

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ» .....	2
«ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ» .....	31
«ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ..	61
«ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» .....	116

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В**  
**ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

**2024 г.**

**Рассмотрена** на заседании кафедры  
Музыкального образования  
29 августа 2024г., протокол № 1.  
Заведующий кафедрой:  
\_\_\_\_\_/ О.А.Полянская

Рабочая программа разработана в  
соответствии с требованиями Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
**Утверждена** решением научно-  
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»  
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01. Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 998 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г., регистрационный N 33879), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 марта 2015 г. N 272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 апреля 2015 г., регистрационный N 37021), приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. N 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования", приказом Министерства просвещения РФ от 03 июля 2024 г. N 464 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования".

**Организация-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

**Разработчики:**

Полянская О.А., преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»  
Стецун Е.Г., преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Общая характеристика .....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	4
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>12</b>
2.1. Трудоемкость освоения модуля .....	12
2.2. Структура профессионального модуля .....	12
2.3. Содержание профессионального модуля .....	13
2.4. Курсовой проект (работа) .....	25
<b>3. Условия реализации профессионального модуля.....</b>	<b>26</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	26
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	26
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>27</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ОК.01	-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части -определять этапы решения задачи -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы -составлять план действия -определять необходимые ресурсы -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах -реализовывать составленный план -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях -методы работы в профессиональной и смежных сферах -структуру плана для решения задач -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	-определять задачи для поиска информации	-номенклатура информационных	

	<p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>-структурировать получаемую информацию</p> <p>-выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>-оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>-оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>-использовать современное программное обеспечение</p> <p>-использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>-приемы структурирования информации</p> <p>-формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>-порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	
ОК.03	<p>-определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>-применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>-определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>-выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>-презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p>	<p>-содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>-современная научная и профессиональная терминология</p> <p>-возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>-основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</p> <p>-правила разработки бизнес-планов</p> <p>-порядок выстраивания презентации</p> <p>-кредитные банковские продукты</p>	

	оформлять бизнес-план -рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования -определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности -презентовать бизнес-идею -определять источники финансирования		
ОК.04	-организовывать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством в ходе профессиональной деятельности	-психологические основы деятельности коллектива, - психологические особенности личности основы проектной деятельности	
ОК.05	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, -проявлять толерантность в рабочем коллективе	-особенности социального и культурного контекста; -правила оформления документов и построения устных сообщений	
ОК.06	-описывать значимость своей специальности -применять стандарты антикоррупционного поведения	-сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей -значимость профессиональной деятельности по специальности -стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК.07	-соблюдать нормы экологической безопасности; -определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной	-правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности -основные ресурсы, задействованные в	

	<p>деятельности по специальности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</li> <li>-организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</li> </ul>	<p>профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пути обеспечения ресурсосбережения</li> <li>принципы бережливого производства</li> <li>-основные направления изменения климатических условий региона</li> </ul>	
ОК.08	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</li> <li>-применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности</li> <li>-пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека</li> <li>-основы здорового образа жизни</li> <li>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности</li> <li>-средства профилактики перенапряжения</li> </ul>	
ОК.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>-участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>-строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>-кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> <li>-писать простые связные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>-основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>-лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>-особенности произношения</li> <li>правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>	-



	сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		
ПК 1.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
ПК 1.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников организовывать и проводить репетиции	детский музыкальный репертуар эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации	составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров освоения и применения психолого-

	при подготовке к праздникам использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду	музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
ПК 1.3	проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях анализировать образовательные потребности детей в	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье понятие и сущность инклюзивной образовательной среды,	наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической

	<p>условиях инклюзивного образования;</p> <p>определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении</p> <p>использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>выявлять музыкально одаренных детей</p>	<p>основные принципы инклюзивного образования</p> <p>нормативно-правовую базу инклюзивного образования</p> <p>понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику</p>	<p>практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>
ПК 1.4	<p>проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)</p> <p>взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации</p>	<p>формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса</p>	<p>наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции</p>

	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений		
ПК 1.5	вести учебную документацию	нормативно-правовая база инклюзивного образования порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	136	<b>62</b>
Курсовая работа (проект)	xx	xx
Самостоятельная работа	68	-
Практика, в т.ч.:		<b>126</b>
учебная	36	36
производственная	90	90
Промежуточная аттестация	xx	xx
Всего	<b>330</b>	<b>188</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, 02,04, 05,06, 07,09,	Раздел 1. Общие вопросы музыкального образования детей дошкольного возраста	<b>52</b>	14		<b>36</b>		<b>16</b>		
	Раздел 2. Содержание и	<b>78</b>	28				<b>24</b>		

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

ПК 1.1 – ПК 1.5	методика организации музыкальной деятельности				54				
	Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности	56	16		34		22		
	Раздел 4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному образованию детей	18	4		12		6		
	Всего		62		136		68		
	Учебная практика	36	36				36		
	Производственная практика	90	90						90
	Промежуточная аттестация								
	Всего	330	188		136		68	36	90

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
<b>МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>			
<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкального образования детей дошкольного возраста</b>			
<b>Тема 1.1. Предмет и задачи междисциплинарного курса</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Цель и задачи междисциплинарного курса. Характеристика содержания учебного и практического материала, самостоятельной работы обучающихся. Понятия «воспитание», «образование», «обучение», «развитие» в контексте МДК. Место и роль данного МДК в системе подготовки будущих педагогов-музыкантов. Компетентностный подход в реализации целей и задач данного междисциплинарного курса. Взаимосвязь с другими учебными дисциплинами, профессиональными модулями и междисциплинарными курсами.	2  2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.1
<b>Тема 1.2. Музыка и её роль в музыкальном образовании дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Музыка как вид искусства Особенности музыки, имеющие определяющее значение в воздействии на жизнь дошкольников. Музыка как искусство, рожденное жизнью и к жизни обращенное. Роль музыки в личностном развитии ребенка. Музыка и всестороннее развитие ребенка. Музыка и эстетическое воспитание. Воздействие музыки на эмоциональную сферу детей. Музыка и нравственное воспитание. Музыка как средство развития музыкального вкуса детей, музыкального кругозора и музыкальных способностей, коммуникативных навыков. 2. Цель и задачи музыкального образования в дошкольной образовательной организации Развивающая и интегративная направленность цели и задач музыкального образования дошкольников. Формирование первоначальных основ музыкальной культуры, музыкальных способностей, способности эмоционально воспринимать музыку. Обогащение музыкального опыта детей, воспитание интереса и увлеченности музыкой. Развитие навыков музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Приобретение знаний о музыке и	2  2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.1

	музыкантах. Создание условий для самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей, проявлений творчества.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Взаимосвязь музыки и жизни. Выразительность и изобразительность в музыке	2	
	2. Обобщенные подходы к формулировке цели и задач музыкального образования дошкольников	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Анализ источников ФГОС в дошкольном образовании: «Дошкольное образование», «Музыкальный руководитель» и др. Разработка презентации «ФГОС в дошкольном образовании»	2	
<b>Тема 1.3. Развитие музыкальных способностей у дошкольников</b>	<b>Содержание</b>		
	Музыкальность. Структура музыкальности ребенка Общее понятие о музыкальности ребенка. 3 основных признака музыкальности: способность вслушиваться в музыку и выражать свое отношение к ней, сопереживать музыке и чувствовать ее характер, проявлять творческое отношение к музыке. Структура музыкальности ребенка: ведущие компоненты музыкальности, музыкально-сенсорные способности, основные музыкальные способности. Способности к различным видам музыкально-художественной деятельности. Значение понимания педагогом путей развития структуры музыкальности в планировании работы по музыкальному образованию в дошкольной образовательной организации. Развитие способностей в музыкальной деятельности Б.М.Теплов о развитии музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в различных видах музыкально-художественной деятельности. Психолого-возрастные особенности дошкольников и возрастные уровни развития музыкальных способностей.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Возрастные особенности формирования музыкальности	2	
	2. Диагностика развития музыкальных способностей	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Заполнить таблицу «Развитие музыкальных способностей дошкольников»	2	
	Подготовить сообщение на тему: «Возрастные особенности формирования музыкальности»	2	
	Подготовить сообщение на тему: «Развитие музыкальных способностей в различных видах деятельности».	2	
<b>Тема 1.4. Формирование первоначальных основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Общие подходы к содержанию понятия «музыкальная культура». Характеристика понятия «музыкальная культура детей дошкольного возраста». Роль семьи, дошкольной образовательной организации, СМИ в становлении основ музыкальной культуры ребенка Структура музыкальной культуры ребенка, основные ее компоненты. Музыкально-эстетическое сознание – основа музыкальной культуры.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ПК 1.1
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Диагностика сформированности уровня музыкальной культуры	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Представить педагогические условия, способствующие формированию основ музыкальной культуры дошкольников. 1. Учебник «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова., гл.1.п.4., стр.30 2. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова., гл.3.п.3. 3. Учебник «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А.Праслова. разд..3., гл.2.стр.55	2	
<b>Тема 1.5. Характеристика методов и приемов музыкального образования детей</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Наглядный, словесный и практический методы в музыкальном образовании дошкольников. Характеристика понятий «метод», «прием» в музыкальном образовании дошкольников. Различные подходы к классификации методов. Классификация методов и приемов по источникам передачи информации: наглядные, словесные, практические. Специфика методов и приемов музыкального образования дошкольников. Специфика проявления наглядного метода в музыкальном образовании: сочетание зрительной и слуховой наглядности. Использование словесного метода: беседа, рассказ, пояснения, диалог. Практические методы. Роль практического показа приемов исполнения педагогом, детьми в активизации музыкально-художественной деятельности. Взаимосвязь выбора методов и приемов с задачами конкретного этапа педагогической деятельности, психолого-возрастными особенностями детей. Вариативность применения педагогических методов и приемов, и её роль в создании атмосферы заинтересованного и увлекательного общения детей с музыкой, активности и осознанности восприятия музыки детьми.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ПК 1.1
	2. Музыкально-дидактические игры и пособия. Взаимосвязь методов и приемов музыкального образования в использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Направленность музыкально-дидактических игр и пособий на развитие музыкальных способностей детей, углубление представлений о средствах музыкальной выразительности. Отличие музыкально-дидактических игр от пособий. Классификация игр и пособий: настольные, подвижные, хороводные, на развитие основных и музыкально-сенсорных способностей, музыкального восприятия, на овладение различными видами исполнительства. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей: эмоциональной отзывчивости, интереса к музыке, художественного вкуса, различения жанров, средств музыкальной выразительности, накопления представлений о музыкальных понятиях и пр.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Возрастные особенности выбора методов и приемов музыкального образования	2	
	2. Практическая направленность выбора и применения музыкально-дидактических игр	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Проанализировать и определить методы и приемы, используемые на музыкальном занятии. Обосновать специфику методов музыкального образования детей дошкольного возраста. Раскрыть единство их обучающей и воспитательных сторон. Подобрать и составить сборник музыкально-дидактических игр. Тему выбрать самостоятельно.	2 2 2	
<b>Раздел 2. Содержание и методика организации музыкальной деятельности</b>			
<b>Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>		
	Характеристика понятия «музыкальная деятельность». Музыкальная деятельность дошкольников как средство познания детьми музыкального искусства, формирования музыкальной культуры, развития музыкальных способностей. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку в разных видах музыкальной деятельности. Особенности видов музыкальной деятельности. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии дошкольников.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Подготовить сообщение на тему «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку». Вид деятельности выбрать самостоятельно.	2	
<b>Тема 2.2. Восприятие музыки</b>	<b>Содержание</b>		
	Роль восприятия музыки в музыкальном образовании детей. Психолого-возрастные особенности восприятия музыки детьми разного возраста. Динамика развития восприятия музыки от младшего к старшему дошкольному возрасту. Задачи деятельности по восприятию музыки детьми. Требования к подбору репертуара по слушанию музыки: художественная ценность произведений, доступность для восприятия детьми, воспитывающая направленность. Методика организации слушания музыки в разных возрастных группах: три этапа в слушании музыки на музыкальных занятиях, методы и приемы развития восприятия. Накопление детьми музыкально-слухового опыта, тезауруса.	2 2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ПК 1.1
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Методика слушания музыки в группах младшего дошкольного возраста	2	
	2. Методика слушания музыки в группах старшего дошкольного возраста	2	
	3. Методы диагностики уровня сформированности у детей навыка восприятия музыки.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Составить план беседы с детьми, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору). Составить словарь музыкальных терминов для детей дошкольного возраста.	2 2	
	Выбрать и исполнить музыкальную пьесу. Подобрать иллюстрации (репродукции), художественные произведения, соответствующие настроению и характеру музыкального произведения. 1. Учебник «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова., гл.4.п.2., стр.79.	2	





группах. Последовательность освоения игры на разных инструментах. Детский оркестр и его роль в развитии музыкальных способностей.		
4. Детское музыкальное творчество Характеристика понятия «творчество». Значение творчества для личностного развития детей. Отечественные и зарубежные педагоги о проблеме развития детского творчества. Истоки детского музыкального творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, инструментального. Условия, обеспечивающие успешное развитие детского музыкального творчества. Этапы развития, последовательность творческих заданий.	2  2	
5. Музыкально-образовательная деятельность Содержание музыкально-образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Роль знаний о музыке в развитии музыкальных способностей, первоначальных основ музыкальной культуры дошкольников. Знания о музыке как средство формирования познавательных интересов детей. Виды музыкальной деятельности – источник новых знаний о музыке. Методика организации музыкально-образовательной деятельности в разных возрастных группах. Принципы доступности, последовательности, системности, наглядности в приобретении детьми знаний о музыке и музыкантах. Педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с дошкольниками.	2  2	
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
1. Методика вокально-хоровой работы в группах младшего дошкольного возраста	2	
2. Методика вокально-хоровой работы в группах старшего дошкольного возраста	2	
3. Методы диагностики уровня сформированности навыков певческой деятельности у дошкольников	2	
4. Методика музыкально-ритмической деятельности в группах младшего дошкольного возраста	2	
5. Методика музыкально-ритмической деятельности в группах старшего дошкольного возраста	2	
6. Методы диагностики уровня сформированности навыков музыкально-ритмической деятельности	2	
7. Методика обучения игре на ДМИ в группах младшего дошкольного возраста	2	
8. Методика обучения игре на ДМИ в группах старшего дошкольного возраста	2	
9. Методы диагностики уровня сформированности у детей навыков игры на ДМИ	2	
10. Методика включения в музыкальные занятия творческих заданий	2	
11. Анализ требований к уровню музыкальных знаний дошкольников разных возрастных групп	2	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
Составьте план беседы с родителями, воспитателями об охране детского голоса.	2	
Разработайте игровые задания, подберите приемы, направленные на формирование певческих навыков у дошкольников.	2	
1. Учебник «Музыкальное воспитание дошкольников»		

	О.П.Радынова.,гл.5.п.1.,стр.93. 2. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова.,гл.8.п.1. стр.133. 3. Картушина		
	Выберите и исполните песню для любого возраста, определите программное содержание, разработайте план разучивания песни. Приведите примеры использования словесной и изобразительной наглядности при ознакомлении детей с новой песней Программы: «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С Комарова.; Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э. Костина Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева	2	
	Подберите и исполните музыкальные игры (по выбору) для детей дошкольного возраста, определите этапы разучивания, программное содержание. Подберите народные песни в разных обработках для исполнения танцевальных движений с детьми дошкольного возраста. 1.Программы: «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С Комарова; 2. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э. Костина; 3.«Детство» Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева	2	
	Подготовьте аннотацию на пособие по ритмике для детей (по выбору). Разработайте план проведения фрагмента музыкального занятия с использованием музыкально-ритмических движений, определите программное содержание, этапы разучивания. 1.Учебник «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова.,гл.5.п.2.,стр.104. 2.Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова.,гл.8.п.2.стр.142 3.Учебное пособие «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Н.Зими́на. гл.6. стр. 165 4. Учебное пособие «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Г.Франио	2 2	
	Подготовьте презентацию на тему: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты и игрушки». Предложите инструментовку русской народной песни (по выбору) для шумового ансамбля, исполните. 1.Учебник «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова.,гл.5.п.3.,стр.118. 2.Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова.,гл.8.п.3.стр.155. 3.Учебное пособие «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Н.Зими́на. гл.7. стр.169	2 2	
<b>Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности</b>			

<b>Тема 3.1. Музыкальные занятия</b>	<b>Содержание</b>		ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	Музыкальное занятие – основная форма музыкального образования в дошкольной образовательной организации. Значение и задачи музыкальных занятий. Классификация занятий по количеству участников и тематическому содержанию: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные; типовые, тематические, доминантные, комплексные. Продолжительность музыкального занятия в разных возрастных группах. Структура музыкального занятия. Вариативность структуры и видов занятий как средство активизации музыкальной деятельности детей. Методика организации и проведения разных видов музыкальных занятий. Условия эффективности музыкального занятия. Учет индивидуальных особенностей детей, уровня развития музыкальных способностей в планировании и проведении занятия. Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятии. Использование методических пособий, атрибутов, наглядности, технических средств в ходе музыкального занятия.	2                    	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Моделирование вариантов типового музыкального занятия в разных возрастных группах	2	
	2. Моделирование фрагментов тематического, комплексного, доминантного музыкальных занятий	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Проектирование предметно-пространственной развивающей среды для развития музыкальности детей дошкольного возраста (возрастная группа детей по выбору)	2 2 2	
	Разработать технологические карты для каждой возрастной группы.		
<b>Тема 3.2. Развлечения</b>	<b>Содержание</b>		
	Содержание развлечений, значение и задачи в музыкальном образовании детей. Виды развлечений. Роль и место музыки в них. Требования к организации развлечений, составлению сценария, к подбору музыкального материала. Планирование и подготовка развлечений. Участие детей, воспитателей и других работников в проведении развлечений. Особенности организации и проведения развлечений в разных возрастных группах. Использование технических средств (аудио, видео). Наглядное оформление развлечения.	2                    	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Особенности подготовки беседы-концерта в разных возрастных группах	2	
	Моделирование зрелищных развлечений (сказки, спектакли...)		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Составление сценария развлечения для детей дошкольного возраста (возрастная группа детей по выбору)	2	
<b>Тема 3.3. Праздничные утренники</b>	<b>Содержание</b>		
	Содержание праздников, значение и задачи в музыкальном образовании детей. Виды праздников, тематика. Музыка как компонент праздника. Требования к организации праздников, составлению сценария, к подбору музыкального материала. Планирование и подготовка праздников: разработка сценария, утверждение, работа с ведущими, исполнителями ролей, группами и солистами, воспитателями, родителями.	2                    	ОК 7. ОК 8. ОК 9. . ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3

	Организация репетиций и объединенных занятий для разных групп. Особенности организации и проведения праздников в разных возрастных группах Использование технических средств (аудио, видео). Наглядное оформление праздника, изготовление атрибутов, костюмов.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1.Составление программы праздников. Драматургия праздника Моделирование сезонных праздников в разных возрастных группах	2	
	2.Моделирование календарных праздников	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Анализ методической литературы по теме. 1.Методическое пособие «Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду».О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова. 2.Учебное пособие «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Н.Зиминой. 3. Учебник «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова.,гл.5.п.2.,стр.104. 4. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова.,гл.8.п.2.стр.142 Подбор музыкального материала для новогоднего утренника	2	
<b>Тема 3.4. Музыка в повседневной жизни детского сада</b>	<b>Содержание</b>		ОК 7. ОК 8. ОК 9. . ПК 1.1
	Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада. Музыка в досуге, в играх, на прогулке. Беседы о музыке и музыкантах, беседы-концерты. Значение музыки на занятиях физкультурой. Целесообразность музыкального сопровождения утренней гимнастики. Роль музыкального руководителя в наполнении повседневной жизни дошкольной образовательной организации музыкой: консультации с воспитателями, координация совместной деятельности, накопление фонотеки.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1.Особенности включения музыки в досуг, прогулки, игры	2	
	2.Составление программы музыкального сопровождения к комплексам утренней гимнастики	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 3.5. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Анализ методической литературы по теме Подобрать музыку к комплексу упражнений на утренней зарядке. Продемонстрировать.	2	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1
	<b>Содержание</b>		
	Содержание и значение самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Источники самостоятельной музыкальной деятельности. Значение накопления музыкальных впечатлений, интересов и предпочтений для самостоятельной деятельности детей вне музыкальных занятий. Виды и формы организации самостоятельной музыкальной деятельности. Особенности руководства и педагогические условия формирования данного вида деятельности. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Создание условий в каждой возрастной группе: наличие музыкальных уголков, наполнение их пособиями, детскими музыкальными инструментами, наглядностью, фонотекой, аудиотехникой и т.п.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Подбор музыкально-дидактических игр для самостоятельной	2	

	музыкальной деятельности детей	2	
	1. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня. 1. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова., гл.7. п.3. стр.122	2	
	Разработайте план музыкально-тематических концертов для детей разных возрастных групп. Разработайте сценарий одного из вечеров развлечений в форме теневого театра, фланелеграфа и др	2	
	Охарактеризуйте особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. 1. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова., гл.11. п.2.1. стр.213 2. Учебное пособие «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Н.Зиминой. разд.3., гл.12. стр.264 3. Учебник «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А.Праслова. разд.5 гл.2. стр.187.	2	
<b>Тема 3.6. Музыкальное образование детей в семье</b>	<b>Содержание</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	Особенности музыкального образования детей в семье. Создание условий для занятий различными видами музыкальной деятельности. Значение и задачи музыкального образования в семье. Требования к подбору репертуара: художественная ценность, доступность, воспитывающий потенциал. Участие родителей в совместном слушании с детьми музыки, пении, музицировании. Консультирование родителей по вопросам музыкального образования дошкольников, выступления на родительских собраниях, разработка методических рекомендаций для родителей.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Составление сценария семейного музыкального праздника	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Разработайте рекомендации для родителей по посещению с детьми разных учреждений культуры. Разработайте методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье. 1. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова., гл.11. п.3 стр.228 2. Учебник «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А.Праслова. разд.5 гл.3. стр.189.	2	
	<b>Раздел 4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному образованию детей</b>		
<b>Тема 4.1. Функции руководителя ДОО, старшего воспитателя, музыкального руководителя, воспитателя.</b>	<b>Содержание</b>		ОК 7. ОК 8.  ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	Планирование, организация, контроль и координация учебно-воспитательного процесса руководителем ДОО и старшим воспитателем. Значение личностных качеств руководителей во взаимодействии с педагогическим коллективом, родителями. Стили педагогического руководства и общения. Методическое руководство планированием и организацией процесса музыкального образования. Формы планирования и учета работы по музыкальному образованию дошкольников. Контроль результатов музыкального образования детей: результаты диагностики развития музыкальных способностей, уровня сформированности музыкальной культуры.	2	

	Перспективное и комплексно-тематическое планирование. Учет Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Оснащение педагогического процесса учебным оборудованием, техническими средствами обучения, методической литературой. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя. Роль воспитателя в создании условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей, в подготовке к развлечениям и праздникам.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Перспективное и календарно-тематическое планирование музыкального образования в разных возрастных группах	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Охарактеризуйте художественно-развивающую музыкальную среду дошкольной образовательной организации. Какова её роль в формировании и развитии самостоятельной музыкальной деятельности ребенка? Предложите формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива.	2	
<b>Тема 4.2. Методические издания и сборники музыкального репертуара</b>	<b>Содержание</b>		
	Характеристика различных методических изданий, сборников музыкального репертуара для дошкольников. Периодические издания по музыкальному образованию в дошкольной образовательной организации: Справочник музыкального руководителя, Музыкальная палитра, Музыкальный руководитель, Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников в детском саду, Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду. Интернет-сайт музыкального руководителя. Методические издания, статьи по музыкальному образованию дошкольников Н.А.Ветлугиной, Н.А.Метлова, О.П.Радыновой, И.В.Кошминой, Т.Э.Тютюнниковой, А.И.Бурениной, А.Н.Зиминой и др. Хрестоматии музыкального материала, авторские, тематические сборники, интернет-ресурсы. Классическая музыка для детей, музыка современных композиторов для дошкольников.	2	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
<b>Тема 4.3. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального образования детей дошкольного возраста</b>	<b>Содержание</b>		
	Характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования дошкольников. Классификация образовательных программ: основные, вариативные, альтернативные, комплексные, парциальные, и др. Основные положения современных образовательных программ для дошкольных образовательных организаций. ФГОС дошкольного образования. Конкретизация цели и задач, результатов музыкального образования детей, развивающий характер занятий, интегративный подход к содержанию музыкального образования в дошкольной образовательной организации.	2	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Анализ применения элементов педагогических систем музыкального воспитания детей З.Кодаи, К.Орфа, Д.Кабалевского, Н.Ветлугиной в современных образовательных программах.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Анализ парциальных программ	1	
	Подготовить выступление об одной из программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	2	
	Разработать календарно-тематический план для любой	1	

	<p>возрастной группы.</p> <p>1. Учебник «Теория и методика музыкального воспитания» О.В.Гончарова., гл.11 п.7. стр.247</p> <p>2. Учебное пособие «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Н.Зиминой. разд.4., .стр.287</p> <p>3. Учебник «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А.Праслова. разд.6 гл.1 стр.197</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности музыкального руководителя, анализ УМК.</p> <p>Знакомство с требованиями к составлению перспективного и комплексно-тематического планирования музыкального образования дошкольников с учетом ФГОС ДО.</p> <p>Анализ плана работы музыкального руководителя базы практики с учетом ФГОС ДО.</p> <p>Знакомство с методиками педагогического наблюдения.</p> <p>Наблюдение и анализ структуры, содержания разных видов музыкальных занятий (типового, тематического, комплексного, доминантного, интегрированного), утренней зарядки.</p> <p>Наблюдение и анализ различных видов музыкально-художественной деятельности дошкольников.</p> <p>Анализ принципов подбора музыкальных произведений для слушания музыки, пения, песенного творчества, музыкально-ритмических движений, развития танцевально-игрового творчества, игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Наблюдение и анализ методов и приемов работы по развитию музыкальности детей, учета возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Наблюдение и анализ роли игровой деятельности в активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой.</p> <p>Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкально-художественной деятельности детей (охрана детского голоса, певческая посадка, учет объема слухового внимания, смена видов музыкально-художественной деятельности, переключение внимания, техника безопасности при проведении подвижных музыкальных игр и т.п.).</p> <p>Наблюдение и анализ структуры, содержания праздников и развлечений в разных возрастных группах.</p> <p>Наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей детей при подготовке и проведении праздников и развлечений.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия музыкального руководителя, родителей и работников ДОО в подготовке и проведении праздников и развлечений.</p> <p>Анализ принципов подбора музыкальных произведений для мероприятий культурно-досуговой деятельности, особенностей применения музыкальных фонограмм.</p> <p>Участие в подготовке и проведении праздника (развлечения).</p> <p>Наблюдение за самостоятельной музыкально-художественной деятельностью детей.</p> <p>Знакомство с объектами музыкально-развивающей среды в группах ДОО.</p>			
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимой для подготовки к музыкальным занятиям и разработки сценариев культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>Анализ планов проведения музыкальных занятий и культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>Составление конспектов музыкальных занятий и сценариев музыкального досуга.</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга.</p>			



<p>Исполнение на занятиях, досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара песенного и инструментального жанров.</p> <p>Анализ и самоанализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, музыкальным работником, разработка предложений по совершенствованию и коррекции.</p> <p>Осуществление самоконтроля при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга.</p> <p>Использование различных методов и приемов, средств организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях с учетом возрастных особенностей воспитанников.</p> <p>Организация и проведение репетиций при подготовке к праздникам и развлечениям.</p> <p>Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе.</p> <p>Ведение учебной документации.</p>		
<b>Всего</b>	<b>330</b>	

## 2.4. Курсовой работа (проект)

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Развитие восприятия музыки дошкольниками в разных видах музыкальной деятельности.
2. Формирование интереса к музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
3. Формирование певческих навыков посредством музыкально-дидактических игр у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
4. Развитие музыкально-слуховых представлений детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.
5. Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных игр.
6. Развитие вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
7. Развитие интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования на детских музыкально-шумовых инструментах.
8. Музыкально-дидактические игры как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях
9. Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе певческой деятельности.
10. Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
11. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки
12. Развитие творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности.
13. Доминантное занятие как форма работы над отдельными навыками и умениями.
14. Музыкальное воспитание детей в семье.
15. Здоровьесберегающие технологии в организации музыкально-художественной деятельности.
16. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом и родителями в культурно-досуговой деятельности.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Музыкально-теоретических дисциплин», «Методики музыкального образования», оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513077>
2. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для СПО / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8889-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183092> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47827-9.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>
5. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515412>
7. [http://chayca1.narod.ru/noti/noti\\_podg.html](http://chayca1.narod.ru/noti/noti_podg.html). Музыка в детском саду. Дошкольное образование. Музыкальный руководитель. [Электронный ресурс].

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие /А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – Ростов н/Д:Феникс, 2008. –428.с. – (Высшее образование) – ISBN 978-5-222-14088-8.
2. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 256 с. ISBN 978-5-4468-0619-5
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие.– М.: Творческий центр Сфера, 2010. – 320 с. ISBN 978-5-9949-0178-6.
4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. ISBN 5-89814-303-3.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	-понимание взаимосвязи цели и задач с основными принципами музыкального образования дошкольников, с психолого-возрастными особенностями детей, уровнем развития музыкальной культуры, музыкальности, с темой занятия, досугового мероприятия; -аргументация выбора цели и задач в моделировании практических занятий и в ходе занятий педагогической практики	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -оценка конспектов по моделированию занятий и досуга в ДОО, производственной практики
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	-понимание значения и задач разных видов музыкальных занятий, музыкального досуга; -самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм, методов и приемов музыкального образования дошкольников в соответствии с поставленными целями и задачами; -способность планировать структуру в соответствии с предъявляемыми требованиями; -уровень владения методикой организации и ведения музыкально-художественной, культурно-досуговой деятельности, навыками коммуникации; -понимание значения наглядности, дополнительного материала в проведении музыкальных занятий,	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ходе производственной практики

	музыкального досуга; - результативность проведения музыкальных занятий, музыкального досуга	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	- владение диагностикой уровня музыкальной культуры, развития музыкальности, певческих навыков, навыков игры на ДМИ, музыкально-ритмических движений у детей разных возрастных групп; - умение оформлять результаты диагностик;	- оценка владения методами диагностики
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	- владение навыками анализа и самоанализа музыкальных занятий, музыкального досуга в плане соответствия содержания, форм, методов и средств обучения, и воспитания целям и задачам музыкального образования детей дошкольного возраста, психолого-возрастным особенностям, тематическому содержанию	- оценка уровня сформированности навыка анализа и самоанализа
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	- понимание значения перспективного и комплексно-тематического планирования в организации планомерной работы по музыкальному образованию в ДОО; - грамотность составления конспектов занятий и мероприятий, соответствие современным требованиям;	- оценка выполнения практических заданий по планированию музыкального образования в ДОО, конспектов производственной практики
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; - проявление мотивации и готовности к педагогической деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.	- наблюдение и оценка мотивации к будущей профессии в учебной и практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; - эффективность отбора значимой информации на основе анализа содержания; - демонстрация высокого уровня развития информационных умений;	- текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; - наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; - анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; -обоснованность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития; -оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях -оценка динамики личностно- профессионального развития
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса: преподавателями, студентами, учителем музыки, музыкальным руководителем, детьми дошкольного и школьного возраста, родителями детей	- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ; - эффективность взаимодействия с учетом особенностей социального и культурного контекста; -демонстрация владения информационно-коммуникационными технологиями; - эффективное участие в педагогическом взаимодействии.	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- самостоятельность осознанного проявления гражданско-патриотической позиции; - обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - осознанность применения стандартов антикоррупционного поведения	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 7.	- проявление заботливого отношения к	- текущий контроль

Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	сохранению окружающей среды, ресурсосбережению; - умение планировать профилактику травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей; - соблюдение техники безопасности при организации музыкального образования	- контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	-обоснованность использования физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; - обоснованность использования средств профилактики перенапряжения, характерных для музыкального образования	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном и иностранных языках; - способность участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - способность кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	-наблюдение и оценка эффективности применения в процессе учебной деятельности, производственной практики инновационных технологий

**Приложение 1.2**  
**к ПОП-П по специальности**  
**53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**«ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**  
**ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

**2024 г.**

**Рассмотрена** на заседании кафедры

Музыкального образования

29 августа 2024г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/ О.А.Полянская

Рабочая программа разработана  
соответствии с требованиями Федеральн  
государственного образовательн  
стандарта среднего профессиональн  
образования

**Утверждена** решением науч  
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»  
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01. Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 998 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г., регистрационный N 33879), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 марта 2015 г. N 272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 апреля 2015 г., регистрационный N 37021), приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. N 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования", приказом Министерства просвещения РФ от 03 июля 2024 г. N 464 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования".

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

**Разработчики:**

Полянская О.А. преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Общая характеристика .....</b>	<b>34</b>
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы...	34
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	34
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>43</b>
2.1. Трудоемкость освоения модуля .....	43
2.2. Структура профессионального модуля .....	43
2.3. Примерное содержание профессионального модуля.....	44
2.4. Курсовой проект (работа) .....	53
<b>3. Условия реализации профессионального модуля .....</b>	<b>54</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	54
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	54
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>56</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>-определять этапы решения задачи</li> <li>выявлять и эффективно -</li> <li>искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>-составлять план действия</li> <li>-определять необходимые ресурсы</li> <li>-владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>-реализовывать составленный план</li> <li>-оценивать результат и последствия своих действий</li> <li>(самостоятельно или с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>-алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>-методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>-структуру плана для решения задач</li> <li>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>	-

	помощью наставника)		
ОК.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачи для поиска информации</li> <li>определять необходимые источники информации</li> <li>планировать процесс поиска;</li> <li>-структурировать получаемую информацию</li> <li>-выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>-оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>-оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>-использовать современное программное обеспечение</li> <li>-использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>-приемы структурирования информации</li> <li>-формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>-порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</li> </ul>	
ОК.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>-применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>-определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>-выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</li> <li>-презентовать идеи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>-современная научная и профессиональная терминология</li> <li>-возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>-основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</li> <li>-правила разработки бизнес-планов</li> <li>-порядок выстраивания презентации</li> <li>-кредитные банковские</li> </ul>	

	<p>открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <p>оформлять бизнес-план</p> <p>-рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>-определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>-презентовать бизнес-идею</p> <p>-определять источники финансирования</p>	продукты	
ОК.04	<p>-организовывать работу коллектива и команды</p> <p>-взаимодействовать с коллегами,</p> <p>руководством в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>-психологические основы деятельности коллектива, -</p> <p>психологические особенности личности</p> <p>основы проектной деятельности</p>	
ОК.05	<p>-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке,</p> <p>-проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>-особенности социального и культурного контекста;</p> <p>-правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	
ОК.06	<p>-описывать значимость своей специальности</p> <p>-применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>-сущность гражданско-патриотической позиции,</p> <p>общечеловеческих ценностей</p> <p>-значимость профессиональной деятельности по специальности</p> <p>-стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>	
ОК.07	<p>-соблюдать нормы экологической безопасности;</p>	<p>-правила экологической безопасности при ведении</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности,</li> <li>-осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</li> <li>-организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной деятельности</li> <li>-основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности</li> <li>-пути обеспечения ресурсосбережения</li> <li>принципы бережливого производства</li> <li>-основные направления изменения климатических условий региона</li> </ul>	
ОК.08	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</li> <li>-применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности</li> <li>-пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека</li> <li>-основы здорового образа жизни</li> <li>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности</li> <li>-средства профилактики перенапряжения</li> </ul>	
ОК.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>-участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>-строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>-кратко обосновывать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>-основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>-лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>-особенности</li> </ul>	

	объяснять свои действия (текущие и планируемые) -писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 2.1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к урокам и разработки сценариев музыкальных мероприятий	психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2	отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом	школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе

<p>возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном</p>	<p>школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
---	--	---

	процессе		
ПК 2.3	<p>отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) взаимодействовать с участниками образовательного</p>	<p>школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара требования к охране и гигиене исполнительского аппарата характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса</p>	<p>организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными</p>



	процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 2.4	выявлять музыкально одаренных детей	особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с

			девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.5	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 2.6	анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий,	методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

	корректировать и совершенствовать их		
ПК 2.7	вести учебную документацию	порядок организации ведения учебной документации	ведения учебной документации

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практич. подготовки
Учебные занятия	154	60
Курсовая работа (проект)	х	х
Самостоятельная работа	83	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	72	72
производственная	216	216
Промежуточная аттестация	х	х
Всего	<b>525</b>	<b>348</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>2</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, 02,04, 05,06, 07,09, 10,11, ПК 2.1 – ПК 2.7	МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	<b>161</b>	32		<b>108</b>		<b>53</b>		
	МДК. В.02.02. Основы организации внеурочной музыкальной деятельности	<b>76</b>	28		<b>46</b>		<b>30</b>		
	Учебная практика	<b>72</b>	72					<b>72</b>	
	Производственная практика	<b>216</b>	216						<b>216</b>
	Промежуточная аттестация								
	Всего	<b>525</b>	348		<b>154</b>		<b>83</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

<sup>2</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
<b>МДК 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</b>		161	
<b>Раздел 1. Теория музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</b>			
<b>Тема 1.1. История музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Введение. Теория и методика музыкального образования как педагогическая наука. Цели и задачи изучения МДК. Значение музыки в жизни человека.	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	2. Из истории зарубежного и российского музыкального образования.	2	ОК 5. ОК 8.
	3. Основные тенденции социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе	2	ПК 2.1.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		ПК 2.4.
	Семинар по темам: Значимость музыкального воспитания на Руси и дореволюционной России; Анализ основных концепций К. Орфа и З. Кодая; Основные тенденции музыкального образования на современном этапе.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.2. Общие вопросы теории музыкального образования.</b>	Устный ответ на вопросы № 3-6 - стр.36; учебник Осенева М.С. Теория и методика музыкального воспитания, 2014	2	
	Письменное сообщение о деятелях музыкальной педагогики в области школьного муз.образования (по выбору)	2	
	<b>Содержание</b>		
	1. Сущность теории музыкального образования. Концепция музыкального образования.	2	ОК 1. ОК 2.
	2. Цели и задачи школьного музыкального образования. Принципы музыкального образования.	2	ОК 3. ОК 4.
	3. Субъекты школьного музыкального образования: учитель, учащиеся, родители	2	ОК 5. ОК 8.
	4. Профессиональные компетенции учителя музыки.	2	ПК 2.1.
	5. Музыкальное воспитание в семье.	2	ПК 2.4.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие 1. Музыкальное воспитание ребёнка в семье. Задание (в форме групповой работы): - Имитационно-дидактическая игра: представление самостоятельно разработанного выступления на родительском собрании (с сокурсниками как с родителями). - Коллективный анализ-разбор представленных работ.	2	
<b>Тема 1.3. Содержание музыкального</b>	<b>Содержание</b>		
	1.ФГОС НОО, ФГОС ООО: обязательный минимум содержания музыкального образования.	2	ОК 1.
	Устный ответ на вопросы №1,2 -стр.94, учебник Безбородова/Алиев.	2	
	Найти в Интернете сайт учителя музыки. Представить и обосновать выбор.	2	
	Спроектировать выступление на родительском собрании по теме «Музыкальное воспитание ребёнка в семье»	2	

<b>ного образования</b>	Основные характеристики ФОП, ФРП, ПРП		ОК 2.
	2. Характеристики учебно-методического оснащения современных программ по музыке.	2	ОК 3.
	3. Концептуальные положения современных программ по предмету «Музыка» (Д.Б. Кабалевского, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Т.И. Науменко, В.В. Алеева).	2	ОК 4.
	4. Требования в программах «Музыка» в области личностных, предметных, метапредметных результатов.	2	ОК 5.
	5. Формы музыкального образования.	2	ПК
	6. Урок музыки как основная форма музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства. Структура урока, ее вариативность, художественно-педагогическая драматургия урока музыки. Единство эмоционального и сознательного, технического и художественного. Роль художественно-педагогической идеи в создании целостного урока.	2	2.1.
	7. Методы музыкального образования.	2	ПК
	8. Музыкальные способности детей школьного возраста: сущность, особенности выявления.	2	2.4.
	Текущий контроль. Контрольная работа. Теоретические основы музыкального образования школьников	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие 2. Учебно-методическое оснащение современных программ по музыке. Задание (в форме групповой работы): - Анализ раздела вокально-хоровая деятельность в программах НОО/ООО и требований по данному виду деятельности. - Коллективное обсуждение.	2	
	Практическое занятие 3. Анализ современных специальных методов музыкального образования Задание (в форме групповой работы): - Изучение классификаций методов музыкального образования по их авторам. Составление таблицы. - Коллективное обсуждение. - Работа в группах.	2	
	Практическое занятие 4. Метод проекта на уроке музыки. «Проектная деятельность»: Задание (в форме групповой работы): - Имитационно-дидактическая игра с сокурсниками. - Коллективный анализ результатов деятельности.	2 2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Выписать из ФГОС НОО, ФГОС ООО обязательный минимум содержания музыкального образования.	2	
	Письменный ответ на вопрос: №2 стр.129; учебник Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания, 2014	2	
	Подготовиться к имитационно-дидактической игре «Проектная деятельность»: задание № 2 - стр.130; учебник Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания, 2012	2	
	Подобрать методику выявления уровня музыкальных способностей детей.	2	
<b>Раздел 2. Методика музыкального образования</b>			
<b>Тема 2.1. Методика организации</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки. Музыкально-исполнительская (вокально-хоровая) деятельность.	2	ОК 1.

различных видов музыкальной деятельности детей школьного возраста	Основные вокально-хоровые навыки.		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.1. ПК 2.4.
	2. Методика организации музыкально-исполнительской (вокально-хоровой) деятельности школьников на уроке.	2	
	4. Музыкально-слушательская деятельность школьников. Восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.	2	
	5. Методика организации/проведения музыкально-слушательской деятельности школьников.	2	
	6. Музыкально-пластическая деятельность: музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, инсценирование (разыгрывание) песен, ритмо – техника body-percussion. Анализ раздела «музыкально-ритмические движения» в программах и требований по данному виду деятельности.	2	
	7. Музыкально-инструментальная деятельность (игра на шумовых/музыкальных инструментах детского оркестра).	2	
	8. Методика организации музыкально-инструментальной деятельности школьников.	2	
	9. Музыкально-композиционная деятельность (импровизация) школьников на уроке музыки.	2	
	10. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкальная грамотность. Анализ раздела Музыкальная грамотность в программах НОО/ООО и требований по данному виду деятельности.	2 2	
	Текущий контроль. Контрольная работа. Методика организации различных видов музыкальной деятельности детей школьного возраста	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие 5. Требования к вокально-хоровому репертуару. Задание (в форме групповой работы): - Анализ раздела вокально-хоровая деятельность в программах НОО/ООО и требований по данному виду деятельности. - Моделирование фрагмента урока по разучиванию вокально-хоровых произведений для обучающихся. - Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания/упражнений для развития певческого голоса детей школьного возраста. - Коллективное обсуждение.	2 2	
	Практическое занятие 6. Методика организации/проведения музыкально-слушательской деятельности школьников. Задание (в форме групповой работы): - Анализ раздела музыкально-слушательская деятельность в программах НОО/ООО и требований по данному виду деятельности. - Моделирование фрагмента урока по слушанию музыкальных произведений с целью освоения этапов работы, использования ТСО. - Коллективное обсуждение.	2	
	Практическое занятие 7. Музыкально-пластическая деятельность. Задание (в форме групповой работы): - Работа в группах по демонстрации (на заранее подобранном репертуаре) пластического интонирования (в слушании), музыкально-ритмических движений, инсценировке	2	

	(разыгрыванию) песен, элементов телесной перкуссии (body-percussion). - Коллективный анализ результатов деятельности.		
	Практическое занятие 8. Методика организации музыкально-инструментальной деятельности школьников. Задание (в форме групповой работы): - Анализ раздела музыкально-инструментальная деятельность в программах НОО/ООО и требований по данному виду деятельности. - Моделирование фрагмента урока по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию обучающихся начальных классов. - Коллективное обсуждение.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Подбор игровых заданий, приёмов, упражнений, направленных на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота интонации, ансамбль) навыков у школьников. Составление фрагмента ТК урока музыки по разучиванию песни школьного репертуара.	2 1	
	Анализ раздела «Слушание музыки» в программах и требований по данному виду деятельности. Составление фрагмента ТК урока музыки по слушанию (1-4 кл. на выбор).	2	
	Составление фрагмента ТК урока музыки по работе над музыкально-ритмическими упражнениями или разучиванию танца (на выбор). Подбор музыкальных физкульт минуток.	2 1	
	Составление фрагмента ТК урока музыки по организации музыкально-инструментальной деятельности: игре на детских шумовых/музыкальных инструментах на уроке.	2	
	- Речевая импровизация: подбор несложных стихотворений для импровизирования (сочинения) детьми окончаний. - Вокальная импровизация: музыкальный диалог – вопросы поёт учитель, а дети дают музыкальные ответы (придумать мелодию).	2	
	Рассмотреть методики Л.В.Школяр для получения представлений об уровне формирующейся у школьников музыкальной грамотности и перечислить критерии и параметры оценки.	2 1	
<b>Тема 2.2. Методика планирования и проведения уроков музыки</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Подходы к планированию урока музыки.	2	
	2. Календарно-тематическое и поурочное планирование.	2	
	3. Понятие «Технологическая карта» (проект) урока музыки.	2	
	4. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников музыке. Взаимосвязь музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, искусством движения, с жизнью. Выявление общего и особенного в различных искусствах. Моделирование ассоциативных взаимосвязей музыки с другими искусствами.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.1.
	5. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки (в рамках ФГОС)	2	ПК 2.4.
	6. Система оценки планируемых результатов по предмету «Музыка» в соответствии с ФГОС.	2	
	7. Система заданий. Критерии достижения планируемого результата.	2	

8. Формы контроля на уроке музыки. Тестовые формы контроля.	2	
9. Специфика домашних заданий по предмету «Музыка»	2	
Текущий контроль. Контрольная работа. Методика планирования и проведения уроков музыки	2	
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
Практическое занятие 9. Понятие «Технологическая карта» (проект) урока музыки. Задание (работа в подгруппах): - Анализ структуры и содержания технологических карт (проектов) уроков музыки в разных классах. - Моделирование ТК урока музыки (класс, тема – по выбору) - Коллективное обсуждение результатов деятельности.	2   2	
Практическое занятие 10. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. Задание (в форме групповой работы): - Представить примеры использования игровой технологии на уроке музыки. - Представить пример применения технологии проектной деятельности на уроке музыки - Представить задание на этапе рефлексии на уроке музыки. - Коллективное обсуждение результатов деятельности.	2   2	
Практическое занятие 11. Общие требования к анализу и самоанализу урока музыки. Задание: - Анализ видеофрагментов уроков музыки в разных возрастных группах школьников по схеме. - Коллективное обсуждение.	2	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
Анализ календарно-тематического планирования по предмету музыка (Интернет-ресурс школы: по выбору)	2	
Проектирование технологической карты (проекта) урока музыки (класс, тема урока - по выбору)	2	
- Подобрать примеры использования игровой технологии на уроке музыки в программах НОО/ООО.	2	
- Подобрать задание для этапа рефлексии (технология РКМ) на уроке музыки. - Подобрать пример применения технологии проектной деятельности на уроке музыки.	1	
Письменный ответ на вопросы № 8,9,10 стр. 160, учебник Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.	2 1	
Привести примеры комплексных заданий по базовому и повышенному уровням сложности (по трём блокам): см. пособие Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч. Часть 2. – М., Просвещение, 2011.	2 1	
Подобрать в школьных учебниках по музыке примеры д/з в начальных, средних классах (программа, класс, тема – по выбору). Обосновать подходы к выбору домашнего задания.	2	
Проведение анализа урока музыки (Интернет-ресурс): 1)цели, задачи, содержания урока и методов его проведения; 2)профессиональной деятельности учителя музыки и его личностных качеств.	2  1	



<b>МДК. В.02.02. Основы организации внеурочной музыкальной деятельности</b>		<b>76</b>	
<b>Раздел 1. Организационно-содержательные аспекты внеурочной деятельности по предмету музыка</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Понятие внеурочной деятельности школьника, её место и роль в реализации требований ФГОС НОО, ФГОС ООО. Основные направления внеурочной деятельности, закреплённые в ФГОС. Взаимосвязь внеклассных, внеурочных, внеучебных видов деятельности школьников.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.1. ПК 2.4.
	2. Виды внеурочной деятельности. Принципы организации внеурочной деятельности. Основные результаты и эффекты внеурочной деятельности обучающихся.	2	
	4. Специфика внеурочной деятельности по предмету музыка.	2	
	5. Формы внеурочной работы по музыке в общеобразовательной школе (обзор). (Конкурсы, фестивали, турниры, концерты, праздники, музыкальные гостиные, музыкально-литературные композиции, игры - путешествия, викторины, выпуск газеты «В мире музыки») Значение изучения учебного предмета музыка во внеурочное время в развитии школьника.	2	
	6. Развитие УУД школьника в ходе внеурочной деятельности по предмету музыка.	2	
	7. Организация внеурочной культурно-досуговой деятельности в ОО.	2	
	8. Рабочая программа внеурочной музыкальной деятельности. Принципы построения программы.	2	
	9. Требования к структуре и содержанию программы внеурочной деятельности обучающихся (Структура программы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание программы, форма подведения итогов (формы контроля), учебно-методический комплект к программе (перечень материалов, оборудования, рекомендуемой литературы). Характеристика компонентов).	2	
	10. Организационно-содержательные аспекты внеурочной деятельности по предмету музыка .	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие 1. Уровни воспитательных результатов внеурочной деятельности. Задание: -Изучение содержания и описание уровней воспитательных результатов внеурочной деятельности.	2	
	Практическое занятие 2. Особенности реализации внеурочной музыкальной деятельности в школе. Задание (в форме групповой работы): -Выявление и коллективное обсуждение особенностей внеурочной музыкальной деятельности в школе в соответствии с ФГОС, ФОП, стандартами чемпионата «Профессионалы».	2	
	Практическое занятие 3. Виды культурно-досуговых программ. Задание (в форме групповой работы): - Выявление видов представленных культурно-досуговых программ (по характерным признакам). - Коллективное обсуждение.	2 2	
	Практическое занятие 4. Особенности разработки программ внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.	2 2	

	Задание (в форме групповой работы): -Составление программы внеурочной деятельности младших школьников (Музыкальный лекторий). - Коллективное обсуждение.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Составление вопросов для изучения «Концепции развития доп.образования до 2030 года». (Интернет-ресурсы журналы: Искусство в школе, Музыка в школе. Конкурсное задание чемпионата «Профессионалы» по компетенции Преподавание музыки в школе и др.)	2 1	
	-Подготовка доклада с презентацией: Аннотация Рабочей программы ФОП - «Предметной области “Искусство” (Музыка)» “Хоровое пение” по ФГОС	2	
	-Подбор и анализ статей и практического опыта по организации ВМД обучающихся .	2	
	Ознакомление с содержанием культурно-досуговых программ (музыкальное направление)	2 2	
	-Обзор программ дополнительного образования по музыкальному воспитанию (по выбору). -Подбор материала для разработки программы внеурочной деятельности музыкального объединения – студии, кружка, клуба и т.п. (направление по выбору).	2 2	
<b>Раздел 2. Методика организации детских самодетельн ых музыкальных объединений</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Детские самодетельные музыкальные объединения в школе. Вокально-хоровой коллектив (Основная задача работы с детским хором. Типы и виды школьных хоров).	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.1. ПК 2.4.
	2. Фольклорный ансамбль. Цель и задачи занятий в фольклорном ансамбле. Характерные особенного русского народного песенного творчества. Подход к подбору репертуара.	2	
	4. Музыкальный театр. Цель и задачи организации музыкального театра. Роль педагога – руководителя детского музыкального театра. Коллективная и индивидуальная формы работы. Виды работ: пение, сценическая речь, движение. Занятия и сводные репетиции. Подготовка атрибутов.	2	
	5. Обучение игре на музыкальных инструментах. Индивидуальная и ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству в общеобразовательной школе. Обучение игре на музыкальных инструментах в оркестре. Приемы работы.	2	
	Текущий контроль. Контрольная работа. Методика организации детских самодетельных музыкальных объединений	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие 5. Вокальный ансамбль/хор в школе.	2	
	Задание (в форме групповой работы): -Выявление требований к предварительному прослушиванию: работа с формой регистрации результатов. -Подход к подбору репертуара: характеристика требований. .	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	-Устный ответ на вопросы № 1-4 стр. 231-233, учебник Осеннева М.С., Теория и методика музыкального воспитания, 2012.	2	
	-Письменный ответ на вопрос № 5стр.233, учебник Осеннева М.С., Теория и методика музыкального воспитания, 2013.	1	
	Составить сценарий фольклорного праздника (по выбору).	2	

	Задание № 5-7 (три сценария), стр.337-339, учебник Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз.ного воспитания мл.школьников.		
	Выполнение задания №2 стр.239, уч.Осеннева М.С., Теория и методика муз. воспитания.	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Проектирование содержания внеурочных музыкальных мероприятий</b>	1. Проектирование внеурочной музыкальной деятельности в образовательном процессе. Предметная неделя музыки в школе. Особенности организации предметной недели музыки в школе.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.1. ПК 2.4.
	2. Методика организации и проведения школьных праздников. Принципы подготовки и проведения детских праздников. Главные элементы алгоритма детского праздника.	2	
	3. Методика подготовки и проведения концерта. Виды концертов. Этапы подготовки концерта. Правила организации концерта	2	
	Текущий контроль. Контрольная работа. Основы организации внеурочной музыкальной деятельности	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие 6. Общие методические элементы детских праздников Задание (в форме групповой работы): -Изучение общих методических элементов детских праздников (сравнить по сходству и различию). - Коллективное обсуждение.	2	
	Практическое занятие 7. Методика подготовки и проведения конкурсных мероприятий. Задание (в форме индивидуальной работы): - изучение и анализ основных этапов конкурсных мероприятий (форма – по выбору: <i>соревнование (турнир), фестиваль, олимпиада, выставка-конкурс, конкурс детских работ (в определенном виде творческой деятельности), конкурс юных исполнителей (солистов, ансамблей, массовых коллективов), смотр-конкурс, тематический конкурс или фестиваль, конкурс мастерства.</i> )	2	
	Практическое занятие 8. Проектирование внеурочного музыкального занятия (методика составления). Задание (в форме индивидуальной работы): - разработка <i>технологической карты</i> внеурочного музыкального занятия (на выбор): День музыки, музыкальное путешествие, тематический концерт, праздник, конкурс, концерт, викторина, КВН, индивидуальные занятия... - представление результатов работы: ТК. Указания по выполнению заданий: используя справочный материал, проанализировав конспект или сценарий данной формы внеурочной деятельности школьника, составить ТК и подготовить для обсуждения; в ТК указать виды работы, формы и специальные методы музыкального образования, формируемые универсальные учебные действия, а также планируемые результаты на каждом этапе.	2  2	
	Практическое занятие 9. Анализ внеурочной работы по предмету музыка. Задание (в форме групповой работы): 1. Коллективный анализ предлагаемого внеурочного занятия:	2	

	составление вопросов. 2. Представление результата работы группы. 3. Подведение итогов работы группы.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Анализ статей и практического опыта; составление плана проведения предметной недели музыки в школе (на примере базовой школы, в сети Интернет). Подготовка презентации на тему «Предметная неделя музыки в школе».	2	
	Составить сценарий школьного праздника (по выбору). Задание № 2 (три сценария), стр.254, учебник Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания.	2	
	Подготовить материалы для внеурочного музыкального занятия с учетом возраста обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями (самостоятельный выбор в сети Интернет).	2	
	Наблюдение и анализ деятельности занимающихся школьников на внеурочных музыкальных занятиях, найденных самостоятельно в сети Интернет (с обоснованием выбора).	2	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Знакомство с теоретическими и методическими основами деятельности учителя музыки, анализ УМК. Знакомство с требованиями к составлению перспективного и календарно-тематического планирования музыкального образования школьников с учетом ФГОС. Знакомство с методиками педагогического наблюдения. Наблюдение и анализ структуры, содержания уроков музыки в 1-8 классах. Наблюдение и анализ значения различных видов музыкальной деятельности в формировании музыкальной культуры школьников. Наблюдение и анализ роли учителя музыки в создании на уроке атмосферы заинтересованного, художественного общения с музыкой. Анализ диалогической и личностно-ориентированной направленности уроков музыки. Наблюдение и анализ методов и приемов работы с младшими школьниками и подростками. Анализ взаимосвязи воспитания, обучения и развития в деятельности учителя музыки. Наблюдение и анализ методов и приемов активизации восприятия музыки, эмоционального отклика, заинтересованного общения с музыкой. Наблюдение и анализ здоровьесберегающей направленности в организации музыкального образования обучающихся (охрана детского голоса, певческая посадка, смена видов музыкальной деятельности, переключение внимания, учет психолого-возрастных особенностей, применение упражнений на развитие певческого дыхания, двигательная активность, качество звуковоспроизводящей аппаратуры, формирование позитивного мировосприятия). Наблюдение и анализ структуры, содержания внеурочных музыкальных мероприятий. Наблюдение и анализ учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся во внеурочной работе по музыкальному образованию. Знакомство с деятельностью учителя по взаимодействию с педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами, их заменяющими) в подготовке и проведении внеурочных музыкальных мероприятий. Знакомство с коллективами школьного музыкального объединения: наблюдение и анализ работы с вокально-хоровыми коллективами.			

Знакомство с техникой безопасности в работе с ТСО, аудио и видеоаппаратурой. Знакомство с объектами музыкально-развивающей среды в общеобразовательном учреждении.		
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Подбор и использование методической и музыкальной литературы, других источников информации, необходимой для подготовки к урокам музыки и внеурочным музыкальным мероприятиям. Анализ планов проведения уроков музыки и досуговых мероприятий. Составление конспектов уроков музыки и сценариев внеурочных музыкальных мероприятий. Подготовка и проведение уроков музыки в 1-4 и 5-8 классах. Подготовка и проведение внеурочных музыкальных мероприятий. Исполнение на уроках и досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара. Анализ и самоанализ уроков музыки, мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем музыки, разработка предложений по совершенствованию и коррекции. Осуществление самоконтроля при проведении уроков и музыкального досуга. Использование различных методов и приемов, средств организации деятельности школьников на уроках музыки и во внеурочных музыкальных мероприятиях, построение их с учетом возрастных особенностей учащихся. Организация и проведение репетиций при подготовке к внеурочным музыкальным мероприятиям. Взаимодействие с учителем музыки, педагогическим коллективом, учреждениями дополнительного образования, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования обучающихся и организации музыкального досуга в общеобразовательной организации. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в музыкальном образовании школьников. Ведение учебной документации.		
<b>Всего</b>	<b>237</b>	

#### 2.4. Курсовой работа (проект)

Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. Развитие интереса к урокам музыки у младших подростков на основе синтеза искусств.
2. Музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на музыкальных занятиях
3. Развитие интереса к музыке у детей младшего школьного возраста посредством арт-технологий
4. Развитие музыкального кругозора младших школьников в процессе знакомства с различными жанрами музыкального искусства
5. Музыкальное занятие в ДОО как средство развития музыкально-слуховых представлений детей старшего дошкольного возраста
6. Развитие вокальных навыков детей старшего школьного возраста посредством музыкального фольклора
7. Развитие интереса к музыке у детей младшего школьного возраста посредством нетрадиционных уроков
8. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.
9. Музыкальная сказка как средство развития творческих способностей у старших дошкольников (5-6 лет)
10. Проектная деятельность как способ развития интереса к музыке у детей младшего подросткового возраста

11. Музыкальное занятие в ДОО как средство развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста
12. Музыкально-инструментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство развития тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
13. Пластическое интонирование как средство формирования музыкального восприятия у дошкольников
14. Восприятие музыки как средство развития основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста.
15. Развитие чувства ритма детей младшего школьного возраста на уроках музыки посредством боди-перкуссии
16. Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной игры.
17. Музыкальные шумовые инструменты и их роль в развитии дошкольников
18. Формирование чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических игр
19. Эстрадный вокал как средство развития эмоциональности детей младшего школьного возраста во внеурочной музыкальной деятельности
20. Внеурочная деятельность по музыке как средство воспитания нравственных качеств младших школьников
21. Культурно-просветительская деятельность учителя музыки как условие формирования музыкальной культуры школьников.
22. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников посредством музыкально-пластических движений
23. Роль информационно-коммуникативных технологий в обогащении знаний школьников о музыкальном искусстве в условиях реализации ФГОС НОО.
24. Воспитание музыкального вкуса в процессе восприятия музыки у детей младшего школьного возраста на уроках музыки
25. Деятельность учителя музыки по реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования школьников.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинеты «Музыкально-теоретических дисциплин», «Методики музыкального образования», оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. —

- (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514020>
2. Байбородова Л.В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. -2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 248 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07577-9. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514020>
  3. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие. - Москва : Издательство «Планета музыки», 2021. - 510] с.; ноты.; ISBN 978-5-8114-1731-5
  3. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация / Суслова Н. В. ; под ред. Н. В. Сусловой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 116 с.: ил. ISBN 978-5-6049293-9-1.
  4. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Суслова Н. В.; под ред. Н.В. Сусловой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 77 с.: ил. ISBN 978-5-6049293-8-4.
  5. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник : для студентов высших учебных заведений / М. С. Осеннева. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2012. – 272. ISBN 978-5-7695-9752-4.
  6. Рачина Б. С. Музыкальная грамотность, или в поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б.С.Рачина. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2021, 488 с. ISBN 978-5-8114-0-5006-0..
  7. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова.-4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 190 с. - (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
  8. [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12\\_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf) Федеральная рабочая программа начального общего образования музыка (для 1–4 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс].
  9. [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka\\_5-8\\_klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf) Федеральная рабочая программа начального общего образования музыка (для 5–8 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс].
  10. <http://art-in-school.narod.ru/content.htm> Журнал «Музыка в школе» [Электронный ресурс]
  11. [www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru) Журнал «Музыка и электроника» [Электронный ресурс].
  12. <http://www.uchportal.ru/load/14> Учительский портал. Презентации и материал к урокам [Электронный ресурс].
  13. <https://resh.edu.ru> Российская электронная школа. [Электронный ресурс].

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с. : табл.; 21 см. - (Работаем по новым стандартам) (ФГОС).; ISBN 978-5-09-028320-5

2. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 235, [1] с. ISBN 978-5-9765-1802-5 (Флинта)
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - Москва : Просвещение, 2010. - 223 с. : табл.; 22 см. - (Стандарты второго поколения).; ISBN 978-5-09-020549-8.
4. Михайлов, И. Е. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие для спо / И. Е. Михайлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174312>
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников : Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 031200 - "Педагогика и методика нач. образования". - Москва : Academia, 2001. - 366, [1] с. ISBN 5-7695-0683-0.
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой.- М. : Просвещение, 2011. — 240 с. — (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-024722-1.
7. Примерные программы внеурочной деятельности : начальное и основное образование : [16+] / [В. А. Горский и др.] ; под ред. В. А. Горского. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 111 с. : табл.; 22 см. - (Стандарты второго поколения) (ФГОС). ISBN 978-5-09-033558-4.
8. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] : науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. муз. искусства. - Москва : Флинта : Наука, 1998. - 329 с. : нот.; 21 см.; ISBN 5-89349-140-8.
9. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст]: учебное пособие / А. Ф. Яфальян. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 380 с. ISBN 978-5-222-13910-3.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.	-понимание взаимосвязи цели и задач с основными принципами музыкального образования школьников, с психолого-возрастными особенностями обучающихся, уровнем развития музыкальной культуры, с темой урока, внеурочного музыкального мероприятия; -аргументация выбора цели и задач в моделировании уроков и мероприятий в ходе практических занятий, педагогической практики; --способность планировать структуру уроков в соответствии с предъявляемыми требованиями	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -оценка результатов моделирования уроков и мероприятий в общеобразовательной организации, конспектов производственной практики



ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	<p>-самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм, методов и приемов музыкального образования школьников в соответствии с поставленными целями и задачами;</p> <p>-понимание значения музыкального материала и видов музыкальной деятельности в реализации темы урока;</p> <p>-уровень владения методикой музыкального образования, навыками коммуникации (диалог, полилог, эмпатия, артистизм);</p> <p>-понимание значения произведений изобразительного искусства, литературы, игровых приемов, пластического интонирования, игры на ДМИ в активизации музыкального восприятия обучающихся;</p> <p>-уровень владения навыками исполнения педагогического репертуара;</p> <p>- результативность проведения студентом уроков музыки;</p>	<p>-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;</p> <p>-наблюдение и оценка уроков музыки в ходе производственной практики</p>
ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	<p>-самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм, методов и приемов музыкального образования школьников в соответствии с поставленными целями и задачами;</p> <p>-понимание значения разных видов внеурочных музыкальных мероприятий в реализации цели и задач музыкального образования школьников;</p> <p>-уровень владения методикой музыкального образования, навыками коммуникации (диалог, полилог, эмпатия, артистизм);</p> <p>-уровень владения методами и приемами активизации музыкального восприятия обучающихся;</p> <p>-уровень владения информационно-коммуникационными технологиями, аудио и видеоаппаратурой;</p> <p>- результативность проведения студентом внеурочных музыкальных мероприятий;</p>	<p>-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;</p> <p>-наблюдение и оценка внеурочных музыкальных мероприятий в ходе производственной практики</p>
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им	<p>-проявление интереса к выявлению музыкально-одаренных детей;</p> <p>-владение методикой выявления и</p>	<p>-текущий контроль в форме практических занятий,</p>

педагогическую поддержку.	организации занятий с данной категорией обучающихся; -уровень знаний о формах внеурочной музыкальной деятельности с талантливыми школьниками	контрольных работ; -наблюдение и оценка работы с музыкально-одаренными школьниками в ходе производственной практики
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	-владение диагностикой уровня сформированности музыкальной культуры, развития музыкальности, музыкально-исполнительской деятельности -владение навыками оформления результатов диагностики;	-оценка владения методами диагностики
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	-владение навыками анализа и самоанализа уроков и внеклассных музыкальных мероприятий в плане соответствия содержания, форм, методов и средств обучения, и воспитания целям и задачам музыкального образования школьников, психолого-возрастным особенностям, тематическому и программному содержанию	-оценка уровня сформированности навыка анализа и самоанализа
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	-понимание значения перспективного и календарно-тематического планирования в организации планомерной работы по музыкальному образованию в общеобразовательной организации; -грамотность составления конспектов уроков и мероприятий, соответствие современным требованиям	-оценка выполнения практических заданий по планированию музыкального образования в общеобразовательной организации, конспектов производственной практики
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; -проявление мотивации и готовности к педагогической деятельности; -наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.	-наблюдение и оценка мотивации к будущей профессии в учебной и практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -эффективность отбора значимой информации на основе анализа содержания; - демонстрация высокого уровня развития информационных умений;	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка в процессе педагогической

выполнения задач профессиональной деятельности		практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; -обоснованность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития; -оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях -оценка динамики личностно-профессионального развития
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса: преподавателями, студентами, учителем музыки, музыкальным руководителем, детьми дошкольного и школьного возраста, родителями детей	- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ; - эффективность взаимодействия с учетом особенностей социального и культурного контекста; -демонстрация владения информационно-коммуникационными технологиями; - эффективное участие в педагогическом взаимодействии.	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	- самостоятельность осознанного проявления гражданско-патриотической позиции; - обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - осознанность применения стандартов антикоррупционного поведения	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся

стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление заботливого отношения к сохранению окружающей среды, ресурсосбережению;</li> <li>- умение планировать профилактику травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей;</li> <li>- соблюдение техники безопасности при организации музыкального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль</li> <li>- контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики</li> </ul>
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность использования физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- обоснованность использования средств профилактики перенапряжения, характерных для музыкального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;</li> <li>- наблюдение и оценка в процессе педагогической практики;</li> <li>- анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся</li> </ul>
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном и иностранных языках;</li> <li>- способность участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- способность кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и оценка эффективности применения в процессе учебной деятельности, производственной практики инновационных технологий</li> </ul>

**Приложение 1.3**  
**к ПОП-П по специальности**  
**53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**«ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**2024 г.**

**Рассмотрена** на заседании кафедры  
Музыкального образования

29 августа 2024г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой:

\_\_\_\_\_/ О.А.Полянская

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

**Утверждена** решением научно-методического совета ГАПОУ СО «СОПК» протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 «ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разработана как дополнительный учебный предмет на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 998, (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г., регистрационный N 33879), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 марта 2015 г. N 272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 апреля 2015 г., регистрационный N 37021), приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. N 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», приказом Министерства просвещения РФ от 03 июля 2024 г. N 464 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования",

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

#### **Разработчики:**

Воронина Н.Л.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Гурьянова Н.В.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Денисенко Н.Н.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Долгушина О.И.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Зими́на Н.В.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Колесникова Л.В.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Шорохова А.Б.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»
Ярославцева Т.В.	преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Общая характеристика .....</b>	<b>64</b>
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы.....	64
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	64
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>70</b>
2.1. Трудоемкость освоения модуля .....	70
2.2. Структура профессионального модуля .....	71
2.3. Содержание профессионального модуля .....	71
2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) .....	108
<b>3. Условия реализации профессионального модуля .....</b>	<b>109</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	109
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	109
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>112</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>-определять этапы решения задачи</li> <li>-выявлять и эффективно -искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>-составлять план действия</li> <li>-определять необходимые ресурсы</li> <li>-владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>-реализовывать составленный план</li> <li>-оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>-алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>-методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>-структуру плана для решения задач</li> <li>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>	-



ОК.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачи для поиска информации</li> <li>-определять необходимые источники информации</li> <li>-планировать процесс поиска;</li> <li>-структурировать получаемую информацию</li> <li>-выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>-оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>-оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>-использовать современное программное обеспечение</li> <li>-использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>-приемы структурирования информации</li> <li>-формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>-порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</li> </ul>	-
ОК.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>-применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>-определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>-выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</li> <li>-презентовать идеи открытия собственного дела в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>-современная научная и профессиональная терминология</li> <li>-возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>-основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</li> <li>-правила разработки бизнес-планов</li> <li>-порядок выстраивания презентации</li> <li>-кредитные банковские продукты</li> </ul>	-

	профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план -рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования -определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности -презентовать бизнес-идею -определять источники финансирования		
ОК.04	-организовывать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством в ходе профессиональной деятельности	-психологические основы деятельности коллектива, - психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, -проявлять толерантность в рабочем коллективе	-особенности социального и культурного контекста; -правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК.06	-описывать значимость своей специальности -применять стандарты антикоррупционного поведения	-сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей -значимость профессиональной деятельности по специальности -стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	-
ОК.07	-соблюдать нормы экологической безопасности; -определять направления ресурсосбережения в	-правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	-

	рамках профессиональной деятельности по специальности, -осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства -организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	-основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности -пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства -основные направления изменения климатических условий региона	
ОК.08	-использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей -применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности -пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	-роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека -основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности -средства профилактики перенапряжения	-
ОК.09	-понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы -строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности -кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и	-правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы -основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) -лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности -особенности произношения правила чтения текстов	-

	планируемые) -писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	профессиональной направленности	
ПК 3.1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи стилистические особенности различных вокальных жанров; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях
ПК 3.2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию определять и грамотно объяснять задачи исполнения использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности применять методические приемы вокально-хоровой работы	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники методы анализа произведений вокально-хорового жанра методические основы работы над детским песенным репертуаром технические и художественные приемы	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом

	анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	хорового дирижирования	
ПК 3.3	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса методические приемы работы с хором основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)
ПК 3.4	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором подбирать аккомпанемент по слуху аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

	исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации средства художественного исполнения инструментальных произведений педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	
--	---	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	<b>988</b>	<b>747</b>
Курсовая работа (проект)	xx	xx
Самостоятельная работа	<b>491</b>	
Практика, в т.ч.:	<b>108</b>	<b>108</b>
учебная	36	36
производственная	72	72
Промежуточная аттестация	xx	xx
Всего	<b>1587</b>	<b>855</b>

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>3</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.01 Вокальный класс	<b>234</b>	135		<b>158</b>		<b>76</b>		
	МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором								
	Хоровой класс	<b>255</b>	120		<b>170</b>		<b>85</b>		
	Хоровое дирижирование	<b>259</b>	170		<b>173</b>		<b>86</b>		
	Хороведение и управление хором	<b>87</b>	32		<b>58</b>		<b>29</b>		
	МДК 03.03 Музыкально- инструментальный класс (основной музыкальный инструмент)	<b>305</b>	192		<b>203</b>		<b>102</b>		
	Вариативная часть	<b>339</b>	<b>98</b>		<b>226</b>		<b>113</b>		
	МДК.В.03.04 Практикум работы с вокальной группой	147	28		<b>98</b>		<b>49</b>		
	МДК В.03.05 Аранжировка музыкальных произведений	99	38		<b>66</b>		<b>33</b>		
	МДК В.03.06 Акомпанемент	93	32		<b>62</b>		<b>31</b>		
	Учебная практика	<b>36</b>	36					<b>36</b>	
	Производственная практика	<b>72</b>	72						<b>72</b>
	Промежуточная аттестация								
	<b>Всего:</b>	<b>1587</b>	<b>855</b>		<b>988</b>		<b>491</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объе м в часах	Коды компе тенций
1	2	3	
<b>МДК 03.01. Вокальный класс</b>		<b>234</b>	
<b>Тема 1.1. Физиологическ ие особенности</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Голосовой и дыхательный аппараты</b>	<b>1</b>	ОК.1
	Изучение общих понятий анатомии голосового и дыхательного		ОК.2

певческого процесса	аппаратов		ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>2. Певческое положение корпуса</b>	1	
	Изучение принципов певческой постановки корпуса		
	<b>3. Певческое дыхание</b>	1	
	Изучение работы мышц дыхательного аппарата в пении.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	6	
	Выработка правильного положения корпуса.	2	
	Выполнение упражнений правильной работы певческих мышц.	2	
	Выполнение дыхательных упражнений, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы и направлены на выработку сохранения чувства опоры.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
Тема 1.2. Координация органов голосового аппарата	1. Изучение теоретического материала по теме «Устройство голосового аппарата»; выполнение расслабляющих упражнений; выполнение дыхательных упражнений	2 2	ОК.1 ОК.2 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>Содержание</b>	3	
	<b>1. Положение гортани в пении.</b>	1	
	Как расслабить и опустить гортань в пении		
	<b>2. Атака звука</b>	1	
	Атака звука – выразительное средство в пении		
	<b>3. Певческая позиция</b>	1	
	Формирование высокой певческой позиции		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	9	
	1. Выполнение упражнений на выработку устойчивого положения гортани при пении в разных регистрах	3	
	2. Обучение различным видам атаки, применение видов атаки для устранения певческих недостатков, учитывая индивидуальные особенности голосов; пение простейших мелодий с применением различных видов атаки	3	
	3. Выработка произвольного зевка без звука, проговаривание речитатива при скрытом, ненатянутом зевке; пение на зевке при увеличении резонаторной полости и создании купола	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	1. Выполнение тренировочных упражнений пройденных на аудиторных занятиях	2	
	2. Освоение методов применения различных видов певческой атаки	2	
	3. Повтор упражнений на овладение высокой певческой позицией	2	
Тема 1.3. Элементы вокальной техники	<b>Содержание</b>	3	ОК.1 ОК.2 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Певческое звукообразование</b>	1	
	Процесс певческого звукообразования на центральном участке диапазона		
	<b>2. Четкая дикцией, формирование певческих гласных</b>	1	
	Дикция и артикуляция важные составляющие певческого процесса		
	<b>3. Различные виды вокализации</b>	1	
	Развитие кантилены, беглости (подвижности) голоса		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	11	
	1. Выполнение несложных вокально-технических упражнений	4	
	2. Выработка навыка произносить звуки речи, почти не смещая гортань, добившись вокального звучания одного из гласных, спеть другой гласный.	3	
	3. Пение упражнений и попевок на легато с максимальным по длительности произношением гласных и быстрых и четких произношений согласных, пение упражнений с постепенным	2	
		2	



	ускорением темпа.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Пение упражнений на центральном участке диапазона	2	
	2. Подбор упражнений для устранения недостатков певческой дикции и активизации работы артикуляционного аппарата	2	
	3. Выполнение и закрепление навыков кантилены и подвижности голоса на основе повторения освоенных упражнений	2	
<b>Тема 1. 4. Первоначальные вокальные навыки</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Изучение вокализов</b>	1	
	Вокализ как основа выработки вокально-технических навыков и выявления тембральных и динамических возможностей голоса		
	<b>2. Овладение произведениями куплетной формы</b>	1	
	Разбор музыкальных средств выразительности изучаемых произведений. Анализ вокально-технических и исполнительских трудностей		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>15</b>	
	1. Пение вокализов с определенной технической и исполнительской задачей, сознательное овладение различными видами вокализации, различными элементами техники	9	
	2. Демонстрация правильного разбора авторского текста, определение музыкального образа, средств музыкальной выразительности, составление планов работы над исполняемыми произведениями.	6	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7</b>	
	1. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.	4	
	2. Самостоятельно разобрать текст, средства музыкальной выразительности произведения; наметить динамический план, общий характер произведения.	3	
<b>Тема 1.5. Основные вокально-технические навыки</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Работа артикуляционного аппарата в пении</b>	1	
	Выработка свободы в движениях языка, губ, нижней челюсти. Выработка активного сокращения мягкого нёба.		
	<b>2. Выработка ощущений головного и грудного резонирования.</b>	1	
	Работа головного и грудного резонаторов. Понятие "высокой позиции звучания"		
	<b>3. Совершенствование умения контролировать чистоту певческой интонации</b>	1	
	Формирование слухового осознания чистой интонации. Развитие мелодического слуха. Выработка чистоты интонирования пропеваемых вокальных фрагментов		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>14</b>	
	1. Работа над освобождением нижней челюсти при помощи открытых гласных, работа над подвижностью языка при помощи звонких и твердых согласных, работа над активным тонусом зевка при помощи произношения гласных «о», «у» и согласных «к», «г» и сочетания этих согласных и гласных (ку, гу, ко, го).	2	
	1. Работа над парными согласными и йотированными гласными звуками	2	
	3. Выработка головного резонирования при помощи пения на звонкие согласные; выработка грудного резонирования при помощи упражнений с использованием гласных «о» и «у»; выработка высокой позиции звука при помощи упражнений с закрытым ртом	4	

	4. Сольфеджирование упражнений и вокальных мелодий, пение разучиваемых песен с частичным сопровождением инструмента, с аккордовым сопровождением без мелодии, звучащей в унисон голосу, пение упражнений и мелодий разучиваемых произведений а'cappella	6	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	1. Освоение упражнений на выработку активности артикуляционного аппарата	2	
	2. Освоение упражнений на выработку ощущений головного и грудного резонирования, проучивание вокализов, способствующих сглаживанию регистров, выработке высокой позиции звучания.	3	
	3. В процессе разучивания музыкального произведения пение мелодии с сопровождением инструмента чередовать с пением без сопровождения, проучивание отдельных фрагментов мелодии, более трудных для чистого интонирования.	3	
<b>Тема 1.6. Изучение произведений с текстом</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Изучение вокальных произведений классического репертуара</b>	1	
	Развитие навыков академического звуковедения и интонирования. Характеристика вокальных-технических трудностей изучаемых произведений. Решение художественно-звуковых задач.		
	<b>2. Освоение вокальных произведений современного детского репертуара</b>	1	
	Развитие певческих навыков звукообразования, приближенных к эстрадной манере пения. Анализ вокально-технических трудностей музыкального произведения. Создание музыкально-художественного образа.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>14</b>	
	1. Разбор авторского текста, определение музыкального образа, средств музыкальной выразительности, составление плана работы над исполняемыми произведениями.	4	
	2. Выработка соответствующей манеры пения. Преодоление вокально-технических трудностей. Работа над созданием музыкально-художественного образа.	10	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Изучение теоретического материала по теме «Средства музыкальной выразительности»; самостоятельный разбор средств музыкальной выразительности и вокально-исполнительских трудностей изучаемых произведений.	2	
	2. Разбор музыкального и поэтического текста всех куплетов песен, определение средств музыкальной выразительности, вокальных трудностей, разработка динамического плана развития всех куплетов, учитывая их содержание.	4	
<b>Тема 1.7. Совершенствование основных певческих навыков</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Расширение певческого диапазона</b>	1	
	Освоение упражнений основанных на принципе «лифта» и на «концентрического метода»		
	<b>2. Развитие вокальной техники</b>	1	
	Развития гибкости, подвижности голоса; основных способов звуковедения (легато и стакато). Овладение различными динамическими оттенками и навыками филировки звука, приемами исполнения простых мелизмов		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>	
	1. Развитие диапазона из примарных тонов, соблюдая постепенность, не допуская форсированного звучания, работа над ровностью силы звучания голоса, свободой голосового аппарата,	4	

	не допуская его зажатости		
	2. Изучения музыкального материала для выработки основных приемов вокальной техники, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки навыков филировки звука, исполнения простых мелизмов	6	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	1. Выполнение упражнений, способствующих расширению певческого диапазона.	1	
	2. Выполнение упражнений на укрепление и подвижность гортани (при мелкой технике и отработке скачка голосом) не меняя давления воздуха	1	
	3. Определение индивидуальных трудностей исполнения приемов вокальной техники, самостоятельный подбор упражнений для преодоления возникших затруднений и вокально-технических недостатков	1	
<b>Тема 1.8. Основные художественно- исполнительски е навыки</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Средства вокальной выразительности</b>	1	ОК.1
	Мелодия, интонация. Динамика, фразировка. Приемы звуковедения. Тембр голоса.		ОК.2
	<b>2. Декламационная выразительность в пении</b>	1	ОК.4
	Строение и интонации речи. Вокальное воплощение словесного текста. Повышение и понижение интонации голоса, акценты, паузы		ОК.8
	<b>3. Исполнительские приемы, необходимые для раскрытия художественного образа вокального произведения</b>	1	ОК.9
	Распев слов, акценты, цезуры. Вокализация. Вокально-речевая фразировка.		ПК.3.1
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>27</b>	
	1. Разбор средств вокальной выразительности изучаемых произведений,	3	
	2. Работа над точным построением фразы и использованием различных нюансов голосоведения.	7	
	3. Выработка ясного, выразительного исполнения музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов.	8	
	4. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.	3	
	5. Выявление выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонаций в разучиваемых произведениях, определение и исполнение декламационных и мелодически-песенных эпизодов.	3	
	6. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии, воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов, осмысленная выразительная передача содержания произведения.	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Анализ средств вокальной выразительности исполняемых произведений, развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.	3	
	2. Анализ стихотворного текста исполняемых вокальных произведений, определение взаимодействия поэтического и музыкального текста, раскрытие художественного образа через слово.	2	

	3. Анализ образного содержания исполняемого вокального произведения, определение необходимых исполнительских приемов для воплощения музыкально-художественного образа, определение интонационно-правдивых вокальных интонаций, соответствующих образному содержанию, поиск собственной интерпретации, не нарушающей авторского замысла	3	
<b>Тема 1.9. Исполнение и анализ песен детского репертуара под свой аккомпанемент</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Выработка певческих навыков при исполнении песен дошкольного репертуара</b>	1	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.7 ОК.8 ОК.9
	Сохранение певческой установки в положении «сидя». Владение певческим дыханием. Владение темпами и динамикой		
	<b>2. Формирование умения анализировать музыкальный материал песен дошкольного репертуара</b>	1	ОК.8 ОК.9
	Поиск и отбор информации. Систематизирование отобранной информации. Выполнение аннотации по заданному плану		ПК.3.1 ПК.3.3
	<b>3. Формирование навыка выстраивания баланса между голосом и аккомпанементом</b>	1	
	Направленность слухового внимания на звучание своего голоса на фоне аккомпанемента. Свободное владение аккомпанементом.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>35</b>	
	1. Анализ музыкального произведения для выявления стилистических особенностей и технических трудностей, определение тонального плана, фактуры изложения аккомпанемента, размера, темпа, музыкальной формы.	2	
	2. Нахождение удобного и правильного положения корпуса, работа над сохранением навыков певческого дыхания, работа над удержанием внимания при одновременном исполнении аккомпанемента и вокальной партии.	2	
	3. Определение художественной задачи вокального произведения путем осмысления литературного текста, с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха для более точной интерпретации партии аккомпанемента в сочетании с голосом.	4	
	4. Работа над точным следованием аккомпанемента за интонационной выразительностью мелодии, исполняемой голосом, подчиняясь движению мелодической линии, смыслу и динамике развития фразировки.	3	
	5. Выработка умения определить уровень силы звучания аккомпанемента относительно голоса. осознанного применения двух моментов «музыкальной динамики» - поддержка (фон), сопоставление (диалог).	13	
	6. Развитие осознанной направленности слухового внимания на звучание своего голоса «как бы со стороны», для ощущения баланса фактуры аккомпанемента и звучания вокальной партии.	6	
	7. Выработка навыка упрощения сложных фактур аккомпанемента, не нарушая основы гармонического звучания сопровождения.	5	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>	
	1. Определение трудностей, выявление эпизодов, требующих отдельного проучивания, выбор аппликатуры в пассажах с мелкой техникой, арпеджио, арпеджиатто, мелизмов и других украшений.	3	
	2. Проучивание аккомпанемента и вокальной партии по отдельности, выучивание слов песни наизусть, проучивание несовпадения ритмического рисунка вокальной партии и	7	

	аккомпанемента в медленном темпе		
	3.Изучение вокально-методической литературы, анализ музыкального материала песни с определением характера вокального звука и исполнения, с выявлением трудностей и определением приемов их преодоления в форме письменной аннотации к исполняемой песне	3	
	4.Выработка точности воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии в вокальной партии и аккомпанементе при их несовпадении, сохраняя четкость дикции и осмысленную фразировку	4	
	5.Выучивание аккомпанемента песни для максимального освобождения от трудностей фортепианного порядка с целью полной отдачи внимания выразительному пению.	5	
<b>Экзамен по МДК 03.01 (6, 8 семестры)</b>			
<b>МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором</b>			
<b>Хоровой класс</b>		<b>255</b>	
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1 Координация органов голосового аппарата</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>5</b>	ОК.1
	<b>1. Особенности строения и работы певческого аппарата</b>	<b>1</b>	ОК.2
	Строение гортани, ротовой полости, этапы формирования звука		ОК.4
	<b>2. Расслабляющие упражнения</b>	<b>1</b>	ОК.8
	Упражнения на расслабление челюсти, лица, шеи. Положение корпуса во время пения. Работа с телом		ОК.9
	<b>3. Певческое дыхание</b>	<b>1</b>	ПК.3.1
	Понятие. Особенности вдоха и выдоха. Дыхательные упражнения		
	<b>4. Строение и основные особенности работы артикуляционного аппарата</b>	<b>1</b>	
	Понятие артикуляции, упражнения на развитие артикуляции. Роль артикуляции в пении		
	<b>5. Дикция в пении и в хоре</b>	<b>1</b>	
	Приемы развития дикции. Роль дикции при пении. Особенности дикции в хоре		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>9</b>	
	1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на развития выдоха. Вокальные упражнения на дыхание.	2	
	2. Певческая артикуляция. Исполнение распеваний на гласных звуках. Хоровой вокализ в унисон.	2	
	3. Работа над округлым и протяженным звучанием гласных.	1	
	4. Пение распеваний направленных на активизацию дыхания, артикуляции и звукообразования	1	
	5. Выполнение дикционных упражнений. Пение распеваний на активизацию дикции.	1	
	6. Пение скороговорок	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Составление конспекта с дыхательными и артикуляционными упражнениями	2	
	2. Подбор и выполнение дикционных упражнений	2	
	3. Пение 1-2 скороговорок с подыгрыванием мелодии на инструменте	2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	

<b>Вокально-хоровые навыки и умения</b> <b>Тема 1.3</b> <b>Выразительность исполнения</b>	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	ОК.1
	<b>1. Унисон и Интонация</b>	<b>1</b>	ОК.2
	Понятия. Унисон в хоре. Основные правила пения в унисон. Разновидности интонаций. Правила и приемы исполнения. Интервальное пение		ОК.3
	<b>2. Единство звукообразования. Вокальная позиция</b>	<b>1</b>	ОК.4
	Понятие и способы формирования единой манера звукоизвлечения в хоре. Позиционирование звука		ОК.8
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	ОК.9
	1. Пение распеваний на развитие интонации. Построение хорового унисона	1	ПК.3.1
	2. Пение хоровых вокализов. Хоровые миниатюры в унисон	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Пение 2-3 распеваний с подыгрыванием на инструменте	3	
	2. Пение партии с подыгрыванием мелодии на инструменте и без подыгрывания	3	
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>1</b>	
	<b>Осмысленность и выразительность текста</b>	<b>1</b>	
	Выразительное чтение текста. Понимание смысла. Озвучивание текста при пении		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	Отработка выразительности слова при работе в малых группах. Выразительное исполнение хоровых миниатюр с сопровождением	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	1. Выразительное чтение текста репертуарных произведений	1	
	2. Выразительное пропевание партии с подыгрыванием на инструменте	2	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Штрихи.</b> <b>Динамика.</b> <b>Темп</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>3</b>	ОК.1
	<b>1. Штрихи в пении</b>	<b>1</b>	ОК.2
	Staccato. Non legato и marcato. Принципы и правила исполнения.		ОК.3
	<b>2. Динамика в пении</b>	<b>1</b>	ОК.4
	mp, p, mf, f. Особенности работы голосового аппарата при пении в разной динамике		ОК.8
	<b>3. Темп в музыке и пении</b>	<b>1</b>	ОК.9
	Быстрые, медленные и умеренные. Особенности работы дыхания и дикции		ПК.3.1
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>7</b>	
	1. Исполнение распеваний в различных штрихах.	1	
	2. Соединение различных штрихов в пении при исполнении распеваний	1	
	3. Вокальные упражнения в различной динамике	1	
	4. Пение хоровых миниатюр с соблюдением динамических оттенков	3	
	5. Отработка пения в различных темпах при исполнении вокальных упражнений	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5,5</b>	
	1. Исполнение распеваний на одном звуке с гармонической поддержкой и изменением динамики	1,5	
	2. Исполнение 2-3 распеваний в различных штрихах с подыгрыванием на инструменте	2	
	3. Пение под метроном партии репертуарных произведений	2	

Тема 2.2. Строй Раздел 3 Тема 3.1 Фактура	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>1</b>	ОК.1
	<b>1. Хоровой строй</b>	1	ОК.2
	Понятие. Разновидности: мелодический, гармонический. Интервальные соотношения между голосами		ОК.3 ОК.4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>5</b>	ОК.8
	1. Работа над мелодическим строем	1	ОК.9
	2. Работа над вертикальным (гармоническим) строем	2	ПК.3.1
	3. Освоение интервальных соотношений двухголосного звучания (консонансы).	1	
	4. Освоение интервальных соотношений двухголосного звучания (диссонансы).	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2,5</b>	
	Пение своей партии с подыгрыванием других голосов на инструменте	2,5	
	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Хоровая фактура</b>	2	
	Понятие. Разновидности. Особенности исполнения		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>	
	1. Исполнение произведений с гомофонно-гармонической фактурой	4	
	2. Исполнение произведений с подголосочной фактурой изложения	4	
	3. Работа над ансамблем в произведениях со смешанной фактурой изложения	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	1. Исполнение партии с гармонической поддержкой	2	
	2. Исполнение партии без подыгрывания	3	
Тема 3.2 Фразировка	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	ОК.1
	<b>1. Фразировка в хоре</b>	2	ОК.2
	Понятие. Зависимость от текста, динамики и мелодии.		ОК.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	ОК.4
	Отработка фразировки в репертуарных произведениях	4	ОК.8
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	ОК.9
Тема 3.3 Цепное дыхание	Закрепление фразировки при исполнении партии репертуарных произведений	3	ПК.3.1
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	ОК.1
	<b>1. Цепное дыхание как важная особенность хорового пения</b>	2	ОК.2
	Понятие. Принципы организации. Упражнения для тренировки		ОК.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	ОК.4
	1. Отработка навыков цепного дыхания в процессе пения репертуарных произведений	2	ОК.8
	2. Работа над ровностью и непрерывностью дыхания в хоре	2	ОК.9
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК.3.1
Тема 3.4 Резонанс и вокальная позиция	Отработка дыхания при исполнении партии	2	
	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекционных</b>		ОК.1
	<b>1. Явление резонанса в пении.</b>	2	ОК.2
	Понятие. Принципы формирования. Грудной, головной, микст		ОК.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	ОК.4
	1. Развитие навыков резонирования звука при пении упражнений	2	ОК.8

	2. Отработка навыков резонирования звука: грудной, головной	2	ОК.9 ПК.3.1
	3. Формирование микста в вокальных упражнениях и пении репертуарных произведений	2	
	4. Развитие единой манеры звукообразования в хоре при пении репертуарных произведений	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Пение 1-2 распеваний для отработки навыка резонирования	3	
	2. Пропевание партий на слоги и с текстом для закрепления округлой манеры звукообразования	3	
<b>Раздел 4</b>			
<b>Тема 4.1 Ансамбль</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Ансамбль в хоре</b>	2	
	Понятие. Виды ансамбля. Особенности практического звучания		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	
	1. Укрепление ритмического ансамбля в партиях и между ними	2	
	2. Развитие естественного и искусственного ансамблей при пении репертуара	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5,5</b>	
	1. Составление конспекта по теме ансамбль	1	
	2. Отработка четкости исполнения ритма при пропевании партии	1,5	
	3. Выучить партию репертуарного произведения в динамике	3	
<b>Тема 4.2 Полифония</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>Лекционных</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Полифония в хоре</b>	2	
	Понятия. Разновидности хоровой полифонии. Особенности исполнения		
	<b>2. Фуга, как высшая форма полифонии</b>	2	
	Понятие. Примеры хоровых фуг. Особенности исполнения		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>16</b>	
	1. Работа над полифонией в двухголосии. Пение канонов	2	
	2. Пение произведений с развитой подголосочной фактурой	4	
	3. Работа над горизонтальным строем в полифонических произведениях	2	
	4. Отработка гибкости голосоведения внутри партий	4	
	5. Освоение элементов хоровой фуги	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Пение партии с подыгрыванием на инструменте	2	
	2. Уверенное исполнение партии a-cappella	2	
<b>Раздел 5 Тема 5.1 A-cappella</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Хоровая музыка a cappella</b>	2	
	Понятие. Жанровые особенности. Необходимые навыки при исполнении		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>16</b>	
	1. Совершенствование навыков пения a-cappella в репертуарных сочинениях	4	
	2. Работа над строем в произведениях с переменным составом голосов	4	
	3. Отработка тональных переходов в хоровой музыке без сопровождения	4	
	4. Работа над строем при исполнении произведений с солистом	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Пение партии a-cappella наизусть	3	



	2. Отработка тональных переходов в партии. Пение партии без сопровождения	3	
<b>Тема 5.2</b> <b>Образный строй</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	<b>1. Взаимосвязь образного строя текста и системы выразительных средств</b>	2	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	Понятие. Прямое и обратное взаимодействие текста и средств музыкальной выразительности		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	1. Анализ образного строя поэтического текста и средств музыкальной выразительности в репертуарных произведениях	4	
	2. Совершенствование выразительности произнесения (пропевания) поэтического текста	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3,5</b>	
	Составление краткого описания средств выразительности в репертуарных произведениях	3,5	
<b>Раздел 6</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Стили и жанры в хоровой музыке</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>Лекционных</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Разнообразие стилей и жанров в хоровой музыке</b>	2	
	Перечень стилей и жанров с их характерными особенностями. Взаимосвязь стиля и жанра		
	<b>2. Особенности исполнения хоровых произведений различных жанров</b>	2	
	Принципы формирования звука в произведениях различного жанра		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	1. Отработка формирования звука в произведениях различного жанра	4	
	2. Работа над стилистическим разнообразием при исполнении репертуарных произведений	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Составление конспекта о хоровых стилях и жанрах и особенностях вокального звука	3	
	2. Пение партии репертуарных произведений с соблюдением стилистических особенностей звукообразования	3	
<b>Тема 6.2</b> <b>Пение на иностранных языках</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	<b>Лекционных</b>	<b>2</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Особенности исполнения хоровой музыки на иностранных языках</b>	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Отработка произношения текста репертуарных произведений	4	
	2. Совершенствование дикционного ансамбля в хоре при исполнении произведений на иностранных языках	4	
	3. Отработка активной подачи текста при пении	4	
	4. Работа над осмысленностью пропевания текста	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Отработать отчетливость дикции при произнесении текста	3	
	2. Отработать отчетливость текста при пропевании партии	3	
<b>Раздел 7</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Строй в четырехголосно м звучании</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>		ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4
	1. Работа над развитием певческого диапазона хоровых партий	2	
	2. Работа над строем в четырехголосных произведениях аккордового склада	4	

	3. Работа над четырехголосной фактурой при развитом фортепианном аккомпанементе	4	ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	4. Совершенствование динамического разнообразия при исполнении репертуарных произведений	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1. Пение упражнений, для развития диапазона голоса	2	
	2. Пение партии с подыгрыванием других голосов	3	
	3. Пение партии с игрой аккомпанемента (в упрощенном варианте)	3	
	4. Оработка качества исполнения партии репертуарных произведений	2	
<b>Экзамен по МДК 03.02 Хоровой класс (8 семестр)</b>			
<b>Хоровое дирижирование</b>		<b>259</b>	
<b>Тема 1. Основы мануальной техники.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Постановка дирижерского аппарата.</b>	2	
	Свобода дирижерского аппарата. Постановка дирижерского аппарата. Координация и пластичность движений. Особая роль афтакта, «точка», «отдача». Метроритм. Сильные, слабые доли.		
	<b>2. Жестовая импровизация.</b>	1	
	Жестовая импровизации на основе поэтических текстов. Музыкальный язык, терминология.		
	<b>3. Дирижерские схемы в размерах 3/4, 4/4, 2/4.</b>	2	
	Изучение дирижерских схем простых размеров (3/4, 4/4, 2/4).		
	<b>4. Вступления, снятия на любую долю такта в простых размерах.</b>	3	
	Изучение вступлений, снятий на любую долю такта в размерах 3/4, 4/4, 2/4.		
	<b>5.Ритмические этюды</b>	2	
	Прочитать и показать жестом ритмический этюд в размере 3/4, 4/4, 2/4.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>15</b>	
	1.Упражнения для освобождения дирижерского аппарата.	2	
	2.Упражнения для постановки дирижерского аппарата.	2	
	3.Освоение показа элементов афтактов.	1	
	4.Жестовая импровизация, пластическое интонирование на основе поэтических текстов.	1	
	5.Изучение схем простых размеров.	3	
	6. Оработка различных видов афтактов.	1	
	7.Чтение ритмических этюдов в простых размерах.	5	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
	1.Освоение упражнений для освобождения дирижерского аппарата.	2	
	2.Освоение упражнений для постановки дирижерского аппарата.	2	
	3. Подбор поэтических текстов для жестовой импровизации, пластического интонирования.	2	
	4. Составление ритмических этюдов.	2	
	5.Изучение музыкальной терминологии, глоссария.	2	
	6.Овладение дирижерскими схемами простых размеров, вступлениями, снятиями, определение метроритма, сильных и слабых долей.	2	
<b>Тема 2. Технические приемы</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	ОК.1 ОК.2
	<b>1. Дифференциация рук.</b>	2	
	Чтение ритмических этюдов с различным ритмом в разных руках		

управления исполнением музыкальных произведений.	в простых размерах.		ОК.3
	<b>2. Произведения куплетной формы.</b>	2	ОК.4
	Анализ и изучение произведений куплетной формы простых размеров.		ОК.8
	<b>3. Хоровая партитура.</b>	3	ОК.9
	Вокально-хоровой анализ партитуры. Исполнение голосов партитуры с дирижированием. Дирижирование хоровой партитуры двумя руками.		ПК.3.1
	<b>5. Работа над штрихами.</b>	2	
	Упражнения на выработку приемов звуковедения legato, non legato, marcato, staccato.		
	<b>4. Вокально-хоровые упражнения.</b>	3	
	Распевания для младшего школьного хора. Подбор, изучение вокально-хоровых упражнений. Координация рук в работе над распеваниями.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>24</b>	
	1.Разделение функций рук в процессе работы над ритмическими этюдами в простых размерах.	3	
	2.Анализ произведений куплетной формы.	1	
	3.Работа над произведениями куплетной формы.	2	
	4.Вокально-хоровой анализ партитуры.	1	
	5.Исполнение голосов партитуры с дирижированием.	2	
	6.Разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, одновременных «вступлений» и «снятий».	4	
	7. Особенности дирижерского жеста при исполнении музыки с сопровождением.	1	
	8.Упражнения на выработку приемов звуковедения legato, non legato, marcato, staccato.	2	
	9.Подбор и изучение вокально-хоровых упражнений для младшего школьного хора.	3	
	10.Координация рук в работе над распеваниями.	2	
	11.Особенности показа афтактов головой при исполнении песен школьного, дошкольного репертуара.	1	
	12.Работа над комбинированным жестом при разучивании песен дошкольного репертуара.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	
	1. Составление и чтение ритмических этюдов.	2	
	2.Составление краткой аннотации произведений куплетной формы.	1	
	3.Составление краткой аннотации и вокально-хоровой анализ партитуры.	2	
	4.Изучение и дирижирование хоровой партитуры.	2	
	5.Изучение и дирижирование произведений куплетной формы.	2	
	6.Отработка приемов звуковедения legato, non legato, marcato, staccato.	2	
	7.Составить и проучить комплекс вокально-хоровых упражнений (Учебник «Хоровой класс и практическая работа с хором» М.С. ОсеневаВ.А.Самарин)(ACADEMA 2003г) [с79]).	2	
Тема 3. Произведения с усложненной ритмической организацией.	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	<b>1. Произведения с усложненной ритмической организацией (пунктирным ритмом синкопами).</b>		ОК.1
	Освоение приёмов метроритмического развития. Техника показа синкоп в дирижерской практике. Различные виды синкоп. Показ синкоп на различные доли такта.	1	ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8

Изучение произведений с усложненной ритмической организацией (пунктирным ритмом, синкопами).		ОК.9 ПК.3.1
<b>2.Замедление, ускорение, сопоставление темпов.</b>	1	
Отработка приемов показа изменения темпа.		
<b>3. Акцент.</b>	1	
Техника показа акцентов в дирижерской практике. Различные виды акцентов. Показ акцентов на различные доли такта. Влияние характера звуковедения в произведении на характер показа акцентов в дирижировании.	1	
<b>4. Выдержанная доля.</b>	1	
Приемы показа остановки на различных долях такта.		
<b>5. Различные виды фермат.</b>	1	
Изучение приемов показа фермат на различные доли такта. Виды фермат: снимаемая, неснимаемая, комбинированная. Различные способы показа фермат на звучании и паузе.		
<b>6. Динамика.</b>	1	
Изучение приемов показа подвижных и неподвижных нюансов в произведениях.		
<b>7. Произведения с усложненной ритмической организацией.</b>		
Изучение произведений с условной внутридолевой пульсацией (схемы 6/8, 9/8, 12/8). Сложные схемы в дирижировании. Выявление отличий в показе различных схем. Приёмы работы над сложными схемами. Выработка ощущения метроритмической пульсации при исполнении произведений сложных размеров.	2	
<b>8.Вокально-хоровые упражнения.</b>	4	
Распевания для учащихся среднего школьного возраста. Подбор, изучение вокально-хоровых упражнений. Координация рук в работе над распеваниями.		
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>15</b>	
1. Изучение произведений с усложненной ритмической организацией (с пунктирным ритмом, синкопами).	2	
2.Отличия при показе снимаемой и не снимаемой ферматы	1	
3.Выявление особенностей работы над синкопой на долю и между долями.	1	
4.Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с сопоставлением темпов.	2	
5.Освоение приемов показа различных видов фермат, акцентов.	1	
6.Изучение произведений с условной внутридолевой пульсацией (схемы 6/8, 9/8, 12/8).	4	
7.Основные приемы работы над распеваниями для учащихся среднего школьного возраста.	4	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24</b>	
1.Изучение произведений с усложненной ритмической организацией (с пунктирным ритмом, синкопами).	3	
2.Изучение произведений с условной внутридолевой пульсацией (схемы 6/8, 9/8, 12/8).	3	
3.Отработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с сопоставлением темпов.	3	
4. Отработка различных технических приёмов дирижирования при смене темпа, с замедлением, с ускорением.	2	
5.Отработка приемов показа подвижных и неподвижных нюансов в произведениях.	2	
6.Освоение приемов показа различных видов фермат, акцентов.	2	
7.Выработка ощущения метроритмической пульсации при	2	

	исполнении произведений сложных размеров.		
	8.Изучение произведений с условной внутридолевой пульсацией (схемы 6/8, 9/8, 12/8).	3	
	9.Подбор песенного материала для распеваний, запись его в нотных тетрадах. Подготовка комплекса (3-5) вокально-хоровых упражнений для распевания обучающихся в 4х тональностях: используя комбинированный жест, игру мелодии одной рукой и дирижирование другой рукой с гармонической поддержкой.	4	
<b>Тема 4. Основные средства исполнительской выразительности</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	<b>1. Основные средства исполнительской выразительности (контрастная динамика).</b>	1	
	Средства исполнительской выразительности (контрастная динамика, фразировка, подвижные нюансы, штрихи).		
	<b>2.Анализ музыкальных произведений.</b>	2	
	Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.		
	<b>3.Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с художественным образом произведения.</b>	1	
	Соотношение музыкальной и литературной речи в создании художественного образа произведения.		
	<b>4.Работа с партитурой.</b>	1	
	Этапы работы с партитурой.		
	<b>5.Вокально-хоровые упражнения.</b>	3	
	Распевания для учащихся старшего школьного возраста. Подбор, изучение вокально-хоровых упражнений. Координация рук в работе над распеваниями.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>17</b>	
	1.Изучение средств исполнительской выразительности (контрастная динамика, фразировка, подвижные нюансы, штрихи).	2	
	2.Овладение навыками теоретического и вокально-хорового анализа партитуры.	2	
	3.Приемы изучения хоровой партитуры.	1	
	4.Освоение дирижерских жестов в процессе работы над партитурой.	2	
	5.Составление эмоционально-смысловой партитуры и исполнительского плана произведений.	2	
	6.Структурно-содержательный анализ произведений по технике дирижирования.	1	
	7.Исполнительская трактовка хоровых произведений.	1	
	8.Определение технически сложных мест в партитурах дирижируемых произведений.	1	
	9.Технические приемы воплощения музыкально-художественного содержания произведения.	1	
	10.Приемы работы над распеваниями для обучающихся старшего школьного возраста.	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	
	1.Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.	2	
	2. Выполнить теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровой партитуры.	2	
	3.Разработка исполнительского плана и плана разучивания хорового произведения.	2	
	4.Освоить технические приемы воплощения музыкально-художественного содержания произведения.	3	

	5. Проанализировать теоретические основы и составить аннотацию музыкального произведения с использованием различных источников информации.	2	
	6. Подобрать музыкальный материал для распеваний, записать его в нотных тетрадах. Подготовить комплекс (3-5) вокально-хоровых упражнений для распевания учащихся в 4х тональностях. Играть мелодии одной рукой и дирижирование другой рукой с гармонической поддержкой, с аккомпанементом, с показом ауфтактов головой.	2	
<b>Тема 5. Дирижерская техника как способ создания художественного образа музыкального произведения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<b>1. Осмысленное воплощение музыкально - художественного содержания произведения посредством дирижерского жеста.</b>	1	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	Изучение и освоение приемов дирижирования по воплощению взаимосвязи соотношения темпа, ритма, штрихов, динамики в создании художественного содержания произведения.		
	<b>2. «Рабочий жест» как способ управления исполнением вокального произведения.</b>	2	
	Освоение «рабочего жеста» как способа управления исполнением вокального произведения.		
	<b>3. Этапы и приемы репетиционной работы.</b>	3	
	Изучение этапов и приемов репетиционной работы.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>14</b>	
	1.Освоение приемов дирижирования по воплощению взаимосвязи соотношения темпа, ритма, штрихов, динамики в создании художественного образа произведения.	2	
	2.Освоение «рабочего жеста» как способа управления исполнением вокального произведения.	2	
	3.Технология управления детским хоровым коллективом в репетиционный период.	4	
	4.Приёмы работы над вокально – хоровыми трудностями.	4	
	5.Приёмы работы над художественным образом хоровых произведений.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7</b>	
	1. Освоение «рабочего жеста» как способа управления исполнением вокального произведения.	2	
	2. Изучение этапов и приемов разучивания произведения с коллективом.	2	
	3.Изучение и освоение приемов работы над вокально – хоровыми трудностями.	2	
	4.Составление плана-конспекта репетиционной работы с коллективом.	1	
<b>Тема 6. Приемы раскрытия музыкально-художественного содержания произведения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	<b>1. Музыкально-художественное содержание произведения.</b>	2	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1
	Взаимосвязь музыкальной и литературной речи в произведениях. Агогика.		
	<b>2. Развитие эмоциональности исполнения произведения.</b>	2	
	Эстетико – эмоциональная партитура произведения.		
	<b>3. Работа с хоровым коллективом</b>	3	
	Технология проведения хоровых репетиций. Коррекция недостатков в звучании хора. Работа над двухголосной школьной песней старшего школьного возраста.		
	<b>4.Двухголосная песня для старшего школьного возраста.</b>	2	
	Приемы разучивания. Приемы работы над двухголосием. Составление плана мини-репетиции работы с коллективом.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>29</b>	

	1. Анализ эстетико – эмоциональной партитуры произведения (с использованием словаря Ражникова).	2	
	2. Составление исполнительского плана произведения.	2	
	3. Отработка технических приемов раскрытия художественных образов произведения.	2	
	4. Агогика.	2	
	5. Роль слухового контроля в процессе управления исполнением произведения.	2	
	6. Развитие эмоционально-образных представлений в хоровых произведениях разных стилей и жанров.	2	
	7. Осмысленное и эмоциональное исполнение произведения.	4	
	8. Подготовка к проведению хоровых репетиций.	2	
	9. Анализ исполнительских задач.	2	
	10. Составление плана репетиции работы с коллективом.	2	
	11. Работа над двухголосной песней для старшего школьного возраста.	3	
	12. Приёмы разучивания двухголосной песни.	2	
	13. Приёмы работы над двухголосием.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	
	1. Проанализировать взаимосвязь музыкальной и литературной речи в произведении.	1	
	2. Отработать технические приемы дирижирования по воплощению взаимосвязи соотношения темпа, ритма, штрихов, динамики в создании художественного содержания произведения.	2	
	3. Составить эстетико – эмоциональную партитуру произведения (с использованием словаря В.Г. Ражникова).	2	
	4. Составить исполнительский план произведения.	1	
	5. Изучить приемы разучивания двухголосной песни.	2	
	6. Освоить приемы работы над двухголосием.	2	
	7. Составление плана мини-репетиции работы с коллективом Учебник «Хороведение»(ACADEMA 2002г) В.А.Самарин [с150-153]	2	
<b>Экзамен по МДК 03.02 Хоровое дирижирование (5 семестр)</b>			
<b>Хороведение и управление хором</b>		<b>87</b>	
<i>7 семестр</i>		<b>50</b>	
<b>Тема 1 Хороведение в системе профессио- нальной подготовки учителя музыки</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.2
	<b>1. Специфика хорового исполнительства.</b>	<b>1</b>	
	Содержание курса «Хороведение», его цели, задачи.		
	<b>2. Формы хоровой организации.</b>	<b>1</b>	
	Направления и формы вокально-хорового исполнительства.		
	Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	<b>1. Экспресс-опрос:</b> Направления и формы вокально-хорового исполнительства.	<b>1</b>	
	<b>2. Музыкальная викторина:</b> «Стилистические и жанровые особенности вокально-хоровых произведений»	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1. Слушание произведений основных музыкально -стилистических направлений.	1	
<b>Тема 2 Вокально- хоровой коллектив</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3
	<b>1. Структурные особенности хора.</b>	<b>2</b>	
	Понятие «хор», «хоровая партия». Тип и вид, количественный состав хорового коллектива. Расстановка хора. Певческие голоса и их		

	характеристика		ОК.4
	<b>2.Детский хоровой коллектив.</b>	4	ОК.8
	Возрастные особенности детского хорового коллектива. Мутация. Основные принципы «щадящей» методики. Комплектование детского хора: прослушивание детей, организация занятий, требования к репертуару. Рассказ- презентация о детском хоровом коллективе.		ОК.9 ПК.3.2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	1.Музыкальная викторина: определение типа и вида хоровых произведений.	1	
	2.Слушание музыкальных примеров певческих голосов и анализ характера звучания ( по тембру и высоте).	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	1.Слушание хоровых произведений различных по типу и виду. Подготовка к викторине.	1	
	2. Конспект. Классификация и основная характеристика певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас, детские голоса.	1	
	3.Слушание музыкальных примеров женских, мужских и детских певческих голосов.	1	
	4.Сообщение и презентация о детском вокально-хоровом коллективе.	1	
<b>Тема 3. Вокальная организация хора</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Значение вокально-хоровой работы. Вокально-хоровые навыки.	1	ОК.1
	Цель, задачи вокально-хоровой работы. Певческая установка, певческое дыхание. Звукообразование, вид атаки звука. Резонирование и вокальная позиция. Певческая артикуляция и тип гласного.		ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8
	<b>2. Вокально-хоровые упражнения.</b>	2	ОК.7
	Методика настройки певческих голосов. Принципы подбора вокально-хоровых упражнений (распеваний) для выработки певческих навыков.		ОК.9 ПК.3.1 ПК.3.2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	9	
	<b>1.Экспресс-опрос:</b> Вокально-хоровые навыки».	1	
	<b>2. Регламентированная дискуссия</b> «Комплекс вокально-хоровых упражнений»- сравнительный анализ комплексов упражнений разных составителей.	2	
	<b>3.Мини- репетиция.</b> Представление комплекса вокальных упражнений (распеваний) для разновозрастных детских вокально-хоровых коллективов. ( <b>Управлен.хор</b> )	3	
	<b>4.Тренинг.</b> Выработка навыков управления вокально-хоровой группой при исполнении распевочных упражнений. ( <b>Управлен.хор</b> )	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	1. Составление комплекса вокальных упражнений (распеваний) для разновозрастных детских вокально-хоровых коллективов.	2	
	2. Подготовка вокальных упражнений (распеваний) к тренингу. Определение задачи каждого упражнения; игра распеваний в разных тональностях; навыки управления с помощью дирижерского жеста (дирижерский афтакт; звуковысотный жест; навык пения по руке дирижера вне ритма; исполнение различных типов звуковедения). ( <b>Управлен.хор</b> )	3	
<b>Тема 4. Элементы хоровой</b>	<b>Содержание</b>	4	
	<b>1.Ансамбль в хоре.</b>	1	ОК.1
	Понятие «Ансамбль». Формы образования ансамбля (по Егорову		ОК.2



<b>звучности</b>	А.А.) Технологическое и художественное значение ансамбля (по Дмитревскому Г.А.). Виды ансамбля. Особенности работы над исполнительскими трудностями в различных видах ансамбля. Зависимость ансамбля от фактуры.		ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9
	<b>2. Строй в хоре.</b>	2	ПК.3.1
	Мелодический и гармонический строй. Понятие «зонный строй». Закономерности интонирования ступеней лада, интервалов. Приемы работы над исполнительскими трудностями мелодического и гармонического строя.		ПК.3.2 ПК.3.3
	<b>3. Дикция в хоровом пении.</b>	1	
	Понятия «дикция», «артикуляция». Отличие вокальной дикции от речевой. Специфика произношения гласных и согласных звуков в пении. Дикция и орфоэпия.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	<b>1.Круглый стол</b> «Формирование вокальной дикции». Особенности работы над произношением гласных и согласных звуков в пении. Правила орфоэпии.	1	
	2.Работа над осмысленностью и выразительностью произношения текста в пении.	1	
	<b>3. Мини- репетиция:</b> Разучивание русской народной песни (методом «с голоса»). Анализ исполнительских трудностей русской народной песни. Приемы работы над исполнительскими трудностями песни (интонационными, ритмическими, дикционными, трудностями строя). ( <b>Управление хором</b> )	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7</b>	
	1.Подбор вокальных упражнений для выработки четкой дикции и активизации работы артикуляционного аппарата.	2	
	<b>2.Конспект.</b> Анализ исполнительских трудностей различных видов ансамбля хоровой партитуры (фрагмент).	2	
	3. Подготовка к практической работе: разучивание русской народной песни (методом «с голоса»). Анализ и приемы работы над исполнительскими трудностями песни (интонационными, ритмическими, дикционными, трудностями строя). Составление плана мини – репетиции.	3	
	<i>8 семестр</i>	<b>37</b>	
<b>Тема 5. Особенности учебного и концертного репертуара</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Вокально-хоровой репертуар детского творческого коллектива.</b>	2	ОК.1 ОК.2
	Формирование репертуара для разновозрастных вокально-хоровых коллективов. Критерии отбора репертуарных произведений.		ОК.3 ОК.4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	ОК.8
	<b>1. Презентация</b> репертуара для младшего и среднего детского вокально-хорового коллектива.	2	ОК.7 ОК.9
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	ПК.3.1
	Поиск, отбор репертуара для разновозрастных детских вокально-хоровых коллективов.	3	ПК.3.2
<b>Тема 6. Изучение произведений современного детского репертуара</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>1.Методика работы с вокально-хоровым произведением.</b>	2	ОК.1 ОК.2
	Предварительная работа дирижера с партитурой. Планирование этапов разучивания произведения с детским хором. Методы и приемы разучивания произведения.		ОК.3 ОК.4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>19</b>	ОК.8
	<b>1. Мини- репетиция.</b> Демонстрация плана работы, методов и приемов начального этапа разучивания произведения с детским хором. ( <b>Управлен.хор</b> )	9	ОК.7 ОК.9 ПК.3.1

	<b>2.Решение ситуационных задач:</b> Анализ репетиционных ситуаций и формирование умения применять различные приемы для корректировки звучания и устранения ошибок. ( <b>Управлен.хор</b> )	10	ПК.3.2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9	
	1.Планирование мини-репетиции (методов, приемов) начального этапа разучивания произведения с детским хором.	2	
	2.Практическая отработка приемов по управлению процессом разучивания произведения (приемов дирижирования и подыгрывания на фортепиано).	2	
	3.Приемы работы над исполнительскими трудностями песни (интонационными, ритмическими, дикционными, трудностями строя).	4	
	3.Составление эмоционально-смысловой партитуры произведения (с использованием словаря эстетических эмоций В.Г.Ражникова).	1	
<b>Дифференцированный зачет по МДК 03.02 Хороведение и управление хором (8 семестр)</b>			
<b>МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс</b>		<b>305</b>	
<b>Раздел 1 Музыкальный инструмент - фортепиано</b>		<b>261</b>	
<b>Тема 1</b>	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Освоение гамм и арпеджио</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	<b>1.</b> Освоение основных технических формул фортепианной техники, гамм, аккордов, арпеджио, упражнений. Работа над освобождением пианистического аппарата.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Основные формулы комплекса гамм, аккордов и арпеджио. Логика аппликатуры, основные аппликатурные формулы. Беглость, ровность, чёткость, артикуляционное и динамическое разнообразие звучания. - Гаммы мажорные (натуральные) и минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в октаву в прямом и расходящемся движении. - Аккорды трезвучий с обращениями трёх, четырёхзвучные. - Арпеджио трезвучий и их обращений: короткие, длинные; септаккордов (D7, ум.DVII7) и их обращений - длинные. - Хроматические гаммы в прямом и в расходящемся движении.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>	
	<b>1.</b> Изучение аппликатурных принципов в гаммах, арпеджио, аккордах.		
	<b>2.</b> Изучение пианистических приемов, исполнение упражнений.		
	<b>3.</b> Исполнение гамм разными штрихами, разной динамикой, в разных темпах, с разной акцентировкой (по 3,4). разными ритмическими вариантами (пунктирным ритмом), пробежками с остановками, с разной динамикой в левой и правой руках.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	<b>1.</b> Работа над техническими упражнениями, гаммами.		
	<b>2.</b> Достижение беглости, ровности, чёткости, артикуляционного и динамического разнообразия звучания.		
<b>Тема 1.2. Работа над этюдами</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	<b>1.</b> Этюды на различные виды техники;		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8.
	Сочетание технических исполнительских задач; мелкая техника, аккорды, арпеджио, репетиции, подкладывания и перекладывания пальцев, позиционные последования. Этюды с увеличением объёмов, формы и охвата клавиатуры.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>	

	1. Изучение аппликатурных принципов, гармонии, динамики, структуры фактурного рисунка,		ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	1. Овладение пианистическими приемами.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Работа над развитием пальцевой беглости, волей, выносливостью, быстротой реакции.		
	2. Работа над динамическим планом, фразировкой.		
<b>Тема 2. Тема 2.1. Работа над нотным текстом</b>	<b>Практическое освоение произведений педагогического репертуара</b>	<b>227</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>37</b>	
	1. Точное исполнением комплекса авторских указаний, касающихся фразировки, ритма, штрихов, артикуляции, динамики, педализации и т.п. Выбор правильной аппликатуры.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1
	Анализ тонального плана, размера, авторских штрихов, темпа, динамики, ритмических рисунков, педализации. Выразительные возможности пианистической артикуляции legato, non legato, portato, staccato, промежуточных форм туше – tenuto, mezzo staccato и др.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>24</b>	
	1. Уточнение нотного текста штрихов,		
	2. Расстановка аппликатуры на основе основных аппликатурных принципов,		
	3. Достижение эмоционально-смыслового содержания каждого конкретного произведения с помощью динамики.		
	4. Овладение педальной нюансировкой.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	
	1. Разобрать и проанализировать произведения.		
	2. Подобрать аппликатуру.		
	3. Проставить педаль, поработать над её использованием.		
<b>Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	
	1.Этапы работы над музыкальным произведением: разбор, эскизное освоение, публичное выступление.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Предварительное прослушивание для ознакомления с новым сочинением: в исполнении педагога, в аудио, видеозаписи и беседа о нём. Разучивание нотного текста в медленном темпе. Изучение авторских и редакторских указаний. Определение специфики технических трудностей и подбор соответствующих приемов игры. Работа над различными приёмами звукоизвлечения; работа над темпом и агогикой. Заучивание на память. «Собирание» произведения в целостное единство. Проигрывание произведений целиком в указанном автором темпе. Умение играть произведение в любой обстановке, в том числе, в концертной, на любом инструменте, перед любыми слушателями.		
	2.Анализ музыкального произведения. Форма произведения. Работа над художественным образом.		
	Охват общего строения и характера; характера частей и соотношения между ними; основные моменты трактовки; характерные технические приемы; темп, тональность (знаки при ключе), размер; драматургия, динамический, эмоциональный план произведения; кульминации; педализация.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>27</b>	
	1. Определение структуры содержания произведения, выявление основных его разделов, характера тем и выразительное их значение, линий подъема и спада напряженности, нахождение кульминационных точек, моментов смены настроения.		
	2. Анализ средств музыкальной выразительности в произведении –		

	ритма, мелодии, гармонии, фактуры изложения нотного материала, штрихов и т.д.		
	3. Составление планов работы над исполняемыми произведениями.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	
	1. Разбор формы произведения; анализ динамического плана, общего характера и характера всех эпизодов; планирование и самооанализ домашних занятий.		
	2. Выявление целостности произведения; уточнение исполнительского замысла;		
	3. Практическое овладение нотным текстом; пробные проигрывания в надлежащем темпе и настроении; ориентация исполнения на слушательскую аудиторию; формирование эмоциональной культуры исполнения.		
	4. Тренировка исполнительской воли и выдержки, подготовка к концертному исполнению.		
<b>Тема 2.3. Произведения крупной формы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>38</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	1. Работа над произведениями крупной формы: сонатиной, сонатой, вариациями, рондо, концертом.		
	Анализ музыкального произведения; выявление общих закономерностей стиля и жанра, характерных особенностей отдельных образов и тем при соблюдении единства целого. Жанрово-стилевые особенности исполнения; звукоизвлечение; единство темпоритма; стилевая педализация. Сонатное Allegro: драматургия сонатной формы, экспозиция, разработка, реприза; главная, побочная, связующая, заключительная темы. Методы, приёмы, проблемы работы над крупной формой. Достижение единства целого при выявлении характерных особенностей отдельных образов и тем. Переключение с одной художественной задачи на другую		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>25</b>	
	1. Работа над текстом произведений крупной формы, определение основных разделов, тематизма, формы, разбор педализации.		
	2. Техническое освоение нотного текста.		
	3. Выучивание наизусть.		
	4. Подготовка к публичному выступлению.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	
	1. Теоретический разбор исполняемых произведений крупной формы, анализ динамики, штрихов, определение кульминации, педализации.		
	2. Стабильное овладение разнообразными игровыми приёмами, навыками исполнения разнохарактерных образов, развитой метроритмической устойчивости.		
<b>Тема 2.4. Полифоническ ие произведения</b>	<b>Содержание</b>	<b>38</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	1. Освоение основных видов полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной.		
	Формирование полифонического слуха. Многоплановость полифонической фактуры. Подголосочный вид, свойственный народной песне, в основе которого - развитие главного голоса (в песне запев), остальные голоса возникают как его ответвления, и не обладают самостоятельностью. Контрастная полифония, направленная на развитие самостоятельных линий, для которых общность происхождения одного мелодического источника не обязательна; то один голос, то другой выступает на первый план. Имитационная полифония. Канон - строгая имитация, как высшая форма полифонии. Основное		

	средство полифонии - имитация (подражание), повторение одного и того же мотива, темы, мелодического оборота. Виды имитаций: простая имитация; в увеличении; в уменьшении; зеркально обращенная (тема в перевернутом виде); ракоходная (движение с конца); стретная (наложение темы на тему); свободная (любые изменения, напоминания). Элементы и структура полифонических произведений (инвенций, фуг, фугетт).		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>24</b>	
	1. Анализ произведения, определение вида полифонии.		
	2. Работа по голосам, значение каждого голоса, взаимосвязь разных голосов, средства исполнения для их дифференциации.		
	3. Знакомство с текстом баховских полифонических произведений и их различными редакциями (динамика, темп, артикуляция, аппликатура, мелизмы).		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>14</b>	
	1. Определение элементов полифонической ткани.		
	2. Проучивание каждого голоса, соединение сочетаний голосов.		
	3. Подбор и работа над аппlikатурой.		
Тема 2.5. Пьесы разных жанров и стилей.	<b>Содержание</b>	<b>38</b>	
	1. Работа над пьесами.		ОК 1.
	Разновидности пьес малой формы: кантиленные пьесы; жанровые; программно-характерные; пьесы старинных композиторов; джазовые пьесы. Освоение пьес разных стилей: старинных композиторов XVII-XVIII веков, включая эпоху классицизма (≈ 1600-1820); кантиленных пьес классического репертуара русских или зарубежных композиторов; композиторов эпохи романтизма; композиторов XX-XXI веков классического репертуара русских или зарубежных композиторов; пьес русских или зарубежных композиторов любой эпохи, включая джаз. Формирование и совершенствование умения напевно и мелодично исполнять музыкальные произведения. Работа над мелодией, звуком, звукоизвлечением, мотивом, музыкальной фразой. интонационностью музыкальной речи, ее смыслом, выразительностью, характером. Обучение игре легатного аккомпанемента в форме арпеджио и мелодических подголосков. Приобретение навыков использования прямой и запаздывающей педали.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>25</b>	ОК 3.
	1. Формирование умения слушать себя «со стороны», стремления к максимальному разнообразию звуковых красок.		ОК 4.
	2. Работа над правильной фразировкой с делением мелодии на фразы, предложения, периоды и т.д.		ОК 6.
	3. Работа над фактурой произведения.		ОК 8.
	4. Работа над целесообразной аппlikатурой.		ОК 9.
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	ПК.3.3
	1. Работа над фразировкой, осознание строения фразы, деление на мотивы, её динамику (начало, подъем, кульминацию, спад).		ПК.3.4
	2. Работа над техническим освоением текста.		
	3. Развитие умения слушать себя, свое исполнение как бы со стороны и исправлять замеченные недостатки.		
	4. Выучивание произведений наизусть.		
Тема 2.6. Педагогический репертуар для практики	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	
	1. Произведения для разных видов музыкальной деятельности в детских образовательных организациях.		ОК 1.
	Освоение музыкальных произведений для слушания музыки;		ОК 2.
			ОК 3.

<b>в ОУ и ДОО</b>	музыкально-ритмических движений; игр, хороводов, плясок, танцев.		ОК 4.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>22</b>	ОК 6.
	1. Применение навыков самостоятельного разбора и выучки музыкальных произведений разных стилей и жанров.		ОК 8.
	2. Работа над свободным владением нотным текстом.		ОК 9.
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>14</b>	ПК.3.3
	1. Работа над уверенным, образным, эмоциональным исполнением жанрово-стилевых произведений		ПК.3.4
<b>Тема 3</b>	<b>Чтение с листа инструментальных произведений</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 3.1. Чтение с листа инструментальных произведений</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Анализ фортепианной фактуры, тональности, ритмического рисунка, размера, ключевых, случайных знаков, музыкальной терминологии.		ОК 1.
	Чтение нот по вертикали и по горизонтали одновременно. Опора при считывании нот на типовые формулы фортепианной фактуры и звучащие обороты музыкальной речи - гаммы, арпеджио, фигурации, виды фактуры, стиливые фактурные формы, ритмоформулы, допустимость некоторого упрощения фактуры и снятия наиболее сложных мелизмов.		ОК 2.
	2. Обучение игре «не глядя на клавиши». Использование элементарных аппликатурных навыков. Непрерывность исполнения (без остановок и поправок). Развитие устойчивости к ошибкам при публичном исполнении.		ОК 3.
	Умение безостановочного исполнения, т.е. способности видеть музыкальный материал в целом; соблюдение темпоритма.		ОК 4.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	ОК 6.
	1. Предварительный анализ фактуры музыкального произведения.		ОК 8.
	2. Ускоренное восприятие нотной графики, анализ мелодии – направление движения, использование аппликатурных принципов.		ОК 9.
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	ПК.3.3
	1. Просмотр нот без инструмента с фиксацией тех моментов, которые потребуют по ходу исполнения особой реакции.		ПК.3.4
	2. Чтение с листа мелодий несложных фортепианных произведений.		
	3. Чтение с листа несложных фортепианных произведений, для слушания, музыкально-ритмических упражнений, игр, танцев, хороводов.		
<b>Тема 4 Тема 4.1. Подготовка аннотации к музыкальным произведениям</b>	<b>Работа над аннотацией и презентацией к музыкальным произведениям</b>	<b>3</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<b>1. Поиск и отбор информации. Работа над подачей информации.</b>		ОК 1.
	Работа с литературными источниками, учебными и справочными пособиями, словарями и энциклопедиями. Овладение различными типами лексики, соответствующей уровню восприятия разных возрастных групп детей - от дошкольников до учащихся старших классов общеобразовательной школы.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	ОК 3.
	1. Осуществление поиска, анализа и оценки информации в печатных источниках и в интернете.		ОК 4.
	2. Работа над выразительностью подачи устной аннотации в соответствии с возрастными особенностями слушателей.		ОК 6.
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		ОК 8.
	1. Подбор материала об авторах музыкальных произведений, жанрах, стилях, формах для подготовки аннотации фортепианного произведения (исполнительского анализа).		ОК 9.
			ПК.3.3
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>		ПК.3.4

<b>Подготовка мультимедийной презентации к музыкальным произведениям</b>	<b>1 Технология построения мультимедийной презентации.</b>	<b>2</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1
	Соблюдение основных требований к мультимедийной презентации: соблюдение единого стиля оформления; все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point в едином стиле; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; цвет и размер шрифта должен быть подобран так, чтобы все надписи четко читались на выбранном поле слайда; не следует заполнять один слайд большим объемом информации; нужно использовать короткие слова и предложения; наиболее важная информация должна находиться в центре экрана; на одном слайде рекомендуется использовать не более 3 цветов: один для фона, другой для заголовка, третий для текста; необходимо подобрать такое соотношение: фон - цвет шрифта, которое не утомляет глаза и позволяет легко читать текст; недопустимо использование изображений маленького размера разрешения.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	
	1. Подбор изображений и информации для слайдов, работа в интернете.		
	2. Выбор макета презентации, шрифтов, фонов, создание вариантов слайдов.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1. Подбор информации и изобразительного материала об авторах произведений, жанрах, стилях, формах. Выбор шрифтов, фонов, приёмов анимации.		
<b>Раздел 2</b>	<b>Музыкальный инструмент - синтезатор</b>	<b>44</b>	
<b>Тема 1</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.1. Подключение. Передняя панель.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Изучение правил техники безопасности. Освоение алгоритма подготовки синтезатора к эксплуатации.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Подсоединение источника питания, дополнительных устройств: ножного переключателя-педали, звуковой аппаратуры (наушники), компьютера.		
	2. Чтение дисплея меню, изменение величин.		
	Изучение главных клавиш панели управления. Индикаторы меню.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>0,5</b>	
	1. Включение, выключение синтезатора.		
	2. Подсоединение ножного переключателя – педали, наушников.		
	3. Вызов на дисплей операций, выход из текущего дисплея.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>0,5</b>	
	1. Овладение алгоритмом подготовки синтезатора к работе.		
	2. Повторение правил техники безопасности при использовании синтезатора.		
	3. Освоение гнезд подключения внешних устройств на задней панели синтезатора.		
	4. Изучение дисплея, алгоритма вывода на дисплей, приёмов редактирования функций.		
<b>Тема 1.2. Функции. Режимы. Клавиатура.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Использование легкого навигатора, выбор меню, изменение (редактирование) величин, прямой доступ (Direct Access). Вывод на дисплей.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3
	Редактирование параметров основных и дополнительных функций (Multi Pad, Regist Memory, Digital Effect, Utility, Parameter Edit). Установка параметров Split. Touch.		
	2. Режимы: стиля, песни, записи, диска.		
	Режимы игры на синтезаторе: Normal, Split, Single Finger, Fingered		

	3.Использование Регистрационной панели управления – Memory Registration		ПК.3.4
	Алгоритм сохранения настроек.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>0,5</b>	
	1. Вывод на дисплей, прямой доступ, редактирование параметров функций.		
	2. Отработка умения вызова и изменения точки разделения клавиатуры.		
	3.Вызов и изменение Touch, эффектов.		
	4.Игра произведений с освоением алгоритма сохранения, вызова данных в Memory Registration.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>0,5</b>	
	1. Освоение кнопок передней панели Direct Access, Split: ACMP и Function.		
	2. Выучивание порядка установки параметров для исполнения с цифровыми эффектами.		
	3.Отработка алгоритмов выбора номера банка регистрации, сохранения, вызова данных в Registration Memory.		
<b>Тема 2.</b>	<b>Тембры. Автоаккомпанемент</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 2.1. Работа с тембрами.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1.Классификация тембров по банкам. Редактирование тембров. Выбор тембра. Использование One Touch. Колесо изгиба высоты тона.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	2. Игра с использованием разных голосов.		
	Выбор голоса, одновременное исполнение двумя голосами Dual, игра разными голосами разными руками.		
	3. Установка параметров тембров.		
	Для двойного голоса (R1 и R2), «по умолчанию», редактирование выбора R2.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	1.Подбор, вывод на дисплей, редактирование номера тембра.		
	2.Отработка умения вызова и изменения точки разделения клавиатуры.		
	3.Вызов и изменение Touch.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Исполнять произведения выбранным голосом, одновременно - двумя голосами.		
	2. Использовать точку разделения клавиатуры (Split).		
<b>Тема 2.2. Управление автоаккомпанементом.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1.Кнопки автосопровождения.		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Освоение кнопок Start\Stop, Intro, Main (A), Fill (B), Ending.		
	2.Использование режимов расстановки пальцев.		
	Игра со Split, Single Finger, Fingered. Исполнение аккордов по цифровке.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	1.Использование дорожек ритма аккомпанемента.		
	2.Включение кнопок автосопровождения: Start\Stop, Intro, Main (A), Fill (B), Ending.		
	3.Регулировка темпа и громкости автоаккомпанемента.		
	4.Исполнение гармонических оборотов разных тональностей в разных режимах игры на синтезаторе.		
	5.Практическое овладение буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Играть с использованием дорожек ритма.		



	2.Играть с использованием разных режимов расстановки пальцев.		
	3.Отработать алгоритм настройки одного нажатия.		
	4.Выучить небольшие гармонические последовательности по цифровке.		
<b>Тема 2.3. Цифровые эффекты.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Цифровые эффекты: хорус, реверберация, гармония, эхо, DSP.		ОК 1.
	Выбор и изменение параметров цифровых эффектов.		ОК 2.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>1</b>	ОК 3.
	1.Вызов нужного цифрового эффекта.		ОК 4.
	2.Игра произведений с использованием цифровых эффектов.		ОК 6.
	3.Редактирование параметров цифрового эффекта.		ОК 8.
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	ОК 9.
	1.Отработка выбора и изменения необходимого варианта цифрового эффекта.		ПК.3.3 ПК.3.4
<b>Тема 3.</b>	<b>Практическая аранжировка. Секвенсор</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Управление секвенсором. Запись фонограммы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	ОК 1.
	1.Панели управления секвенсором.		ОК 2.
	Быстрая и многодорожечная запись, перезапись.		ОК 3.
	2..Редактирование данных, квантизация. Сохранение, наименование записанного.		ОК 4.
	Освоение алгоритмов записи фонограммы.		ОК 6.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>5</b>	ОК 8.
	1.Освоение панели управления секвенсором.		ОК 9.
	2.Освоение алгоритмов режимов записи и перезаписи.		ПК.3.3
	3.Редактирование данных записи; использование квантизации.		ПК.3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1.Освоение алгоритма режима быстрой записи (Quick Rec).		
	2.Освоение алгоритма режима многодорожечной записи (Multi Rec).		
	3.Изучение процесса сохранения данных записи на внешние носители.		
<b>Тема 3.2. Практическая аранжировка</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1.Анализ произведения, жанра, стиля, формы.		ОК 1.
	Выбор тембров и стилей.		ОК 2.
	2. Выбор режима записи: Quick Rec или Multi Rec. Использование метронома.		ОК 3.
	Запись треков. Прослушивание и внесение изменений.		ОК 4.
	3. Освоение функции Utility.		ОК 6.
	Работа с Format, Song Copy, Delete.		ОК 8.
	4. Работа с флоппи-дискком.		ОК 9.
	Сохранение данных Save, загрузка данных Load.		ПК.3.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>5</b>	ПК.3.4
	1.Составление плана аранжировки, разметка в нотном тексте.		
	2.Выбор стиля и запись автоаккомпанеента. Выбор тембра и запись дорожек.		
	3.Редактирование записанного. Квантизация.		
	4.Управление функцией Utility кнопками передней панели.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	1.Записать буквенно-цифровые обозначения аккордов произведения.		
	2.Выучить аккорды для записи автоаккомпанеента.		
	3.Проанализировать форму произведения для выбора тембров при записи.		
	4. Овладеть умением форматировать дискету, копировать на синтезаторе на ту же дискету и на другую на синтезаторе, удалять данные с дискеты.		

	5. Повторить алгоритмы работы с Utility и флоппи-дисксом.		
<b>Тема 4.</b>	<b>Овладение педагогическим репертуаром. Инструментальный ансамбль. Аккомпанемент.</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
<b>Музыка для движения. Танцевальные ритмы.</b>	1. Исполнение произведений в стилях польки, вальса, марша, латиноамериканских танцев с автоаккомпанементом, в режиме Normal		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Использование настроек тембров в Registration Memory по умолчанию и выбранных и сохранённых в памяти синтезатора.		
	2. Исполнение произведений с использованием точки деления клавиатуры Split, основного и двойного голосов, Registration Memory.		
	Работа над техникой и художественной выразительностью исполнения музыкальных произведений. Формирование исполнительского замысла.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	1. Анализ текста музыкального произведения, определение жанра и стиля.		
	2. Овладение техникой исполнения музыкальных произведений.		
	3. Освоение на синтезаторе особых игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1. Анализ, разбор произведения.		
	2. Работа над освоением текста музыкального произведения.		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
<b>Инструментальный ансамбль</b>	1. Исполнение партии под записанную фонограмму в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Подбор тембров и стилей, звукового баланса для партий ансамбля. Овладение техникой ансамблевого исполнительства; достижение единства драматургической концепции произведения. Работа над синхронностью исполнения всех элементов музыкальной ткани.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	1. Запись фонограммы ансамбля с первой партией; со второй партией.		
	2. Достижение внутреннего партнерского контакта; овладение готовностью к неожиданностям, ошибкам партнера.		
	3. Исполнение партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1. Выучить обе партии в ансамбле.		
	2. Проанализировать и скорректировать динамический план партии ансамбля.		
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
<b>Аккомпанемент</b>	1. Освоение аккомпанементов детских вокальных произведений в различных стилях		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.3 ПК.3.4
	Использование настроек тембров в Registration Memory по умолчанию и выбранных и сохранённых в памяти синтезатора.		
	2. Формирование исполнительского замысла.		
	Работа над техникой и художественной выразительностью исполнения музыкальных произведений.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	1. Анализ текста музыкального произведения, определение жанра и стиля.		
	2. Овладение техникой исполнения музыкальных произведений.		
	3. Освоение на синтезаторе особых игровых приемов, связанных с		

	артикуляцией, динамикой.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	1. Анализ, разбор произведений.		
	2. Работа над освоением текста музыкального произведения, исполнением аккордов по цифровке.		
<b>Дифференцированный зачет по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (6 семестр)</b>			
<b>Экзамен по МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (4, 7 семестры)</b>			
<b>Вариативная часть</b>			
<b>МДК В.03.04 Практикум работы с вокальной группой</b>		<b>147</b>	
<b>Тема 1. Развитие голосового аппарата. Особенности певческой установки и голосового образования в пении</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	<b>1. Органы артикуляционного аппарата и упражнения для их активизации</b>	<b>1</b>	ОК.1 ОК.2
	Строение артикуляционного аппарата. Понятие. Подбор упражнений		ОК.3
	<b>2. Упражнения для развития дыхания и речевого аппарата</b>	<b>1</b>	ОК.4
	Понятие вокального дыхания. Упражнения для развития дыхания и речи.		ОК.8 ОК.9
	<b>3. Упражнения для развития вокальных навыков</b>	<b>1</b>	ПК3.1
	Разновидности вокальных навыков. Распевания. Методы подбора		ПК3.2
	<b>4. Основы работы с вокальной группой</b>	<b>2</b>	ПК3.3
	Понятие вокальной группы. Особенности работы		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>9</b>	
	1. Проведение артикуляционной и дикционной разминки с вокальной группой	3	
	2. Проведение дыхательной разминки с вокальной группой	3	
	3. Работа над основными видами распеваний с вокальной группой	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6,5</b>	
	1. Закрепление знаний по строению артикуляционного аппарата	1	
	2. Подбор артикуляционных и дикционных упражнений. Выполнение перед зеркалом с пояснениями	1,5	
	3. Подбор упражнений для развития дыхания. Выполнение с пояснениями	1	
	4. Подбор не менее 5 распеваний. Разбор на инструменте. Игра с дирижированием	3	
<b>Тема 2. Основы организации работы в вокальной группе</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	<b>1. Основные этапы репетиционного процесса.</b>	<b>2</b>	ОК.1 ОК.2
	Структура репетиции. Правила построения плана		ОК.3
	<b>2. Приемы работы над интонацией.</b>	<b>2</b>	ОК.4
	Основные приемы. Методы работы. Трудности		ОК.8 ОК.9
	<b>3. Приемы работы над ритмом</b>	<b>2</b>	ПК3.1
	Методы и приемы. Выбор упражнений. Трудности.		ПК3.2П К3.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>	
	1. Работа над интонацией в современных песнях для младшего и среднего школьного возраста	5	
	2. Работа над ритмом в современных песнях для младшего и среднего школьного возраста	5	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	1. Составление плана репетиции	1	
	2. Составление конспекта с приемами работы над интонацией	1	
	3. Таблица-конспект с приемами работы над ритмом	1	
	4. Подбор песни для детей младшего и среднего школьного возраста	2	
	5. Выявление интонационных и ритмических трудностей в	1	

	выбранной песне. Подбор приемов работы над ними		
	6. Отработка исполнения песни на инструменте	2	
<b>Тема 3. Анализ и методы работы над распространёнными ошибками в пении</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	<b>1. Методы устранения недостатков в пении</b>	<b>3</b>	ОК.1
	Разновидности и способы выявления недостатков		ОК.2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>	ОК.3
	1. Работа над устранением ошибок, связанных с неверным формированием вокального звука	3	ОК.4
	2. Приемы работы над ритмическими сложностями. Методы устранения ошибок.	3	ОК.8
	3. Применение методов работы по устранению интонационных ошибок	4	ОК.9
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	ПК3.1
	1. Подготовка плана-конспекта для работы над вокальным звуком	1	ПК3.2
	2. Подготовка плана-конспекта для работы над ритмом	1	ПК3.3
	3. Составление таблицы с возможными интонационными нарушениями и методами работы с ними	2	
	4. Составление плана репетиции с включением приемов работы над интонацией, звуком и ритмом	2	
<b>Тема 4. Дирижерский жест</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>	
	<b>1. Дирижерский жест и его использование при работе с детским вокально-хоровым коллективом</b>	<b>1</b>	ОК.1
	Особенности использования дирижерского жеста. Отличия.		ОК.2
	<b>1. Ауфтакты и снятия</b>	<b>1</b>	ОК.3
	Разновидности ауфтактов и снятий		ОК.4
	<b>1. Звуковысотность</b>	<b>1</b>	ОК.8
	Значение звуковысотного жеста. Место применения.		ОК.9
	<b>1. Особенности использования дирижерского жеста с минусовой фонограммой</b>	<b>1</b>	ПК3.1
	Разновидности жестов.		ПК3.3.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>11</b>	
	1. Использование рабочего жеста в процессе работы с вокальной группой	4	
	2. Работа над произведением с использованием звуковысотного жеста	3	
	3. Отработка дирижерского жеста под минусовую фонограмму	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7</b>	
	1. Подбор детской песни для среднего школьного возраста с минусовой фонограммой	1	
	2. Отработка дирижерского жеста под минусовую фонограмму детской песни	2	
	3. Составление плана работы над песней	1	
	4. Отработка рабочего дирижерского жеста	1	
	5. Отработка звуковысотного жеста при одновременной игре мелодии песни	2	
<b>Тема 5. Характер и образный строй произведения</b>	<b>Содержание</b>	<b>21</b>	
	<b>1. Исполнительский план песни.</b>	<b>2</b>	ОК.1
	Понятие исполнительского плана. Метод составления. Значение.		ОК.2
	<b>2. Работа над словом и его выразительным произношением</b>	<b>1</b>	ОК.3
	Методы работы со словом. Приемы работы над развитием выразительности		ОК.4
	<b>3. Фразировка в пении</b>	<b>1</b>	ОК.8
	Понятие. Приемы работы над фразировкой		ОК.9
	<b>4. Раскрытие художественного образа средствами</b>	<b>3</b>	ПК3.1
			ПК3.2

	<b>музыкальной выразительности</b>		
	Понятие средств музыкальной выразительности. Взаимосвязь с художественным образом		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>15</b>	
	1. Работа с литературным текстом произведения. Отработка произношения	2	
	2. Разбор новых и непонятных для детей слов	1	
	3. Работа над цельностью фразировки в пении	4	
	4. Составление исполнительского плана песни	3	
	5. Работа над средствами музыкальной выразительности	5	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>9</b>	
	1. Подбор песни для детей старшего школьного возраста	1,5	
	2. Составление исполнительского плана песни	2	
	3. Составление плана работы над выразительностью произношения солова	1	
	4. Отработка фразировки в дирижерском жесте	1	
	5. Описание средств музыкальной выразительности и образного строя, выбранной песни	2	
	6. Выразительное чтение текста песни	1	
	7. Выявление непонятных и новых слов в песне	0,5	
<b>Тема 6. «Концертное» исполнение песни</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	<b>1. Эмоциональная выразительность при исполнении песни.</b>	1	ОК.1
	Приемы работы над эмоциональностью		ОК.2
	<b>2. Пластическое интонирование при исполнении песни</b>	1	ОК.3
	Понятие. Приемы развития и использования при пении.		ОК.4
	<b>3. Воспитание сценической культуры у детей</b>	1	ОК.8
	Понятие сценической культуры. Значение. Методы развития		ОК.9
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>15</b>	ПК3.1
	1. Работа над пластическим интонированием при исполнении песни. Отработка четкости и одновременности движений	6	ПК3.2
	2. Работа над сценическим воплощением песни	4	
	3. Отработка методов подготовки к выходу на сцену и поведению на ней	3	
	4. Представления итогового исполнения песни	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>13</b>	
	1. Подбор песни для детей старшего школьного возраста	1,5	
	2. Репетиция выразительного исполнения песни	1,5	
	3. Подбор движений для пластического интонирования	2	
	4. Составление плана рапетиций (2-3) для работы над пластическим интонированием	2	
	5. Составление сценического плана песни. Подбор движений	2	
	6. Подбор видео-клипов выступлений вокальных ансамблей. Анализ	2	
	7. Составление конспекта работы для подготовки к сценическому выступлению	1	
	8. Подготовка к подведению итогов	1	
<b>Экзамен по МДК В 03.04 Практикум работы с вокальной группой (7 семестр)</b>			
<b>МДК.В.03.05 Аранжировка музыкальных произведений</b>		<b>99</b>	
<b>Тема 1 Теоретичес- кие основы аранжировки музыкальных</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	<b>Основные средства хоровой выразительности:</b>	<b>10</b>	ОК.1
	1. Роль тесситуры и регистров при аранжировке произведений. Хоровая фактура и литературный текст.	2	ОК.2
	2. Принципы хоровой аранжировки.	2	ОК.3 ОК.4

произведений	3.Двухголосие в детском хоре. Основные правила переложения.	2	ОК.8
	4.Основные принципы и приемы инструментовки. Роль и значение гармонической, мелодической и басовой функции. .	1	ОК.9
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		ПК3.1
	1.Анализ 2х голосных партитур из сборников школьного хорового репертуара	1	ПК3.2
	2. Оформление оркестровых партитур для шумовых инструментов	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовить сборники детских песен для анализа партитур школьного хорового репертуара. 2. Знать профессиональную терминологию. 3. Подобрать инструментальную музыку в жанрах; песня , танец, марш. 4. Составить оркестровую партитуру для детских шумовых инструментов в жанрах; песня, танец, марш.	6	
Тема 2 Переложение для хора младших классов	<b>Содержание</b>	11	
	<b>Исполнительские возможности хора младших классов.</b>	6	ОК.1
	1.Принципы переложения произведений для хора младших классов	2	ОК.2
	2. Начальные навыки переложения для младшего школьного хора.	2	ОК.3
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		ОК.4
	1. Совместное составление хоровой партитуры с эпизодическим 2-хголосием	1	ОК.8
	2..Исполнение второго голоса и анализ выполненного переложения	1	ОК.9
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Повторить тему «Приемы хоровой аранжировки» 2.Выполнить переложение с одноголосной песни младшего школьного возраста на двух голосную песню (из репертуара практики в школе)	5	ПК3.1 ПК3.2
Тема 3 Переложение для хора средних классов	<b>Содержание</b>	12	
	<b>Исполнительские возможности хора средних классов.</b>	8	ОК.1
	1.Виды хоровых партитур, правила сочетания аккордов в хоровой партитуре	1	ОК.2
	2Методика составления хоровой партитуры с развитым двухголосием.	1	ОК.3
	3.Правила переложения с партитуры 3-х голосного хора на 2-х голосный детский хор	2	ОК.4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		ОК.8
	1.Выполнение переложений с уменьшением голосов – с 3х голосной партитуры на 2х голосный школьный хор	2	ОК.9
	2.Переложение с одноголосной песни на 3-х голосный школьный хор	2	ПК3.1
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подобрать песенный материала для переложений из практики в школе. 2.Выполнить переложение для 3-х голосного среднего школьного хора с одноголосной песни.	5	ПК3.2
Тема 4 Переложение для хора старших классов	<b>Содержание</b>	15	
	<b>Исполнительские возможности хора старших классов.</b>	10	ОК.1
	1.Тембры голосов. Распределение по партиям. Типы и виды хоров.	1	ОК.2
	2.Методика переложения с 4-х голосного однородного (взрослого хора) на 2-х и 3-х голосный однородный состав хора старших классов.	1	ОК.3
	3.Составление хоровой партитуры для 2-х, 3-х и 4-х голосного женского хора старших классов с одноголосной песни.	2	ОК.4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		ОК.8
			ОК.9
			ПК3.1
			ПК3.2

	1.Оформление хоровых партитур для юношеского и неполного смешанного составов школьного хора	4	
	1.Выполнение переложения с одной и той же одноголосной песни на разное количество голосов	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подобрать и проанализировать примеры переложений для разных составов старшего школьного хора 2. Представить два варианта переложения с одноголосной песни на 3-х голосный хор старших классов	6	
<b>Тема 5 Переложение со смешанного состава хора на хор старших классов</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	<b>Методика переложений с 4-х голосного смешанного хора</b>	<b>8</b>	
	1. Правила составления партитуры со смешанного 4-х голосного хора с уменьшением голосов: на 2-х и 3х голосный однородный женский хор старших классов.	1	
	2. Ключи и их запись на нотном стане в зависимости от состава хора	1	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1.Переложение с 4х голосного смешанного хора на 2х голосный состав однородного женского хора	3	
	2.Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 3- х голосный состав однородного женского хора	3	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выполнить переложение для 3х голосного хора старших классов из программы по дирижированию 2.Выполнить переложение с 4-х голосного смешанного хора на 2-х голосный женский хор.	6	
<b>Тема 6 Юношеский школьный хор</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1 ПК.3.2
	<b>Исполнительские возможности неполного смешанного (юношеского) школьного хора.</b>	<b>9</b>	
	1.Методика составления хоровой партитуры для юношеского школьного хора	3	
	2.Методика составления хоровой партитуры для неполного смешанного юношеского школьного хора.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1..Переложение с одноголосной песни на 2-х голосный юношеский состав школьного хора	2	
	2. Переложение дуэтов на 3-хголосный неполный смешанный хор.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Повторить «ключи» и их запись на нотном стане для разных составов старшего школьного возраста. 2.Выполнить переложение с дуэта на 2х голосный юношеский состав школьного хора	5	
<b>Тема 7 Обработка народной песни</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.8 ОК.9 ПК.3.1 ПК.3.2
	<b>Принципы обработки народной песни: многоголосие, варьирование мелодии, гармонизации в ладах</b>	<b>11</b>	
	1. Виды и типы переложений народной песни.	3	
	2.Обработка русской народной песни для 2-х, 3-хголосного женского хора старших классов в куплетно-вариационной форме.	5	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1.Выполнение переложений народных песен с уменьшением количества голосов.	2	
	2.. Анализ вокальных трудностей перекладываемой партитуры народной песни	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Отработать различные приемы переложения народных песен. 2. Переложить народную песню для 3-хголосного женского хора в	5	

	куплетно-вариационной форме . 3.Продemonстрировать звучание хоровой партитуры своей обработки в «живом» исполнении группой обучающихся студентов		
<b>Дифференцированный зачет по МДК В 03.05 Аранжировка музыкальных произведений (7 семестр)</b>			
<b>МДК.В. 03.06 Аккомпанемент</b>		<b>93</b>	
<b>Овладение техникой аккомпанемента педагогического вокального репертуара.</b>		<b>53</b>	
<b>Раздел 1. Тема 1.1. Аккомпанемент детских вокальных произведений.</b>	<b>Овладение техникой аккомпанемента педагогического вокального репертуара.</b>	53	
	<b>Содержание</b>	23	
	1.Освоение аккомпанементов детских вокальных произведений в различных стилях		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1 ПК.3.3
	Работа над партитурой песни: освоение мелодии со словами, адаптированного аккомпанемента. Темпо-ритм произведения, баланс звучания, выработка быстроты реакции на «неожиданности» во время исполнения на концерте. Овладение навыками ансамблевой игры: знание специфики инструментального и вокального исполнительства, умение подчиниться творческой воле солиста, помогая раскрытию драматургии всего произведения. Техническая отработка фактуры аккомпанемента Изучение музыкальной терминологии. Темы детских вокальных произведений: «Времена года», «Дружба», «Новый год», «Рождество», «Сказка», «Герои сказок», «Герои детских книг», «8 Марта», «Мама», «Бабушка», «Колыбельные». «Мир детей», «Игрушки», «День рождения», «23 Февраля», «Папа», «Дедушка», «Правила дорожного движения», «Транспорт», «Небо», «Самолёты», «Море», «Корабли», «Мелодии мультфильмов», «Мелодии детских фильмов», «Песни уральских композиторов», «Детский сад», «Школа», «День знаний», «Русские народные песни», «Природа», «Звери», «Птицы», «Шутка», «Юмор», «Музыка», «Музыкальные инструменты», «Спорт», «Здоровье», «Зарядка», «Мир мальчиков», «Мир девочек», «Родина», «9 Мая», «Мир», «Песни народов мира».		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	17	
	1. Анализ формы, средств музыкальной выразительности.		
	2. Работа над динамикой исполнения сольных и аккомпанирующих фрагментов произведений.		
	3. Определение баланса звучания, драматургии вокального произведения, специфики аккомпанемента		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Выявление жанрово-стилистических особенностей сочинения.	2	
<b>Тема 1.2. Исполнение вокальных произведений под</b>	<b>Содержание</b>	13	
	1. Достижение равновесия между звучанием голоса и инструмента, слухового контроля, управления процессом собственного пения. Исполнение песни с авторским аккомпанементом, по трём строчкам, по буквенно-цифровым обозначениям (можно в виде		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.



<b>собственный аккомпанемент.</b>	аккордов).		ОК 6.
	Ощущение баланса звучания голоса и сопровождения; умение переключаться на сольные эпизоды; использование педали. Применение адаптированного аккомпанемента.		ОК 8. ОК 9. ПК.3.1
	<b>В том числе практических занятий</b>	8	ПК.3.3
	<b>1.</b> Выявление важных элементов фортепианной фактуры (линии баса, подголосков, модуляций), грамотное владение педалью.		
	<b>2.</b> Исполнение песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов; с простым аккомпанементом.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	<b>1.</b> Работа над разбором и исполнением вокальных произведений детского репертуара под свой аккомпанемент.		
	<b>2.</b> Работа над слуховым контролем динамического баланса между голосом и аккомпанементом		
<b>Тема 1.3. Аккомпанемент различным видам ритмических движений и танцам</b>	<b>Содержание</b>	17	
	<b>1.</b> Освоение специфики и музыкальной основы танца и ритмических движений, типичных ритмоформул, изменения ритмической основы, фактуры.		ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	Прикладной аспект исполнения сольного произведения: точная интонационная и артикуляционная характеристика мелодий, интонационно-ритмическая ясность и простота, яркий волевой настрой. Несложный тональный план, метрическая однородность, использование гомофонногармонического типа фактуры, характерного в целом для танцевальной музыки.		ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1 ПК.3.3
	<b>2.</b> Освоение произведений с чётко очерченными границами музыкальных построений - мотивов, фраз, предложений, сугубо квадратной структурой в пределах восьми или шестнадцатитактного периода повторного строения с четким делением на два симметричных предложения и симметричные фразы.		
	Обусловленность повторности и квадратности в музыкальном материале структурными особенностями танцевальных движений и состоящих из них комбинаций. Выразительные особенности двудольного и трехдольного метра различным видам движений.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	10	
	<b>1.</b> Работа над равномерностью движения, темповой стабильностью, предельно четким ритмом, ясно прослушиваемыми, подчеркнуто исполненными сильными долями.		
	<b>2.</b> Определение и отработка верного выбора темпа с учетом возрастных и физиологических особенностей детей и конкретных музыкально - ритмических задач.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	<b>1.</b> Исполнение партии аккомпанемента с подчеркнутой сильной долей.		
	<b>2.</b> Исполнение мелодии с разными типами танцевальной фактуры.		
<b>Раздел 2. Тема 2.1. Чтение с листа.</b>	<b>Чтение с листа, транспонирование, исполнение вокального произведения по трём строчкам.</b>	22	
	<b>Содержание</b>	7	
	<b>1.</b> Анализ мелодии и фактуры аккомпанемента	4	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8.
	Умение быстро вникать в замысел произведения, предвидеть линию развития музыкального образа, улавливать самое существенное в содержании, одновременно видеть партию солиста и аккомпанемент, музыкальный и литературный текст, осознавать характер музыки, выработать умение играть аккомпанемент с		

	одновременным пением вокальной строчки. Оперирование музыкально-слуховыми представлениями, предугадывание логики развития музыкальной мысли. Тональность, гармония, ключевые и случайные знаки, ритмический рисунок, скачки, направление движения, соотношение интервалов, из которых состоит мелодия, тип фактуры аккомпанемента.		ОК 9. ПК.3.1 ПК.3.3
	<b>2. Обучение игре «не глядя на клавиши».</b>	3	
	Владение техническими формулами, использование элементарных аппликатурных навыков. Ускоренное восприятие нотной графики Непрерывность исполнения (без остановок и поправок).		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	5	
	<b>1.</b> Чтение с листа аккомпанементов детских песен		
	<b>2.</b> Чтение с листа музыки для различных видов ритмических движений и танцам.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<b>1.</b> Читать с листа аккомпанементы детских песен		
	<b>2.</b> Читать с листа музыкальные произведения для различных видов ритмических движений и танцев.		
<b>Тема 2.2. Транспонирование</b>	<b>Содержание</b>	7	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1 ПК.3.3
	1. Анализ и транспонирование простых знакомых мелодий по слуху.		
	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш. Слышание внутренним слухом музыкального материала в исходной тональности, умение быстро переносить фактурные и гармонические особенности в другую тональность, упрощать музыкальный материал. Воспроизведение знакомых или впервые услышанных мелодий в разных тональностях без помощи нот.		
	2. Транспонирование мелодии по нотам.		
	Освоение навыка транспонирования на полутон и тон. Транспонирование с заменой ключевых знаков. Интервальный способ транспонирования. Умение определять тип аккорда (трезвучие, секстакорд, септаккорд в обращении и т.п.).		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	5	
	1. Анализ направления мелодии и гармонической фактуры произведения.		
	2. Исполнение мелодий детских песен, распеваний для ДОУ и школы.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<b>1.</b> Тренировка навыков транспонирования в следующей последовательности: на интервалы увеличенной примы, на интервалы большой и малой секунды.		
<b>Тема 2.3. Исполнение вокального произведения по трём строчкам.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1 ПК.3.3
	<b>1.</b> Работа над исполнением по трём строчкам песни с упрощённой партией аккомпанемента (можно в виде аккордов). Умение расчленить фактуру сочинения на гармонические и мелодические комплексы.		
	Гармонический анализ произведения, использование перемещений и изменения аккордовых и неаккордовых звуков внутри фортепианной фактуры.		
	<b>2.</b> Этапы овладения навыками исполнения по трём строчкам.		
	Исполнение мелодии, соединение вокальной строчки с партией левой руки; определение гармонической основы аккомпанемента; исполнение вокальной строчки голосом и на инструменте с гармонической основой; соединение вокальной партии и скорректированного аккомпанемента.		

	<b>2. Основы адаптирования аккомпанементов вокальных произведений.</b> 1. Развитие навыков изменения, упрощения музыкальной фактуры сопровождения без нарушения ритма, содержания и характера.		
	Упрощение сложных фактур фортепианного сопровождения путем пропуска удвоений в средних голосах, замены широкого расположения на тесное и т.д., не обедняя при этом гармонической ткани и не теряя линии баса.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	5	
	1. Перемещения внутри фактуры, соединение вокальной строчки с партией левой руки, распределение музыкального материала: левая захватывает партию правой, правая совмещает свою и вокальную партии.		
	2. Принципы упрощения - пропуск удвоений, замена широкого расположения на тесное, опора на линию баса.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	1. Отработка навыков исполнения вокальных произведений по трём строчкам.		
	2. Работа над адаптацией аккомпанементов вокальных произведений.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Развитие навыков игры в фортепианном ансамбле.</b>	18	
<b>Тема 3.1. Фортепианный ансамбль</b>	<b>Содержание</b>	18	
	1. Работа с партнёром над единством художественного замысла; умение слышать звучание ансамбля и своей партии как части целого; определение общего верного темпо-ритма произведения. Выполнение функций исполнителя первой и второй партии при четырёхручном фортепианном ансамбле (педализация, переворачивание страниц с наименьшими текстовыми потерями).		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК.3.1 ПК.3.3
	Способность ощущать динамическую, ритмическую и художественную цельность произведения, умение выделять главное и второстепенное, чувствовать партнера и согласовывать с ним исполнение произведения. Развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера. Работа над синхронным взятием и снятием звука, общим дыханием, цезурами,		
	2. Готовность к фактору внезапности без прерывания исполнения.		
	Способность музыканта быстро ориентироваться в музыкальном материале, реагировать на смену темпа, фактуры, тональности, без замедлений и остановок, даже если допущены ошибки.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	12	
	1. Определение метро-ритма произведения, работа над синхронностью исполнения всех элементов музыкальной ткани: штрихов, пауз, педализации.		
	2. Работа над равновесием звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; передачей голоса от партнера к партнеру; согласованием приемов звукоизвлечения; соразмерностью в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдением общности ритмического пульса.		
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	1. Разбор и выучивание партии фортепианного ансамбля.		
	2. Развитие умения делить клавиатуру и держать локти, не мешая друг другу, особенно при сближающемся или пересекающемся голосоведении.		
<b>Дифференцированный зачет по МДК.В. 03.06 Аккомпанемент (6 семестр)</b>			

<b>Дифференцированный зачет по МДК.В. 03.06 Аккомпанемент (7 семестр)</b>		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Работа над вокальной партией. Работа над распеванием. Транспонирование мелодий вокальных произведений для распеваний. Работа над дирижерским жестом. Дирижирование детской песни (по выбору). Подготовка музыкального материала для слушания, музыкально-ритмических движений, танцев и игр. Работа над ансамблем детских музыкальных инструментов. Запись фонограммы для ансамбля детских музыкальных инструментов на клавишном синтезаторе (репертуар-по выбору). Работа над аккомпанементом детских вокальных произведений. Ведение учебной документации.	36	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на занятиях с детским вокально-хоровым коллективом; Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков; Аккомпанирование детскому составу исполнителей (солисту или группе исполнителей - ансамблю, хору); Наблюдение, анализ и самоанализ занятий с детским вокально-хоровым коллективом, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем практики, учителем музыки; Ведение учебной документации.	72	

#### 2.4. Курсовой работа (проект)

Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. Развитие интереса к урокам музыки у младших подростков на основе синтеза искусств.
2. Развитие музыкального кругозора младших школьников в процессе знакомства с различными жанрами музыкального искусства
3. Развитие вокальных навыков детей старшего школьного возраста посредством музыкального фольклора
4. Музыкально-инструментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство развития тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
5. Пластическое интонирование как средство формирования музыкального восприятия у дошкольников
6. Музыкальные шумовые инструменты и их роль в развитии дошкольников
7. Эстрадный вокал как средство развития эмоциональности детей младшего школьного возраста во внеурочной музыкальной деятельности
8. Внеурочная деятельность по музыке как средство воспитания нравственных качеств младших школьников
9. Культурно-просветительская деятельность учителя музыки как условие формирования музыкальной культуры школьников.
10. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников посредством музыкально-пластических движений
11. Воспитание музыкального вкуса в процессе восприятия музыки у детей младшего школьного возраста на уроках музыки
12. Деятельность учителя музыки по реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования школьников.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы профессионального модуля ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность требует наличия учебных кабинетов как для индивидуальных так и для групповых занятий.

##### МДК.03.01. Вокальный класс

Оборудование учебного кабинета:

- стол/ рабочее место преподавателя.
- посадочные места (по количеству обучающихся);
- фортепиано;

Технические средства обучения:

- колонки;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, шумовые ДМИ);
- наглядные пособия, нотные сборники, плакаты.

##### МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- инструмент – фортепиано, синтезатор;
- зеркало;
- доска;
- письменный стол.

Технические средства обучения:

- колонки
- компьютер с принтером, выходом в интернет.

Наглядный материал:

- таблицы дирижерских схем;
- ритмические этюды;
- портреты композиторов, хормейстеров.

##### МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс

Оборудование учебного кабинета:

- рояль или пианино,
- стол,
- стулья,
- шкаф для нот.

Технические средства обучения:

- колонки,
- компьютер с принтером с выходом в интернет.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

### **МДК.03.01. Вокальный класс**

#### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Варламов А. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. — 120 с.: нот. — (Мир культуры, истории и философии) — ISMN 9790660050064 —Текст: непосредственный.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов на Дону: Феникс, 2008; Стр. : 192; ISBN: 978-5-222-14444-2—Текст: непосредственный.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики; учебное пособие / Л.Б.Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 353 с. — ISBN: 978-5-8114-4427-4 —Текст: непосредственный.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие. изд. «Планета музыки», 2019. — 169 с. — ISBN:978-5-8114-0207-6 —Текст: непосредственный.
5. Плужников К.И. «Вокальное искусство» Учебное пособие. изд. «Планета музыки», 2013. — 108 с. — ISBN: 978-5-91938-078-8 —Текст: непосредственный.
6. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — 2е изд., стер. — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.— 64с.— (Учебники для вузов. Специальная литература) - ISBN 978-5-919-38168-6 Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].<chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclclefindmkaj/http://library.lgaki.info:404/2017/>
7. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. - СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022.— 128 с.— ISBN 978-5-507-44936-1 Текст : электронный // [сайт].<https://www.m-planet.ru/?id=20&detail=249>
8. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN: 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493607>

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

- 1.Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. СПб.: Издательство «Лань»; 2019. — 180 с. ISBN: 978-5-8114-4306-2
- 2.Вербов А. Техника постановки голоса. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2020 – 64 с. – ISBN:978-5-8114-2114-5
- 3.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению», М. 1987.

### **МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором**

#### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. 4-е издание, переработанное. Издательство Флинта. 2017 – 288с. – ISBN: 978-5-9765-1283-2 – Текст : непосредственный.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.Л. Живов .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2018 .— 288 с. — (Учебник для вузов (бакалавриат)) .— ISBN 978-5-906992-99- Текст : непосредственный.
- 3.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : непосредственный.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. Учебное пособие. Издательство «Лань». 2019. — 84 с. — ISBN:978-5-8114-4434-2— Текст : электронный [/https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1214954](https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1214954)

5. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управлением хором. Элементарный курс. Учебный курс. Издательство: Лань. 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0807-8. Текст : электронный <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://library.lgaki.info:404/2017/>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.; 27 см.; ISBN 978-5-89816-092-0 (в пер.).
2. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва : Музыка, 2000. - 184 с.
3. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике, Москва «Музыка» 1989. – 224 с.; ISBN 5-7140-0307-1
4. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - М. : Музыка, 2005 (ППП Тип. Наука). - 228, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-7140-0690-9
5. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN 978-5-406-01163-8: – Текст : непосредственный.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: методическое пособие. М., Владос, 2003. – 192 с.; ISBN:5-7859-0052-1; - Текст: непосредственный

## **МДК.03.03. Музыкально-инструментальный класс**

### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев – М.: Книга по Требованию, 2013. – 288 с. ISBN 978-5-458-29438-62 – Текст : непосредственный.
2. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2011. – 80с. ISBN:978-5-89817-277-0– Текст : непосредственный.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Издательство Лань, 2018. – 252 с. ISBN 978-5-8114-2348-4 – Текст : непосредственный.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] /. - Л. : Музыка, 1982. - 288 с.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2011. – 68с. ISBN: 978-5-89817-345-6 – Текст : непосредственный.
6. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496с. ISBN: 5-902592-01-1 Текст : непосредственный
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2022. – 127с. ISBN: 978-5-89817-309-8 Текст : непосредственный
8. Ноты – детям. Текст: электронный. <http://igraj-poj.narod.ru>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издательство Композитор. 2016. – 82с. ISBN: 978-5-7379-0261-2 – Текст : непосредственный
2. Ляховицкая С. Фортепианная школа. – Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. – 84с. ISBN: 978-5-7379-0180-6
3. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. – СПб.: Композитор, 2021. – ISBN: 979-0-66004-850-4
4. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. – Издательство "Музыка", 2019. – ISBN: 979-0-66006-051-3

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<p>Уметь исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм</p> <p>Уметь использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;</p> <p>подбирать аккомпанемент по слуху; аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</p> <p>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения</p>	<p>- Текущая успеваемость;</p> <p>- концертные выступления на базе производственной практики;</p> <p>- контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики;</p> <p>- дифференцированный зачет</p> <p>- комплексный экзамен</p>
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<p>Иметь практический опыт управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом</p> <p>Уметь использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;</p> <p>проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;</p> <p>применять методические приемы вокально-хоровой работы</p>	<p>- текущая успеваемость;</p> <p>- концертные выступления на базе производственной практики;</p> <p>- контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики;</p> <p>- дифференцированный зачет</p> <p>- комплексный экзамен</p>
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	<p>Уметь анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Уметь аккомпанировать различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов,</p>	<p>- Моделирование фрагментов музыкальных занятий и уроков музыки, во внеурочной музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>- текущий контроль</p> <p>- комплексный</p>



	различным видам ритмических движений и танцам);	экзамен
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	Знать основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; Иметь опыт аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;	- анализ хоровых партитур - текущий контроль - экзамен
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; -проявление мотивации и готовности к педагогической деятельности; -наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.	-наблюдение и оценка мотивации к будущей профессии в учебной и практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -эффективность отбора значимой информации на основе анализа содержания; - демонстрация высокого уровня развития информационных умений;	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; -обоснованность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития; -оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях -оценка динамики личностно- профессионального развития
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса: преподавателями, студентами, учителем музыки, музыкальным руководителем, детьми дошкольного и школьного возраста, родителями детей	- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение

		ситуационных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ;</li> <li>- эффективность взаимодействия с учетом особенностей социального и культурного контекста;</li> <li>- демонстрация владения информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>- эффективное участие в педагогическом взаимодействии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</li> <li>- текущий контроль;</li> <li>- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях</li> </ul>
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность осознанного проявления гражданско-патриотической позиции;</li> <li>- обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;</li> <li>- осознанность применения стандартов антикоррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;</li> <li>- наблюдение и оценка в процессе педагогической практики;</li> <li>- анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся</li> </ul>
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление заботливого отношения к сохранению окружающей среды, ресурсосбережению;</li> <li>- умение планировать профилактику травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей;</li> <li>- соблюдение техники безопасности при организации музыкального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль</li> <li>- контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики</li> </ul>
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность использования физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- обоснованность использования средств профилактики перенапряжения, характерных для музыкального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ;</li> <li>- наблюдение и оценка в процессе педагогической практики;</li> <li>- анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся</li> </ul>

<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном и иностранных языках;</li> <li>- способность участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- способность кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> </ul>	<p>-наблюдение и оценка эффективности применения в процессе учебной деятельности, производственной практики инновационных технологий</p>
--	---	--

**Приложение 1.4**  
**к ПОП-П по специальности**  
**53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**«ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**2024 г.**

**Рассмотрена** на заседании кафедры  
Музыкального образования  
29 августа 2024г., протокол № 1.  
Заведующий кафедрой:  
\_\_\_\_\_/ О.А.Полянская

Рабочая программа разработана  
соответствии с требованиями Федеральн  
государственного образовательн  
стандарта среднего профессиональн  
образования  
**Утверждена** решением науч  
методического совета ГАПОУ СО «СОПК»  
протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.04. «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01. Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 998 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г., регистрационный N 33879), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 марта 2015 г. N 272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 апреля 2015 г., регистрационный N 37021), приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. N 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования", приказом Министерства просвещения РФ от 03 июля 2024 г. N 464 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования".

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж»

**Разработчики:**  
Полянская О.А. преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Общая характеристика .....</b>	<b>119</b>
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы..	119
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....	119
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>124</b>
2.1. Трудоемкость освоения модуля .....	124
2.2. Структура профессионального модуля .....	124
2.3. Содержание профессионального модуля .....	125
2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) .....	129
<b>3. Условия реализации профессионального модуля.....</b>	<b>129</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	129
3.2. Учебно-методическое обеспечение .....	129
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>131</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ОК.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>-определять этапы решения задачи</li> <li>-выявлять и эффективно -искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>-составлять план действия</li> <li>-определять необходимые ресурсы</li> <li>-владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>-реализовывать составленный план</li> <li>-оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>-алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>-методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>-структуру плана для решения задач</li> <li>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>	-

ОК.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачи для поиска информации</li> <li>-определять необходимые источники информации</li> <li>-планировать процесс поиска;</li> <li>-структурировать получаемую информацию</li> <li>-выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>-оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>-оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>-использовать современное программное обеспечение</li> <li>-использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>-приемы структурирования информации</li> <li>-формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>-порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</li> </ul>	-
ОК.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>-применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>-определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>-выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</li> <li>-презентовать идеи открытия собственного дела в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>-современная научная и профессиональная терминология</li> <li>-возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>-основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</li> <li>-правила разработки бизнес-планов</li> <li>-порядок выстраивания презентации</li> <li>-кредитные банковские продукты</li> </ul>	-



	профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план -рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования -определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности -презентовать бизнес-идею -определять источники финансирования		
ОК.04	-организовывать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством в ходе профессиональной деятельности	-психологические основы деятельности коллектива, - психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, - проявлять толерантность в рабочем коллективе	-особенности социального и культурного контекста; -правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК.06	-описывать значимость своей специальности -применять стандарты антикоррупционного поведения	-сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей -значимость профессиональной деятельности по специальности -стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	-
ОК.07	-соблюдать нормы экологической безопасности; -определять направления ресурсосбережения в рамках	-правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности -основные ресурсы,	-

	профессиональной деятельности по специальности, -осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства -организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	задействованные в профессиональной деятельности -пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства -основные направления изменения климатических условий региона	
ОК.08	-использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей -применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности -пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	-роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека -основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности -средства профилактики перенапряжения	-
ОК.09	-понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы -строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности -кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	-правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы -основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) -лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности -особенности произношения правила чтения текстов профессиональной	-

	-писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	направленности	
ПК 4.1	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) адаптировать имеющиеся методические разработки	-теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях -теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, -требования к оформлению соответствующей документации -современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
ПК 4.2	оформлять кабинет	педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
ПК 4.3	готовить и оформлять рефераты, конспекты определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	оформления портфолио педагогических достижений выступления по актуальным вопросам музыкального образования

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	<b>64</b>	26
Курсовая работа (проект)	xx	xx
Самостоятельная работа	<b>33</b>	
Практика, в т.ч.:		
учебная	-	-
производственная	36	36
преддипломная	-	-
Промежуточная аттестация	xx	xx
Всего	<b>133</b>	<b>62</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11 ПК 4.1 – 4.3	<b>МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя</b>								
	<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	<b>21</b>	4		14		<b>7</b>		
	<b>Раздел 2.</b> Создание методической продукции, оформление педагогических разработок	<b>27</b>	8		18		<b>9</b>		
	<b>Раздел 3</b> Оформление предметно-развивающей среды кабинета	<b>21</b>	4		14		<b>7</b>		
	<b>Раздел 4.</b> Организация исследовательской деятельности учителя музыки, музыкального руководителя	<b>28</b>	8		18		<b>10</b>		
	Учебная практика								
	Производственная практика	<b>36</b>	36						36
	Промежуточная аттестация	х							
	<b>Всего:</b>	<b>133</b>	62		<b>64</b>		<b>33</b>		<b>36</b>

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	
МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя			
Раздел 1. Теоретические основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		20	
Тема 1.1. Сущность методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	Содержание		
	1. Методическая деятельность учителя музыки, музыкального руководителя ее теоретические основы, содержание	2	ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	2. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования. <b>Предметная область искусство / музыка.</b>	2	
	3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (художественно-эстетическая образовательная область – «Музыка»).	2	
Тема 1.2. Обзорный анализ программ музыкального образования детей	Содержание		
	1. Федеральные основные общеобразовательные программы (ФООП). Федеральные рабочие программы (ФРП) в области музыкального образования	2	
	2. Вариативные программы в области музыкального образования. Виды программ: основные, дополнительные.	2	
	3. Комплексные (общеобразовательные) и специализированные (парциальные программы). Авторские программы.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	4. Сравнительный анализ программ музыкального образования детей. Задание (в форме групповой работы): - Сравнение программ музыкального образования детей по целевому назначению. - Представление результатов работы в группах. - Коллективное обсуждение, анализ результатов деятельности.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Изучение профессиональной литературы, поиск профессионально-ориентированной информации в сети «Интернет» по использованию <b>примерных и вариативных программ в области муз. образования.</b> 2. Сбор материалов о примерных, вариативных, комплексных и специализированных программах. Заполнение таблиц, создание методической копилки.	2 2 2	
Раздел 2. Создание методической продукции, оформление педагогических разработок		26	
Тема 2.1. Особенности создания рабочих программ музыкального образования	Содержание		
	1. Особенности разработки рабочих программ на основе ФГОС НОО/ООО, ФРП. Структура и содержание рабочей программы музыкального образования детей школьного возраста.	2	ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	2. Особенности разработки рабочих программ на основе ФГОС ДО. Структура и содержание рабочей программы музыкального образования детей дошкольного возраста.	2	

	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Подобрать рабочую программу музыкального образования детей дошкольного / школьного возраста с обоснованием выбора (в сети Интернет, базовой ОО).	4	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	3.Технология разработки рабочей программы музыкального образования (в соответствии со структурой, установленной требования ФГОС). Задание (в форме групповой работы): - Заполнение фрагмента макета рабочей программы по предмету музыка начального общего /основного общего образования. - Заполнение фрагменте макета рабочей программы дошкольного образования (на примере базового практики ДОО). - Представление результатов работы в группах. - Коллективное обсуждение, анализ результатов деятельности.	4	
<b>Тема 2.2. Планирование музыкального образования в образовательной организации</b>	<b>Содержание</b>		ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	1.Теоретические основы планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях; требования к оформлению соответствующей документации.	2	
	2. Календарно-тематическое планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся /воспитанников.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
<b>Тема 2.3 Разработка дидактических, учебно-методических материалов</b>	3. Требования к разработке учебно-методических комплектов на основе федеральных государственных образовательных стандартов НОО/ООО. Задание (в форме групповой работы): - Анализ УМК по предмету музыка начального общего и основного общего образования (УМК по выбору). - Коллективное обсуждение результатов представления работы групп.	2	ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	<b>Содержание</b>		
	1.Подходы к разработке дидактических материалов по направлениям. Требования к разработке методических материалов: сборники пособий, буклеты, раб.тетради и др.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	2.Требования к наглядно-демонстрационным материалам, мультимедийным материалам по направлению. Задание (в форме групповой работы): - Анализ методических, наглядно-демонстрационных, мультимедийных материалов по направлениям. - Коллективное обсуждение результатов представления работы групп.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Разработка дидактических материалов по направлениям (по выбору).	4	
	<b>Раздел 3. Оформление музыкальной предметно-развивающей среды</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 3.1. Требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального</b>	<b>Содержание</b>		ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	1. Организация музыкальной предметно-развивающей среды в контексте ФГОС ДО, ФГОС НОО/ООО. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию (ПРС) музыкального образования.	2	
	2.Музыкальный зал, его специфика, оснащение. Паспорт музыкального зала в детском саду. План работы музыкального	2	

зала, кабинета музыки	зала.		
	3.Кабинет музыки, его специфика, оснащение. Положение об учебном кабинете. Паспорт кабинета. Требования к составлению плана работы кабинета музыки.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	4. Специфика оформления ПРС с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся/ воспитанников Задание (в форме групповой работы): - Анализ наполнения зонирования музыкального зала: рабочая, спокойная, активная зоны (на примере базовой площадки практики). - Коллективное обсуждение результатов представления работы групп.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Выписать требования к оснащению музыкального зала в детском саду. 2. Выписать требования к оснащению кабинета музыки в школе.	2	
Тема 3.2. Разработка проекта ПРС музыкального зала, кабинета музыки	<b>Содержание</b>		
	1. Структура проекта ПРС. Требования к оценке проекта ПРС и его защите	4	ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	1. Разработка модели ПРС музыкального зала / учебного кабинета: отбор содержания для проекта 2.Составление плана работы музыкального зала / кабинета музыки/. 3.Составление паспорта музыкального зала, школьного кабинета музыки.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	2. Разработка модели ПРС музыкального зала / учебного кабинета. Задание (в форме групповой работы): - Представление проектов ПРС и коллективное обсуждение результатов представления работы групп.	2	
<b>Раздел 4. Организация исследовательской деятельности учителя музыки /музыкального руководителя</b>		<b>28</b>	
Тема 4.1. Систематизация и оценка педагогического опыта в области музыкального образования	<b>Содержание</b>		
	1.Понятие «передовой педагогический опыт». Сущность и содержание понятия. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации. Современные подходы к методике работы с передовым педагогическим опытом.	2	ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	2.Способы изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности педагогов по реализации современных педагогических технологий в области музыкального образования Формы представления и систематизации педагогического опыта в области музыкального образования.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1.Технология наставничества	1	
	2.Оценка методических разработок учителей музыки, музыкальных руководителей	1	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Изучение, обобщение педагогического опыта учителя музыки, музыкального руководителя по проблемам музыкального образования.	2	

	2. Анализ сайта педагога в области музыкального образования		
<b>Тема 4.2</b> <b>Оформление и представление педагогических разработок, результатов исследовательской деятельности педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Педагогические разработки. Цели, задачи исследовательской деятельности педагога. Понятие методической, педагогической разработки. Классификация педагогических разработок, структура, требования к содержанию.	2	ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	2. Методические отчеты. Оформление педагогических разработок в виде методических отчетов, рефератов, конспектов/технологических карт.	2	
	3. Портфолио педагогических достижений, его оформление.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	1. Устные выступления: требования, оформление педагогических разработок в виде текстовых выступлений. Способы оформления педагогических разработок, результатов исследовательской деятельности: отчеты, реферат, тезисы, выступления и др. Задание: составить тезисы устного выступления на тему по выбору.	2	
	2. Формы представления, предъявления педагогических разработок, результатов исследовательской деятельности учителя музыки/музыкального руководителя: стендовый доклад, выставка работ, творческий отчет и др.	2	
<b>Тема 4.3</b> <b>Особенности исследовательской, проектной деятельности в процессе музыкального образования</b>	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		ОК 1-9 ПК 4.1. ПК 4.3.
	Анализ методической разработки, портфолио педагога в области музыкального образования	2	
	<b>Содержание</b>		
	1. Понятия «исследовательская деятельность педагога», «проектная деятельность педагога».	2	
	2. Структура, принципы, подходы, модели организации исследовательской деятельности учителя музыки и музыкального руководителя.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> - Знакомство с методической деятельностью учителя музыки, планирование процесса музыкального образования в ОО. Анализ педагогического опыта в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей детей школьного возраста. Проектирование предметно-развивающей среды в кабинете музыки. - Знакомство с методической деятельностью музыкального руководителя, планирование процесса музыкального образования в ДОО. Анализ педагогического опыта в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Проектирование предметно-развивающей среды музыкального зала. - Анализ предметно-развивающей среды в образовательных организациях. - Составление индивидуального портфолио образовательных достижений студента. - Актуальные вопросы музыкального образования детей (на выбор). Представление портфолио. Представление отчетной документации.	Выбор и обоснование темы педагогического проекта. Разработка методологической основы педагогического проекта. Отбор содержания и разработка педагогического проекта.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Разработка модели реализации исследовательской деятельности педагога по актуальной теме (с учетом потребностей работодателей).	6	
<b>Всего</b>		<b>133</b>	



## 2.4. Курсовой работа (проект)

Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. Урок музыки: организация и специфика как урока искусства.
2. Музыкальная культура младшего школьника: структура и особенности.
3. Организация деятельностного подхода к музыкальному образованию на основе методов развивающего обучения.
4. Творческие задания как средство активизации музыкального восприятия младших школьников.
5. Значение уроков музыки в нравственном воспитании подростков.
6. Проектная деятельность в музыкальном образовании подростков.
7. Урок музыки и эстетическое воспитание школьников.
8. Диагностика уровня музыкального развития школьников.
9. Развитие эмпатии на музыкальных занятиях.
10. Формирование музыкальных предпочтений у подростков.
11. Развитие пластического интонирования на уроках в начальных классах.
12. Художественно-педагогическое общение на уроках музыки.
13. «Авторская» песня в духовно-нравственном воспитании подростков.
14. Музыкально-педагогическая концепция Д. Кабалевского: прошлое или настоящее?
15. Взаимодействие искусств в музыкальном образовании.
16. Приоритетные качества личности учителя музыки.
17. Музыкально-исследовательская деятельность учителя музыки.
18. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании школьников.
19. Внеурочные музыкальные мероприятия как средство приобщения школьников к музыке.
20. Музыкальный лекторий в школе и развитие самостоятельности старшеклассников.
21. Духовно-нравственная направленность внеурочных музыкальных мероприятий к памятным датам.
22. Взаимодействие учителя музыки с учреждениями дополнительного образования в организации внеурочной музыкальной деятельности.
23. Детская музыкальная студия в школе.
24. Роль школьного музыкального объединения в организации досуга обучающихся.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «Музыкально-теоретических дисциплин», «Методики музыкального образования», оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

Оснащенные базы практики в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов (по количеству обучающихся)

Технические средства обучения

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- презентационное оборудование (доска, проектор, экран)

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для

использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644>
2. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация / Сулова Н. В. ; под ред. Н. В. Суловой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 116 с. ISBN 978-5-6049293-9-1.
3. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Сулова Н. В.; под ред. Н.В. Суловой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 77 с.: ил. ISBN 978-5-6049293-8-4.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>
5. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46882-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326090> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517873>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. —208 с. ISBN 5-7695-2146-5

2. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный.
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336. — ISBN 978-5-4315-1576-7
4. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства : [учебник] / С. Д. Якушева. - Москва : Академия, 2008. - 254, [2] с. : ил., табл.; 22 см. - (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование).; ISBN 978-5-7695-4444-6 (В пер.) Устьянцева Л.Д.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	полнота анализа учебно-методических комплектов, учебно-методических материалов; полнота, точность, аргументированность в оценке соответствия учебно-методических комплектов, учебно-методических материалов требованиям нормативно-правовых документов и современным тенденциям в сфере образования; соответствие разработанных учебно-методических материалов ФГТ и ФГОС.	- экспертная оценка на педагогической практике и практическом занятии; - тестирование
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	- соответствие образовательного пространства, в котором осуществляется развивающее обучение, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; - соответствие предметно-развивающей среды предъявляемым требованиям; - оптимальность учета взаимодействия компонентов, при которых среда приобретает определенные свойства гибкость; непрерывность; вариативность; интегрированность; открытость; установку на совместное деятельное	текущий контроль в процессе учебной практики (ознакомительной, наблюдательной, показательных уроков и занятий); - экспертная оценка на учебной и производственной практике, практическом занятии

	общение всех субъектов образовательного процесса	
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	обоснованность выбора педагогической и методической; соответствие анализа содержания разработки заявленной проблеме аргументированность выбора способа решения педагогических проблем методического характера; полнота анализа опыта музыкальных руководителей и учителей музыки; соответствие параметрам оформления портфолио; соответствие выбранной образовательной технологии цели, содержанию, методам и средствам обучения; логичность составленной программы самосовершенствования педагогического мастерства	-текущий контроль в форме защиты конспекта занятия, устного опроса, письменного творческого отчета.-экспертная оценка на практическом занятии.-защита реферата.-экспертная оценка на учебной и производственной практике
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; -проявление мотивации и готовности к педагогической деятельности; -наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.	-наблюдение и оценка мотивации к будущей профессии в учебной и практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -эффективность отбора значимой информации на основе анализа содержания; - демонстрация высокого уровня развития информационных умений;	-текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; -обоснованность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития; -оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях -оценка динамики личностно- профессионального развития

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- степень сформированности навыка взаимодействия с участниками педагогического процесса: преподавателями, студентами, учителем музыки, музыкальным руководителем, детьми дошкольного и школьного возраста, родителями детей	- наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ; - эффективность взаимодействия с учетом особенностей социального и культурного контекста; - демонстрация владения информационно-коммуникационными технологиями; - эффективное участие в педагогическом взаимодействии.	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - текущий контроль; - наблюдение и оценка за действиями обучающихся на практических занятиях
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- самостоятельность осознанного проявления гражданско-патриотической позиции; - обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - осознанность применения стандартов антикоррупционного поведения	- текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; - наблюдение и оценка в процессе педагогической практики; - анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- проявление заботливого отношения к сохранению окружающей среды, ресурсосбережению; - умение планировать профилактику травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей; - соблюдение техники безопасности при организации музыкального образования	- текущий контроль - контроль качества исполнения во время прохождения производственной практики
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	- обоснованность использования физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	- текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; - наблюдение и оценка

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; - обоснованность использования средств профилактики перенапряжения, характерных для музыкального образования	в процессе педагогической практики; -анализ и оценка уровня рефлексии обучающихся
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	- соблюдение норм устной и письменной коммуникации на государственном и иностранных языках; - способность участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - способность кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	-наблюдение и оценка эффективности применения в процессе учебной деятельности, производственной практики инновационных технологий

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658538

Владелец Симонова Татьяна Сергеевна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026