация обучения. Учебные программы, учебники, учебные пособия, требования к ним.	2	
Тема 3.4. Понятие и сущность содержания образования	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нормативных документов содержания образования.	1	OK 3. OK 4. OK 8. OK 9. ПК 2.6.
	Содержание Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Факторы формирования содержания школьного образования. Подходы к конструированию содержания дополнительного образования. Многообразие образовательных программ. Учебный план. Учебный предмет, образовательная область. Образовательные стандарты, дифференциация обучения. Учебные программы, учебники, учебные пособия, требования к ним.	2	
Тема 3.5. Целеполагание в обучении	Содержание учебного материала		OK 9. ПК 1.1. ПК 2.1.
	В том числе практических и лабораторных работ Целеполагание занятия. Особенности формулировки педагогических целей. Виды целей: стратегические, оперативные и тактические, общие и индивидуальные. Приемы привлечения обучающихся к целеполаганию.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование целей и задач занятия с учетом современных подходов.	1	
Тема 3.6. Понятие о методах и приемах обучения	Содержание Классификация методов обучения. Словесные, наглядные и практические методы обучения. Методы обучения по характеру познавательной деятельности. Выбор методов обучения в зависимости от различных факторов и состояния процесса. Методы обучения и активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Метод проектов.	2	OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 9. ПК 2.1. ПК 2.5.

	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительной таблицы методов обучения.	1	
Тема 3.7. Метод проектов	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Метод проектов (деловая игра).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических ситуаций.	1	
Тема 3.8. Формы организации учебной деятельности	Содержание учебного материала		OK 3. OK 4. OK 6. OK 8. OK 9. ПК 2.1. ПК 2.6. ПК 4.1.
	Понятие о формах организации учебной деятельности обучающихся: урок, практикум, занятие и др. Критерии выбора различных форм обучения. Урок как одна из основных форм организации обучения. Типы уроков. Различные подходы к типологизации уроков. Структура урока. Пути совершенствования традиционного урока. Этапы подготовки учителя к уроку. Анализ урока. Критерии оценки и условия эффективности урока. Организация учебной деятельности учащихся на уроке: групповая, индивидуальная, фронтальная. Выбор форм организации обучения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование урока. Дидактическая разработка урока.	1	
Тема 3.9. Внеурочные формы обучения	Содержание		OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 6. OK 8. OK 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.3.
	Внеурочные формы обучения: факультатив, экскурсия, домашняя работа и др. Проектирование внеурочных форм обучения. Формы организации обучения в работе с одаренными детьми. Критерии выбора различных форм обучения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительной таблицы форм обучения. Анализ эффективности использования.	1	
Тема 3.10. Занятие как одна из форм организации обучения	Содержание		OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 6. OK 8. OK 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.3.
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Проектирование занятия как одной из основных форм организации обучения. Типы занятий. Структура занятия. Этапы подготовки и анализ занятия. Критерии оценки и условия эффективности занятия. Организация учебной деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, фронтальная.	2	
Тема 3.11. Формы организации обучения в работе с детьми с ОВЗ	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование этапов занятия в ДОУ в соответствии с ФГОС.	1	OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 5. OK 8. OK 9. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.6.
	Содержание		
	Формы организации обучения в работе с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями.	3	
Тема 3.12. Проектирование внеурочных форм обучения	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование конспекта занятия в соответствии с ФГОС в формате чемпионата Профессионалы	2	OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 5. OK 8. OK 9. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.6.
	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ		
Тема 3.13. Средства обучения	Проектирование внеурочных форм обучения.	2	OK 1. OK 2.
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ видеофрагмента занятия в музыкальном кружке в системе основного общего образования.	1	
	Содержание		OK 1. OK 2.

	Средства обучения, их классификация, характеристика. Компьютер как средство обучения. Новые информационные технологии в образовании. Специфика выбора и использования методов и средств обучения в системе ДО.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических ситуаций.	1	
Тема 3.14. Понятие контроля в обучении	Содержание Контроль и оценка результатов обучения учащихся. Принципы диагностирования и контролирования обученности (успеваемости) учащихся: объективность, систематичность и наглядность. Задачи контроля. Функции проверки: контролирующая, обучающая, воспитывающая. Условия эффективности контроля. Понятия «отметка» и «оценка». Значение и функции отметки. Критерии оценки.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ПК 1.3. ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация различных систем оценивания результатов обучения.	1	
Тема 3.15. Методы и формы проведения контроля	Содержание Диагностика причин отставания учащихся. Методы контроля как повседневное наблюдение за учебной работой учащихся, устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, проверка домашней работы, тестирование. Формы контроля. Основы самооценки и самоконтроля.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление модели контрольно-оценочной деятельности учащихся.	1	
	Содержание В том числе практических и лабораторных работ Педагогический анализ музыкального занятия, технология анализа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Педагогический анализ видеофрагмента урока музыки.	2	
Тема 3.16. Понятие педагогической технологии	Содержание Компоненты технологии обучения. Основные технологии: традиционные и инновационные, алгоритмы, информационные. Модели обучения: поисковая, исследовательская, игровая, учебная дискуссия.	2	ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 2.6.
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ видеофрагмента занятия по инновационным технологиям.	2	
Тема 3.17. Технология развивающего обучения	Содержание Учение Л.С. Выготского о зонах развития ребенка. Особенности технологии. Рефлексия, самоконтроль, самооценка. Технология проблемного обучения. Проблемная ситуация, проблемное изложение.	2	ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 1.4. ПК 2.6.
	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование фрагмента урока, занятия с использованием технологии развивающего обучения.	1	
Тема 3.18. Технология проблемного обучения	Содержание Технология проблемного обучения. Проблемная ситуация, проблемное изложение.	2	ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 1.4. ПК 2.6.
	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование фрагмента урока, занятия с использованием технологии проблемного обучения.	2	

Тема 3.19. Технология разноуровневого обучения	Содержание	2	
	Технология разноуровневого обучения. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения.		
Тема 3.20. Технология проектного обучения	Самостоятельная работа обучающихся	1	OK 2. OK 4. OK 8. ПК 1.4. ПК 2.6.
	Проектирование фрагмента занятия для обучающихся с ОВЗ.		
Тема 3.21. Авторские педагогические технологии	Содержание		OK 2. OK 4. OK 8. ПК 1.4. ПК 2.6.
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Презентация авторских педагогических технологий	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к тесту по разделу.		
Дифференцированный зачет 3 семестр			
Раздел 4. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса			34+19 с.п.
Тема 4.1. Сущность процесса воспитания	Содержание	2	OK 1. OK 2. OK 9.
	Воспитание как часть педагогического процесса, его характерные особенности и движущие силы. Воспитание как система. Сущность системного подхода в воспитании. Структурные элементы процесса воспитания и их взаимосвязь.		
Тема 4.2. Педагогические закономерности процесса воспитания	Самостоятельная работа обучающихся	1	OK 1. OK 2. OK 9.
	Составление таблицы дефиниций понятия «воспитание», анализ сходства и отличий.		
Тема 4.3. Современные концепции воспитания	Содержание		OK 1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 8. OK 9.
	Воспитания и самовоспитание. Зависимость результатов воспитания от: системы отношений со значимыми (референтными) взрослыми и сверстниками; характера самодеятельности; выбранных методов воспитания.	2	
Тема 4.4. Принципы воспитания	Самостоятельная работа обучающихся	1	ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 4.2.
	Составление аннотации на статью Л.Н. Толстого «Воспитание и образование».		
Тема 4.5. Содержание воспитания	Содержание		OK 1. OK 2. OK 6. OK 9.
	Разнообразие подходов к определению сущности принципов воспитания.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	OK 1. OK 2. OK 6. OK 9.
	Составление сравнительной таблицы принципов воспитания.		
	Содержание		OK 1. OK 2. OK 6. OK 9.
	Понятие содержания воспитания. Зависимость содержания воспитания от целей, выдвигаемых педагогом.	2	
	Характеристика содержания воспитания по его отдельным		

	задачам, направлениям. Умственное воспитание. Формирование мировоззрения. Нравственное воспитание, теории нравственного развития и воспитания, пути формирования нравственности. Гражданское воспитание. Поликультурное и патриотическое воспитание. Трудовое воспитание школьников. Физическое воспитание школьников. Здоровый образ жизни, валеологический подход в воспитании.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару «Методы воспитания обучающихся».	2	
Тема 4.6. Методы воспитания	Содержание		
	Семинарское занятие Методы воспитания обучающихся. Понятие «метод воспитания», «прием воспитания», их соотношение. Различные подходы к классификации методов воспитания. Характеристика конкретных методов воспитания (педагогические требования, убеждения, упражнения, примеры воспитывающих ситуаций и ситуаций свободного выбора, поручения, поощрения, наказания и др.). Критерии выбора методов воспитания. Условия их эффективности.	2	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ОК 9 ОК 11. ПК 1.4. ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Решение педагогических ситуаций в формате чемпионата Профессионалы	1	
Тема 4.7. Формы воспитания	Содержание		
	Понятие «форма» в воспитательном процессе. Форма как способ реализации методов воспитания. Формы проведения конкретных воспитательных мероприятий: классных часов, праздников и др. Использование игровых форм организации мероприятия в ходе воспитательной работы. Система средств воспитания. Взаимосвязь форм, методов и средств воспитания. Специфика отбора методов и форм воспитания в системе общего образования.	2	ОК 2. ОК 4. ОК 8. ПК 2.1.
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительной таблицы форм воспитания.	1	
Тема 4.8.1 Воспитательная система как педагогическое понятие	Содержание		
	Понятие «система воспитания». Система как синтез принципов, методов, форм и средств. Наиболее эффективные воспитательные системы (Тубельского А.И., Караковского М., Ямбурга К. и др.)	2	ОК 3. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 2.6. ПК 4.3.
Тема 4.8.2 Воспитательная система как педагогическое явление	Самостоятельная работа обучающихся Разработка проектов воспитательных систем.	1	
	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ Защита проектов современных воспитательных систем.	4	ОК 4. ОК 6. ПК 2.6. ПК 4.3.
Тема 4.9. Влияние детского коллектива на развитие ребенка	Самостоятельная работа обучающихся Корректировка содержания проектов современных воспитательных систем.	2	
	Содержание		
	Проблема взаимодействия ребенка и коллектива. Понятие коллектива как высшей формы развития группы. Главные признаки коллектива. Диалектика коллективного и индивидуального в ребенке. Детский коллектив как фактор развития ребенка (среда развития, база накопления социального опыта, поле самореализации). Развитие воспитательных функций детского коллектива в интересах	2	ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.6.

	личности ребенка. Педагогическое руководство детским коллективом. Методика организации коллективных творческих дел. Детские общественные объединения: цели, функции.		
	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование коллективного творческого дела, внеурочных мероприятий.	2	
Тема 4.10. Проектирование КТД	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ		
	Защита проектов КТД.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Корректировка проектов КТД.	2	
Тема 4.11. Классный руководитель: специфика работы, функции	Содержание Задачи и содержание деятельности классного руководителя как организатора воспитательной работы в классе. Организация жизни детей в образовательном учреждении. Формирование классным руководителем позитивной психологической атмосферы в ученическом коллективе и создание нравственных отношений между учащимися. Функции классного руководителя. Планирование воспитательной работы: перспективное и текущее. Виды и формы плана. Ведение документации коллектива.	2	ОК 4. ОК 7. ОК 8. ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование плана воспитательной работы.	1	
	Содержание Работа классного руководителя по изучению учащихся. Диагностика и оценка уровня воспитанности школьника.	2	ОК 2. ОК 8. ПК 4.3.
Тема 4.12. Диагностика и оценка уровня воспитанности школьника	Самостоятельная работа обучающихся Самодиагностика уровня воспитанности.	1	
	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ Значение семьи в воспитании ребенка. Особенности работы с семьями, воспитывающими детей с различными отклонениями. Неформальные объединения молодежи. Девиантное поведение школьников. Организация деятельности по профилактике девиантного поведения.	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6.
Тема 4.13. Формы и методы работы с семьей	Самостоятельная работа обучающихся Проектирование консультаций с родителями.	1	
	Содержание		
	В том числе практических и лабораторных работ Особенности организации и проведения родительского собрания: этапы, содержание. Проектирование родительского собрания.	2	ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9.
Тема 4.14. Проектирование родительского собрания	Самостоятельная работа обучающихся Корректировка проектов родительского собрания.	1	
	Дифференцированный зачет 4 семестр		
	Всего (с учетом часов самостоятельной (внеаудиторной) работы):		175

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Педагогики и психологии», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00845-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512633>
2. Милорадова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Г. Милорадова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09828-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514311>
3. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова ; под научной редакцией Р. С. Димухаметова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513472>
4. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511577>
5. Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмыслиения) : учебное пособие для спо / И. Г. Хангельдиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-507-44655-1.
6. Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмыслиения) : учебное пособие для спо / И. Г. Хангельдиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-507-44655-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243074> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие /В.И. Волынкин – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. — ISBN 978-5-222-13134-3.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах /Г.М. Коджаспирова. – 3-е изд. – Москва : Про-спект, 2017. – До-бав-ле-но: 17.11.2022. – Про-ве-ре-но: 30.08.2024. – Ре-жим до-сту-па: ЭБС На-цио-наль-ная элек-трон-ная биб-лио-те-ка : элек-трон-ный чи-таль-ный зал ФБ МГПУ. – ISBN 978-5-392-21727-4.
3. Методика воспитательной работы : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [В. П. Сергеева, Э. К. Никитина, М. Н. Недвецкая и др.] ; под ред. В. П. Сергеевой. — 6-е изд., доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 384 с. ISBN 978-5-4468-1513-5
4. Педагогика среднего профессионального образования : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Домашняя педагогика и психология" : в 2 томах / Н. А. Морева. - Москва : Академия, 2008. - 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности); ISBN 978-5-7695-4897-0
5. Нестеров В.В. Педагогическая компетентность [Текст] : учебное пособие / В. В. Нестеров, А. С. Белкин. - Екатеринбург : Учебная книга, 2003. - 186 с. - Библиогр.: с. 186. - ISBN 5-94482-016-0
6. Сластенин В.А. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов пед. профиля / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2006 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 477, [1] с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование / Междунар. акад. наук пед. образования); ISBN 5-7695-2643-2
7. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Сфера, 2008. — 220, [1] с. : ил., табл. : 20 см — (Воспитание в школе); ISBN 978-5-9949-0038-3.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; - значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности; - принципы обучения и воспитания; - особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования; - формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и 	<p>Демонстрирует знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; - значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности; - принципы обучения и воспитания; - особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования; - формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и 	<p>устный и письменный опрос</p> <p>контрольная работа</p> <p>взаимопроверка и взаимооценка</p> <p>защита результатов самостоятельной работы на практических и теоретических занятиях</p> <p>презентация результатов самостоятельной работы на практических и теоретических занятиях</p> <p>оценка решения педагогических задач</p>

<p>условия применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания; - педагогические условия предупреждения и коррекции, социальной и школьной дезадаптации; - понятия нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику; - особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением; - приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; - средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога; - основы деятельности классного руководителя. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; - анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления; - находить и анализировать информацию, необходимую для 	<p>условия применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания; - педагогические условия предупреждения и коррекции, социальной и школьной дезадаптации; - понятия нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику; - особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением; - приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; - средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога; - основы деятельности классного руководителя. <p>Демонстрирует умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; - анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и 	<p>на практических и теоретических занятиях</p> <p>анализ педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений</p> <p>поиск и анализ информации для решения профессиональных проблем</p> <p>оценка современных проблем образования</p>
--	--	--

<p>решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования. 	<p>явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития; - ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования; 	
--	---	--

**Приложение 2.9
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

Рабочая программа дисциплины

«ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Психология»: освоение студентами теоретических и практических знаний области общей и психологической культуры; формирование умения психологически мыслить, применяя теоретические знания к решению практических задач; формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, понимания индивидуальных особенностей человека, его личностного становления и саморегуляции.

Дисциплина «Психология» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.02	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной	-

	реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	деятельности	
OK.03	применять принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
OK.05	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	-
OK.06	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами,	психологические основы деятельности коллектива, психологические	-

	руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	особенности личности основы проектной деятельности	
ОК.07	проявлять ответственность за работу подчиненных, результат выполнения задания	исполнительская дисциплина	-
ОК.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ОК.09	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрировать профессиональную мобильность	специфика осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере	-
ОК.10	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	основные здоровьесберегающие технологии основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности) средства профилактики перенапряжения	-
ОК.11	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации

	маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и

	психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с соучастниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей		
ПК 1.4	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных

		<p>музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</p>	мероприятий
ПК 2.2	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с</p>

	<p>обучающихся, для которых русский язык не является родным;</p> <p>обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)</p> <p>взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях</p> <p>использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	<p>развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся</p> <p>использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара</p> <p>требования к охране и гигиене исполнительского аппарата</p> <p>характеристику форм организации музыкальной деятельности</p> <p>школьников</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров</p> <p>организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым</p>

	<p>обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании:</p> <p>обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</p> <p>обучающихся, для которых русский язык не является родным;</p> <p>обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)</p> <p>взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях</p> <p>использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	<p>проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)</p> <p>специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей</p> <p>организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования</p> <p>освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам</p> <p>проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях</p>
ПК 2.4	выявлять музыкально одаренных детей	<p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье</p> <p>методические основы</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий,</p> <p>обсуждения их в диалоге с сокурсниками,</p>

		диагностики музыкального развития обучающихся	руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с соурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	инклюзивного образования		
ПК 2.6	<p>анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования</p> <p>осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся</p> <p>осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий</p> <p>анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий,</p> <p>корректировать и совершенствовать их</p>	<p>методические основы диагностики музыкального развития обучающихся</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>
ПК 4.2	оформлять кабинет	<p>педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования</p>	<p>участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки</p>
ПК 4.3	<p>готовить и оформлять рефераты, конспекты определять пути самосовершенствования педагогического мастерства</p>	<p>логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию</p>	<p>оформления портфолио педагогических достижений выступления по актуальным вопросам музыкального образования</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	130	36
Самостоятельная работа	62	-
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет		
Всего	195	36

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Общие основы психологии		46/1 2	
Тема 1.1. Предмет, задачи, методы, развитие психологии как науки	<p>Содержание</p> <p>Зарождение психологии как науки. Предмет психологии.</p> <p>Основные отрасли психологии.</p> <p>Психика и ее развитие. Место психологии в системе наук.</p> <p>Основные направления современной психологии: глубинная психология (З. Фрейд, А. Адлер, К.Г. Юнг), бихевиоризм (Дж. Уотсон, Б. Скинер, А. Бандура), гуманистическая психология (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл), гештальтпсихология (К. Коффка, М. Вертгеймер, В. Келлер, К. Левин), деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А. Лuria, Д.Б. Эльконин и т.д.), культурно-историческая теория развития психики (Л.С. Выготский), трансперсональный подход (Майстеро, Экхардт, С. Гроф).</p> <p>Методологические принципы современной психологии.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Подбор примеров различных психических явлений, основываясь на наблюдениях за собой или за окружающими.</p> <p>Подбор методов психологического исследования при решении психолого-педагогических задач.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	6	OK 1, OK 3, OK 7
Тема 1.2. Методы исследования в психологии	<p>Содержание</p> <p>Проблема методов исследования в психологии.</p> <p>Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса.</p> <p>Экспериментальный метод в психологии.</p> <p>Психологические тесты. Моделирование в психологии.</p> <p>Проективные методы. Методы отраженной субъективности.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>1</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	OK 1, OK 3, OK 7
Тема 1.3. Деятельность	<p>Содержание</p> <p>Понятие о строении человеческой деятельности. Специфика человеческой деятельности. Структура деятельности.</p> <p>Компоненты деятельности.</p> <p>Деятельность и поведение. Мотивация деятельности.</p> <p>Виды человеческой деятельности. Умение, навыки и привычки в структуре деятельности. Деятельность и психические процессы.</p> <p>Основные характеристики: мотив, цель, предмет, структура и средства.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>1</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	3	OK 2, OK 3, OK 5
Тема 1.4. Внимание как особая сторона всех психических процессов	<p>Содержание</p> <p>Особенности внимания как психического процесса. Свойства внимания. Функции и виды внимания.</p> <p>Психологические теории внимания: теория Р. Рибо, концепция Д.Н. Узнадзе, теория П.Я. Гальперина. Концепция Л.С. Выготского о развитии внимания.</p> <p>Физиологический механизм внимания.</p>	4	OK 2, OK 3, OK 5

	Основные качества внимания: устойчивость, переключение, распределение, объем, сосредоточенность.		
	Факторы, определяющие внимание. Факторы, характеризующие структуру внешних раздражителей: интенсивность, новизна, структура, распределение во времени. Факторы, характеризующие деятельность самого субъекта: потребности, интересы, установка.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.5. Ощущение и восприятие	Содержание	4	
	Понятие об ощущении. Общие закономерности ощущения.		
	Характеристика восприятия и его особенностей.		
	Свойства восприятия и их учет в обучении. Индивидуальные различия в восприятии.		
	Восприятие пространства, времени и движения. Законы восприятия.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.6. Память	Содержание	4	
	Общие понятия о памяти.		
	Виды памяти и их особенности: процессы памяти; индивидуальное различие памяти; теории памяти (конспектирование): ассоциативная теория памяти, гештальттеория памяти, психоаналитическая теория, деятельностная теория памяти; законы памяти.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.7. Воображение	Содержание	4	
	Определение и виды воображения.		
	Функции воображения, его развитие.		
	Воображение и творчество. Воображение и органические процессы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.8. Мышление и речь	Содержание	4	
	Общая характеристика мышления. Виды мышления, их особенности.		
	Процессы мышления. Мышление и эмоции.		
	Индивидуальные особенности мышления. Творческое мышление.		
	Виды речи.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.9. Психология личности	Содержание учебного материала	4	
	Научное определение понятия «личность». Современные теории личности.		
	Структура личности. Направленность личности.		
	Самосознание личности. Развитие личности.		
	Человек как личность и индивидуальность. Образ «Я» и его структура (психологическая модель рефлексии).		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.10. Индивидуально-психологические	Содержание	4	
	Психологическая характеристика темперамента. Типы темперамента.		
			OK 1, OK 3, OK 7, OK 9
			OK 1, OK 3,

особенности человека: характер, темперамент, способности и склонности	Характер как совокупность устойчивых черт личности.		OK 7, OK 9
	Структура характера. Типология характера.		
	Характер и темперамент.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.11 Человек как субъект	Содержание	4	OK 1, OK 3, OK 7, OK 9
	Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешнее выражение эмоций и чувств.		
	Эмоциональные состояния. Виды чувств. Развитие чувств у детей.		
	Характеристика волевого действия. Волевые свойства личности.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 2. Возрастная и педагогическая психология		42/20	
Тема 2.1. Основные закономерности, предпосылки и условия психического развития	Содержание учебного материала	6	OK 1, OK 3, OK 4, OK 8
	Знание и понимание закономерностей возрастной психологии каждым педагогом для того, чтобы создать благоприятный психологический климат для саморазвития ребенка с учетом его темперамента, характера, способностей, особенностей протекания психических процессов и организации эмоционально-волевой сферы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Проблемы деления развития ребенка на определенные периоды, решаемые в мировой психологии	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 3, OK 4, OK 8
	Теории развития личности зарубежных авторов (периодизация по С. Гессену и М. Монтессори, концепция фаз развития Жана Пиаже, эпигенетическая концепция Э. Эрикссона). Традиционная периодизация: детство, отрочество, юность. Периодизация по В.А. Крутецкому. Развитие личности по А.В. Петровскому.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3. Особенности психического развития ребенка в первые годы жизни	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 3, OK 4, OK 8
	Психическое развитие ребенка младенческого возраста и раннего детства. Ведущие виды деятельности, психические новообразования. Кризисы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.4. Диагностика определения готовности ребенка к школьной жизни	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 3, OK 4, OK 8
	Школьная и социальная зрелость. Мотивационная, интеллектуальная, волевая. Эмоционально-нравственная и физическая готовность ребенка к школе.		
	Психологические методики по определению волевой готовности к обучению в школе, по определению мотивационной готовности ребенка к школьному обучению, по определению познавательной готовности ребенка к обучению в школе, по определению эмоционально-нравственной готовности ребенка к школе.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 2.5. Личностный рост младшего школьника	Учебная деятельность, как выражение потребности ребенка к удовлетворению возросших интеллектуальных возможностей и стремления к самоутверждению в видах деятельности.		OK 1, OK 3, OK 4,

	Общение и познавательная активность.		OK 8
	Роль интеллектуальных игр в развитии познавательной сферы учащегося. Через гармонию ума, сердца, рук к развитию личности учащихся. Личность ребенка и «дух школы».		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.6. Формирование личности в подростковом возрасте	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 3, OK 4, OK 8
	Общая характеристика подросткового возраста. Развитие эмоционально-волевой сферы: чувство зрелости, потребность в общении, проблемы самосознания и самооценки. Интересы и способности подростка.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.7. Некоторые особенности старшего школьника	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 3, OK 4, OK 8
	Возраст социального самоопределения и гармонизации духовных качеств личности.		
	Учебная деятельность и развитие познавательных процессов и творческих способностей.		
	Качественно новый характер самосознания, связанных с потребностью самооценки морально-психологических качеств своей личности.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
Тема 2.8. Психология игры	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 4, OK 6, OK 8, OK 10
	Роль сюжетно-ролевой игры в психическом развитии дошкольника. Зарождение и развитие игры. Развернутые формы игровой деятельности. Взаимоотношения детей в игре.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.9. Психология обучения	Содержание учебного материала	4	OK 1, OK 4, OK 6, OK 8, OK 10
	Психологические теории развивающего обучения. Учебная деятельность, ее структура.		
	Психологические основы индивидуализации обучения.		
	Диагностика обучаемости. Психологические аспекты компьютеризации обучения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.10. Психология воспитания	Содержание учебного материала	2	OK 1, OK 4, OK 6, OK 8, OK 10
	Механизмы формирования личности. Социализация, социальные установки, нормы и ценности.		
	Психология общения и группового поведения в дошкольном и школьном возрасте. Психологические основы воспитательных технологий. Психология педагогической деятельности.		
	Структура деятельности, диагностика и развитие педагогических способностей.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
Тема 2.11. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2	
	Общение и общительность. Общение и деятельность.		
	Многоплановый характер общения. Роли и ролевые ожидания.		
	Эмпатия в общении. Правила слушания.		
	Конфликты, пути выхода из них. Коррекция поведения. Особенности общения с детьми разного возраста. Общение детей со сверстниками.		

	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 3. Психология творчества		6/4	
Тема 3.1. Основы психологии творчества	Содержание учебного материала	2	OK 1, OK 4, OK 6, OK 8, OK 10
	Объект, предмет и задачи творчества. Психологические подходы к определению творчества. Развитие творческих способностей		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Сопоставление понятий «способности», «одаренность», «талант» и «гениальность» с целью выделения общего и различного	1	
Тема 3.2. Детская одаренность	Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качество интеллекта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.3. Диагностика и развитие творческих способностей	Творческие стимулы побуждения, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности.		OK 1, OK 4, OK 6, OK 8, OK 10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		
	Всего:		195

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Педагогики и психологии», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

- Белякова, Е. Г. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Г. Белякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 263 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8489-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513183>
- Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Г.В. Бороздина.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва:

Издательство Юрайт, 2022.- 477с.- (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-9916-6288-8. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/490180>.

3. Жученко, О. А. Психология: практикум / О. А. Жученко, О. Н. Малахова, Н. П. Галиахметова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-507-46067-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296993> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,
4. Макарова, И.В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.В. Макарова.- Москва: Издательство Юрайт, 2022.- 185 с.- (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-00903-3. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/490034>.
5. Милорадова, Н. Г. Психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Г. Милорадова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17717-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533605>
6. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513163>
7. Феоктистова, С. В. Психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Феоктистова, Т. Ю. Маринова, Н. Н. Васильева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07451-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515707>
8. Яковлев, Б. П. Психология: теоретические и методологические положения / Б. П. Яковлев. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45915-5.
9. Яковлев, Б. П. Психология: теоретические и методологические положения / Б. П. Яковлев. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45915-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/319388> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Якуничева, О. Н. Психология. Упражнения, развивающие память, внимание, мышление / О. Н. Якуничева, А. П. Прокофьева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-46963-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324998> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Немов, Р.С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р.С. Немов.- 6-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2023.- 302 с.- (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-10265-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517648>.

2. Немов, Р.С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 2. Внимание и память: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р.С. Немов.- 6-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2023.- 261 с.- (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-10268-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517650>.
3. Немов, Р.С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 3. Воображение и мышление: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов.- 6-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2023.- 224 с.- (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-10269-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517651>.
4. Пашарина, Е. С. Психология общения: основы профессиональной этики тренера. Курс лекций / Е.С. Пашарина. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 88 с. - ISBN 978-5-507-45387-0.- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/302561>.
5. Савенков, А.И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А.И. Савенков.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2022.- 317 с.- (Высшее образование).- ISBN 978-5-534-02105-9. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/491042>.
6. Яковлев, Б.П. Эмоциональные и мотивационные детерминанты в спортивной деятельности / Б.П. Яковлев, Г.Д. Бабушкин. - Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 312 с. - ISBN 978-5-8114-9849-9.- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/214730>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой основы психологии личности закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности возрастную периодизацию, возрастные, половые, типологические индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте понятие «групповая динамика» понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции	Демонстрирует знания: особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой основы психологии личности закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности возрастную периодизацию, возрастные, половые, типологические индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте понятие «групповая динамика» понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции	защита результатов самостоятельной работы на практических занятиях; презентация результатов самостоятельной работы на практических и теоретических занятиях; контрольная работа; устный и письменный опрос, тестирование, взаимопроверка и взаимооценка уровня сформированных умений и усвоенных знаний; самопроверка и самооценка; оценка решения педагогических задач на практических и теоретических занятиях проверка и оценка

<p>возрасте понятие «групповая динамика» понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения основы психологии творчества</p> <p>Умеет:</p> <p>применять знания по психологии при решении педагогических задач выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся.</p>	<p>школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения основы психологии творчества. Демонстрирует умения: применять знания по психологии при решении педагогических задач выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся.</p>	<p>составленных схем, подобранных примеров и других видов самостоятельной работы.</p>
--	--	---

**Приложение 2.10
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.03 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, ГИГИЕНА»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.03 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, ГИГИЕНА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Возрастная анатомия, физиология, гигиена»: формирование у студентов систематизированных знаний в области строения и функционирования организма человека, процессов, протекающих в нем, механизмов деятельности организма на различных возрастных этапах.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология, гигиена» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.03	применять принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	-
OK.10	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	основные здоровьесберегающие технологии основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности) средства профилактики перенапряжения	-
OK.11	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной

	разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные

	профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с со курсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей	развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений

	<p>методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в</p>	<p>гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	---	---	--

	образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся</p> <p>использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся</p> <p>использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании:</p> <p>обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</p> <p>обучающихся, для которых русский язык не является родным;</p> <p>обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара</p> <p>требования к охране и гигиене исполнительского аппарата</p> <p>характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников</p> <p>методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)</p> <p>специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий</p> <p>исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров</p> <p>организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей</p> <p>организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования</p> <p>освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными</p>

	(законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 4.1	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) адаптировать имеющиеся методические разработки	теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
ПК 4.2	оформлять кабинет	педагогические, гигиенические, специальные требования	участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки

		к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	
ПК 4.3	готовить и оформлять рефераты, конспекты определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	логику подготовки и требования к устному выступлению, рефериированию, конспектированию	оформления портфолио педагогических достижений выступления по актуальным вопросам музыкального образования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	76	22
Самостоятельная работа	38	
Промежуточная аттестация в форме экзамена		
Всего	114	44

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Общие закономерности роста и развития детей и подростков			
Тема 1.1 Введение. Значение, цели и задачи изучения возрастной анатомии, физиологии и гигиены как наук для организации педагогической деятельности	<p>Содержание</p> <p>Возрастная анатомия, физиология и гигиена как науки Предмет и задачи курса. Определение содержания анатомии, физиологии и гигиены. Связь этих дисциплин с психолого-педагогическими и медицинскими дисциплинами. Прикладной аспект возрастной анатомии и физиологии.</p> <p>Значение возрастной анатомии, физиологии и гигиены для работников образования Значение изучения анатомо-физиологических особенностей детей для правильной организации оптимальных условий адаптации ребенка, учебно-воспитательного процесса, совершенствования физического и нервно-психического развития, обеспечения здоровья детей, повышения их работоспособности.</p>	2	
Тема 1.2 Основные закономерности онтогенеза, роста и развития детей и подростков	<p>Содержание</p> <p>Индивидуальное онтогенетическое развитие организма человека Понятие «Онтогенез». Основные закономерности онтогенеза: системность, непрерывность, гетерохронность, биологическая надежность, гармоничность. Постнатальный период онтогенеза. Возрастная периодизация. Характеристика возрастных периодов развития.</p> <p>Закономерности роста и развития детей и подростков Рост и развитие организма: понятия, соотношение процессов, понятие о «скачке роста». Основные закономерности роста и развития детей. Понятие «Физическое развитие». Показатели физического развития. Критические и сенситивные периоды развития. Хронологический и биологический возраст. Критерии оценки биологического возраста. Акселерация и ретардация.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Просмотр и анализ учебного фильма: «Этапы внутриутробного развития человека».</p> <p>Составление таблицы: «Методы антропометрического исследования физического развития».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Проведение антропометрического исследования собственного физического развития</p>	2	
Тема 1.3 Физическое развитие детей и подростков	<p>Содержание</p> <p>Рост и физическое развитие детей и подростков Особенности ростовых процессов, развития зубов, развития скелетно-мышечной системы, особенности развития работоспособности детей. Роль среды и наследственности в развитии человека.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Семинар по теме: «Возрастные особенности метаболизма и вегетативных функций детей разных возрастных групп».</p> <p>Заполнение таблицы «Стадии полового созревания детей».</p>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару по теме: «Возрастные особенности метаболизма и вегетативных функций детей разных возрастных групп».	3	
Раздел 2. Гигиена учебно-воспитательного процесса			
Тема 2.1	Содержание		
Физиология деятельности и адаптации	Физиология деятельности Умственная и мышечная деятельность: физические сходства и различия. Фазы деятельности. Физиология адаптации Понятие «адаптация», регуляция адаптационного процесса. Адаптация детей к образовательному учреждению.	2	
	Сон и бодрствование Сон в онтогенезе: фазы сна, общая характеристика состояния ребенка во время сна, роль сна в развитии нервной системы, сновидения. Гигиена сна.	2	
	Защитные силы организма и иммунитет Иммунитет, виды иммунных систем. Органы иммунной системы. Механизм клеточного и гуморального иммунитета. Становление иммунной системы в онтогенезе.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Составление таблицы: «Фазы деятельности: врабатывание, устойчивое состояние, утомление, восстановление. Возрастные особенности поддержания устойчивых состояний».	2	
	Составление таблицы: «Утомление, его стадии, проявления и механизмы». Определение стадий утомления путём наблюдения за поведением детей и подростков (при просмотре учебного фильма).		
	Защита проектов по теме: «Противоэпидемическая работа в образовательных учреждениях: профилактика инфекционных заболеваний, использование дезинфицирующих средств».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проектов по теме: «Противоэпидемическая работа в образовательных учреждениях: профилактика инфекционных заболеваний, использование дезинфицирующих средств».	3	
Тема 2.2	Содержание		
Гигиеническое обеспечение обучения в общеобразовательных учреждениях	Организм и среда его обитания Факторы внешней среды, воздействующие на организм в процессе его жизнедеятельности, роста и развития. Биологические факторы: внутривидовое и межвидовое взаимодействие, паразитная и сапрофитная микрофлора, паразитические животные организмы. Природные очаги инфекций. Социальные факторы и их влияние на процессы жизнедеятельности, роста и развития человека.	2	
	Гигиенические требования, предъявляемые к организации учебно-воспитательного процесса Здоровьесберегающая организация образовательного процесса. Оптимизация нагрузки на занятиях. Гигиенические критерии рациональной организации деятельности детей и подростков.	2	
	Гигиеническое обеспечение среды образовательного учреждения Гигиенические требования, предъявляемые к воздушно-тепловому режиму ОУ. Микроклимат ОУ.		

	<p>Гигиенические требования, предъявляемые к оборудованию ОУ.</p> <p>Гигиенические требования, предъявляемые к организации питания детей и подростков в условиях ОУ.</p>		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Разработка памятки: «Гигиенические особенности составления графика учебного процесса и сетки (учебных) занятий».	2	
	Выполнение полной гигиенической оценки предложенных расписаний уроков (занятий), с учетом шкалы трудности учебных предметов.		
	Оценка влияния факторов внешней среды на функционирование и развитие организма человека в детском и подростковом возрасте (на основе обзора литературы).		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Составление алгоритма для гигиенической оценки условий группы (класса школы).		
	Составление таблицы: «Закаливание детей: воздушные, солнечные ванны, водные процедуры».		
Раздел 3. Развитие систем регуляции организма			
Тема 3.1 Регулирующие системы организма и их взаимодействие. Гормональная регуляция функций	Содержание		
	Регулирующие системы организма	2	
	Механизмы осуществления регуляции: нервный, гуморальный, нейрогуморальный и их особенности. Взаимосвязь регулирующих систем. Понятие о гуморальной регуляции функций. Биологически активные вещества и их функции в организме. Влияние биологически активных веществ на рост и развитие детского организма.		
	Развитие эндокринной системы организма человека		
	Возрастные и морфофункциональные особенности эндокринных желез и желез смешанной секреции. Их влияние на рост и развитие организма, обмен веществ, процессы жизнедеятельности.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Семинар по теме: «Возрастные и морфофункциональные особенности эндокринных желез».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.2 Анатомия и физиология центральной и вегетативных нервных систем	Подготовка к семинару по теме: «Возрастные и морфофункциональные особенности эндокринных желез».		
	Содержание		
	Анатомия и физиология центральной нервной системы	2	
	Структурно-функциональная характеристика центральной нервной системы ребёнка: нейронная организация н.с., строение, развитие и функциональное значение спинного мозга и головного мозга. Особенности организации и функции коры головного мозга. Особенности развития коры головного мозга у детей и подростков.		
	Анатомия и физиология вегетативной нервной системы ребенка	2	
	Особенности строения вегетативной нервной системы. Характеристика вегетативной нервной системы детей и подростков. Механизм формирования тонуса.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Работа с муляжами и таблицами в процессе изучения строения головного и спинного мозга.	2	

	Работа с макетами и таблицами в процессе изучения строения вегетативной нервной системы. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Строение вегетативной нервной системы»	
Раздел 4. Возрастная анатомия и физиология сенсорных систем организма человека		
Тема 4.1 Общая анатомия и физиология сенсорных систем	<p>Содержание</p> <p>Общий план строения сенсорных систем Понятие «Сенсорная система». Учение И. П. Павлова об анализаторах. Организация периферического отдела анализаторов. Рецепторы – виды, свойства, возрастные особенности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта по теме: «Свойства анализатора. Функции анализатора: распознавание, кодирование».</p>	2
Тема 4.2 Частная анатомия, физиология и гигиена сенсорных систем	<p>Содержание</p> <p>Зрительная система Развитие зрительной сенсорной системы в онтогенезе. Возрастные особенности системы восприятия. Цветовосприятие. Возрастные изменения зрительных реакций.</p> <p>Система слуха Развитие слухового анализатора в онтогенезе. Значение слуха в формировании речи.</p> <p>Системы положения тела: вестибулярная, проприоцептивная Возрастные особенности формирования вестибулярных реакций. Развитие проприоцептивной системы в онтогенезе.</p> <p>Вкусовая и обонятельная системы человека Возрастные особенности формирования вкусового и обонятельного анализаторов.</p> <p>Тактильный и температурный анализаторы. Строение и развитие кожи. Возрастные особенности формирования и строения кожи у детей и подростков. Кожный анализатор. Рецепторный аппарат кожного анализатора и его морфологические и функциональные особенности.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Составление рекомендаций для родителей: «Гигиена зрения и слуха».</p> <p>Составление опорного конспекта по вопросам: «Терморегуляция организма ребенка. Химическая и физическая терморегуляция, ее механизмы в поддержании температуры тела организма».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций для родителей: «Гигиена кожи. Гигиенические требования, предъявляемые к одежде и обуви детей и подростков».</p>	2
Раздел 5. Интегративная деятельность мозга человека		
Тема 5.1 Условнорефлекторная основа высшей нервной	<p>Содержание</p> <p>Формы поведения организма Понятие о высшей нервной деятельности. Врожденные и приобретенные формы поведения и их классификация.</p>	2

деятельности	Условные рефлексы Рефлекс и рефлекторная дуга. Безусловные и условные рефлексы – сравнительная характеристика. Условия образования и разновидности условных рефлексов. Динамический стереотип. Особенности формирования условнорефлекторной деятельности детей.		
	Внешнее и внутренне торможение условных рефлексов Безусловные формы торможения условных рефлексов, краткая характеристика. Условные формы торможения условных рефлексов: угасание, запаздывающее, дифференцировочное торможение, условный тормоз.	2	
	Типы высшей нервной деятельности Общее положение о типах высшей нервной деятельности и темпераментах личности. Показатели свойств нервной системы по И. П. Павлову. Типы высшей нервной деятельности. Первая и вторая сигнальные системы.	2	
	Анатомо-физиологические основы речевой деятельности Особенности формирования речи в онтогенезе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение типологической направленности высшей нервной деятельности у детей и подростков (решение задач).	2	
Раздел 6. Возрастная анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата детей			
Тема 6.1 Возрастная анатомия и физиология скелета человека	Содержание		
	Строение и возрастные особенности костной ткани Значение опорно-двигательного аппарата. Возрастные особенности развития костной ткани у детей. Типы соединения костей: прерывные, непрерывные, полупрерывные.	2	
	Строение скелета человека Рост и развитие скелета, формирование изгибов позвоночника процесс окостенения скелета, изменение отделов скелета с возрастом.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Семинар на тему: «Строение и функции костей, их развитие в онтогенезе. Химическая организация костной ткани. Особенности развития скелета в онтогенезе».	2	
Тема 6.2 Возрастная анатомия и физиология мышечной системы человека	Содержание		
	Строение и возрастные особенности созревания мышечной ткани у детей и подростков Возрастные особенности созревания свойств мышечной ткани у детей и подростков: сократимость, возбудимость, проводимость, эластичность, проводимость. Физиология мышечного сокращения.	3	
	Мышцы человека Периоды интенсивного роста скелетных мышц, последовательность развития различных групп мышц, потребность детей в движении. Работа мышц. Скелетные мышцы как орган движения. Группы мышц	2	

	человека: мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, черепа.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Работа с макетами и таблицами в процессе изучения топографического расположения основных скелетных мышц тела человека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление перечня гигиенических требований, предъявляемых к посадке и двигательной активности детей и подростков.	3	
Раздел 7. Морфофункциональные особенности вегетативных систем			
Тема 7.1 Система кислородного обеспечения организма человека	Содержание		
	Внутренняя среда организма Понятие о внутренней среде организма: кровь, лимфа, межклеточная жидкость, их значение в поддержании гомеостаза. Возрастные изменения состава крови. Группы крови, лимфатическая система. Группы крови, резус-фактор.	2	
	Возрастные особенности сердечнососудистой системы человека Возрастные особенности организации и работы сердца. Сердечный цикл и его стадии. Систолический и минутный объемы кровенаполнения. Возрастные изменения артериального давления. Возрастные изменения частоты и силы сердечных сокращений.	2	
	Возрастные особенности развития дыхательной системы человека Значение дыхания. Процессы дыхания: внешнее, тканевое, внутреннее. Организация дыхательного акта. Жизненная ёмкость легких, изменения с возрастом. Частота и глубина дыхания. Минутный объём дыхания. Дыхательный центр – особенности локализации в центральной нервной системе, возрастные особенности развития.	2	
Тема 7.2. Возрастная анатомия и физиология пищеварительной системы и обменных процессов детского организма	Содержание		
	Возрастная анатомия и физиология пищеварительной системы Особенности протекания процессов пищеварения в ротовой полости, в желудке, тонком и толстом кишечнике. Основные группы пищеварительных ферментов.	2	
	Обмен веществ и энергией Понятие об обмене веществ в организме человека. Общий и основной обмен. Изменение интенсивности основного обмена в зависимости от пола и возраста.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Семинар по теме: «Обмен белков, жиров и углеводов. Значение белков, жиров и углеводов в процессе роста и развития детей и подростков. Регуляция обменных процессов».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся -Подготовка сообщений по темам: «Возрастные особенности организации ротовой полости ребенка. Особенности развития зубов. Гигиена полости рта». -Подготовка к семинару по теме: «Обмен белков, жиров и углеводов. Значение белков, жиров и углеводов в процессе роста и развития детей и подростков. Регуляция обменных процессов».	3	
Тема 7.3 Возрастные особенности организации мочеполовой системы	Содержание Возрастные особенности организации мочевыделительной системы Значение органов выделения. Пути выведения из организма продуктов обмена. Состав и образование мочи у детей. Особенности организации половой системы человека Возрастные особенности формирования внутренних половых органов человека. В том числе практических занятий и лабораторных работ Семинар по теме: «Особенности формирования мочевыделительной системы у детей и подростков».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару по теме: «Особенности формирования мочевыделительной системы у детей и подростков».	3	
Всего:			114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Педагогики и психологии», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для среднего профессионального образования / А. О. Дробинская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 414 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00684-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491232> (дата обращения: 22.06.2022).
2. Дьякова, Н. А. Гигиена и экология человека / Н. А. Дьякова, С. П. Гапонов, А. И. Сливкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 300 с. — ISBN 978-5-507-45893-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291176> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Замараев, В. А. Анатомия : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Замараев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 268 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07846-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491899> (дата обращения: 22.06.2022).
- 4.
5. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы : учебник для среднего профессионального образования / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 391 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15755-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512154>.
6. Любимова, З. В. Организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для среднего профессионального образования / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534159>
7. Ляксо, Е. Е. Возрастная физиология и психофизиология : учебник для среднего профессионального образования / Е. Е. Ляксо, А. Д. Ноздрачев, Л. В. Соколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02441-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513130>
8. Мальцев, В. П. Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Мальцев, Е. В. Григорьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17278-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532771>
9. Мустафина, И. Г. Практикум по анатомии и физиологии человека : учебное пособие для спо / И. Г. Мустафина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-9185-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187804> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Анатомия, физиология и гигиена / Электронный атлас для школьника. Издательство «Новый диск», 2009, 1СД-ROM.
2. Анатомия. Курс лекций: Федеральный портал «Российское образование» (Режим доступа): URL: <http://dronisimo.chat.ru/homepage1/anatom1.htm> (дата обращения: 21.06.2018).
3. Атлас анатомии человека: учебное пособие. Издательский дом «Равновесие», 2008, 1СД-ROM.
4. Атлас морфологии человека /Система наглядных атласов. Издательство «Новый диск», 2009, 1СД-ROM.
5. Внутренняя среда организма. – URL: http://www.fiziolog.isu.ru/page_KSYS.htm.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <p>основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека</p> <p>основные закономерности роста и развития организма человека</p> <p>строение и функции систем органов здорового человека</p> <p>физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека</p> <p>взрослые анатомо-физиологические особенности детей и подростков</p> <p>влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение</p> <p>основы гигиены детей и подростков</p> <p>гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза</p> <p>основы профилактики инфекционных заболеваний</p> <p>гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы</p> <p>основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей</p> <p>Умеет:</p> <p>определять возрастные</p>	<p>Демонстрирует знания: основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека</p> <p>основные закономерности роста и развития организма человека</p> <p>строение и функции систем органов здорового человека</p> <p>физиологические характеристики основных процессов</p> <p>жизнедеятельности организма человека</p> <p>взрослые анатомо-физиологические особенности детей и подростков</p> <p>влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение</p> <p>основы гигиены детей и подростков</p> <p>гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза</p> <p>основы профилактики инфекционных заболеваний</p> <p>гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы</p> <p>основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей.</p> <p>Демонстрирует умения: определять возрастные особенности строения организма детей, подростков</p>	<p>проверка и оценка составленных памяток, схем, подобранных примеров и других видов самостоятельной работы;</p> <p>оценка результатов работы на практических занятиях; устный и письменный опрос;</p> <p>оценка выполнения контрольной работы</p> <p>оценка результатов работы на практических занятиях; взаимопроверка и взаимооценка;</p> <p>самопроверка и самооценка результатов выполнения практических заданий</p> <p>проверка и оценка составленных памяток, схем, подобранных примеров и других видов самостоятельной работы;</p> <p>оценка решения педагогических ситуаций на практических уроках</p>

<p>особенности строения организма детей, подростков и молодежи</p> <p>оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте</p> <p>применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</p> <p>проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей</p> <p>обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе</p> <p>учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>	<p>и молодежи</p> <p>оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте</p> <p>применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</p> <p>проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей</p> <p>обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе</p> <p>учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса</p>	
---	---	--

**Приложение 2.11
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

Рабочая программа дисциплины

«ОП.04 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.04 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»: изучение действующего законодательства, регулирующего хозяйственно-экономические отношения, приобретение навыков работы с нормативным материалом, его анализа и практического использования. Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.02	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
OK.03	применять принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
OK.06	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
OK.07	проявлять ответственность за работу подчиненных, результат выполнения задания	исполнительская дисциплина	-
OK.09	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрировать профессиональную	специфика осуществления профессиональной деятельности в	-

	мобильность	избранной сфере	
ОК.10	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	основные здоровьесберегающие технологии основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности) средства профилактики перенапряжения	-
ОК.11	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации	-
ОК.12	применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	-
ОК.13	рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации

	реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными

	учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с со курсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей		
ПК 1.5	вести учебную документацию	нормативно-правовая база инклюзивного образования порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных

	<p>обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по</p>	<p>репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	--	--	--

	вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		
ПК 2.3	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты,

	<p>взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	образовательного процесса	<p>дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях</p>
ПК 2.4	выявлять музыкально одаренных детей	<p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье методические основы диагностики музыкального развития обучающихся</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты,</p>

			дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 2.7	вести учебную документацию	порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	40	14
Самостоятельная работа	25	
Промежуточная аттестация Дифзачет		
Всего	65	14

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Основы теории права		6	
Тема 1.1 Понятие и сущность права	<p>Содержание</p> <p>Право в системе социального регулирования. Понятие и виды социальных норм. Правовая норма как особый вид социальных норм. Понятие и основные признаки права. Функции права. Понятие, признаки, виды и толкование норм права. Структура нормы права: гипотеза, диспозиция, санкция.</p> <p>Понятие и виды источников права. Нормативно-правовой акт. Законы и подзаконные акты.</p> <p>Система Российского права. Основные отрасли российского права. Значение конституционного, трудового, гражданского, семейного, административного, уголовного и других отраслей права для регулирования профессиональной деятельности.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Просмотр видеоурока по теме: «Право. Правовая норма». Выделить принципы права, структуру правовой нормы.</p>	3	2
Тема 1.2 Правоотношения и юридическая ответственность	<p>Содержание</p> <p>Понятие, основания возникновения и виды правоотношения. Юридические факты. Структура правоотношения: субъект, объект и содержание.</p> <p>Правомерное и неправомерное поведение. Понятие, признаки и виды правонарушения. Преступления и проступки. Состав правонарушения: субъект, объект, субъективная сторона и объективная сторона. Понятие и виды юридической ответственности. Обстоятельства, исключающие юридическую ответственность. Законность и правопорядок в современном обществе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление кроссворда по теме: «Основы теории права».</p>	3	1
Раздел 2. Конституционные основы правового регулирования профессиональной деятельности		8	
Тема 2.1 Основы конституционного строя РФ	<p>Содержание</p> <p>Конституции РФ: понятие, юридические свойства, порядок принятия и внесения поправок, структура и общая характеристика.</p> <p>Основы конституционного строя РФ. Основные принципы конституционного строя РФ. Политические, экономические, социальные и идеологические основы конституционного строя РФ. 8</p> <p>Система органов государственной власти в РФ. Два уровня системы государственной власти в РФ: федеральный и региональный. Принцип разделения властей.</p> <p>Сущность местного самоуправления. Конституционные основы местного самоуправления. Предметы ведения местного самоуправления. Структура местного самоуправления.</p> <p>Изменения Конституции 2020 г.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить схему, отражающую этапы принятия законов в РФ.</p>	4	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала	2	4

Основы правового статуса личности в РФ	<p>Понятие и элементы правового статуса личности. Гражданство РФ. Конституционный статус человека и гражданина в РФ.</p> <p>Основные конституционные права и свободы человека и гражданина в РФ: личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные. Гарантии прав и свобод человека и гражданина в РФ. Право на образование и государственные гарантии его реализации в РФ.</p> <p>Конституционные обязанности человека и гражданина в РФ. Государственный механизм защиты прав и свобод человека. Международно-правовые формы защиты прав и свобод человека.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Заполнение таблицы «Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ» на основании положений Конституции РФ.	
Раздел 3. Правовое регулирование в области образования		14
Тема 3.1 Государственная политика в сфере образования в РФ	Содержание <p>Образовательное право, как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники. Правоотношения в области образования: понятие, структура и содержание.</p> <p>Основы государственной политики в области образования. Понятие и содержание, приоритеты, принципы и механизм реализации государственной политики РФ в области образования. Государственные программы в области образования. Государственные гарантии прав граждан в области образования.</p> <p>Управленческие отношения в системе образования. Система государственных органов управления образованием в РФ.</p> <p>Федеральные органы управления образованием: Министерство науки и высшего образования РФ, Министерство просвещения РФ и др. Региональные органы управления образованием: Министерство образования и молодежной политики Свердловской области и др. Органы местного самоуправления в структуре управленческих отношений в системе образования. Полномочия федеральных и региональных государственных органов власти РФ, органов местного самоуправления в области образования. Принципы управления системой образования: единонаучалие и самоуправление.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся <p>Приоритетный национальный проект «Образование». Работа с нормативным документом по вопросам.</p>	2
Тема 3.2 Нормативно-правовые основы в области образования в РФ	Содержание <p>Структура законодательства в области образования: международное и национальное. Законодательство РФ в области образования: система, цели и задачи.</p> <p>Федеральное законодательство в области образования. Конституция РФ, ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» как основные источники образовательного права.</p> <p>Законодательство субъектов РФ в области образования. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» - основной нормативно-правовой акт Свердловской области, регулирующий деятельность образовательных учреждений.</p> <p>Акты органов местного самоуправления в области образования.</p>	2

	Локальные нормативные акты образовательной организации. Международно-правовое регулирование в области образования.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Составление «Памятки для учителя» по «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача № 28 от 28 сентября 2020 года	2	
Тема 3.3 Система образования в РФ. Правовой статус субъектов образовательного процесса	<p>Содержание</p> <p>Понятие и компоненты системы образования. Виды и уровни образования. Общее образование и его уровни. Профессиональное образование и его уровни. Дополнительное образование и его виды. Профессиональное обучение. Образовательные стандарты: федеральные государственные образовательные стандарты, образовательные стандарты, профессиональные стандарты. Федеральные государственные требования. Образовательные программы и общие требования к их реализации.</p> <p>Формы получения образования. Очная, очно-заочная и заочная формы обучения. Семейное образование, самообразование и экстернат.</p> <p>Образовательная деятельность и лица, ее осуществляющие. Виды и типы образовательных организаций. Особенности создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций. Лицензирование образовательной деятельности. Аккредитация образовательных организаций. Локальные нормативные акты образовательных организаций. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательных организаций.</p> <p>Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений. Договор об образовании. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении.</p> <p>Правовой статус субъектов образовательного процесса. Права, обязанности и ответственность обучающихся (воспитанников), родителей (законных представителей), педагогических, руководящих и иных работников образовательной организации. Защита прав, свобод и законных интересов участников образовательного процесса.</p>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка доклада и мультимедийной презентации по теме «Правовой статус участников образовательного процесса в РФ».		
	Решение задач по теме «Определение правового статуса участников образовательного процесса в РФ»	3	
Раздел 4. Охрана прав и интересов несовершеннолетних.			
Тема 4.1. Законодательство о правах несовершеннолетних.	<p>Содержание</p> <p>Международное законодательство по правам ребенка. Всеобщая декларация прав человека. Декларация прав ребенка (1959 г.). Конвенция о правах ребенка (1989 г.). Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990 г.).</p> <p>Российское законодательство, защищающее права детей. Конституция РФ. Семейный кодекс РФ. Гражданский кодекс РФ. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».</p>	4	
		2	

	ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Заполнение таблицы «Права несовершеннолетних» по «Конвенции о правах ребенка».		
Тема 4.2 Права несовершеннолетних в РФ. Права и обязанности родителей (Семейный кодекс РФ)	<p>Содержание</p> <p>Установление отцовства и материнства. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Лишение родительских прав. Ограничение родительских прав. Отобрание детей. Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей. Правоспособность, дееспособность несовершеннолетних (ГК РФ). Ответственность несовершеннолетних и их родителей.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическая работа с СК РФ. Решение задач по проблеме «Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей»</p>	2	
Тема 4.3 Защита прав несовершеннолетних.	<p>Содержание</p> <p>Международные организации, защищающие права детей. ЮНИСЕФ, Комитет по правам ребенка (подразделение ООН). Кто обеспечивает защиту прав детей в РФ. Родители или лица, их заменяющие. Органы опеки и попечительства. Прокуратура. Суд. Уполномоченный по правам ребенка.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Решение практических задач по правам, обязанностям и ответственности детей и их родителей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заполнить таблицу «Органы, защищающие права детей, и их полномочия».</p>	4	
Раздел 5. Правовое регулирование трудовых отношений.			23
Тема 5.1 Особенности содержания и заключения трудового договора с педагогическими работниками.	<p>Содержание</p> <p>Трудовое право, как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники. Трудовые правоотношения: понятие, структура и содержание. Работники и работодатели.</p> <p>Понятие, стороны и содержание трудового договора. Виды трудовых договоров и их особенности. Особенности трудового договора с педагогическими работниками. Права и обязанности работника в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Порядок и особенности заключения трудового договора. Гарантии при заключении трудового договора. Документы, необходимые при приеме на работу. Форма трудового договора. Вступление трудового договора в силу. Алгоритм оформления приема на работу. Приказ (распоряжение) о приеме на работу. Трудовая книжка. Порядок допуска к занятию педагогической деятельностью.</p>	2	
Тема 5.2 Особенности изменения и прекращения трудового договора с педагогическими работниками.	<p>Содержание</p> <p>1. Изменение условий трудового договора. Перевод на другую работу и перемещение. Отстранение от работы. Особенности изменения условий трудового договора с педагогическими работниками.</p> <p>Основания прекращения трудового договора. Порядок и особенности расторжения трудового договора по инициативе работника, по инициативе работодателя, по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон, по соглашению сторон, по истечению срока, при неудовлетворительном результате испытания и др. Общий и особый порядок оформления</p>	2 1	

	увольнения. Выплата выходного пособия. Оформление трудовых книжек. Особенности прекращения трудового договора с педагогическими работниками.		
	В том числе практических занятий		
	Правовой анализ трудового договора.	1	
Тема 5.3 Рабочее время и время отдыха педагогических работников.	<p>Содержание</p> <p>Понятие и виды рабочего времени. Режим и учет рабочего времени. Нормальная и сокращенная продолжительность рабочего времени. Полное и неполное рабочее время. Сверхурочная работа. Работа по совместительству. Работа в ночное время. Работа в праздничные и выходные дни. Особенности правового регулирования рабочего времени педагогических работников.</p> <p>Понятие и виды времени отдыха. Перерывы в работе. Выходные дни. Нерабочие праздничные дни. Отпуска. Виды отпусков. Ежегодный основной оплачиваемый отпуск: виды и порядок предоставления. Исчисление стажа работы, дающего право на отпуск. Порядок предоставления, перенесения и продления отпуска. Замена отпуска денежной компенсацией. Отпуск без сохранения заработной платы: виды и порядок предоставления.</p> <p>Особенности правового регулирования времени отдыха педагогических работников.</p>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Режим рабочего времени»	2	
Тема 5.4 Правовое регулирование оплаты труда педагогических работников/	<p>Содержание</p> <p>Понятие, порядок, формы, условия, место и сроки выплаты заработной платы.</p> <p>Минимальный размер оплаты труда (МРОТ). Основные гарантии по оплате труда работников. Система оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение сроков выплаты заработной платы. Размер денежной компенсации за несвоевременную выплату заработной платы.</p> <p>Ограничение удержаний и размера удержаний из заработной платы работника.</p> <p>Оплата труда при отклонении от нормальных условий труда: за работу в выходные и праздничные дни, сверхурочное время, при совмещении профессий и выполнении обязанностей временно отсутствующего работника, при простое.</p> <p>Особенности правового регулирования оплаты труда педагогических работников. Стимулирующие надбавки, льготы, гарантии и компенсации работников образовательных учреждений.</p>	4	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Решение правовых задач по теме «Определение правового положения участников трудовых правоотношений при заключении, изменении и расторжении трудового договора».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительно-аналитических таблиц «Оплата труда в условиях, отклоняющихся от нормальных», «Размер выходного пособия при увольнении» на основании положений Трудового Кодекса РФ.	2	
Тема 5.5 Ответственность сторон трудового договора	<p>Содержание</p> <p>Понятие, значение, содержание и методы обеспечения трудовой дисциплины. Особенности дисциплины труда работников образовательных учреждений.</p>	1	

	<p>Правовое регулирование дисциплины труда. Устав, коллективный договор, правила внутреннего трудового распорядка, кодекс профессиональной этики, должностные инструкции и другие локальные акты образовательного учреждения.</p> <p>Меры поощрения и порядок их применения.</p>	
	<p>Понятие и виды дисциплинарной ответственности. Понятие, виды, порядок наложения, снятия и обжалования дисциплинарных взысканий. Особенности дисциплинарной ответственности педагогических работников.</p> <p>Понятие, условия наступления и виды материальной ответственности.</p> <p>Особенности материальной ответственности работника: понятие, основания и условия наступления, виды, порядок применения. Порядок взыскания ущерба.</p> <p>Особенности материальной ответственности работодателя: понятие, основания и условия наступления, виды, порядок применения. Порядок взыскания ущерба.</p> <p>Уголовная и административная ответственность сторон трудового договора за нарушение трудового законодательства.</p> <p>Особенности административной ответственности педагогических работников. Виды и состав административных правонарушений, наиболее распространенных в сфере образования. Юридическая ответственность за их совершение.</p> <p>Предотвращение и пресечение коррупционных правонарушений. Виды и состав правонарушений в сфере коррупции. Юридическая ответственность за их совершение.</p>	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2
	<p>1. Решение правовых задач по теме «Определение правового положения участников трудовых правоотношений при привлечении их к дисциплинарной и материальной ответственности».</p> <p>Решение правовых задач по теме «Определение правового положения участников трудовых правоотношений при привлечении их к административной и уголовной ответственности».</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Правовой анализ локальных актов образовательного учреждения, определяющих дисциплину труда.</p>	2
Тема 5.6. Социально-правовой статус педагогических работников.	<p>Содержание</p> <p>Меры социальной поддержки педагогических работников: социальные льготы, социальные гарантии и компенсации, социальные пособия, пенсионное обеспечение.</p> <p>Особенности правового регулирования труда отдельных категорий работников: женщин и лиц с семейными обязанностями, работников в возрасте до восемнадцати лет, лиц, работающих по совместительству, лиц, работающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, педагогических работников, спортсменов и тренеров и др.</p> <p>Понятие и основания предоставления гарантий и компенсаций для отдельных категорий работников. Характеристика основных гарантий и компенсаций в области социально-трудовых отношений: при направлении в служебные командировки, при переезде в другую местность, при исполнении государственных или общественных</p>	2

	обязанностей, при совмещении работы с обучением, при расторжении трудового договора и др. Социальная защита педагога в сельской местности. Государственная и региональная политика по поддержке сельских учителей: льготы, механизм реализации льгот. Социальная защита педагогов-молодых специалистов. Особенности правового статуса молодых специалистов в системе образования.	
Тема 5.7. Основные способы защиты трудовых прав. Трудовые споры	<p>Содержание</p> <p>Нормативно-правовые основы защиты трудовых прав. Понятие и основные способы защиты трудовых прав работников: самозащита работниками трудовых прав; защита трудовых прав работников профсоюзами; государственный надзор и контроль за соблюдением трудового законодательства; судебная защита и др.</p> <p>Понятие и виды трудовых споров. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.</p> <p>Рассмотрение и разрешение индивидуальных трудовых споров в комиссиях по трудовым спорам.</p> <p>Рассмотрение и разрешение индивидуальных трудовых споров в суде.</p> <p>Требования к содержанию искового заявления. Сроки обращения в суд. Освобождение работников от судебных расходов. Стадии судебного разбирательства по гражданскому делу.</p> <p>Понятие, рассмотрение и разрешение коллективных трудовых споров с помощью примирительных процедур.</p> <p>Забастовка: понятие, цель, порядок объявления и проведения, обязанности и ответственность сторон. Гарантии и правовое положение работников в связи с проведением забастовки. Незаконные забастовки.</p>	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1
	Составление искового заявления по образцу.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление задач по Трудовому праву.	2
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2
ВСЕГО		65

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Волков, А. М. Правовые основы профессиональной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16170-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530555> (дата обращения: 04.06.2023).
2. Конституция Российской Федерации : Федеральный закон от 12.12.1993 : ред. от 14.03.2020 : Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 : одобрена в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года. — Текст : электронный // Консультант Плюс официальный сайт компании «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (с изменениями 01.07.2020).
3. Николюкин, С. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Николюкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14511-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520191> (дата обращения: 04.06.2023).
4. Образовательное право : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Рожков [и др.] ; под редакцией А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12538-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519910> (дата обращения: 04.06.2023).
5. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией А.П. Альбова, С.В. Николюкина. — Москва : Юрайт, 2022 – 458 с. // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-490199#page/1> (дата обращения 02.12.2022). - Текст : электронный
6. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Осетрова, О. В. Попова ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-492847#page/6> (дата обращения 02.12.2022). - Текст : электронный.
7. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией А. П. Альбова, С. В. Николюкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 425 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16691-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531500> (дата обращения: 28.09.2023).
8. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая): Федеральный закон № 51-ФЗ от 30.11.1994 [принят Государственной думой 21.10.1994: одобрен Советом Федерации] - Текст : электронный // Консультант Плюс официальный сайт компании «Консультант Плюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (в редакции 24.07.2023 N 339-ФЗ).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Духанина, Л.Н. Учителя и ученики : права и обязанности / Л.Н. Духанина. – Москва: Редакция «Российской газеты», 2019. – («Библиотечка «Российской газеты», ISSN 1605-7449 ; вып. 15, 2019). – 144 с. - Текст: непосредственный.
2. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России [Текст] : учебник и практикум : в 2 кн. / А. Н. Козырин, Т. Н. Трошкина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — (Учебники Высшей школы экономики).
3. Певцова, Е.А. Трудовое право: учебник / Е.А. Певцова. – Москва: Юстиция, 2020. – 206 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-4365-0493-3 – Текст: непосредственный.
4. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / В.В. Румынина. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-4468-3908-7 – Текст: непосредственный.
5. Шкатулла, В.И. Образовательное право России: учебник для вузов / В.И. Шкатулла. – М.: Юстицинформ, 2020. - 774 с. – ISBN 978-5-7205-1293-4 – Текст: непосредственный.
6. Образовательное право : учебник для вузов / А. И. Рожков [и др.] ; под редакцией А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12877-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511356> (дата обращения: 28.09.2023).
7. Трудовое право. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Гейхман [и др.] ; под редакцией В. Л. Гейхмана, И. К. Дмитриевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 229 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11968-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450762> (дата обращения: 25.04.2020).
8. Ульбашев, А. Х. Семейное право : учебник для среднего профессионального образования / А. Х. Ульбашев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11486-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456567> (дата обращения: 25.04.2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: -основные положения Конституции Российской Федерации -права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; -понятие правового регулирования в сфере профессиональной	Демонстрирует знания: основные положения Конституции Российской Федерации -права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; -понятие правового регулирования в сфере профессиональной	умений работы с правовыми актами при разрешении проблемных ситуаций, как во время обучения, так и во время прохождения практики - практическая работа на основе нормативно-правовых актов; оценка умений ориентироваться

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -нормы права, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; -социально-правовой статус учителя; -порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; -правила оплаты труда педагогических работников; -понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; -виды административных правонарушений и административной ответственности; -нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в области образования в профессиональной деятельности -защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством -анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения. 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -нормы права, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; -социально-правовой статус учителя; -порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; -правила оплаты труда педагогических работников; -понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; -виды административных правонарушений и административной ответственности; -нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров. <p>Демонстрирует умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в области образования в профессиональной деятельности -защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством -анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения 	<p>в системе законодательства</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа; - наблюдение и оценка решения проблемных ситуаций, связанных с нарушением прав и свобод человека и гражданина - устный и письменный опрос; - оформление таблицы или компьютерной презентации - анализ нормативно-правовых и законодательных актов по предложенной теме учебной дисциплины; - оценка результатов обучения в форме устного и письменного опроса по теме; <p>оценка результатов выполнения самостоятельной работы по теме</p> <p>-тестирование</p>
---	---	--

**Приложение 2.12
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «История музыки и музыкальная литература»: овладение обучающимися знаниями и умениями по данному предмету для дальнейшего их применения в профессиональной практической деятельности.

Дисциплина «История музыки и музыкальная литература» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.02	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
OK.03	применять принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
OK.06	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
OK.07	проявлять ответственность за работу подчиненных, результат выполнения задания	исполнительская дисциплина	-
OK.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-

	и самообразования		
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных),

	информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	<p>развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей</p>	<p>базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p>	
ПК 2.1	<p>находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий</p>	<p>психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</p>	<p>анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий</p>

ПК 2.2	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с</p>
--------	---	---	--

	представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.3	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами

	является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 3.1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской	основные принципы сольного исполнительства,	исполнения произведений педагогического

	аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи стилистические особенности различных вокальных жанров; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях
ПК 3.2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности применять методические приемы вокально-хоровой работы анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники методы анализа произведений вокально-хорового жанра методические основы работы над детским песенным репертуаром технические и художественные приемы хорового дирижирования	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста исполнять	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса методические приемы работы с хором	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору),

	<p>инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам</p> <p>читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором</p> <p>подбирать аккомпанемент по слуху</p> <p>аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений</p>	<p>основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений</p> <p>педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса</p> <p>жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>	<p>ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)</p>
ПК 3.4	<p>читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором</p> <p>подбирать аккомпанемент по слуху</p> <p>аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений</p> <p>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения</p>	<p>основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса</p> <p>основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки</p> <p>произведений для различных хоровых исполнительских составов</p> <p>основы фортепианного исполнительства:</p> <p>различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений</p>	<p>аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава</p>

		педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	
--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	176	60
Самостоятельная работа	88	-
Промежуточная аттестация в форме - диф.зачета в 5 семестре - экзамена в 7 семестре		
Всего	264	44

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Зарубежная музыка			
Тема 1.1. Специфика музыкального искусства	Содержание 1. Музыка в ряду искусств. 2. Временная природа музыки, особенности музыкального мышления и восприятия. 3. Интонационная природа музыки.	1	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление таблицы эмоций в музыке. - Составление терминологического словаря по теме «Жанры музыкальных произведений».	2	
Тема 1.2. Музыкальное искусство Античности.	Содержание 1. Мифы, легенды, их воплощение в музыкальном искусстве. 2. Музыкальная теория в Древней Греции. Музыкальные жанры. 3. Музыкальные инструменты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о музыкальном искусстве Древней Греции	2	
Тема 1.3. Музыка эпохи Средневековья	Содержание 1.Христианство в истории европейского музыкального искусства. 2.Понятие о светской и духовной музыке. 3.Жанры церковной музыки. Григорианский хорал.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнение таблицы жанров церковной музыки	2	
Тема 1.4. Музыка эпохи Возрождения	Содержание 1.Общая характеристика эпохи. Гуманистическое мировоззрение – характерная черта эпохи Возрождения. 2. Приоритет светской музыки над духовной. Светские вокальные жанры: мадrigал, канцона, шансон, романс, баллада. Церковные жанры. Месса. 3.Музыкальные инструменты эпохи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать из словаря характеристику жанров: мадrigал, канцона, шансон, романс, баллада, месса.	2	
	Контрольная работа № 1 «Развитие музыкального искусства Античности, Средневековья, Возрождения»	1	
Тема 1. 5. Музыка XVII – первой половины XVIII века	Содержание 1.Опера в Италии, Франции, Англии и Германии. 2.Опера-серия, опера-буффа, «лирическая трагедия». 3..Творчество К.Монтеверди, Ж.Б.Люлли, Дж. Перголезе, Г.Перселла. 4.Инструментальная музыка XVII –первой половины XVIIIв 5.Жанры органной музыки – фуга, клавирной музыки – сюита, оркестровой музыки – концерт. 6.Творчество Д.Букстехуде, Ф.Куперена, А.Корелли, А.Вивальди.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
	В том числе практических занятий Прослушивание произведений К.Монтеверди, Дж. Перголезе, Вивальди (инструментальный концерт«Времена года»), (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические	2	

	особенности).		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование литературы: Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. гл.1. Составление сообщения на тему «История возникновения и развития фортепиано». Составление сообщения на тему «Французские клависинисты», «Итальянская оркестровая музыка: Вивальди, Корелли» (тематика по выбору студента).	3	
	Контрольная работа № 2 «Музыка XVII –первой половины XVIII века»	1	
Тема 1.6 Георг Фридрих Гендель.	Содержание 1. Характеристика творчества композитора Г.Ф.Генделя. 2. Оратории Г.Ф.Генделя. Инstrumentальная музыка. В том числе практических занятий Прослушивание и анализ музыкальных произведений Г.Ф.Генделя Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора.	1	
Тема 1.7. Иоганн Себастьян Бах	Содержание 1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха 2. Характеристика творчества И.С. Баха. 3. Органное творчество И.С. Баха. 4. Клавирная музыка И.С. Баха 5. Вокально-инструментальные жанры И.С. Баха. В том числе практических занятий и лабораторных работ «Органное, клавирное и вокальное творчество И.С. Баха». Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства). Самостоятельная работа обучающихся В.Галацкая «Музыкальная литература зарубежных стран» вып 1, стр 64 – 158. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран. 12 изд., М.Музыка 2007 ст. 3-21 -Составление хронологии жизни И.С. Баха. -Разучивание музыкальных тем основных произведений И.С. Баха. -Подготовка беседы для последующего слушания: «Органная фуга ля минор» (6 кл), «Шутка» (6 кл). Контрольная работа № 3. Тест «Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя, И.С.Баха»	2	
Тема 1.8 Музыка второй половины XVIII – начала XIX века	Содержание 1. Общая характеристика эпохи Просвещения. 2. Жизненный и творческий путь К.В. Глюка. 3. К.В. Глюк – великий реформатор оперного искусства. 4. К. В. Глюк. Опера «Орфей».	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1.
Кристоф Виллибалд Глюк	В том числе практических занятий и лабораторных работ «К.В. Глюк. Опера «Орфей». Прослушивание и анализ музыкального материала.	1	ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологии жизни композитора. Разучивание музыкальных тем оперы «Орфей». Составление терминологического словаря по теме «Строение оперы».	2	ПК3.4 .
Тема 1.9. Йозеф Гайдн	Содержание 1. Венская классическая школа. 2. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. 3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония №103.	2	

	4. Классический тип симфонии, сонаты. Оркестр Гайдна.		OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	«Й. Гайдн. Симфоническое творчество ». Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран-М.Музыка 2007 ст 22-42 Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Муз. литература зарубежных стран. Выпуск 2. -Составление хронологии жизни композитора Й Гайдна. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Й Гайдна.		
	Контрольная работа № 4. Тест «Жизненный и творческий путь К.Глюка, Й.Гайдна»	1	
	Содержание		
Тема 1.10 Вольфганг Амадей Моцарт	1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. Характеристика творчества В.А. Моцарта 3. Оперная реформа. «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта». 4. Инструментальная музыка. Симфония № 40, № 41 5. Реквием В.А. Моцарта..	2	
	В том числе практических занятий		
	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Прослушивание и анализ фрагментов оперы. Симфония №40 Прослушивание и анализ симфонии. Прослушивание фрагментов симфонии №41 «Юпитер» (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Составление хронографа жизни и творчества композитора. Литература: Гуревич Е.Л., Левик Б.В. -Составление беседы для слушания Моцарт. Симфония №41 «Юпитер» 2 часть (4 кл), вариации на тему франц песни (3 кл), маленькая ночная серенада (бкл). (тематика по выбору студента). -Разучивание музыкальных тем основных произведений В. Моцарта. -Составление схемы строения оперы В Моцарта «Женитьба Фигаро». -Подготовка к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа № 5. Тест «Жизненный и творческий путь Моцарта» Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание		
Тема 1.11 Людвиг ван Бетховен	1. Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. 2. Связь Бетховена с музыкой французской революции. 3. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая», соната №14 «Лунная», соната №23 «Аппассионата». 4. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония №5 с moll, Симфония №9 d moll, увертюра «Эгмонт».	2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5 с moll. Симфония №9 d moll, увертюра «Эгмонт». Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	1	

	<p>Бетховен. Фортепианное творчество. Соната № 8 «Патетическая», соната №14 «Лунная», соната №23 «Аппассионата», », багатель №25 «К Элизе», рондо «Ярость по поводу утерянного гроша». Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся В.Галацкая Музыкальная литература зарубежных стран вып 3 стр 5 –130. Прохорова. Муз.литература зарубежных стран.12 изд, М.Музыка 2007 стр 65-91. Составление хронологии жизни Л Бетховена. -Составление беседы для детей для последующего слушания: увертюра «Эгмонт» (7 кл), увертюра «Кориолан» (5 кл), соната №14 «Лунная» (7 кл), 5 симфония «Героическая». 3 часть (2 кл). (тематика по выбору студента). - Разучивание музыкальных тем основных произведений Л Бетховена.</p>	3	
	<p>Контрольная работа № 6. Тест «Жизненный и творческий путь Бетховена» Тест «Бетховен. Симфоническое и фортепианное творчество». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>	1	
Тема 1.12 Романтизм в искусстве XIX в. Франц Шуберт	Содержание 1.Романтизм в музыке, литературе, живописи. 2.Жизненный и творческий путь Ф Шуберта. 3.Вокальное творчество Ф Шуберта: песня «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», серенада, баркарола, «Ave Maria», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». 4. Симфоническое творчество Ф Шуберта. Симфония №8 «Неоконченная». 5.Фортепианное творчество Ф Шуберта: вальсы, музыкальные моменты, экспромты, лендлеры.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПКЗ.4
	В том числе практических занятий Шуберт. Песня «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», серенада, баркарола, «Ave Maria», «Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	1	
	Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная», фортепианное творчество. Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование литературы – Гуревич Е.Л., гл.3. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран.- М.Музыка 2007 ст.92-109. -Составление хронологии жизни Ф Шуберта. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Ф Шуберта. -Составление беседы для последующего слушания школьников «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха» (5 кл).</p>	2	
	Контрольная работа № 7. Тест « Шуберт. Жизненный и творческий путь». Тест. «Шуберт. Симфоническое, вокальное и фортепианное творчество».	1	

	Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).		
Тема 1.13. Роберт Шуман	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Р Шумана . 3.Характеристика творчества Р Шумана. 4.Вокальное творчество Р Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта». 5.Фортепианное творчество Р Шумана: Новый жанр – программный цикл фортепианных миниатюр. «Карнавал». «Детские сцены». «Альбом для юношества».	2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Шуман. Фортепианное и вокальное творчество. Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран вып 3 стр 361 – 446. Составить хронологию жизни Р. Шумана. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Р. Шумана. -Составление кроссворда на тему «Жизненный и творческий путь Р. Шумана».	2	
	Контрольная работа № 8. Тест «Шуман. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Ф Шопена. Романтический портрет композитора. 2. Характеристика творчества Ф Шопена. Ведущие жанры. Образное содержание и идеиные мотивы творчества. 3. Фортепианное творчество Ф Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. 4. Фортепианное творчество Ф Шопена. Нетанцевальные жанры: прелюдии, этюды, ноктюрны.	2	
Тема 1.15 Музыкальная культура Польши. Фридрик Шопен	В том числе практических занятий и лабораторных работ Ф Шопен. Фортепианное творчество. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Нетанцевальные жанры: прелюдии, баллады, экспромты. Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран вып 3 стр 447 – 558. Прохорова. Муз.литература зарубежных стран.12 изд, М.Музыка 2007 ст119-127 -Составление хронологии жизни Ф Шопена. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Ф Шопена. -Составление бесед для последующего слушания: полонез фа мажор (2 кл), прелюдия №7, № 20 (2 кл), вальс си минор (4 кл).	2	
	Контрольная работа № 9. Тест « Шопен. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Ф Листа. 2. Характеристика творчества Ф Листа.. Образное содержание и	1	

Ференц Лист.	идейные мотивы творчества. 3. Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», «Годы странствий», этюды. 4. Симфоническое творчество Ф Листа: симфоническая поэма «Прелюдия».		OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Ф. Лист. Фортепианное и симфоническое творчество. Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Б. Левик. Музыкальная литература зарубежных стран вып 4 стр70 – 183. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Муз. литература зарубежных стран. Выпуск 4. -Составление хронологии жизни Ф Листа. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Ф Листа.	2	
	Контрольная работа № 10. Тест «Лист. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
Тема 1.17. Норвежская музыка. Эдвард Григ.	Содержание 1. Э.Григ – первый классик музыкальной культуры Норвегии. 2. Жизненный и творческий путь Э. Грига. 3. Фортепианская музыка Э.Грига: «Лирические пьесы», «Норвежские танцы», Фортепианный концерт а moll. 4. Музыка к драме Г Ибсена «Пер Гюнт»	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Э. Григ. Фортепианное и симфоническое творчество. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Прослушивание и анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Б. Левик. Музыкальная литература зарубежных стран вып 4 стр 223 – 284. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып 5. Под ред. Е.М.Царевой. М.Музыка 2007 – 640 с. -Составление сообщения на тему: «Типичные норвежские жанры и музыкальные инструменты», -Составление хронологии жизни Э. Грига. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Э. Грига.	3	
	Контрольная работа № 11. Тест «Григ. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
Тема 1.18 Музыкальная культура Италии во второй половине XIX века. Джузеппе Верди.	Содержание 1. Музыкальная культура Италии во второй половине XIX века. Жизненный и творческий путь Д Верди. 2. Характеристика оперного творчества Д Верди 4. Верди. Опера «Риголетто». 5. Верди. Опера «Травиата».	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Д. Верди. Опера «Риголетто». Опера «Травиата».Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных фрагментов оперы.	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Б. Левик. Музыкальная литература зарубежных стран вып 4 стр 353 – 445. -Составление сообщения на тему «Композиторы – предшественники и современники Верди: Россини, Беллини, Доницетти, Паганини» (тематика по выбору студента). -Составление хронологии жизни Д Верди. -Составление краткого конспекта по оперному творчеству Д Верди. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Д. Верди.</p> <p>Контрольная работа № 12. Тест «Верди. Оперное творчество». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>	2	
Тема 1.19 Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Жорж Бизе.	<p>Содержание</p> <p>1.Французская музыкальная культура 2 половины 19 века. 2.Жизненный и творческий путь Ж Бизе. 3. Бизе. Опера «Кармен».</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Ж. Бизе, Опера «Кармен».Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных фрагментов оперы (форма, музыкальные образы, выразительные средства).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Б. Левик. Музыкальная литература зарубежных стран вып 4 стр63 – 126. -Составление хронологии жизни Ж Бизе. -Разучивание музыкальных тем оперы «Кармен».</p> <p>Контрольная работа № 13. Тест «Бизе. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>	2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
Тема 1.20 Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси М.Равель.	<p>Содержание</p> <p>1.Французский импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. 2 Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. 3.Фортепианное творчество К. Дебюсси: сюита «Детский уголок», прелюдии. 4. Жизненный и творческий путь М. Равеля. 5. Симфоническое творчество М. Равеля: «Болеро», «Испанская рапсодия».</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>К. Дебюсси. Фортепианное творчество: сюита «Детский уголок», прелюдии «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы». Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).</p> <p>М Равель. Симфоническое творчество: «Болеро», «Испанская рапсодия». Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Конспект темы. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. гл. 4. Б. Левик. Музыкальная литература зарубежных стран вып 4 стр 285 – 384. Составление хронологии жизни К. Дебюсси и М. Равеля. -Составление краткого конспекта по теме: Фортепианное творчество К. Дебюсси: сюита «Детский уголок».</p>	2	1 1 2

	Контрольная работа № 14. Тест «Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М.Равель». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание 1.Направления в музыке 20 века. 2. Джазовая музыка и ее исполнители. 3.Д Гершвин – основоположник американской классической музыки. Симфония в блюзовых тонах, Концерт для фортепиано с оркестром. 4. Д Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
Тема 1.21 Пути развития зарубежной музыки конца XIX -начала XX вв.	В том числе практических занятий и лабораторных работ Д. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для фортепиано с оркестром. Фрагменты оперы «Порги и Бесс». Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных произведений (форма, муз. образы, выразительные средства).	2	
Джордж Гершвин	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып 6. Под ред. Е.М.Царевой. М.Музыка 2005 - 480 с. - Составление терминологического словаря по теме «Направления в музыке 20 века».	2	
	Контрольная работа № 14. Тест «Направления в музыке 20 века». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
Раздел 2. Русская музыкальная культура			
Тема 2. 1. Истоки национального музыкального искусства.	Содержание 1.Специфика русского фольклора. Скоморохи на Руси. 2.Особенности календарных песен. Народные праздники и обряды. 3.Былины. Историческая песня. Искусство скоморохов. 4.Протяжная лирическая песня и городской романс. 5. Народные музыкальные инструменты. Частушки.	1	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование темы (Никитина Л.Д. История русской музыки. Гл.1.) -Составление беседы по теме «Музыка моего народа» (3 кл)	2	
Тема 2. 2. Русская музыкальная культура до XIX в	Содержание 1. Музыкальные особенности и запись знаменного распева. 2. Кант – один из истоков русской хоровой музыки. 2.Образование русской национальной композиторской школы. 3.Творчество Бортнянского и Березовского. Концерт Березовского «Не отвержи мене во время старости».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература вып 1 стр 22 - 68. -Составление сообщения на тему «Основные черты музыки Киевской Руси», «Музыкальная культура Новгорода», «Московская Русь – центр музыкальной культуры» (тематика по выбору студентов).	2	
	Контрольная работа №1. Тест «Русское народное музыкальное творчество».	1	
Тема 2. 3 Русская	Содержание 1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века 2. Мастера русского романса Алябьев, Гурилев, Варламов.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		

музыкальная культура первой половины XIX в	Алябьев. Гуриев. Варламов. Романсы. Прослушивание и анализ музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности).	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература вып 1 стр 69 – 117. Русская музыкальная литература. Вып. 1. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2010.- 680 с. -Разучивание музыкальных тем романсов 1 половины 19 века. (тематика по выбору студента).	2	
	Содержание 1.Характеристика эпохи. Музыкальное искусство в век Просвещения. Опера XVIII века 2.Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и русская культура первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 3.Оперное творчество М. Глинки. Опера «Иван Сусанин». 4. Симфоническое творчество М. Глинки: фантазия «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия». 5.Вокальное творчество М. Глинки. Романсы на стихи А.С.Пушкина. Н.Кукольника..	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Глинка. Опера «Иван Сусанин», Опера «Руслан и Людмила». Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных фрагментов опер.	1	
	Глинка. Симфоническое творчество: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия». Романсы. Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература вып 1 стр 136 – 219. . -Разучивание музыкальных тем основных произведений М Глинки. -Составление хронологии жизни и творчества М Глинки. -Составление рассказа с презентацией о жизни композитора.	2	
	Контрольная работа № 2. Тест «Глинка. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание 1. Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Художественные принципы композитора и эволюция его творчества. 2. Новаторство в области стилистики и жанров. Оперное творчество. Опера «Русалка». 3. Камерная вокальная лирика Даргомыжского. Романсы.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Даргомыжский. Опера «Русалка», Романсы. Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных фрагментов оперы и романсов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература вып 1 стр 220 – 284. -Составление хронологии жизни и творчества А. Даргомыжского. -Разучивание музыкальных тем основных произведений А. Даргомыжского.	2	

	-Подготовить сообщение о романах: «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал». Контрольная работа № 3. Тест « Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).		
Тема 2.6. Русская музыкальная культура 50-70- годов XIX века. «Могучая кучка».	Содержание 1. Обзор художественной жизни второй половины 50-х годов России. 2. Формирование и расцвет деятельности музыкального кружка «Могучая кучка». 3. Возникновение Петербургской и Московской консерваторий. 4. Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа. Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература вып 2 стр 3 – 15. Никитина Л.Д. История русской музыки. Гл.5. -Составление сообщения на тему « Балакирев. Восточная фантазия «Исламей», А Рубинштейн. Опера «Демон». (тематика по выбору студента).	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
Тема 2.7. М.П. Мусоргский.	Содержание 1. Жизненный и творческий путь М.П. Мусорского. 2.Оперное творчество. Опера «Борис Годунов» 3.Оперное творчество. Опера «Хованщина» 4.Вокальное творчество. Вокальный цикл «Детская»: образы детей. «Сиротка»,«Озорник» «Песни и пляски смерти». 5.Фортепианное творчество. Сюита «Картинки с выставки». В том числе практических занятий и лабораторных работ Мусоргский. Вокальный цикл «Детская», сюита «Картинки с выставки». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, стилистические особенности). -Мусоргский. Опера «Борис Годунов» ». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных фрагментов оперы.	2 1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература Вып 2 стр 104 - 215. Разучивание музыкальных тем основных произведений М Мусорского. -Составление хронологии жизни и творчества М. Мусорского. -Составление беседы для слушания к произведению Песня Варлаама (5 кл). Контрольная работа № 4. Тест «Мусоргский. Жизненный и творческий путь.». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	2 1	
Тема 2.8 А.П.Бородин	Содержание 1. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Оперное творчество. Опера «Князь Игорь». 3.Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская». 4.Вокальное творчество. Романсы. В том числе практических занятий и лабораторных работ Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская», Романсы. Прослушивание и анализ стилистических особенностей музыкальных фрагментов оперы, симфонии и романсов. Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература Вып 2 стр 217 – 285	2 2 2	

	<p>Разучивание музыкальных тем основных произведений А. Бородина.</p> <p>-Составление хронологии жизни и творчества Бородина.</p> <p>-Составление беседы для детей к произведению Бородина: симфония №2 (1 ч) (5 кл), quartet №2 (4кл). (тематика по выбору студента).</p>		OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	<p>Контрольная работа № 5. Тест «Бородин. Жизненный и творческий путь».</p> <p>Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>	1	
Тема 2.9 Н.А.Римский-Корсаков.	Содержание		
	1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского - Корсакова.	2	
	2.Оперное творчество. Опера «Сказка о царе Салтане». Опера «Снегурочка».		
	3.Оперное творчество. Опера – былина «Садко».		
	4.Симфоническое творчество: сюита «Шехеразада», симфонические фрагменты: « Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», вступление и шествие из оперы «Золотой петушок».		
	5.Вокальное творчество. Романсы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка», опера - былина «Садко».	1	
	Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных фрагментов опер.		
	Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». симфонические фрагменты: « Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», вступление и шествие из оперы «Золотой петушок».	1	
	Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).		
Тема 2.10 П.И. Чайковский.	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Э Фрид. Русская музыкальная литература вып 3 стр 3 – 168.		
	-Разучивание музыкальных тем основных произведений Н Римского – Корсакова.		
	-Составление хронологии жизни Н Римского – Корсакова.		
	-Составление конспекта по теме «Сказочность в творчестве Н Римского – Корсакова».		
	-Составление беседы для детей к произведениям по слушанию музыки: ария Снегурочки – сцена таяния (6 кл), шествие из оперы «Золотой петушок» (5 кл). (тематика по выбору студента).		
	Контрольная работа № 6. Тест «Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание		
	1.Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.	4	
	2.Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».		
	3.Оперное творчество. Опера «Пиковая дама».		
	4. Чайковский – основоположник русской классической симфонии. Симфоническое творчество: симфония №4, симфония №6 «Патетическая», увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».		
	5.Вокальное творчество. Романсы.		
	6.Фортепианное творчество. «Детский альбом», «Времена года».		
	7. Чайковский – реформатор балета.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		

	Чайковский. Опера «Пиковая дама», опера «Евгений Онегин». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных фрагментов оперы.	1	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	Чайковский. Симфония №4, симфония №6, увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства). Чайковский. Фортепианное творчество. «Детский альбом», «Времена года». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература вып. 3 стр 178 – 310. - Разучивание музыкальных тем основных произведений П. Чайковского. -Составление беседы для детей к произведениям: 1 класс – симфония № 4 – финал, балет «Щелкунчик» - марш, хор «Уж как по мосту – мосточку» из оперы «Евгений Онегин», неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», о фортепианных циклах «Детский альбом» и «Времена года». (тематика по выбору студента).	2	
	Контрольная работа № 7. Тест «Чайковский. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
Тема 2.11 Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. А.К. Лядов.	Содержание 1.Развитие русской музыкальной культуры рубежа 19-20 веков 2. Беляевский кружок. 3.Новое композиторское поколение: А. Глазунов, А. Аренский, С. Таинев. 4.А.К.Лядов. Личность. Творчество. Страницы биографии.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Лядов. Симфонические сказки «Баба-Яга» и «Кикимора». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература Вып 4 стр 3. -Составление сообщения на тему «А Лядов – композитор – миниатюрист»/ «Беляевский кружок». -Изучение музыкального материала.	2	
Тема 2.12 Музыкальная культура XX века. А.Н.Скрябин.	Содержание 1. Роль искусства в жизни общества на рубеже веков. Смена эстетических представлений, формирование нового понимания красоты и специфики художественного творчества. Понятия «серебряный век», «модернизм», «символизма». 2.Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина. 3.Симфоническое творчество. Симфонические поэмы Скрябина – «Прометей». 4.Фортепианное творчество: прелюдии, этюды, поэмы.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Скрябин. Фортепианное творчество: прелюдии, этюды, поэмы. Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Э. Фрид. Русская музыкальная литература вып.4 стр. 148 – 176	2	

	<p>-Разучивание музыкальных тем основных произведений Скрябина. -Составление хронологии жизни А.Н. Скрябина. -Составление беседы к произведению Скрябина Этюд №12 «Революционный» (5 кл).</p> <p>Контрольная работа № 8. Тест «Скрябин. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>		OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
Тема 2.13 С.В. Рахманинов	<p>Содержание</p> <p>1.Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. 2.Фортепианное творчество С.В. Рахманинова: прелюдии, музыкальные моменты, этюды – картины, концерт для фортепиано с оркестром №2. 3 .Вокальное творчество. Романсы 4. Православная традиция - «Всенощная» и «Литургия св. Иоанна Златоуста»</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Рахманинов. Прелюдии. Этюды – картины. Музыкальные моменты. Концерт для фортепиано с оркестром №2, романсы. Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Э Фрид. Русская музыкальная литература Вып 4 стр 177 – 234. -Разучивание музыкальных тем основных произведений С.В. Рахманинова. -Составление хронологии жизни С.В. Рахманинова. -Составление беседы к произведениям для школьников: концерт для фортепиано с оркестром №2, итальянская полька, концерт для фортепиано №3 (тематика по выбору студента).</p> <p>Контрольная работа № 9. Тест «Рахманинов. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>	2	2
Тема 2.14 И.Ф.Стравинский	<p>Содержание</p> <p>1.Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского. 2.Балет «Петрушка». 3.Неоклассический и дodeкафонный период в творчестве И.Ф. Стравинского.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Стравинский Балет «Петрушка». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных фрагментов балета.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Э.Фрид. Русская музыкальная литература вып.4 стр. 236 - 252 . М. Шорникова. Русская музыка XX века. Учеб. пособие. Ростов 2004. 256с. Разучивание музыкальные темы балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». -Составление хронологии жизни И.Ф. Стравинского. -Составление беседы к произведению И.Ф. Стравинского сюита №2 (6 кл)</p> <p>Контрольная работа № 10. Тест «Стравинский. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).</p>	2	1
Раздел 3. Музыкальная культура России XX века			
Тема 3.1.	Содержание		

Пути развития советской музыкальной культуры	1. Многонациональность советской музыки. 2. Песни гражданской войны, 20-х годов. 3. Творчество композиторов – песенников: И.О.Дунаевский. Джаз Утесова. 4. Песни Великой Отечественной войны.	2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Песни гражданской войны, песни 20-х годов, комсомольские и пионерские песни. Песни Дунаевского. Джаз Утесова. Песни Великой Отечественной войны. - Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей песен.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Советская музыкальная литература вып 1 стр 54 – 104. М. Шорникова. Русская музыка XX века. Учеб. пособие. Ростов 2004. 256с. -Подготовка и проведение урока – концерта, посвященного советской песне военной поры (1941- 1945). -Составление беседы для детей 7 класса на тему «Творчество бардов: Визбор, Окуджава, Высоцкий». (тематика по выбору студента).	2	
Тема 3.2 С.С. Прокофьев	Содержание 1. Творческое наследие С.С. Прокофьева.. Черты стиля. Жизненный и творческий путь 2.Кантата «Александр Невский». 3. Балеты. «Золушка»,«Ромео и Джульетта» 4.Симфоническое творчество. Симфония №7. 5.Фортепианное творчество. 6.Симфоническая сказка «Петя и волк»	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей муз. фрагментов (форма, муз. образы, выразительные средства).	1	
	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Симфония №7. Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкального произведения (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Отечественная музыкальная литература XX века. Учеб.пособие. – М.: Музыка, 2002.- 256 с, ил нот. Стр 99-150. - Разучивание музыкальных тем основных произведений. С.С. Прокофьева. - Составление хронологии жизни С.С. Прокофьева. - Составление сообщения о цикле фортепианных пьес «Детская музыка».	2	
	Контрольная работа № 1. Тест «Прокофьев. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
Тема 3.3 Д.Б.Кабалевский	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Д.Б. Кабалевского. 2. Просветительская и педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского. 3. Концерт для скрипки с оркестром.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Советская музыкальная литература вып1 стр 415 – 448 . -Составление беседы на произведение: Концерт для скрипки с оркестром / Концерт для фортепиано с оркестром №3 (1 кл)	2	

	(тематика по выбору студента).		
	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2. Симфоническое творчество. Симфония №5 3. Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская» 4. Симфония №11 «1905год».	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4 .
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Д.Д.Шостакович симфония №5, симфония №7. Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	2	
Тема 3.4 Д.Д.Шостакович.	Самостоятельная работа обучающихся Советская музыкальная литература вып1 стр 300 – 384. М. Шорникова. Русская музыка XX века. Учеб. пособие. Ростов 2004. 256с. -Разучивание музыкальных тем основных произведений Д.Д. Шостаковича. -Составление хронологии жизни Д.Д. Шостаковича. -Составление беседы к произведениям «Новороссийские куранты» (3 кл); Симфония №7 часть1, эпизод нашествия (тематика по выбору студента).	2	
	Контрольная работа № 2. Тест «Кабалевский- композитор и педагог». Тест «Шостакович. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова. 2. Поэма «Памяти Сергея Есенина». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	2	
Тема 3.5 Г.В.Свиридов	В том числе практических занятий и лабораторных работ Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей поэмы (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Никитина Л.Д. История русской музыки. Часть 3. С.268 Советская музыкальная литература вып1 стр 516 – 556. М. Шорникова. -Составление хронологии жизни Г. В. Свиридова.	2	
	Содержание 1. Творческое наследие композитора А.И. Хачатуряна.. Черты стиля. 2. Концерт для скрипки с оркестром. 3. Балеты «Спартак», «Гаянэ».	2	
Тема 3.6 А.И.Хачатурян	В том числе практических занятий и лабораторных работ Хачатурян. Балет «Гаянэ»: «Танец с саблями». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных фрагментов балета (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение нотного и музыкального материала детского альбома для фортепиано. - Составление беседы для школьников «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна.	2	
	Контрольная работа № 3. Тест «Свиридов. Жизненный и творческий путь». Тест «Хачатурян. Жизненный и творческий путь».		

	Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).		
	Содержание 1. Жизненный и творческий путь Р.К.Щедрина. 2 Одноактный балет «Кармен – сюита». 3. Балет «Конек – горбунок». 4. Концерт для оркестра «Озорные частушки».	2	OK 1. OK 4. OK 8.
Тема 3.7 Р.К.Щедрин	В том числе практических занятий и лабораторных работ Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». «Кармен – сюита», фрагменты из балета «Конек – горбунок». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, муз.образы, выразительные средства).	2	ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4 .
	Самостоятельная работа обучающихся Советская музыкальная литература вып1 стр 557 – 604. -Составление хронологии жизни Р. Щедрина. -Составление краткого конспекта по теме: Р.К.Щедрин. «Кармен – сюита».	2	
	Контрольная работа № 4. Тест «Щедрин. Жизненный и творческий путь». Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
	Содержание 1. Советские композиторы - представители музыкального «авангарда»: А. Шнитке, Э Денисов, Е Губайдуллина. 2. Понятие «полистилистика». «Сюита в старинном стиле» А.Г.Шнитке.	2	
Тема 3.8 А.Г. Шнитке	В том числе практических занятий и лабораторных работ А.Г. Шнитке «Сюита в старинном стиле». Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся М. Шорникова. Русская музыка XX века. Учеб. пособие. Ростов 2004. 256с. -Составить хронологию жизни А. Шнитке. -Составление сообщения на тему: «Творчество Э Денисова», «Творчество Е Губайдуллиной» (тематика по выбору студента).	2	
Тема 3.9 В.Гаврилин	Содержание 1. Композиторы новой фольклорной волны: С.Слонимский и В.Гаврилин 2. В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» по мотивам В.Шукшина	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ В.Гаврилин «Перезвоны» Прослушивание, анализ стилистических и жанровых особенностей муз. произведений (форма, муз.образы, выразительные средства).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся -Составить хронологию жизни и творчества В.Гаврилина - Составление сообщения на тему: Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны» В. А. Гаврилина (6 кл.)	2	
	Контрольная работа № 5 Тест « Шнитке. Гаврилин» Диктант музыкальных тем (музыкальная викторина).	1	
Промежуточная аттестация /итоговая аттестация: диф.зачет в 5 семестре, экзамен в 7 семестре			
Всего часов:			264

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514825>
2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для спо / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-44611-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240233> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие для спо / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-44611-7.
4. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517251>
5. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие для спо / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-507-45323-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267899> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519597>
7. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие для спо / А. М. Цукер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6106-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160241> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518946>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учеб. для дет. музык. шк. : 4-й год обучения / О. И. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2004 (ППП Тип. Наука). - 254, [1] с. : нот., портр.; 21 см.; ISBN 5-7140-0840-5
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для музыкальных училищ / [В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова] ; под редакцией Е. Царёвой. - Москва : Музыка, 2018-. - 21 см.; ISBN 978-5-7140-1244-0
3. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки : Попул. лекции : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - 2. изд., стер. - М. : Academia, 2000. - 317, [3] с. : ил., портр.; 20 см. - (Педагогическое образование); ISBN 5-7695-0634-2
4. История русской музыки : Попул. лекции : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д. Никитина. - М. : Academia, 1999. - 271, [1] с. : ил., портр.; 20 см. - (Педагогическое образование); ISBN 5-7695-0316-5
5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. - Москва : Музыка, 2002-. - 20 см. Вып. 7 / [сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - 2005. - 446, [1] с. : нот.; ISBN 5-7140-0378-0
6. Музыкальная литература зарубежных стран : Для 5 кл. дет. музык. шк. : [Учебник] / И.А. Прохорова. - Москва : Музыка, 2004 (ППП Тип. Наука). - 187, [1] с. : ил., нот., портр.; 21 см.; ISBN 5-7140-0090-0
7. Никитина Л.Д. История русской музыки : Попул. лекции : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - Москва : Academia, 1999. - 271, [1] с. : ил., портр.; 20 см. - (Педагогическое образование); ISBN 5-7695-0316-5
8. Русская музыкальная литература [Текст] : [Учеб. пособие для муз. училищ] / [Общ. ред. Э. Л. Фрид]. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1970
9. Шорникова. М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века [Текст] : четвертый год обучения : учебное пособие : [с приложениями на компакт-диске] / М. Шорникова. - Изд. 12-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 251, [1] с. : ил., ноты, портр.; 21 см + 1 электрон. опт. диск. - (Учебные пособия для ДМШ); ISBN 978-5-222-18759-3

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных	Демонстрирует знания: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных музыкальных	презентация результатов самостоятельной работы на практических и теоретических занятиях; составление и заполнение таблиц, схем; устный и письменный опрос

<p>музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.</p> <p>Умеет:</p> <p>анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.</p>	<p>произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;</p> <p>музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.</p> <p>Демонстрирует умения:</p> <p>анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;</p> <p>работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;</p> <p>рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.</p>	<p>музыкальная викторина; контрольная и тестовая работы; рефераты</p> <p>музыкальная викторина.</p>
---	---	---

**Приложение 2.13
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония»: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточного для поступления в профессиональные учебные заведения.

Дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

OK.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения

	<p>проводить репетиции при подготовке к праздникам</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе</p> <p>владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья</p> <p>создавать инклюзивную образовательную среду</p>	<p>организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников</p> <p>теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды</p> <p>особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>дошкольников</p> <p>специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p>	<p>психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организаций музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;</p>
ПК 1.3	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях</p> <p>анализировать образовательные потребности детей в</p>	<p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей</p> <p>дошкольников в семье</p> <p>понятие и сущность инклюзивной образовательной среды,</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа</p> <p>музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с со курсниками, руководителем педагогической</p>

	<p>условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей</p>	<p>основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p>	<p>практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>
ПК 1.4	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации осуществлять</p>	<p>формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>

	самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений		
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий,	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного

	<p>строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном</p>	<p>деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	---	---	--

	процессе		
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями</p>

	(законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		健康发展, 孩子们有行为偏差，孩子有依赖性，组织和进行排练准备节日，进行教育观察，对正在学习的孩子进行课堂观察和休闲活动。
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	观察、分析、自我分析课堂、音乐休闲活动的课程，与导师、同行讨论，进行对话，提出改进和纠正建议。
ПК 3.1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи стилистические особенности различных вокальных жанров; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар педагогический инструментальный музикальный репертуар	执行独唱和合唱作品，儿童听众，有伴奏或无伴奏，自弹自唱。执行独唱和合唱作品，儿童听众，有伴奏或无伴奏，自弹自唱。

		для обеспечения образовательного процесса	
ПК 3.2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности применять методические приемы вокально-хоровой работы анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники методы анализа произведений вокально-хорового жанра методические основы работы над детским песенным репертуаром технические и художественные приемы хорового дирижирования	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам читать с листа при исполнении инструментальных произведений,	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса методические приемы работы с хором основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музыкальный репертуар	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)

	<p>транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений</p>	<p>для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>	
ПК 3.4	<p>читать с листа при исполнении инstrumentальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения</p>	<p>основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музикальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>	<p>аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	170	130
Самостоятельная работа	85	-
Промежуточная аттестация - диф.зачет 6,8 семестрах		
Всего	255	130

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Элементарная теория музыки			
Тема 1.1. Музыкальный язык	Содержание 1.Лекция.Специфика музыкального искусства. Музыкальный язык	1	OK 1. OK 4. OK 8.
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведений собственного репертуара	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
Тема 1.2. Музыкальная система	Содержание 2.Лекция.Краткие сведения из истории нотации. Темперация. Звукоряд.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев. гл.1, 2.	1	
	Содержание 3.Слоговая и буквенная системы обозначения звуков. Аббревиатуры. Знаки сокращенного письма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев. гл.2.§15–конспект. Найти примеры	1	
Тема 1.3. Метр. Ритм. Темп	Содержание 4. Лекция. Метр. Простые, сложные, переменные метры и размеры.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 5.Ритм. Длительности основного и особого деления. Ритмические рисунки.	3	
	6.Ритмические рисунки синкопа и ее виды. Группировка.	3	
	7.Темп. Агогика. Динамика.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев. гл.2.§18-21. Вопросы с.75	1	
	Досочинение ритмических партитур. Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев. С.76-77, упр.1,5,6, с.80 упр.1.2,9	1	
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев. гл.3.§22 конспект. С.84-85 - упр.1-4	2	
	Конспект - «Элементарная теория музыки» Л Красинская, В Уткин, гл.5. Таблица танцевальных ритмоформул	1	
	Контрольная работа № 1. Тема Ритм. Метр.	2	

	Содержание		
Тема 1.4. Мелодия	8.Лекция. Мелодия и её роль в музыке. Интонационная природа мелодии.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПКЗ.4.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	9. Типы мелодического движения. Секвенция.	3	
	10. Строение музыкальной речи. Период. Музыкальный синтаксис	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев.§58,59. Анализ мелодий собственного репертуара студента		
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев.§63. Игра секвенций для распевания	1	
Тема 1.5. Лад и тональность	«Элементарная теория музыки» В. Вахромеев.§60, 62.Подбор примеров	1	
	Содержание		
	11.Лекция.Общее понятие лада. Виды мажора и минора	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	12.Семиступенные лады.	2	
	13.Тональность. Семантика тональностей	2	
	14.Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	4	
Тема 1.6. Интервалы	Самостоятельная работа обучающихся «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев – гл.5 Построение звукорядов ладов	1	
	«Элементарная теория музыки» В. Вахромеев – гл.8. Упр.2, 3, 7.11, 20 - устно	1	
	«Элементарная теория музыки» В. Вахромеев § 35 Определение тональностей предложенных мелодий.	1	
	Содержание		
	15.Лекция. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов..	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	16.Интервалы гармонических ладов. Тритоны	2	
Тема 1.7. Аkkорды	17.Интервалы гармонических ладов. Характерные интервалы	3	
	18.Энгармонизм интервалов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект темы – учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев, гл.4	1	
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев – гл.6. с.149 упр.4.	2	
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев – гл.6.с.150.упр.6	2	
	Анализ интервального состава мелодий песен.	1	
	Контрольная работа № 2. Тема: Интервалы	2	
Тема 1.7. Аkkорды	Содержание		
	19. Лекция.Типы и виды аккордов.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	20.Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора, минора с обращениями	3	
	21.Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора	3	
	22.Главные септаккорды с обращениями (доминантсептаккорд с обращениями)	3	
	23.Главные септаккорды с обращениями. (септаккорд II ступени)	2	
	24. Главные септаккорды с обращениями (вводные септаккорды)	3	
	25.Буквенная система обозначения аккордов	2	
	26.Энгармонизм аккордов	3	

	Самостоятельная работа обучающихся Конспект гл.7 – Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев	1	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4.
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев – с.162-164 – анализ мелодий	2	
	Построение септаккордов на ступенях тональностей	1	
	Анализ аккордов в произведениях из собственного репертуара.	1	
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев §46,47	1	
	Практические задания на освоение аккордов	1	
	Контрольная работа № 3. Тема: Аккорды	2	
Тема 1.8. Типы тональных соотношений	Содержание 27.Лекция.Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 28. Сопоставление. Отклонение. Модуляция.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев –гл.9,11 «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев §10. Составление тонального плана произведений из репертуара студента	2	
	Содержание 29. Лекция.Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 30.Ладовая альтерация как обострение существующих в ладу тяготений	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев §52, 53. Практические задания	2	
	Учебник «Элементарная теория музыки» В. Вахромеев, с.199 упр.1	2	
Тема 1.9. Хроматизм. Альтерация	Содержание 31.Лекция.Основные типы и выразительные возможности музыкальной фактуры. фактуры.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 32.Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Учебник «Курс теории музыки»под.ред А.Островского с 140-142.	2	
	Анализ фактуры произведений репертуара по классу исполнительских дисциплин	2	
	Контрольная работа № 4		
Раздел 2. Гармония			
Тема 2.1. Гармония как наука и дисциплина	Содержание 1.Лекция.Гармония как совокупность средств музыкальной выразительности, элемент фактуры, наука, предмет.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ Основы голосоведения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление списка источников	2	
	Содержание 2.Лекция.Традиционные нормы изложения аккордов. Соотношение аккордов, способы соединения.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 3.Трезвучия главных и побочных ступеней.	3	
Тема 2.2. Общие основы классической гармонии	4.Техника и принципы голосоведения. Гармонизация мелодий.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся Анализ способов изложения аккордов в произведениях. Упражнения на фортепиано	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПКЗ.4.
Тема 2.3. Тональные функции	Практические задания. Учебник «Гармония» И. Способина (бригадный) с.24 – игра на фортепиано. Секвенции.	1	
	Учебник гармонии - С.35 №№2,9,10 –письменная работа	2	
	Содержание		
	5.Лекция.Понятие функции. Функциональная группа	2	
	Гармонический оборот Логика гармонического движения		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	6.Особенности гармонической логики в миноре (фригийский оборот)	2	
	7.Понятие о неаккордовых звуках. Виды	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Практическое освоение основных гармонических оборотов	1	
Тема 2.4. Гармоническое строение простых форм	Конспект темы 25. Письменная гармонизация мелодии № 4 (с.158.)	1	
	Конспект темы Учебник – с.11-14 Анализ примеров	1	
	Содержание		
	8.Лекция.Гармония и форма. Период.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	9.Каденции, их роль в музыкальном произведении. Разновидности каденции	3	
	10.Методы и приемы гармонического анализа	3	
Тема 2.5. Важнейшие кадансовые гармонии	Самостоятельная работа обучающихся		
	Анализ репертуара	2	
	Гармонизация популярного песенного репертуара.	2	
	Учебник - конспект темы 60 –Гармонический анализ произведения	2	
	Содержание		
	11.Лекция.Кадансовый квартсекстаккорд	2	
Тема 2.6. Важнейшие кадансовые гармонии (продолжение темы)	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	12.Основной доминантсептаккорд .	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Игра типового оборота (секвенция).	1	
	Освоение оборотов. Гармонизация песен.	3	
	Контрольная работа 5. Каденция.	2	
Тема 2.7 Гармония на мелодической основе	Содержание	2	
	13.Лекция.Доминанта с секстой. Прерванный оборот и каданс. Расширение периода и его приемы..		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	14.Нонаккорд . Особенности применения нонаккорда, его виды	2	
	15.Группа аккордов двойной доминанты	3	
	16.Двойная доминанта (ДД) в каденции.	2	
	17.Усложнение кадансовой формулы:	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Игра секвенции. Гармонический анализ. Конспект – глава 23		
	Глава 26- консп. Гармонический анализ примеров- Задание с.196	1	

	19.Проходящие и вспомогательные септаккорды(обороты с обращениями септаккордов).	2	
	20.Двойная доминанта внутри построения	2	ОК 1.
	21.Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.	2	ОК 4.
	22.Педаль (органный пункт)	2	ОК 8.
	Самостоятельная работа обучающихся	1	ПК 1.1.
	Учебник: конспект темы 10, 13. письменная гармонизация - №7 с 82		ПК 1.2.
	Игра оборотов Письменная работа	1	ПК 1.3.
	Учебник- конспект темы 29. Анализ.	2	ПК 2.1.
	Письменная гармонизация – учебник № 445 (а)	1	ПК 2.2.
	Учебник тема 48- конспект. Анализ- устное задание (г)	1	ПК 2.3.
	Контрольная работа №7 Тема. Проходящие и вспомогательные аккорды	2	ПК 2.5.
	Содержание		ПК 3.1.
Тема 2.8. Жанрово-фактурное изложение гармонии	23.Лекция. Музыкальная фактура. Компоненты. Виды.	2	ПК 3.2.
	Формообразующие свойства фактуры		ПК 3.3.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	ПК3.4.
	24.Фактурная интерпретация аккордов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Практическое освоение фактурных вариантов аккомпанемента.		
	Анализ.		
	Гармонизация песен	2	
	Содержание		
Тема 2.9. Гармонические средства развития	25.Лекция. Секвенции – классификация, применение. Строение мотива. Пути перемещения.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	26.Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды (секвенцаккорды)	2	
	27.Отклонения. Хроматическая система.	2	
	28.Отклонения – побочные доминанты и субдоминанты	2	
	29.Отклонения в прерванных оборотах и каденциях	2	
	30.Эллипсис. Цепочка доминант	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Учебник гармонии – темы 26,55. Гармонизация песни.	2	
	Письменная гармонизация - задание по учебникус.222 №2	1	
	Конспект по учебнику тема 56. Анализ отрывков с391-92.	1	
	Контрольная работа № 8. Тема Отклонения	2	
	Содержание		
Тема 2.10. Усложнение гармонии.	31.Лекция. Альтерация аккордов двойной доминанты	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	32.Альтерация аккордов доминантовой группы мажора и минора	2	
	33.Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	2	
	Неаполитанская гармония		
	34.Понятие о модуляции. Виды модуляций Модуляция в тональности первой степени родства.	2	
	35.Модуляция в тональности доминантовой группы	2	
	36.Модуляция в тональности субдоминантовой группы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Гармонизация песенного репертуара		
	Контрольная работа № 9 Тема: Модуляция.	2	
	Содержание		
Тема 2.11 Мажоро-минорные системы	37.Понятие мажоро-минор(одноименный и параллельный)	2	ОК 1.
	В том числе практических занятий		ОК 4.
	38.Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора	4	ОК 8.

Тема 2.12 Гармония в музыке XX века.	Содержание		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
	39.Лекция. Эволюция гармонического языка в XX веке Блюзовая гармония	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	40.Особенности гармонии популярной музыки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ гармонии песен. Гармонизация по буквенной символике. Подбор аккомпанемента.	1	
	Итоговый контроль – Дифференцированный зачет (отметка)		
Всего часов:		255	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Раздел 1. Элементарная теория музыки

- Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение : учебное пособие для СПО / М. Ш. Бонфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-9192-6.
- Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение : учебное пособие для СПО / М. Ш. Бонфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-9192-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197043> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.— 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090>
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В. Вахромеев. - Москва : Музыка, 2014. - 253, [3] с. : ил., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-7140-0962-4
- Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / К. М. Мазурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6090-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156347> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1.
 7. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223484> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Русаяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами / И. А. Русаяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-47877-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342872> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник / И.В. Способин. — М: Планета музыки, 2023 г. :— 181 с. ISBN: 978-5-8114-2539-6
 10. Теория музыки для всех. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://muz-teoretik.ru/>. — Загл. с экрана.

Раздел 2. Гармония

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515017>
3. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 544 с. — ISBN 978-5-507-45082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265331> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515017> (дата обращения: 06.12.2022).
5. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная

- платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.12.2022).
6. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники). -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.

3.2.2. Дополнительные источники

Раздел 1. Элементарная теория музыки

1. Березовчук Л.Н. Музыка и мы : Самоучитель элементар. теории музыки / Лариса Березовчук. - СПб. : Бояныч : ТОО "Бланка", 1995. - 287 с. : ил., нот. ил.; 20 см.; ISBN 5-7199-0026-8 : Б. ц.
2. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М. : Сов. композитор, 1991. - 189,[2] с. : нот., нот. ил.; 27 см.; ISBN 5-85285-067-5

Раздел 2. Гармония

1. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов (в первой части). - [4-е изд.]. - Москва : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : ноты; 22 см.; ISBN 5-7140-0687-9. Петров Л.В. Гармония для всех. Учебное пособие / Л.В. Петров.- СПб: Композитор, 2013. – 60 с.
2. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов (в первой части). - [4-е изд.]. - Москва : Музыка, 2007. - 477, [3] с. : ноты; 22 см.; ISBN 5-7140-0687-9 Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <p>основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.</p> <p>Умеет:</p> <p>строить основные лады, интервалы, аккорды;</p> <p>анализировать строение мелодии в форме периода;</p> <p>определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</p> <p>определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>строить и разрешать аккорды в</p>	<p>Демонстрирует знания: основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.</p> <p>Демонстрирует умения: строить основные лады, интервалы, аккорды;</p> <p>анализировать строение мелодии в форме периода;</p> <p>определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</p> <p>определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>строить и разрешать аккорды в</p>	<p>оценка знаний на уроках</p> <p>оценка умений на практических занятиях;</p> <p>оценка умений на уроках</p>

четырехголосном гармоническом изложении; подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; играть секвенции для распевания; осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.	четырехголосном гармоническом изложении; подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; играть секвенции для распевания; осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.	
---	---	--

**Приложение 2.14
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Анализ музыкальных произведений»: формирование принципов строения музыкального произведения (музыкальной формы) в их историческом развитии.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
OK.08	определять и	возможные траектории	-

	выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	профессионального развития и самообразования	
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-

	<p>при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду</p>	<p>музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p>	<p>педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;</p>
ПК 1.3	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного</p>	<p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями,</p>

	<p>образования; определять способы коррекционно- развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей</p>	<p>инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p>	<p>разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>
ПК 1.4	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации осуществлять самоанализ и</p>	<p>формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>

	самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений		
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе

	<p>возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе</p>	<p>школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организаций уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	--	--	---

ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с</p>
--------	---	---	--

	представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 3.1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи стилистические особенности различных вокальных жанров; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар педагогический инструментальный музикальный репертуар для обеспечения	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях

		образовательного процесса	
ПК 3.2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности применять методические приемы вокально-хоровой работы анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники методы анализа произведений вокально-хорового жанра методические основы работы над детским песенным репертуаром технические и художественные приемы хорового дирижирования	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать,	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса методические приемы работы с хором основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музикальный репертуар для обеспечения	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инstrumentалисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)

	упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	
ПК 3.4	читать с листа при исполнении инstrumentальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	87	89
Самостоятельная работа	44	
Промежуточная аттестация	2	
Всего	133	89

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Тема 1.1. АМП в цикле музыкально-теоретических дисциплин.	<p>Содержание</p> <p>1. Значение Анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Содержание предмета. Формы работы и отчетности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление списка источников по дисциплине</p>	4	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.
Тема 1.2. Музыкальное произведение	<p>Содержание</p> <p>1. Содержание музыкального произведения. Выразительность и изобразительность.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспект: Л.Мазель Строение музыкальных произведений §4, с 20-23</p> <p>Музыкальный образ. Эмоции – их моделирование в музыкальном произведении</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Характеристика образного строя предложенных произведений. Работа со словарем эмоций</p> <p>3. Целостный анализ произведений (примеры)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Л.Мазель Строение музыкальных произведений §11 с 54-63</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных произведений</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа со словарем интерпретатора музыки. Анализ репертуара</p>	2 1 2 1 4 2 4 2	
Тема 1.3. Интонационно-драматургическая природа музыки	<p>Содержание</p> <p>1. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспект по учебнику «Основы музыкального анализа» М. Ройтерштейна, Гл.4 с 83-88.</p> <p>2. Основные принципы изложения и развития музыкального материала. Функции частей музыкальной формы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ произведений из собственного репертуара</p>	4 1 4 2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.

	3.Организация музыкального движения Масштабно-тематические структуры	4	ПК 3.1.
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект по учебнику Л.Мазель Строение музыкальных произведений с. 133-149 Синтаксический разбор произведений из репертуара студента	1	
Тема 1.4. Язык музыки	Содержание		
	1.Система выразительных средств музыки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект – Л.Мазель Строение музыкальных произведений §7 с 34-41	1	
	2. Тема. Тематический материал	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект – Л.Мазель Строение музыкальных произведенийГл.5 § 1.	2	
	3.Период.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект - Ю. Тюлин Музыкальная форма. Гл.2 §§ 6-10.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ периодов в произведениях по классам исполнительских дисциплин	2	
	Контрольная работа №1. Язык музыки	2	
	Содержание		
Тема 1.5. Строение музыкальных произведений	1.Простые формы. Классификация.	4	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект – учебник «Музыкальная форма» И Способина, Гл.3,4. Подбор музыкальных примеров.	2	
	2.Сложные формы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект – учебник «Музыкальная форма» И Способина, Гл.5 Анализ пьес (по списку)	2	
	3.Форма рондо	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект – учебник «Музыкальная форма» И Способина, Гл.7 Составление схемы произведения в форме рондо	1	
	4.Вариационная форма	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект – учебник «Музыкальная форма» И Способина, Гл.6. Анализ музыкальных произведений в форме вариаций.	1	
	5.Сонатная форма	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление схемы произведения в сонатной форме	3	
	6.Рондо-соната	3	
	Самостоятельная работа обучающихся выбрать и проанализировать один из примеров по учебнику «Музыкальная форма» Ю. Тюлина, гл.10, с.268.	1	
	7.Циклические формы. Сюита.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Слушание и анализ музыкальных произведений в форме сюиты	2	
	8.Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Слушание и анализ сонатно-симфонического цикла.	2	
	9.Полифонические формы. Фуга.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Анализ одного из предложенных произведений Контрольная работа № 2 Музыкальные формы.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.
Тема 1.6. Музыкальные формы и жанры	Содержание 1.Жанр и стиль. Жанровая классификация. Вокальные жанры.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект темы по учебнику – «Музыкальная форма» Ю. Тюлина. Гл.2 Закрепление навыков анализа мелодий песенного репертуара	2	
	2.Инструментальные жанры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы жанров Анализ произведений по классам индивидуальных дисциплин с точки зрения жанровых особенностей	2	
	3.Музыкально-сценические жанры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнение таблицы жанров.	1	
	4.Жанры полифонической музыки	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Характеристика основных жанров. Подбор примеров. Учебник Музыкальная форма И.Способина с.353-356.	1	
	Итоговый контроль – Дифференцированный зачет в 7 семестре	2	
	Всего часов:		133

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517168>
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7.

3. Путеводитель по музыкальной логике : учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, П. А. Алексеев, В. В. Иванов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6228-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174320> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рагс, Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки / Ю. Н. Рагс. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-9116-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200828> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515016>
6. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233417> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265268> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Формы вокальной музыки. Учебник по анализу для высших и средних музыкальных учебных заведений - Санкт-Петербург : Музыка, 2022. ISBN 978-5-7379-1038-9
10. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514581>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебник. - 4-е изд.,стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. - 272 с.: ноты. ISBN 978-5-8114-1927-2 (Изд-во «Лань»)ISBN 978-5-91938-213-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)ISMN 979-0-66005-078-1
2. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа: учебник для студентов. - Москва : Владос, 2001. ISBN 5-691-00472-7

3. Музыкальная форма : Учебник для муз. училищ / Общ. ред. проф. Ю. Н. Тюлина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1974. - 358 с.
4. Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник.- 7-е изд.-М.: Музыка, 1984. 400 с.
- 5.Строение музыкальных произведений Л. А. Мазель: [Учеб. пособие для муз. вузов]. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1986. - 534 с. : нот. ил.; ISBN 5-9258-0000-0

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Умеет:</p> <p>анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе; анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.</p> <p> Знает:</p> <p>теоретические основы анализа музыкальных произведений; особенности строения важнейших музыкальных форм; методы анализа музыкальных произведений.</p>	<p>Демонстрирует знания: теоретические основы анализа музыкальных произведений; особенности строения важнейших музыкальных форм; методы анализа музыкальных произведений.</p> <p>Демонстрирует умения: анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе; анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.</p>	<p>практическая работа; оценка в процессе выполнения целостного анализа музыкального произведения</p> <p>устный опрос;</p> <p>практическая работа; контрольная работа, наблюдение и оценка в процессе производственной практики</p>

**Приложение 2.15
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
«ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Сольфеджио»: формирование интонационно-слуховых, метроритмических навыков и музыкального мышления студентов, способности направленного использования разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

	профессиональных задач		
ОК.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга,	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров

	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с со курсниками, руководителем

	<p>потребности детей в условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей</p>	<p>образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p>	<p>педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>
ПК 1.4	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации</p>	<p>формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>

	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений		
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации

	<p>досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в</p>	<p>музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организаций уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	--	---	---

	образовательном процессе		
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании:</p> <p>обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</p> <p>обучающихся, для которых русский язык не является родным;</p> <p>обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)</p> <p>специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей</p> <p>организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования</p> <p>освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными</p>

	процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 3.1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи стилистические особенности различных вокальных жанров; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар педагогический инструментальный	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях

		музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	
ПК 3.2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности применять методические приемы вокально-хоровой работы анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники методы анализа произведений вокально-хорового жанра методические основы работы над детским песенным репертуаром технические и художественные приемы хорового дирижирования	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам читать с листа при исполнении инструментальных	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса методические приемы работы с хором основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)

	произведенний, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	
ПК 3.4	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	182	182
Самостоятельная работа	91	
Промежуточная аттестация - диф.зачет в 3 семестре - экзамен в 6,8 семестрах		
Всего	273	182

3.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Тема 1. Двухголосие	<p>Содержание</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Виды двухголосия. Гармоническое двухголосие. Полифоническое двухголосие Сольфеджирование двухголосия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сольфеджирование выученных мелодий. Освоение приемов работы с двухголосием. Пение с инструментом и в дуэтах.</p>	6	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
Тема 2. Секвенцирование мотивов с метроритмическими трудностями	<p>Содержание</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Секвенция. Виды секвенций. Мотив. Примеры метроритмических вариантов Пение и игра на инструменте секвенций с метроритмическими вариантами</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Секвенцирование мотивов по квинтовому кругу. Практическое освоение сложных ритмических рисунков.</p>	6	ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
Тема 3. Мажорные и минорные тональности до 3х-4хзнаков	<p>Содержание</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Работа в параллельных тональностях. Звукояды тональностей. Сольфеджирование выученных одно- и двухголосных примеров в тональностях до трех знаков. Транспонирование. Пение гамм по тетрахордам. Пение тритонов и характерных интервалов. Пение интервальных и гармонических последовательностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Освоение квинтового круга. Сольфеджирование примеров в тональностях мажора и минора.</p>	6	
Тема 4. Две пары тритонов с разрешением	<p>Содержание</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Правила построения тритонов. Пение интервальных последовательностей с включением тритонов. Интервальный диктант. Сольфеджирование одноголосных мелодий с встречающимися в них тритонами. Анализ нотного текста. Интонирование в мажорных и минорных тональностях до</p>	4	

	3-х знаков.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Интонационные упражнения в тональности и от звука. Анализ интервального состава мелодий. Подбор и запись мелодий с тритонами.	4	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1.
Тема 5. Характерные интервалы с разрешением	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Правила построения характерных интервалов. Пение интервальных последовательностей с включением характерных интервалов. Интервальный диктант. Сольфеджирование одноголосных мелодий с встречающимися в них характерными интервалами. Интонирование в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков. Анализ нотного текста.	4 2 2	ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование выученных мелодий. Пение интонационных упражнений.	3	.
Тема 6. Чтение с листа с аккомпанементом	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Чтение с листа несложных мелодий. Чтение с листа с транспонированием в тональностях до двух знаков. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде басового голоса главных трезвучий лада (T, S, D).Чтение с листа несложных песен детского репертуара с аккомпанементом. Расшифровка буквенного обозначения сопровождения к мелодиям.	6 2 2 2	.
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ гармонического плана аккомпанемента. Выработка навыка пения с листа с аккомпанементом.	4	.
Тема 7. Трехголосные аккордовые последовательности.	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Понятия: трехголосие, аккорд, полная функциональная диатоническая система. Слуховой анализ. Определение гармонических последовательностей. Запись несложных гармонических последовательностей в трехголосном изложении. Пение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х-4-х знаков.	6 2 2 2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.
	Самостоятельная работа обучающихся Пение в тональности: гармонических последовательностей.	3	.
Тема 8. Четырехголосное расположение трезвучий	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Правила расположения трезвучий в четырехголосии. Понятие – мелодическое положение аккорда, удвоения в трезвучии. Построение трезвучий в четырехголосии. Пение в тональностях до 3-х-4-х знаков. Пение от данного звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений (четырехголосно, в широком и тесном расположениях, в различных мелодических положениях). Слуховой анализ.	6 2 2 2	ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Пение гармонических последовательностей.	3	.
Тема 9. Виды малых септаккордов с обращениями	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Понятие-септаккорд. Малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды. Правила построения. Пение несложных аккордовых последовательностей с включением септаккордов. Пение соло и в четырехголосии. Слуховой анализ	6 2 2	.

	(устный и письменный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение септаккордов в тональностях до 3-х -4-х знаков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение в ладу всех септаккордов. Пение от звука с разрешением всех септаккордов в основном виде.	3	
Тема 10. Доминантсептаккорд (Д7) и его обращения.	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Д7 и его обращения в разных мелодических положениях. Слуховой анализ (устный и письменный). Пение несложных аккордовых последовательностей с включением Д7 и его обращений соло и в четырехголосии. Пение (Д7) и его обращений с разрешением в тонику.	6	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Иntonирование упражнений. Работа в ладу. Пение гармонических последовательностей.	4	ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
Тема 11. Транспозиция.	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Транспонирование знакомых песен. Сольфеджирование песен детского репертуара с аккомпанементом. Исполнение выученных песен детского репертуара с аккомпанементом. Транспонирование мелодий песен в удобную по tessiture голоса тональность.	6	.
	Самостоятельная работа обучающихся Транспонирование выученных мелодий в разные тональности .	3	
Раздел 2.			
Тема 12 Одноголосие с отклонениями	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Понятие – отклонение. Чтение с листа одноголосия с отклонениями. Исполнение выученных знакомых песен с аккомпанементом. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонением. Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование и транспонирование мелодий наизусть. Подбор аккомпанемента.	4	
Тема 13. Одноголосие с модуляцией	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Понятие – модуляция. Чтение с листа несложных двух- и трехголосных примеров (однотональных и модулирующих). Слуховой анализ - воспроизведение прозвучавших гармонических цепочек на фортепиано и голосом. Сольфеджирование одноголосных мелодий с модуляциями.	6	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование и транспонирование мелодий. Пение интонационных упражнений.	2	
Тема 14. Одноголосие с метроритмическими трудностями	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Слуховое усвоение ритмических групп с триолями и синкопами. Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями. Исполнение песен и романсов с аккомпанементом. Запись ритмических диктантов.	6	ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование примеров из сборников.	4	.

Тема 15. Одноголосие в ладах народной музыки.	Содержание	4	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лады народной музыки. Правила построения. Характерные особенности. слуховой анализ – определение лада звучавшей мелодии. Исполнение произведений в народных ладах.	2	
	Сольфеджирование мелодий в ладах народной музыки. Пение звукорядов ладов народной музыки.	2	
Тема 16. Двух- и трехголосие	Содержание	4	ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Сольфеджирование двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада.	2	
	Пение с листа несложных двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада. Ансамблевое исполнение двух- и трехголосия.	2	
Тема 17. Четырехголосное расположение трезвучий	Содержание	6	ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Правила построения трезвучий в четырехголосии. последовательностей. Слуховой анализ.	2	
	Пение в ансамбле. Пение с инструментом.	2	
Тема 18. Чтение с листа двух- и трехголосных примеров	Содержание	4	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Виды двух- и трехголосия. Интонационные упражнения. Пение с листа несложных двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического складов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение номеров по сборникам.	3	
Тема 19. Альтерация	Содержание	6	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Теоретическое понятие альтерации. Пение альтерированных ступеней лада вразбивку. Пение альтерированных гамм мажора и минора.	2	
	Запись диктантов с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Анализ нотного текста.	2	
Тема 20. Характерные интервалы от звука с разрешением.	Содержание	6	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Правила построения характерных интервалов от звука с разрешением.	2	
	Интервальные диктанты с включением характерных интервалов. Исполнение песен и романсов в мелодиях которых встречаются ходы на ум.7, ум.4, ув.2, ув.5	2	
Тема 21.	Содержание	6	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Пение характерных интервалов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервальных цепочек с включением характерных интервалов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение номеров из сборников.	2	

Тритоны от звука с разрешением.	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Правила построения тритонов от звука с разрешением. Интервальные диктанты с включением тритонов. Исполнение песен и романсов в мелодиях которых встречаются ходы на тритоны. Пение тритонов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПКЗ.4 .
	Пение интервальных цепочек с включением характерных интервалов и тритонов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 22. Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешениями.	Пение номеров из сборников.		
	Содержание	6	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Правила построения увеличенного и уменьшенного трезвучий с обращениями и разрешениями. Луховой анализ.	2	
	Определение на слух гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов и их обращений в мажоре и миноре в тональностях до 3-4 знаков.	2	
	Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением в тональностях до 3-4 знаков.	2	
Тема 23. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Интонационные упражнения. Пение гармонических последовательностей.		
	Содержание	6	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Правила построения вводных септаккордов, его обращений и разрешений в разных расположениях и мелодических положениях.	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПКЗ.4 .
	Запись несложных гармонических последовательностей в четырехголосном изложении. Воспроизведение прозвучавших гармонических цепочек на фортепиано и голосом.	2	
	Пение септаккорда седьмой ступени (двух видов) с его обращениями, разрешение его в тонику через Д7 в тональностях до 4 знаков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Игра наизусть. Анализ аккордов.		
Раздел 3.			
Тема 24. Чтение с листа ритмически сложного одноголосия с хроматизмами, отклонениями, модуляциями.	Содержание учебного материала	8	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Чтение с листа ритмически сложного одноголосия с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в тональности диатонического родства.	2	
	Пение диатонических и хроматических секвенций с метроритмическими трудностями.	2	
	Ритмические диктанты. Запись двухголосных диктантов в разных размерах, с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 25. Трехголосие.	Пение интонационных упражнений.		
	Сольфеджирование и транспонирование мелодий.		
	Содержание	8	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Сольфеджирование трехголосных примеров с отклонениями и модуляциями.	2	
	Чтение с листа двух- и трехголосных примеров.	2	
	Запись несложных трехголосных диктантов гармонического склада с аккордовой фактурой. Пение в трио.		

	Игра на инструменте трехголосных последовательностей. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием главных и побочных трезвучий лада.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение в ансамble (трио). Пение и игра наизусть. Пение последовательностей.	4	
Тема 26. Четырехголосие.	Содержание Сольфеджиование несложного четырехголосия. Определение на слух гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства в трех- и четырехголосном изложении. Чтение с листа несложных песен школьного репертуара и романсов под аккомпанемент самого студента.	8 2 4 2	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Пение с игрой 3-х голосов. Пение с аккомпанементом романса. Сольфеджиование многоголосия.	4	ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4
Тема 27. Пение гармонических последовательностей	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Построение гармонических последовательностей. Пение всех септаккордов и их обращений от звука. Пение гармонических последовательностей. Слуховой анализ.	8 4 4	ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Пение последовательности. Транспонирование.	4	.
Тема 28. Чтение с листа под собственный аккомпанемент	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Правила гармонизации мелодии. Виды фактур аккомпанемента. Чтение с листа несложных песен школьного репертуара и романсов под собственный аккомпанемент. Чтение с листа популярных детских песен под собственный аккомпанемент.	8 4 4	OK 1. OK 4. OK 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить романсы с аккомпанементом.	4	ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4
Тема 29. Подбор и запись популярных мелодий с отклонением	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Гармонизация мелодии песни и пение с аккомпанементом Подбор по слуху на инструменте и запись мелодий. Исполнение с аккомпанементом.	8 4 4	ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодии песни и пение с аккомпанементом.	4	.
Тема 30. Иントонирование модулирующих аккордовых построений по вертикали и четырехголосным ансамблем.	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Построение модулирующих гармонических последовательностей (сначала в сторону доминанты, потом - субдоминанты). Запись четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией. Пение в четырехголосном ансамбле. Подбор по слуху известных мелодий с аккомпанементом и выразительное их исполнение. Подбор аккомпанемента к песням и романзам. Сочинение мелодий на гармоническую схему и текст.	8 2 2 2 2	ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4
	Самостоятельная работа обучающихся Пение последовательности. Транспонирование. Сочинение детской песни.	4	.
Промежуточная /итоговая аттестация диф.зачет в 3 сем. экзамен в 6,8 сем.			
Всего часов:			273

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520256>
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090>
3. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхёйзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45450-1.
5. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45450-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46802-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339413> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие для спо / М. В. Карасева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6237-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174323> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516399>
 9. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6032-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156335> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Русяева, И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45975-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307640> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316289> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Сольфеджио.Онлайн – онлайн тренажер по сольфеджио. .-[Электронный ресурс].-Режим https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/. – Загл. с экрана.
 13. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники). - [Электронный ресурс]. <http://www.lafamire.ru/> . – Загл. с экрана.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция /А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2019 – 144 с.
- 2.Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по слуховому анализу : для студентов музыкальных училищ и вузов / Б. К. Алексеев. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2018. - 332, [3] с.; 22 см.; ISBN 978-5-7140-1339-
3. Долматов Н. А. Музыкальный диктант [Ноты] : учебно-методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ, педагогических колледжей и училищ / Н. А. Долматов. - Москва : Гуманитарный издательский центр Владос, 2013. - 123, [1] с.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М., Музыка, 2022
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - Москва : Музыка, 2014.
6. Сольфеджио: в двух частях: часть 1: Одноголосие / составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2004 - 176с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <p>приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса; дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.</p> <p>Умеет:</p> <p>точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом; транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху; анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки.</p>	<p>Демонстрирует знания: приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса; дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.</p> <p>Демонстрирует умения: точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом; транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху; анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки.</p>	<p>проверка и оценка знаний на уроках;</p> <p>оценка умений на практических уроках</p> <p>оценка умений на практических занятиях, включая выполнение самостоятельной, домашней работы</p>

**Приложение 2.16
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

Рабочая программа дисциплины

«ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Ритмика и основы хореографии»: создание условий для развития творческих, музыкально-ритмических способностей обучающихся, воспитание осознанного отношения к занятиям синтеза музыки, движения и слова.

Дисциплина «Ритмика и основы хореографии» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
ОК.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

ОК.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения

	<p>проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду</p>	<p>организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p>	<p>психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;</p>
ПК 1.3	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в</p>	<p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды,</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с соучастниками, руководителем педагогической</p>

	<p>условиях инклюзивного образования; определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья выявлять музыкально одаренных детей</p>	<p>основные принципы инклюзивного образования нормативно-правовую базу инклюзивного образования понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p>	<p>практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>
ПК 1.4	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации осуществлять</p>	<p>формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>

	самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений		
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий,	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного

	<p>строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном</p>	<p>деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	---	---	--

	процессе		
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями</p>

	(законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		健康发展, 孩子们有行为偏差，孩子有依赖性，组织和进行排练准备节日，进行教育观察，对正在学习的孩子在课堂上和休闲活动中进行监督。
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	observation, analysis and self-analysis of lessons, music and leisure activities, discussion of them in dialogue with mentors, pedagogical practice, teachers, development of recommendations for improvement and correction

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	53	50
Самостоятельная работа	26	-
Промежуточная аттестация		
Всего	79	50

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Основы ритмики			
	Содержание		
Тема 1.1. Значение ритмики и хореографии в профессиональной подготовке педагога-музыканта	<p>1. Введение. Требования к проведению занятий. Цели и задачи дисциплины. Место и значение ритмики в системе воспитания детей. Музыкально-ритмические занятия в дошкольных и общеобразовательных организациях.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Основные материально-технические, санитарно-гигиенические, психолого-педагогические требования к проведению занятий по ритмике и хореографии.</p>	2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Практическое занятие № 1: Азбука ритмики и хореографии. Постановка корпуса. Постановка рук и ног. Поклон (девочки/мальчики).</p> <p>Практическое занятие № 2: Разучивание танцевального шага, шага назад, шага с высоким подниманием колен вперед;</p> <p>Практическое занятие № 3: Разучивание основных элементов музыкально-ритмических движений с детьми разных возрастных групп (шаг, переменный шаг, дробный шаг, приставной шаг, пружинка, галоп)</p> <p>Практическое занятие № 4: Разучивание основных элементов музыкально-ритмических движений с детьми разных возрастных групп (подскoki, притопы, хороводный шаг, галоп, пружинистый бег, ковырялочка, кружение)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: -Подготовить сообщение на тему: «Основные понятия и термины музыкально-ритмического воспитания». - Составить таблицу «Репертуар для занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста» (включить репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов для детей дошкольного возраста).</p>	2 2 2 2	
Тема 1.2. Содержание, организация и методы проведения занятий по ритмике в учреждениях дошкольного образования	Содержание		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Практическое занятие № 5: Возрастные особенности физического развития детей дошкольного возраста. Организация и методы проведения занятий по ритмике в учреждениях дошкольного образования.</p> <p>Принципы составления комплекса музыкально-ритмических упражнений с детьми младшей возрастной группы.</p> <p>Практическое занятие № 6: Принципы составления комплекса музыкально-ритмических упражнений с детьми средней и старшей возрастных групп.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: -Подобрать упражнение на умение выделять начало и конец музыкальной фразы - Подобрать и отработать к показу комплекс музыкально-ритмических упражнений для разных возрастных групп. - Продолжить составление таблицы «Репертуар для занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста» (включить</p>	2 2 2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5.

	упражнения для детей дошкольного возраста).		
	Содержание		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
Тема 1.3. Основные движения в построении и перестроении	Практическое занятие № 7: Разнообразные построения и перестройки в передаче формы музыкального произведения Освоение построений и перестроек: колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка, диагональ.	2 2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5
	Самостоятельная работа обучающихся: - Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста		
	Содержание.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
Тема 1.4. Содержание, организация и методы проведения занятий по ритмике	Практическое занятие № 8: -Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении. Виды игр. -Проведение музыкальных игр с детьми младшей возрастной группы.	2	
	Практическое занятие № 9: Проведение музыкальных игр и отработка танцевальных движений с детьми средней возрастной группы.	2	
	Практическое занятие № 10: Проведение музыкальных игр и отработка танцевальных движений с детьми старшей возрастной группы.	2	
	Практическое занятие № 11: Проведение музыкальных игр и отработка танцевальных движений с детьми подготовительной возрастной группы.	2	
	Практическое занятие № 12: -Инсценировка сюжетов игр-песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. -Инсценировка игры-танца с детьми младшей возрастной группы	2	
	Практическое занятие № 13: Инсценировка игры-танца с детьми средней, старшей и подготовительной возрастных групп.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Составить таблицу «Методы и формы деятельности детей на занятиях ритмикой». - Составить алгоритмы разучивания и проведения музыкальной игры с детьми разных возрастных групп. - Подобрать и отработать к показу инсценировки сюжетов песен согласно календарно тематическому планированию.		
Раздел 2. Основы хореографии			
Тема 2.1. Основные хореографические навыки и танцевальные упражнения	Содержание		
	-Основные жанры хореографии: народный танец, бальный танец, классический танец, современный танец. -Танцевальные упражнения: шаг польки, вальсовый шаг (вперед, назад, в сторону, с поворотом кругом), кадриль - шаги. Элементы национального и современного танцев.	1	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие № 14: Разучивание основных танцевальных шагов индивидуально и в парах.	2	
	Практическое занятие № 15: Разучивание элементов Польки, Кадрили. индивидуально и в парах.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: -Составить к показу несложную танцевальную композиции из сочетания танцевальных шагов в различных комбинациях на 8 счетов,16 счетов,32 счета индивидуально и в парах (полька, кадриль, хоровод).		
Тема 2.2. Основные элементы народного танца	Содержание. В том числе практических занятий Практическое занятие № 16: -Методика разучивания основных элементов народного танца с детьми разного возраста (различные виды шагов, бега, дробный шаг, ковырялочка, моталочка, веревочка, мужские присядки и хлопушки, припадение, раскрывание рук вперед в сторону из положения на пояссе, в характере русского танца, переменный ход в сочетании с руками). -Освоение основных элементов русского танца индивидуально и в парах Практическое занятие № 17: Техника и манера исполнения элементов народного танца. Практическое занятие № 18: Переменный ход в сочетании с руками Практическое занятие № 19: «Выпады», «Припадение», «Упадение», «Моталочка», «Молоточки» Практическое занятие № 20: Основные элементы русского танца: Хоровод. Самостоятельная работа обучающихся: - Составить к показу несложную танцевальную композицию на основе народного танца для детского праздника в дошкольном учреждении - Выучить последовательность исполнения движений.	2 2 2 2 2 2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК2.5 .
Тема 2.3. Основные элементы современного танца	Содержание В том числе практических занятий и лабораторных работ Практические занятия № 21: -Методика разучивания основных элементов современного танца. -Принципы составления современной танцевальной композиции (коллективный танец). Самостоятельная работа обучающихся: - Составить к показу несложную танцевальную композицию на основе современного костюмированного танца для детского праздника. - Выучить и представить последовательность исполнения движений.	2 2	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК2.5 .
Промежуточная аттестация- Текущий контроль			
Всего часов:			79

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» требует наличия учебного кабинета для занятия ритмикой и хореографией, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валеева. — 3-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-9204-6
3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494617>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бекина С.И.Музыка и движение : (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - Москва : Айрис-Пресс, 2008. - 108, [1] с. : ил.; 24 см. - (Дошкольное воспитание и развитие); ISBN 978-5-8112-3300-7
3. Зимина А. Н.. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет : С сопровожд. фп.: Практикум для педагогов / Рек. М-вом образования РФ; Издат. Торг. Дом Кно Рус. - М. : Гном-Пресс, 1998. - 32 с.

4. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей): Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: Композитор, 2005. - 74 с. - (Ладушки).
5. Музыкальная ритмика : учебно-методическое пособие / Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова. - Москва : Глобус, 2009. - 108 с. : ноты, табл.; 29 см. - (Серия "Уроки мастерства").; ISBN 978-5-91658-010-5
6. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.- 182с.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : Учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. - Москва : Изд. центр "Академия", 1998. - 235 с. : табл.; 20 см. - (Педагогическое образование).; ISBN 5-7695-0182-0
8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.: [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т.Т.Ротерс. - Москва: Просвещение, 1989. – 174. ISBN 5-09-000893-0
9. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031200 - "Педагогика и методика начального обучения" / А. Ф. Яфальян. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 381 с. : ил.; 21 см. - (Серия "Высшее образование").; ISBN 978-5-222-13910-3 (в пер.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <p>роль ритмики в эстетическом развитии детей; задачи, содержание, формы работы; детский репертуар: танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.</p> <p>Умеет:</p> <p>создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей</p> <p>создавать несложные танцевальные композиции; инсценировать песни; составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.</p>	<p>Демонстрирует знания: роль ритмики в эстетическом развитии детей; задачи, содержание, формы работы; детский репертуар: танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.</p> <p>Демонстрирует умения: создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей</p> <p>создавать несложные танцевальные композиции; инсценировать песни; составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.</p>	<p>защита результатов самостоятельной работы на практических занятиях;</p> <p>контрольная работа</p> <p>оценка решения педагогических задач на практических занятиях;</p> <p>защита результатов самостоятельной работы на практических занятиях</p>

**Приложение 2.17
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНEDЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
2.3. Курсовой проект (работа)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: защита человека в техносфере от негативных опасностей (воздействий) антропогенного и естественного происхождения и достижение комфортных или безопасных условий жизнедеятельности.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	описывать значимость своей профессии (специальности)	значимость осваиваемой профессии (специальности)	-
OK.02	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-

	действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
OK.03	применять принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	принципы эффективного принятия решений в условиях неопределенности	-
OK.04	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-
OK.05	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	-
OK.06	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-

OK.07	проявлять ответственность за работу подчиненных, результат выполнения задания	исполнительная дисциплина	-
OK.08	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
OK.09	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрировать профессиональную мобильность	специфика осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере	-
OK.10	осуществлять контроль за безопасностью в профессиональной среде применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии (специальности)	основные здоровьесберегающие технологии основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности) средства профилактики перенапряжения	-
OK.11	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации	-
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения

	проводить репетиции при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях

	<p>использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании:</p> <p>обучающихся, проявивших выдающиеся способности;</p> <p>обучающихся, для которых русский язык не является родным;</p> <p>обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального</p>	<p>требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей</p> <p>организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования</p> <p>освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся:</p> <p>одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
--	---	--	--

	образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми</p>

	детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	процесса	образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 3.1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи стилистические особенности различных вокальных жанров; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар педагогический инструментальный музикальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях
ПК 3.2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором классификации певческих голосов и необходимых элементов	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом

	художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности применять методические приемы вокально-хоровой работы анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники методы анализа произведений вокально-хорового жанра методические основы работы над детским песенным репертуаром технические и художественные приемы хорового дирижирования	
ПК 3.3	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста исполнять инstrumentальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам читать с листа при исполнении инstrumentальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса методические приемы работы с хором основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инstrumentальных произведений педагогический инstrumentальный музикальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инstrumentальной музыки	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)
ПК 3.4	читать с листа при исполнении инstrumentальных	основные принципы сольного исполнительства,	аранжировки произведений педагогического

	<p>произведенний, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения</p>	<p>основные этапы развития певческого голоса основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведенний для различных хоровых исполнительских составов основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музикальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>	<p>репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава</p>
ПК 4.1	<p>анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной</p>	<p>теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению</p>	<p>анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)</p>

	организации осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) адаптировать имеющиеся методические разработки	соответствующей документации современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	
ПК 4.2	оформлять кабинет	педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
ПК 4.3	готовить и оформлять рефераты, конспекты определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	логику подготовки и требования к устному выступлению, рефериированию, конспектированию	оформления портфолио педагогических достижений выступления по актуальным вопросам музыкального образования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	68	42
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация	XX	XX
Всего	68	42

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	ОК,ПК
1	2	
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности: теоретические основы, нормативно-правовое регулирование и органы обеспечения безопасности в Российской Федерации, предупреждение, предотвращение и ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций		
Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Содержание Опасности и их показатели. Разновидности опасностей современного мира. Защита человека и окружающей среды от опасностей. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности». Социальные и психологические аспекты безопасности. Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природозащитной деятельности. Представление о системе «человек – среда обитания», ее структуре и функциональных связях. Системы безопасности и их структура. Вред, ущерб – виды и характеристики. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями норм безопасности жизнедеятельности на рабочем месте и опасность нарушения норм для реализации идеи бережливого производства. Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте. ¹ Возможности применения ИКТ и цифровых инструментов для поиска актуальных сведений о безопасности жизнедеятельности для принятия обоснованных решений, связанных с профессиональным контекстом обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды	OK01 OK02 OK03 OK04 OK05 OK06 OK07 OK08 OK09 OK10 OK11 ПК1.1. ПК1.2 ПК2.2. ПК2.3. ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	Лекция-дискуссия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях и способы защиты населения от оружия массового поражения	Содержание Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности безопасного поведения в процессе выполнения профессиональных функций. Основы пожаробезопасности и электробезопасности на рабочем месте. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Химическое оружие и его характеристика. Биологическое оружие и его характеристика. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения от оружия массового поражения. Действия населения в	OK01 OK02 OK08 OK09 OK10 OK11 ПК1.1. ПК1.2 ПК2.2. ПК2.3. ПК3.1 ПК3.2

¹ Здесь и далее общие алгоритмические предписания по поддержанию безопасных условий жизнедеятельности и действий в ЧС конкретизируется самостоятельно разработчиками РПД применительно к специфике осваиваемой обучающимися профессиональной деятельности и типичных опасностей которые могут возникать в процессе ее осуществления

	<p>очаге ядерного, химического и биологического поражения.</p> <p>Порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях в процессе выполнения профессиональных функций.</p> <p>Основы проектной деятельности в коллективе и команде по решению задач минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте. Применение принципов эффективного взаимодействия по созданию человеко- и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности в процессе разработки проектных продуктов</p>	ПК3.3
	Проблемная лекция	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	OK05 OK06 OK07 OK08 OK09 OK10 OK11 ПК1.1. ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	Практическое занятие № 1. Правила поведения и порядок действий в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера	
	Практическое занятие № 2. Использование на рабочем месте средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.3. Организационные и правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях	Содержание	
	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан. Понятие и основные задачи гражданской обороны. Организационная структура гражданской обороны. Основные мероприятия, проводимые ГО. Действия населения по сигналам гражданской обороны и особенности их выполнения в том случае, когда сигнал застал работника на рабочем месте.	OK01 OK02 OK08 OK09 OK10 OK11 ПК1.1. ПК1.2 ПК2.2. ПК2 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	Номенклатура информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности: нормативно-правовые акты федерального, регионального, локального уровней, регулирующие деятельность в сфере безопасности жизнедеятельности, основы контроля и управления в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды	
	Лекция с применением приемов технологии развития критического мышления	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие № 3. Особенности выполнения работником правил поведения и действий по сигналам гражданской обороны	OK01 OK02 OK03

		OK04 OK05 ПК4.2 ПК4.3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки		
Модуль «Основы военной службы» (для юношей)		
Тема 2.1. Исторический генезис военной службы в России	Содержание Содержание этапов институционального развития отечественной воинской службы: этап вечевого самообложения (вторая половина IX – XV вв.); этап ратной повинности (середина XV – XVII вв.); этап рекрутской повинности (1699 – 1873 гг.); этап всеобщей воинской обязанности и его три периода: имперский (1874 – 1917 гг.); советский (1918 – 1991 гг.); современной (с 1992 г.).	OK01 OK02 OK03 OK04 ПК1.1. ПК1.2 ПК2.2. ПК4.2 ПК4.3
	Перевернутая лекция	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие № 4. Военная служба в исторической ретроспективе и перспективе	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Аксиология военной службы	Содержание Аксиология военной службы как система представлений о ценностях профессиональной служебной деятельности в военной сфере. Типология ценностей военной службы по различным основаниям: по отношению к военной деятельности (ценности-цели, ценности-средства, предметные и субъектные ценности); по отношению к сфере взаимодействия субъектов военной службы (военно-корпоративные и военно-профессиональные ценности); по отношению к личности военнослужащего в сфере военной деятельности (духовные, прагматические, витальные ценности) Военная безопасность страны, защита граждан Российской Федерации от военных угроз, обеспечение условий для обороноспособности государства как ценности-цели, определяющие поведение человека в военной сфере, его отношение к военной службе и защите Отечества. Влияние ценностных ориентаций человека на его трудовую деятельность в секторе военного производства, участие в военно-патриотическом воспитании молодежи и т. п.	OK01 OK02 OK03 OK04 OK05 OK06 OK07 OK08 OK09 OK10 OK11 ПК1.1. ПК1.2 ПК2.2. ПК2.3. ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	Лекция-диалог	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие № 5 Военная служба как личностно-значимая и общественная ценность	OK01 OK02 OK03 OK04 OK05 OK06

		ОК07 ПК3.3 ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Праксиология воинской службы	<p>Содержание</p> <p>Праксиология военной деятельности как совокупность теоретических представлений об эффективной организации практической деятельности людей в военной сфере жизни общества. Военная служба как вид федеральной государственной службы и разновидность профессиональной служебной деятельности: особенности и предназначение. Системная характеристика военной деятельности: цель, предмет, объект, субъект, содержание, способы, результат и подсистема управления. Культура военной службы и культурологические аспекты совершенствования деятельности военнослужащих на современном этапе развития военной сферы жизни общества</p> <p>Лекция с применением приемов технологии развития критического мышления</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическое занятие №6. Самоподготовка будущего призывника к осуществлению военной деятельности</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК2.2. ПК2.3. ПК3.1 ПК4.3
Тема 2.4. Строевая, огневая и физическая подготовка	<p>Содержание</p> <p>1.Строевая подготовка: строи и управление ими, строевые приемы и движение без оружия, строевые приемы и движение с оружием, выполнение воинского приветствия, выход из строя и возвращение в строй, подход к начальнику и отход от него, строи отделения, действия военнослужащих у автомобилей и на автомобилях.</p> <p>Огневая подготовка: материальная часть автомата Калашникова, разборка, сборка, чистка, смазка и хранение автомата, осмотр и подготовка автомата к стрельбе, ведение огня из автомата, ручные осколочные гранаты</p> <p>2.Цель и задачи физической подготовки, содержание, средства физической подготовки. Этапы проведения физической подготовки военнослужащих. Техника выполнения физических упражнений и формирования двигательных навыков. Основные формы проведения физической подготовки: учебные занятия, утренняя физическая зарядка, попутные физические тренировки</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическое занятие № 7. Тренинг умений строевой и физической подготовки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ПК2.3. ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3

Тема 2.5. Медико-санитарная подготовка военнослужащих	Содержание	
	1. Первая(деврачебная) помощь при ранениях, при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания	ОК01 ОК02 ОК03 ПК3.3
	2. Первая(деврачебная) помощь при ожогах, при поражении электрическим током, при утоплении, при перегревании/переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании, при отравлениях. Реанимационные мероприятия	ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
Практическое занятие № 8. Тренинг умений оказания первой (деврачебной) помощи пострадавшим		
Самостоятельная работа обучающихся		
Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек)		
Тема 2.1. Введение в микробиологию, иммунологию и эпидемиологию	Содержание	
	1. Определение содержания наук микробиологии, иммунологии, эпидемиологии. История развития микробиологии. Естественный микробный фон кожи. Патогенные микроорганизмы. Бессимптомная латентная инфекция. Инфекционные заболевания и бациллоносительство. Периоды протекания инфекционных заболеваний	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК06 ОК07 ОК08 ОК09 ОК10 ОК11 ПК1.1. ПК1.2
	2. Определение понятия «иммунитет». Виды и подвиды иммунитета. Антигены и антитела. Формы приобретенного иммунитета. Иммунитет и восприимчивость к инфекционным заболеваниям. Методы иммунопрофилактики	ПК2.2. ПК2.3. ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	3. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний. Дезинфекция, ее виды и способы. Дезинсекция, ее виды и способы. Дератизация, ее виды и способы	ПК2.2. ПК2.3. ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
В том числе практических занятий и лабораторных работ		
Практическое занятие № 9. Иммунитет и методы иммунопрофилактики		ОК01 ОК02 ПК2.2. ПК2.3.
Практическое занятие № 10. Правила проведения плановых мероприятий по дезинфекции, дезинсекции и дератизации		ПК4.2 ПК4.3
Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Оказание первой (деврачебной) помощи при неотложных состояниях и травматизме	Содержание	
	1. Понятие о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие. Оказание первой деврачебной помощи при неотложных состояниях: ожогах, электротравмах, поражении молнией, отморожении, тепловом ударе, утоплении, отравлении, инсульте, мигрени. Методы деврачебной реанимации	ОК07 ОК08 ОК09 ОК10 ОК11 ПК1.1. ПК1.2

		ПК2.2. ПК4.3
	2. Проблема травматизма. Понятие травмы. Виды травматических повреждений. Меры профилактики травматизма. Оказание первой (деврачебной) помощи при травмах В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие №11. Тренинг умений оказания первой (деврачебной) помощи при неотложных состояниях Практическое занятие №12. Тренинг умений оказания первой (деврачебной) помощи при травматизме Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни	Содержание 1. Здоровье и его основные показатели. Факторы формирования здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие 2.Медико-гигиенические аспекты здорового образа жизни. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Факторы риска для здоровья. Вредные привычки и их профилактика В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие № 13. Оценка физического состояния. Составление индивидуальных карт здоровья с режимом дня, графиком питания Самостоятельная работа обучающихся	OK01 OK02 OK03 OK04 ПК4.1 ПК4.2 ПК4.3
	Промежуточная аттестация	OK01 ПК1.2 ПК2.2 ПК2.3 ПК4.3
	Всего: 68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности / Н. В. Горькова, А. Г. Фетисов, Е. М. Мессинева, Н. Б. Мануйлова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-507-45693-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/279821> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст: непосредственный.
3. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 638 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16455-8. — Текст: непосредственный.
4. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности / В. С. Долгов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-45851-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288905> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Косолапова, Н. В., Безопасность жизнедеятельности.Практикум : учебное пособие / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. — Москва : КноРус, 2023. — 155 с. — ISBN 978-5-406-11522-0. — Текст: непосредственный.
6. Микрюков, В. Ю., Основы военной службы : учебник / В. Ю. Микрюков, В. Г. Шамаев. — Москва : КноРус, 2023. — 505 с. — ISBN 978-5-406-11238-0. — Текст: непосредственный.
7. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Мисюк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00398-7. — Текст: непосредственный.
8. Основы медицинских знаний (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях): учебное пособие ; под ред. И. В. Гайворонского / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский, С. В. Виноградов – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СпецЛит, 2021. – 311 с. – (Профессиональное образование). –Текст: непосредственный.
9. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 639 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13550-3. — Текст: непосредственный.
10. Суворова, Г. М. Психологические основы безопасности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09277-6. — Текст: непосредственный.

3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.magbvt.ru>.
2. Официальный сайт МЧС РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru>.
3. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 212 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452850> (дата обращения: 10.08.2021).
4. Суворова, Г.М. Психологические основы безопасности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г.М. Суворова. – 2-е изд., испр. и доп.– Москва: Юрайт,2022 – 182 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.
5. Энциклопедия безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://bznde.ru> (дата обращения: 10.08.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Знает:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач обеспечения безопасности жизнедеятельности в профессиональном и социальном контекстах:</p> <p>принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей при осуществлении профессиональной</p>	<p>В решении учебных задач поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС, демонстрирует знание понятий: безопасность жизнедеятельности, человеко- и природозащитная деятельность, военная опасность, чрезвычайная ситуация, пожаробезопасность, электробезопасность, оружие массового поражения, средства индивидуальной и коллективной защиты населения от оружия массового поражения, минимизация опасностей, управление рисками ЧС, экологическая безопасность осуществления профессиональной деятельности. Для юношей: военная служба, военная деятельность, ценности военной службы, строевая подготовка, огневая подготовка, физическая подготовка военнослужащего.</p>	<p>Письменный и устный опрос.</p> <p>Портфолио учебных достижений.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Кейс-методы. оценивания решений.</p> <p>Защита проектов.</p> <p>Защита электронных контентов.</p> <p>Графические программы задания (графический диктант, цифровой диктант)</p> <p>Работа с ключами. Задания тезисного характера.</p> <p>Метод «Квант».</p> <p>Метод внеконтекстных операций с базовыми понятиями.Контрольно-измерительные методы оценки продуктов учебно-познавательной деятельности, практикуемые в рамках технологии развития критического мышления.</p> <p>Оценка решений ситуационных задач.</p>

<p>деятельности и в ЧС; физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; алгоритмы и приемы защиты человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; алгоритмы и приемы действий по гражданской обороне и в ЧС; основы обеспечения военной безопасности государства (для юношей). основы медицинских знаний (для девушек) номенклатуру информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности: нормативно-правовые акты федерального, регионального, локального уровней, регулирующие деятельность в сфере безопасности жизнедеятельности, основы контроля и управления в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; приемы структурирования информации, содержащей актуальные научные сведения о безопасности жизнедеятельности, и форматы оформления (устное сообщение, письменное сообщение,</p>	<p>Для девушек: дезинфекция, дезинсекция, дератация, первая (деврачебная) помощь, здоровый образ жизни; использует принципы, правила, требования безопасного поведения, защиты от опасностей при осуществлении профессиональной деятельности и в ЧС; пользуется номенклатурой информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности; применяет приемы структурирования и разнообразные форматы представления информации, содержащей актуальные научные сведения о безопасности жизнедеятельности, применяет знания о правилах экологической безопасности, о принципах эффективного взаимодействия по созданию человеко- и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности, о психологических рекомендациях по организации деятельности трудового коллектива и личности в для минимизации опасностей и управлению рисками ЧС на рабочем месте; демонстрирует знание правил дезинфекции, дезинсекции, дератации, оказания первой (деврачебной) помощи, ведения здорового образа жизни; грамотно применяет знание алгоритмов действий по гражданской обороне и в ЧС, защите человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; использования современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в</p>	<p>Наблюдение за активностью и результативностью участия в деловых играх. Критериально-оценочные листы сформированности практических умений Шкалы самооценки сформированности практических умений</p>
--	--	---

<p>электронный контент и т.п.) данной информации; психологические основы деятельности трудового коллектива, психологические особенности личности в сфере трудовой деятельности, актуальные для минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте;</p> <p>основы проектной деятельности в коллективе и команде по решению задач минимизации опасностей и эффективного управления рисками ЧС на рабочем месте на основе принципов эффективного взаимодействия по созданию человеко- и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности порядок действий в чрезвычайных ситуациях, правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями правил безопасности жизнедеятельности на рабочем месте и опасность нарушения правил безопасности жизнедеятельности для реализации идеи</p>	<p>обеспечении безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; пользуется актуальными для обеспечения безопасности жизнедеятельности рекомендациями по учету особенностей личности в сфере трудовой деятельности; демонстрирует знание возможностей применения ИКТ и цифровых инструментов для поиска актуальных сведений о безопасности жизнедеятельности; демонстрирует знание возможностей применения приемов минимизации опасности нарушения правил безопасности жизнедеятельности для реализации идеи бережливого производства</p> <p>В ходе выполнения практических заданий демонстрирует умение распознавать в профессиональном и социальном контексте задачи и/или проблемы, относящиеся к кругу задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС и выполнять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также действия по сигналам гражданской обороны и применению средств индивидуальной защиты от поражающих факторов и ЧС; демонстрирует грамотное применение правил использования средств защиты от оружия массового поражения; грамотно осуществляет анализ задачи и и/или проблемы,</p>	
--	--	--

<p>бережливого производства</p> <p>Умеет:</p> <p>распознавать в профессиональном и социальном контексте задачи и/или проблемы, относящиеся к кругу задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</p> <p>анализировать задачу и и/или проблемы, относящиеся к предметной области безопасности жизнедеятельности, и выделять составные части подобных задач и/или проблем;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</p> <p>составлять план действий, определять ресурсы, прогнозировать результаты реализации составленного плана поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</p> <p>владеть способностью принимать решения по целесообразным действиям в ЧС;</p> <p>владеть методами защиты от вредных</p>	<p>относящиеся к предметной области безопасности жизнедеятельности, выделяя составные части подобных задач и/или проблем;</p> <p>корректно определяет задачи для поиска информации, содержащей актуальные сведения о безопасности жизнедеятельности и необходимые источники информации согласно номенклатуре информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности;</p> <p>результативно выполняет информационный поиск сведений, необходимых для решения задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС;</p> <p>создает качественные устные и письменные сообщения, электронные контенты и т.п., грамотно применяя приемы структурирования информации;</p> <p>демонстрирует ИКТ-компетентность в решения задач, связанных с профессиональным контекстом обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды;</p> <p>использует современное программное обеспечение, различные цифровые средства для получения информации, позволяющей:</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС.</p> <p>правильно составляет план действий, определят ресурсы, прогнозирует результаты реализации составленного плана</p>	
--	---	--

<p>и опасных факторов ЧС, защиты человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; приемы действий по гражданской обороне и в ЧС.</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий по решению задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС.</p> <p>Владеть знаниями основ обеспечения военной безопасности государства (для юношей).</p> <p>Владеть знаниями основ медицинских знаний (для девушек)</p> <p>определять задачи для поиска информации, содержащей актуальные сведения о безопасности жизнедеятельности;</p> <p>определять необходимые источники информации согласно номенклатуре информационных источников, применяемых в сфере безопасности жизнедеятельности;</p> <p>применять приемы структурирования информации для создания устных и письменных сообщений, электронного контента и т.п. в процессе освоения информации о безопасности жизнедеятельности;</p>	<p>поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; корректно осуществляет оценку результата и последствий своих действий по решению задач и/или проблем поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС.</p> <p>В ситуациях деловых игр, имитирующих деятельность по созданию человеко- и природозащитной среды на рабочем месте результативно организует работу коллектива и команды и эффективно взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами на основе правил бесконфликтного поведения; демонстрирует грамотное применение норм экологической безопасности на рабочем месте;</p> <p>демонстрирует умение разрабатывать систему мер по минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями правил безопасности жизнедеятельности на рабочем месте</p> <p>Для девушек: демонстрирует применение алгоритма распознавания жизненных нарушений при неотложных состояниях и травмах. демонстрирует умение проводить мероприятия по дезинфекции, дезинсекции, дератации составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания с возможностью отслеживать свои показания; оказывать первую (дворачебную) помощь при неотложных состояниях и травматизме.</p> <p>Для юношей: выполнять упражнения и команды по</p>
--	---

<p>применять ИКТ и цифровые инструменты для решения задач, связанных с профессиональным контекстом обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды; использовать современное программное обеспечение, различные цифровые средства для получения информации, позволяющей:</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах</p> <p>организовывать работу коллектива и команды и взаимодействовать с коллегами,</p> <p>руководством, клиентами для создания человеко- и природозащитной среды осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.</p> <p>эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях,</p>	<p>физической, строевой подготовке; разрабатывать и осуществлять программу самоподготовки будущего призывника к осуществлению военной деятельности; оказывать первую (деврачебную) помощь пострадавшим.</p>	
--	---	--

соблюдать нормы экологической безопасности содействовать практическому осуществлению идеи бережливого производства за счет минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями правил безопасности жизнедеятельности на рабочем месте.		
--	--	--

**Приложение 2.18
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.В.14 ПРАКТИКУМ РИТМИЧЕСКИХ ИМПРОВИЗАЦИЙ
С ДЕТСКИМИ ШУМОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
2.2. Примерное содержание дисциплины
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Материально-техническое обеспечение.....
3.2. Учебно-методическое обеспечение
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**««ОП.В.14 ПРАКТИКУМ РИТМИЧЕСКИХ ИМПРОВИЗАЦИЙ
С ДЕТСКИМИ ШУМОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ»»**

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Практикум ритмических импровизаций с детскими шумовыми инструментами»: формирование готовности студентов к исполнительской деятельности и управлению ритмической импровизацией на детских шумовых инструментах.

Дисциплина «Практикум ритмических импровизаций с детскими шумовыми инструментами» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с содержанием конкурсных заданий чемпионата «Профессионалы» по компетенции «Преподавание музыки в школе».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
OK.01	-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте -определять этапы решения задачи -составлять план действия -определять необходимые ресурсы -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах -реализовывать составленный план -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях -методы работы в профессиональной и смежных сферах -структуру плана для решения задач -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
OK.02	-определять задачи для поиска информации -структурить получаемую информацию -оформлять результаты поиска,	-приемы структурирования информации -формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации	-

ОК.04	-организовывать работу коллектива и команды	-психологические основы деятельности коллектива,	-
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям	характеристику форм организации музыкальной деятельности детей	анализа планов проведения музыкальных занятий
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий
ПК 3.2	определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки проводить анализ и самоанализ деятельности	основные принципы сольного исполнительства, основы дирижерской техники технические и художественные приемы хорового дирижирования	управления с использованием дирижерских навыков детским коллективом

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	53	38
Самостоятельная работа	26	-
Промежуточная аттестация		
Всего	79	38

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
Раздел 1. Теоретические основы работы с ансамблем детских шумовых инструментов II курс, 3 семестр.			
Тема 1.1. Значение инструментального музонирования на ДШИ в развитии музыкально-творческих	<p>Содержание</p> <p>Введение. Цели, задачи дисциплины. Возможности инструментального музонирования в детском ансамбле/оркестре в активизации развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств обучающихся, основанной на доступности исполнительства на ДШИ.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.

способностей обучающихся	Задания (работа в группах): 1. Отбор представленных звучащих музыкальных инструментов по видам, обоснование выбора. 2. Подготовка презентации результатов работы группы. 3. Представление результатов работы группы. 4. Подведение итогов работы группы.	2	
Тема 1.2. Классификация детских музыкальных/ шумовых инструментов по группам	<p>Содержание</p> <p>Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов по следующим группам: а) группа струнных (домры, балалайки и другие народные инструменты); б) группа духовых (блокфлейты, саксофоны, кларнеты); в) группа клавишно-язычковых (баяны, аккордеоны, гармони); г) группа ударных звуковысотных/ мелодических (ксилофоны, металлофоны); д) группа ударных беззвуконосных/ шумовых (ложки, бубен, кастаньеты, треугольники, тарелки, коробочка, ритмические палочки (clavecines), барабаны, трещотки, маракасы, румбы).</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Задания (работка в группах): 1. Отбор представленных звучащих музыкальных инструментов по группам, обоснование выбора. 2. Подготовка презентации результатов работы группы. 3. Представление результатов работы группы. 4. Подведение итогов работы группы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>-Подготовка доклада с презентацией на тему: «Детские музыкальные инструменты», «Детские шумовые инструменты» (на выбор). Подбор ритмической разминки. -Подбор стихов и загадок: тема «Музыкальные инструменты»</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Задания (работка в группах): 1. Отбор представленных звучащих музыкальных инструментов по группам, обоснование выбора. Духовые инструменты: свирели, свистульки, флейты, кларнеты, саксофон, гармоника духовая «Симона», триола. Струнные инструменты: арфа, гусли, цимбалы, цитры. Ударно-клавишные инструменты: пианино, рояль. 2. Подготовка презентации результатов работы группы. 3. Представление результатов работы группы. 4. Подведение итогов работы группы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор музыкальных произведений разных жанров для шумовых инструментов. Подготовка сказки о музыкальных инструментах (группа инструментов – по выбору)</p>	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.
Тема 1.3. Классификация (виды) ДШИ - чемпионат «Профессионалы»	<p>Содержание</p> <p>Классификация (виды) детских шумовых инструментов. Инструменты, используемые в Модуле С «Ритмическая импровизация» чемпионата «Профессионалы».</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Задание:</p> <p>1. Проанализировать источники информации (имеющуюся литературу, Интернет) - Конкурсное задание, Инфраструктурный лист чемпионата по компетенции</p>	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.

	<p>Преподавание музыки в школе.</p> <p>2. Подготовка презентации результатов работы группы.</p> <p>3. Представление результатов работы группы.</p> <p>4. Подведение итогов работы группы.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Просмотр и анализ представленных концертных выступлений оркестров разного состава с элементами дефиле (на материалах сети Интернет)</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор творческих заданий и упражнений, направленных на развитие ритмического чувства, звуковысотного слуха у исполнителей (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.</p>	2	
Раздел 2.			
	Методика работы над оркестровой партитурой с использованием ДШИ		
Тема 2.1.	Содержание		
Основные этапы работы над музыкальным произведением с использованием шумовых инструментов	Экспресс обучение игре на ударных/перкуссионных инструментах: приемы обучения.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Овладение приемами игры на детских шумовых инструментах в подгруппе. Организация ритмической разминки.	2	
	2. Подготовка презентации результатов работы группы.		
	3. Представление результатов работы группы.		
	4. Подведение итогов работы группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подбор музыкальных произведений, к ним – ритмических рисунков/ <u>ритмоформул</u> для шумовых инструментов, соответствующих характеру музыкального произведения (Ритмический рисунок в стихах).		
Тема 2.2.	Содержание		
Основные этапы работы над инstrumentальной аранжировкой, оркестровой партитурой	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Инструментальная аранжировка	2	
	Задания группам:	2	
	1. Подготовка инструментовки русской народной песни (по выбору) для шумового ансамбля.		
	2. Подготовка презентации результатов работы группы - исполнения музыкального произведения.		
	3. Представление результатов работы группы: партитура.		
	4. Подведение итогов работы группы.		
	2. Подбор ритмоформул/ ритмического рисунка в стихах. -Самостоятельный подбор музыкальных произведений следующих жанров: русская народная музыка; маршевая музыка; анцевальная музыка (вальс, полька, менуэт, и др.).	2	
	3. Оркестровая партитура	2	
	Задания группам:		
	1. Составление партитуры для сопровождения музыкального произведения детскими шумовыми инструментами (с использованием разных ритмоформул/ритмического рисунка в стихах).		
	2. Подготовка презентации результатов работы группы.		
	3. Представление результатов работы группы: партитура.		
	4. Подведение итогов работы группы.		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление ритмической партитуры на подобранные произведения (по выбору): русская народная музыка; маршевая музыка; танцевальная музыка.	4	
Раздел 3. Организация репетиционного процесса перестроения дефиле оркестра с использованием телесной перкуссии. II курс, 4 семестр.			
Тема 3.1. Музыкально-исполнительская деятельность с элементами импровизации, дефиле.	<p>1. Организация репетиционного процесса музыкально-исполнительской деятельности с элементами импровизации, дефиле. Перестроение дефиле оркестра.</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Задания группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> Выполнить основной шаг дефиле и организовать перестроение, создавая различные фигуры: «круг», «расческа», «перестроение в ряду». Инструментовка музыкальных произведений разных жанров (из самостоятельно предложенных) для шумового ансамбля, исполните (произведение и жанр – по выбору). Практическое освоение работы дирижера ансамбля ДШИ над самостоятельно составленной ритмической партитурой с исполнением ритмоформул. Организация работы над координацией различных партий инструментов. Организация исполнительства по группам инструментов, чьи партии логически дополняют друг друга. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкальных произведений танцевального, маршевого жанров для творческой работы по обучению игре на ДШИ; - Определение шумовых инструментов для сопровождения музыкальных произведений и ритмических рисунков/ритмоформул для исполнения ритмической импровизации на заданное музыкальное произведение. <p>1. Организация репетиционного процесса музыкально-исполнительской деятельности с элементами импровизации, дефиле. Перестроение дефиле оркестра.</p>	2	OK 01. OK 02. OK 04. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.
Тема 3.2. Основные этапы работы над ритмической импровизацией с использованием элементов Body percussion	<p>Содержание</p> <p>2. Телесная перкуссия (body percussion): основные элементы. Body percussion (body – «тело», percussion – «выступивание») – телесная перкуссия, или, иначе, выступивание ритма с помощью собственного тела</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Исполнение ритмической импровизации с использованием элементов Body percussion (в связках) на заданное музыкальное произведение.</p> <p>Задания группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> Создайте творческий номер с применением техники Body percussion на заданный музыкальный фрагмент по предложенному алгоритму: <ul style="list-style-type: none"> - определите размер, темп и жанр музыкального произведения; - проанализируйте структуру музыкального произведения: фразы, предложения, периоды; - составьте элементарные связки техники Body percussion согласно структуре музыки; - проведите репетицию творческого номера. 	2	
		6	

	2. Представление результатов работы группы: партитура. 3. Подведение итогов работы группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся -Подготовка доклада с презентацией на тему: «Звучащие жесты (Body percussion) – телесная перкуссия/ перкуссия тела». -Подбор видео занятий по телесной перкуссии (на материалах видео сети Интернет). -Подбор боди-карточек, соответствующих муз.произведению (на выбор).	4	
Тема 3.3. Организация исполнения ритмической импровизации на ДШИ с использованием телесной перкуссии и перестроения-дефиле оркестра	Содержание 3. Возможности техники body-percussion в развитии ритмо-двигательной координации обучающихся. Ритмо-двигательная координация – это согласованность движений разных отделов тела при решении конкретных двигательных задач в определенном ритме. Техника Body Percussion в ракурсе развития ритмо-двигательной координации доступна возможностью овладения основными техническими приемами - «звукящими жестами» (четыре базовых звука): щелчок, топ, удар, хлопок, а также другие элементы: притопы различной силы, удары одной или двумя руками, хлопки ладонями, щелчки пальцами и другие. Способы воспроизведения: путем «моно-звучания», чередования друг с другом, а так же одновременным воспроизведением и воспроизведением в условиях ансамбля	2	OK 01. OK 02. OK 04. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ 1. Выбор схемы перестроения дефиле с обоснованием (музыкальное произведение по выбору). -Подбор связок телесной перкуссии (body percussion) с обоснованием для ансамбля ДШИ (музыкальное произведение по выбору). -Практическая работа над координацией различных партий инструментов, с четко сформулированными задачами (указаниями), сольным исполнением фрагмента ритмической импровизации с отдельным ритмическим рисунком, соблюдением динамического ансамбля, ритмического рисунка, выстраиванием продуктивного взаимодействия в репетиционном процессе. 2. Организация репетиционного процесса и демонстрация концертного исполнения ритмической импровизации на ДШИ с использованием телесной перкуссии и перестроения-дефиле оркестра. Во время концертного исполнения выполняется 4/5 разнообразных ритмических рисунков, 4/5 разнообразных связок body percussion.	6	
	Концертное исполнение сопровождается только дирижерским жестом. 3. Представление результатов работы группы. 4. Подведение итогов работы каждого в п/группах.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать русское народное произведение, сделать на него оркестровку.	4	
Промежуточная аттестация		1	
Всего часов:			79

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «ОП.В.14 Практикум ритмических импровизаций с детскими шумовыми инструментами» требует наличия учебного кабинета для занятия ритмикой и хореографией, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 235, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-9765-1802-5 (Флинта)
2. Бойко Е.Е. Теория и практика работы с детским оркестром. Уч. пособие. [Электронный ресурс]. URL: <file:///C:/Users/Olga/Downloads/1872.pdf>
3. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие /А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – Ростов н/Д:Феникс, 2008. –428.с. – (Высшее образование) – ISBN 978-5-222-14088-8.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре дошкольников на детских музыкальных инструментах: М.: Просвещение, 1990.
5. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник : для студентов высших учебных заведений / М. С. Осеннева. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2014. - 264, [1] с. : ил., ноты, схем., табл.; ISBN 978-5-4468-1291-2.
3. Приемы игры на шумовых инструментах. Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-priemi-igri-na-shumovih-instrumentah-3376352.html>
6. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/494617>
7. Сборник партитур и клавиров для детского шумового оркестра [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/04/27/sbornik-partitir-i-klavirov-dlya-detskogo-shumovogo>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бекина С.И.Музыка и движение : (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
2. Зимина А. Н.. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет : С сопровожд. фп.: Практикум для педагогов / Рек. М-вом образования РФ; Издат. Торг. Дом Кно Рус. - М. : Гном-Пресс, 1998. - 32 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте -определять этапы решения задачи -составлять план действия -определять необходимые ресурсы -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах -реализовывать составленный план -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) -определять задачи для поиска информации -структурить получаемую информацию -оформлять результаты поиска, -организовывать работу коллектива и команды 	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе исполнения ритмических импровизаций на ДШИ использованы 3/4/5 ритмических рисунка; -приемы обучения звукоизвлечению на ДШИ верны; -оригинальная аранжировка (необычное сочетание тембров, не противоречащих музыкальному образу); - инструментовка выполнена в соответствии с формой произведения; -обоснованная работа над координацией различных партий инструментов с соблюдением динамического ансамбля, ритмического рисунка, -соответствие ритмоформул согласно метру, жанру; -создание несложных ритмических импровизаций на ДШИ на заданное музыкальное произведение; -ритмическая импровизация дополняет/ усиливает художественный образ музыкального произведения - продуктивное взаимодействие в репетиционном процессе и концертном исполнении 	<p>Текущая оценка компетенции обучающихся в процессе практических занятий</p> <p>Наблюдение за активностью и результативностью участия в репетиционном процессе и концертном исполнении</p> <p>Защита результатов самостоятельной работы на практических занятиях.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям -находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий -определять и грамотно объяснять задачи исполнения -использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки -проводить анализ и самоанализ деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие выбора схем перестроения–дефиле жанру, характеру музыкального произведения; -задачи/указания исполнителям поставлены четко; -демонстрация использования приемов в репетиционном процессе по устранению недостатков в звучании; -мобильное реагирование на недостатки в звучании, использование приемов для их устранения; 	

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях -методы работы в профессиональной и смежных сферах -структуру плана для решения задач -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности -приемы структурирования информации -формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации -психологические основы деятельности коллектива, -характеристику форм организации музыкальной деятельности детей -механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; -основные принципы сольного исполнительства, основы дирижерской техники технические и художественные приемы хорового дирижирования 	<p>-задачи/указания исполнителям поставлены четко;</p> <p>-мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении и приемы по их устраниению выбраны верно</p> <p>-соответствие выбора музыкальных инструментов жанру, характеру музыкального произведения</p> <p>- приемы экспресс-обучения игры на ДШИ продемонстрированы;</p> <p>-управление творческим составом исполнителей с помощью дирижерских жестов</p>	<p>Текущая оценка компетенции обучающихся в процессе практических занятий</p> <p>Наблюдение за активностью и результативностью участия в репетиционном процессе и концертном исполнении</p> <p>Защита результатов самостоятельной работы на практических занятиях.</p>
---	---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658538

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен С 09.01.2025 по 09.01.2026