

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«Свердловский областной педагогический колледж»**



Сборник материалов XXVI межрегиональной  
научно-практической конференции преподавателей

**Управление образовательной  
программой как условие  
синхронизации содержания  
профессиональной подготовки  
студентов и ожиданий  
работодателей**

апрель 2023 год

**ББК 74.04**

**У 66**

**У 66 «Управление образовательной программой как условие синхронизации содержания профессиональной подготовки студентов и ожиданий работодателей»:** электронный сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции. Екатеринбург: Свердловский областной педагогический колледж. – 2023. – 73 с.

В сборнике представлены тезисы и статьи преподавателей средних профессиональных образовательных организаций и педагогов дошкольных и общеобразовательных учреждений Свердловской области. В них рассматриваются вопросы, связанные с определением проблем и перспектив развития среднего профессионального образования для повышения качества подготовки студентов посредством взаимодействия с работодателями.

Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

© Свердловский областной педагогический колледж, 2023 г.

## Содержание

<b>Бабенко С.В.</b> Проблема подготовки педагогических кадров в области образовательной робототехники.....	5
<b>Барабанова С.Ю.</b> Учителя эпохи СССР и современные педагоги: в чём отличия .....	9
<b>Берсенёва Е.И.</b> Векторы развития профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы: от планирования к реализации .....	10
<b>Борисихина О.И.</b> Опережающее развитие учителя начальных классов: от самообразования к профессиональным достижениям .....	14
<b>Боярчук Е.В.</b> Роль искусства в формировании эстетической и духовной культуры студента – будущего педагога .....	19
<b>Брызгина Г.С.</b> Первые шаги в профессию: адаптация, проблемы и пути их решения .....	22
<b>Виткова К.В., Зубова З.Ф.</b> Роль музыкально-компьютерных технологий в организации профессиональной подготовки учителей музыки .....	26
<b>Ефими́на О.Е.</b> Формирование актуальных профессиональных компетенций студентов специальности «Дошкольное образование».....	29
<b>Завалей Н.А.</b> Психологический взгляд на развитие конкурентоспособности студентов .....	32
<b>Ивачева С.В.</b> Особая профессия .....	38
<b>Кедровских Т.С.</b> Реализация комплекса педагогических условий развития познавательной активности обучающихся в процессе проектной деятельности .....	41
<b>Керимова В.Р.</b> Музыкально-исполнительская деятельность как основа профессиональной подготовки учителей музыки.....	44

<b>Крашенинникова И.А.</b> Методическое сопровождение молодых специалистов с использованием цифровой платформы «Мобильное Электронное Образование».....	48
<b>Новикова Л.С.</b> Тьюторство как условие внедрения инклюзивного образования.....	53
<b>Полянская О.А., Снеткова А.Э.</b> Использование арт-технологий в профессиональной подготовке будущих учителей музыки и музыкальных руководителей.....	59
<b>Сосновских Т.В.</b> Исследования причин отказа работодателей в приеме на работу специалистов СПО в области сервиса и туризма.....	66
<b>Чудова Е.В.</b> Проблемы психологической готовности студентов по специальности «Дошкольное образование».....	71
<b>Штуркина Н.С.</b> Внеурочная музыкально–просветительская работа как одна из сторон профессиональной деятельности в подготовке учителя музыки...	76

*Бабенко С.В.,*

*преподаватель,*

*ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж имени А.К. Савина»,*

*г. Сатка Челябинской области*

## **Проблема подготовки педагогических кадров в области образовательной робототехники**

Современная система образования требует новых инновационных подходов в работе. Особое значение придается этапу дошкольного образования, так как именно в этот период закладываются базовые компоненты становления личности ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует не только формирования мотивации обучения, но и развития творческой познавательной деятельности детей. В настоящее время большую популярность в работе с детьми дошкольного возраста приобретает лего-конструирование и образовательная робототехника, поэтому профессиональным образовательным организациям, занимающимся подготовкой кадров в области дошкольного образования, целесообразно рассмотреть возможность подготовки специалистов, умеющих работать в условиях применения новых образовательных технологий, в том числе образовательной робототехники.

Лего-конструирование и образовательная робототехника – это новые педагогические технологии, которые представляют самые передовые направления науки и техники, являются относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Конструктор Лего является безопасным трансформируемым и полифункциональным материалом, позволяющим заниматься конструированием, программированием, моделированием физических процессов и явлений с детьми разного возраста [1]. Процесс лего-конструирования представляет собой вид моделируемой продуктивно-творческой деятельности, направленной на умственное и чувственное развитие детей. В процессе конструирования у ребенка совершенствуются тактильные качества, развивается мелкая моторика, формируется восприятие

цвета, формы и размера предмета, развивается диалогическая и монологическая речь. Кроме того, у ребенка активизируются все психические процессы, которые способствуют развитию креативно-технологических способностей [3]. Конструкторы Лего позволяют решать задачи по следующим направлениям:

- развитие мелкой моторики рук, стимулирование общего речевого развития и умственных способностей;
- обучение правильному и быстрому ориентированию в пространстве;
- получение математических знаний о счете, форме, пропорции, симметрии;
- расширение представлений детей об окружающем мире;
- развитие внимания, способности сосредоточиться, памяти, мышления;
- развитие воображения, творческого мышления;
- овладение умением мысленно разделить предмет на составные части и собрать из частей целое;
- обучение общению друг с другом, уважение своего и чужого труда.

Занимаясь конструированием, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем месте, распределять время и силы при изготовлении моделей и, следовательно, планировать деятельность [2]. Применение конструкторов в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) позволяет существенно повысить мотивацию воспитанников, организовать их творческую и исследовательскую работу, а также позволяет детям в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки. Использование конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Также открываются возможности для реализации новых проектов дошкольников, приобретение новых навыков и умений, расширения круга интереса. С помощью конструктора детям предоставляется возможность в

процессе игры приобретать такие качества, как любознательность, активность, самостоятельность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, позитивный настрой, умение снимать мышечное и эмоциональное напряжение, умение пользоваться схемами, формирование логического мышления. Воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для старших дошкольников, у которых наиболее выражена исследовательская (творческая) деятельность. Образовательная робототехника уже доказала высокую эффективность в образовательном процессе ДОО.

По данным педагогов и социологов, ребенок, который не познакомился с основами конструкторской деятельности до 7-8 лет, в большинстве случаев не свяжет свою будущую профессию с техникой.

В связи с вышеизложенным возникает резонный вопрос о подготовке педагогических кадров в области образовательной робототехники. Для обеспечения эффективности образовательного процесса педагогам необходимы знания не только современных технологий воспитания и обучения, но и умения грамотно применять эти знания в реальном учебно-воспитательном процессе. Знания механизмов основ программирования и сборки моделей лего-роботов являются актуальными для педагога дошкольного образования и позволят достичь интегративных показателей основной общеразвивающей программы дошкольного образования.

На современном этапе развития образования многие детские сады реализуют дополнительные общеобразовательные программы технической направленности.

Мы считаем, что профессиональные образовательные организации, занимающиеся подготовкой кадров в области дошкольного образования, должны включить вариативный компонент (профессиональный модуль – «Теоретические и методические основы лего-конструирования и образовательной робототехники в ДОУ») в основную профессиональную образовательную программу. В качестве основной цели изучения данного

модуля рассматриваем обеспечение будущих воспитателей теоретическими знаниями и профессиональными компетенциями в области образовательной робототехники.

К задачам освоения данного модуля можно отнести: формирование представлений о принципах и особенностях конструирования лего-роботов; развитие умения составлять технологические карты занятий на основе использования конструктора; формирование аналитических, прогностических организационных и рефлексивных умений [3].

В ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж имени А.К. Савина» был проведен опрос студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Цель опроса – выявить необходимость подготовки студентов, будущих воспитателей, к работе с детьми с использованием образовательной робототехники. Опрос показал, что 86% студентов считают такую подготовку актуальной.

Таким образом, на современном этапе развития образовательных технологий актуальным является вопрос внедрения в образовательный процесс дошкольных учреждений лего-конструирования и образовательной робототехники, в связи с чем возникает необходимость подготовки педагогических кадров по указанным направлениям.

### **Список литературы**

1. Ахмедьянова, Г.Ф. Организация образовательного процесса на основе креативно-технологического подхода / Г.Ф. Ах-медьянова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3. – URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24512>. – Текст: электронный.
2. Ботух, А.И. Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на занятиях по лего-конструированию / А.И. Ботух, С.Н. Фортыгина // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века: сб. науч. тр. – Уфа: Аэтерна. – 2016. – С. 30–32. – Текст: непосредственный.

3. Фортыгина, С.Н. Программа подготовки будущих педагогов в области образовательной робототехники / С.Н. Фортыгина // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 10 (152). – Текст: непосредственный.

*Барабанова С.Ю.,  
учитель начальных классов,  
МАОУ СОШ № 102,  
г. Екатеринбург*

### **Учителя эпохи СССР и современные педагоги: в чём отличия**

Современный учитель не похож на своего коллегу эпохи СССР. В этом нет ничего удивительного, ведь меняются не только стандарты образования, но и сами дети. И сеятелям умного, доброго, вечного приходится меняться, подстраиваясь под новые условия. В чём же основные отличия педагогов прежней и современной формации? Учитель - ключевая фигура в построении светлого будущего. Советская власть это понимала, и в то время профессия учителя была чуть ли не самой престижной. В.И. Ленин говорил: «Мы поставим учителя на такую высоту, на которой он никогда не стоял и не стоит и не может стоять в буржуазном обществе». Эти слова были подкреплены делом, учитель имел огромный авторитет и по-настоящему ценился. В партийном руководстве советского учителя называли «инженером человеческих душ». Для учителя СССР преподавание было делом всей жизни. Педагог не только давал фундаментальные знания, но и участвовал в воспитании будущего труженика и патриота.

Сейчас же школа предоставляет образовательные услуги, а задача учителя – дать общие представления о предмете. Углублённые знания можно получить у репетитора. Конечно, в советские время на качественное образование могли рассчитывать все – независимо от социального статуса.

Советский учитель чаще всего сам решал все спорные вопросы. К директору на ковёр попадали только отъявленные хулиганы.

Авторитарными методами уважение современных детей уже не завоевать, поэтому учитель вынужден искать действенные способы заинтересовать и увлечь их.

Современный преподаватель более лояльно относится к воспитанникам: даёт им возможность проявить индивидуальность и высказать собственное мнение. Личное пространство ребёнка он уважает и делает замечания только по делу.

В наше время преподавателю приходится быть гибким и сдержанным, хотя воспитанники стали более дерзкими и открытыми. Раньше учитель был светочем знаний и всеми уважаемым человеком. В нынешнее время он превратился в «обслуживающий персонал». Это является одним из главных и самых ужасных отличий. Теперь учителю приходится завоевывать уважение учеников и их родителей. Хотя раньше это было само собой разумеющееся.

Одни скучают по школе эпохи СССР и строгим преподавателям старого поколения. Другие утверждают, что современные педагоги лучше. У старой и новой системы есть как плюсы, так и минусы. Что остаётся постоянным, так это ответственность учителей перед обществом.

*Берсенёва Е.И.,  
учитель начальных классов,  
МАОУ СОШ 102,  
г. Екатеринбург*

## **Векторы развития профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы: от планирования к реализации**

Одной из актуальных проблем сегодня стоит назвать модернизацию системы подготовки в вузах и колледжах, которая пока не соответствует обновленным требованиям и не обеспечивает достаточный уровень

формирования готовности учителей к педагогической деятельности. Важной проблемой остается поиск эффективных путей, обеспечение необходимых и достаточных условий для совершенствования процесса формирования педагога как высококвалифицированного специалиста.

Сегодня мы, и как педагоги, и как родители, должны изменить свой взгляд на образование: педагог должен не учить, а помогать учиться ребёнку. Растут требования к профессиональным и личностным качествам учителя. Современный учитель начальной школы является одновременно преподавателем, воспитателем, организатором деятельности детей, активным участником общения с учениками, их родителями, коллегами-педагогами, исследователем педагогического процесса, консультантом, просветителем и общественником. Педагог обязан постоянно повышать уровень своего профессионализма и педагогического мастерства, вести творческий поиск нового.

Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Становление учителя происходит труднее, сложнее, чем у представителей другой профессии потому, что педагогическое образование не гарантирует успех начинающему учителю. Чтобы стать учителем недостаточно аудиторных программных знаний. Каждая профессия ставит специфичные требования к навыкам, компетенциям и личностным характеристикам человека. Какие же требования предъявляет профессия молодому педагогу?

В профессиональном становлении молодого учителя в современной школе играют определяющую роль педагогические способности. Педагогическими способностями называют совокупность индивидуально-психологических особенностей личности учителя, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью. Ну и не маловажным требованием является любовь к детям.

Педагогические способности включают в себя следующие компоненты:

– организаторский: проявляется в умении учителя сплотить учеников, мотивировать их к познавательной деятельности, научить их самостоятельно распределять обязанности, планировать работу;

– дидактический: умение подобрать учебный материал, наиболее полно и всесторонне раскрывающий предмет изучения, подготовить всевозможные ресурсы, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных способностей каждого ребенка;

– перцептивный: проявляется в умении объективно оценивать эмоциональное состояние ребенка, выявлять и учитывать психологические особенности личности ученика;

– коммуникативные способности: умение ясно и четко излагать мысли, убеждать, аргументировать, строить доказательства, анализировать, высказывать суждения, передавать рациональную и эмоциональную информацию, устанавливать межличностные связи, согласовывать свои действия с действиями коллег, выбирать оптимальный стиль общения в различных деловых ситуациях, организовывать и поддерживать диалог;

– исследовательские способности: умение организовать и провести исследование, научить навыкам исследовательской деятельности учеников;

– научно-познавательные способности: предусматривают глубокое владение педагогом научными знаниями в своей области;

– рефлексивные способности: умение сознательно контролировать результаты своей деятельности и уровень собственного развития, личностных достижений; сформированность таких качеств и свойств личности, как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество, сотворчество, склонность к самоанализу. Именно рефлексия помогает учителю осознавать степень эффективности проведенных занятий с детьми, подталкивая к изменениям собственной профессиональной деятельности.

Кроме методической подготовки, преподаватели должны владеть умениями, которым обучают студентов, – по-другому результаты, заложенные

в государственные образовательные стандарты, не обеспечить. Следовательно, приобретают большое значение стажировки. Вряд ли для преподавателя есть смысл стоять и смотреть, что и как делают другие. А производить нужные операции самому рискованно, ибо, как показала жизнь, можно сбить образовательный процесс. Эксперты полагают, что будет больше пользы, если организовать обучение преподавателей не на конвейере, а в имитационных условиях.

Сложившаяся в прошлом веке система профессиональной подготовки уже не соответствует сформировавшемуся экономическому укладу страны, возросшим требованиям к масштабам и качеству подготовки кадров, и лидеры отечественного производства, видя остроту проблемы, сами создают образовательные учреждения.

Вложения в образование – самые выгодные вложения, которые государство может себе позволить [4]. Необходимо признать, что нужно сохранить традиции фундаментальности нашего образования, не сводимые только к функциональной грамотности. Следует отказаться от разговоров, что надо готовить исключительно политическую и экономическую элиту, что обществом движут 5-7 процентов граждан, и понять, что образование должно быть качественным для всех. Пусть оно остаётся средним профессиональным, но будет только высшего качества.

### **Список литературы**

1. Демин, В. НПО и СПО: пора ответить на вопросы» // «Аккредитация в образовании». – 2009. – № 28. – С. 50-52. – Текст: непосредственный.
2. Электронный журнал об образовании «Аккредитация в образовании». URL: [http://www.akvobr.ru/problemu\\_modernizacii\\_professionalnogo\\_obrazovania.html](http://www.akvobr.ru/problemu_modernizacii_professionalnogo_obrazovania.html) (дата обращения: 30.03.2023).

*Борисихина О.И.,  
учитель начальных классов,  
МБОУ СОШ №1,  
г. Екатеринбург*

## **Опережающее развитие учителя начальных классов: от самообразования к профессиональным достижениям**

Профессиональное развитие педагога, несомненно, тесно связано с масштабом решаемых современным школьным образованием модернизационных задач, связанных с внедрением ФГОС НОО нового поколения.

Требования к уровню профессионализма современного учителя возрастают, растет сложность задач, которые должны решать педагоги, поэтому вопрос о личностно-профессиональном развитии особенно важен. Но поскольку развитие личности предполагает собственную активность, добровольную деятельность по самообразованию, то важно, чтобы мысль и желание развиваться, прежде всего, была у самого педагога.

В данной статье мы приводим анализ собственной практической деятельности и показываем эффективные инструменты работы с обучающимися.

Обучение в начальной школе предполагает большую работу в организации преподавания учебного предмета «Русский язык». Важнейшей частью работы на уроке является постановка руки, формирование почерка у обучающихся. Эффективным инструментом является метод обучения и коррекции письма, созданный Вероникой Дмитриевной Мазиной. Методика обучения письму выстроена с учетом понимания психофизиологической структуры и механизмов письма.

При индивидуальной работе обучению и коррекции письма применяется ритмический метод, учитывая темповые и ритмические возможности, а также особенности ученика.

Ритмичность в письме дает единообразие элементов, которое делает почерк аккуратным и более читаемым. Поэтому при обучении и коррекции

тактированный (ритмический) метод обучения полезен и дает видимые результаты.

На уроках мы проводим систематическую работу по развитию мелкой моторики, используя «правильные» инструменты и соблюдая этапы работы: выполняем двигательные упражнения, творческую разминку, задания на ориентировку в пространстве, ритм ладонями, графический ритм, двуручное рисование и работу с буквой.

Требования ФГОС НОО предполагают формирование новых коммуникативных действий для обучающихся – это публичные выступления и совместная проектная работа [1, с. 9]. На своих уроках мы реализуем защиту проектов через стендовую сессию. Это самый доступный и интересный вариант представления проектов в начальной школе. Он снимает психологический барьер и способствует развитию аналитического мышления у младших школьников.

Успешность человека в наше время уже давно не определяется лишь наличием фундаментальных знаний и обширного опыта их практического применения в конкретной научной области, так называемых твердых навыков. К ним можно отнести умения, подлежащие наблюдению, измерению или демонстрации (а также развитию), например, решение математических уравнений, проведение опытов, чтение текстов, написание сочинений, заучивание стихотворений и т.п. Безусловно, данные навыки необходимы, в том числе, для будущей профессиональной деятельности выпускников, однако лишь их наличие не является гарантом успеха во «взрослой жизни». Здесь приходится говорить о необходимости формирования так называемых мягких навыков. Их также часто называют «гибкими», и они включают в себя ряд социальных умений: работа в паре/группе, самопрезентация, разрешение конфликтных ситуаций, самоорганизация, самодисциплина, мотивация, эмпатия, тайм-менеджмент и т.д.

Рассмотрим, какие формы организации работы, а также педагогические приемы помогают при формировании мягких навыков в начальной школе.

Навык работы в команде. Развивается в ходе выполнения парной или групповой работы, при которой общий результат зависит от действий каждого. Сюда также входят спортивные или интеллектуальные соревнования во внеурочное время, совместная проектная работа.

Навык лидерских качеств. Возможна организация работы сообществ по интересам, шефство над новенькими / отстающими одноклассниками, предоставление возможности самостоятельного выбора там, где это возможно.

Креативность. Предполагает поощрение всех вариантов нестандартного решения привычных проблем (применимо не только к урокам художественного цикла).

Коммуникабельность. Требуется включения обучающихся в дискуссии, совместную работу над проектами / исследованиями, имитационные ролевые игры, спортивные или интеллектуальные мероприятия.

Организаторские способности. Развиваются при условии предоставления обучающимся большей свободы и самостоятельности в выполнении поставленных задач, а также в совершении повседневных обязанностей, распределение и периодическая смена которых позволяет учиться брать на себя ответственность и организовывать свою деятельность более эффективно (дежурства по классу, ученическое самоуправление и т.п.).

Работа с информацией. Включает не только поиск информации из разнообразных видов источников, но и ее дальнейшую обработку через подготовку сообщений, презентаций, буклетов и т.д., работу с различными графическими и текстовыми редакторами.

Самопрезентация. Проявляется в ходе проведения конкурсных творческих и спортивных мероприятий, составления и актуального ведения ученического портфолио [1, с. 25].

Систематическая работа по организации данной деятельности позволит обучающимся: выполнять задания, которые носят комплексный и нестандартный характер через сформированные навыки командной работы и критическое мышление; участвовать в построении и реализации

индивидуального образовательного маршрута, учитывающего интересы, способности и качества каждого из обучающихся; опираться на собственные компетенции и имеющиеся знания при самостоятельном поиске необходимой информации, усвоении новых знаний; использовать новейшие образовательные технологии, в том числе, такие, которые смогут пригодиться в будущей профессиональной деятельности; опираться на помощь со стороны учителей, вступать в конструктивное образовательное сотрудничество с ними.

Помимо работы на уроке в соответствии со ФГОС НОО педагог должен работать и в рамках внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общекультурное и общеинтеллектуальное).

Вне зависимости от реализуемого педагогом направления, внеурочная деятельность отличается разнообразием организационных форм. Выбор содержания и организационных форм работы, как правило, определяется педагогом исходя из его компетентности, круга увлечений. При этом он обязан учитывать, как интересы и возрастные особенности обучающихся, так и ресурсы образовательной среды, особенности и традиции конкретного образовательного учреждения.

Мы применяем в своей деятельности разовые и системные формы внеурочной деятельности: ученические конференции, предметные недели, экскурсии, проектную деятельность.

Неотъемлемой и одной из самых сложных частей работы педагога является работа с родителями, которая должна быть организована грамотно и корректно.

Для того, чтобы реализовывать все вышеупомянутые задачи, педагогу необходимо постоянно самосовершенствоваться, повышать свою квалификацию. Один из способов повышения уровня своего профессионализма – это знакомство с лучшими педагогическими практиками. Мы делимся своим методическим опытом как в форме открытых

мероприятий: проведение мастер-классов, открытых уроков, выступлений с сообщением на конференциях, семинарах, круглых столах, так и в форме размещения в интернете своих методических материалов.

Личностно-профессиональный рост учителя – это сложный процесс, который протекает успешно, когда для этого созданы определенные условия: учитель соотносит свое предназначение, смысл своей жизни с профессиональной деятельностью; для запуска регулярной педагогической рефлексии организован процесс адекватной самооценки и самоанализа; учитель мыслит критически и действует творчески, при этом недовольство собой не перерастает в пессимизм и неуверенность, а становится источником преобразования себя; исповедуется педагогический и андрагогический оптимизм; в целенаправленной смыслотворческой деятельности учителя постоянно актуализируется желание обрести неповторимый, авторский стиль.

Изменения в педагогическом сознании, смена установок в педагогическом мышлении, формулировка собственных авторских дидактических систем обеспечат результативность педагогической деятельности и повышение в целом эффективности образования как института, целью которого сегодня является самореализация обучающегося в образовательных процессах.

### **Список литературы**

1. Лободина, Н.В. Реализация нового ФГОС НОО: технологии, методы и приемы: учебное пособие/ Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2021. – 154 с. - ISBN 978-5-7057-6151-7. – Текст : непосредственный.

*Боярчук Е.В.,*

*преподаватель,*

*ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж имени А.К. Савина»,*

*г. Сатка*

## **Роль искусства в формировании эстетической и духовной культуры студента – будущего педагога**

Инновационные процессы, идущие в образовании, направлены на формирование и всестороннее развитие личности, способной к сохранению, накоплению и созданию определенных ценностей, в том числе духовных. В условиях среднего профессионального образования (далее – СПО) важно повысить уровень общей и, в частности, эстетической культуры студента, являющейся неотъемлемой частью духовного облика личности будущего педагога.

Современный мир не всегда способен заполнить эстетический и духовный «голод» молодой развивающейся личности, и особенно важно научить студентов ориентироваться в подлинных ценностях. Сегодняшний студент – будущий педагог, работающий с новым поколением, имеющий определенный базис личностной культуры, несущий эталон для подражания. Вот поэтому очень важно уделять особое внимание эстетической, художественной и духовной культуре. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интенсивность, творческая направленность, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире культуры. Конечно, при поступлении в СПО любой студент приходит с определенным набором знаний, уровня культуры, отношением к миру, но как показывает опыт, этот багаж требует не только накопления из-за скудности, но и иногда пересмотра содержания.

Модульное обучение и вхождение в него междисциплинарных курсов (далее – МДК), связанных с изобразительным, театральным, литературным искусствами, активно влияют на формирование эстетической,

художественной и духовной культуры личности студента, ведь обучение строится и опирается на примеры в искусстве, общепринятые духовные и материальные ценности культуры.

К последнему курсу важно научить студента не только получать информацию, но и сформировать ценностные ориентации, реализуемые в убеждениях, эстетических оценках, взглядах и вкусах.

В профессии педагога особое место занимают эстетические способности, определяющие социально-творческую направленность эстетической культуры, а также коммуникативно-регулятивные способности, проявляющиеся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности. В связи с этим с первого курса начинается духовное обогащение при общении с искусством как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Совокупность многих художественных влияний предусматривает модульное обучение, благодаря этому студент накапливает, повторяет, закрепляет и, что хочется отметить особо, сам создает, т.е. приобщается к художественному творчеству. На протяжении всех курсов студент создает портфолио, содержанием которого являются дидактические образцы изобразительного искусства, литературы, музыкальных произведений по определенным темам, образцы творческих работ: стихи, рисунки, аппликативные работы, лепку, бумагапластику и др.; конспекты уроков, внеурочной деятельности с опорой на художественную культуру, презентации к изучаемым МДК и практике; конспекты праздников, досугов в школе и детском саду, повышающих эстетическую и духовную культуру детей, планы кружковой деятельности (театра, изобразительного искусства), а также программ индивидуальной траектории развития самого студента.

Мир искусства богат, и даже по составленному портфолио можно судить об интересах студента, уровне усвоенных знаний и стремлению творчески подходить к изученному материалу, ориентироваться в нем. Наиболее значимыми являются курсовые и выпускные квалификационные работы, ведь

в них студент опытным путем подтверждает важность эстетического и духовного развития, влияния художественной культуры на детей.

Полагаясь на сложившуюся практику учебной и внеучебной работы СПО, можно определить важность искусства в формировании эстетической и духовной культуры личности студента, его влияние на закладывание теоретических ценностных основ эстетической культуры личности, художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, ценностные ориентации и вкусы в эстетическом самообразовании и воспитании, совершенствовании личности, воспитании творческих потребностей и способностей.

Аристотель говорил: «Искусство способно оказывать воздействие на душу ребенка, поэтому оно предмет воспитания детей».

### **Список литературы**

1. Боймирзаева, О. Ш. Развитие художественно-эстетической культуры студента в системе высшего педагогического образования / О. Ш. Боймирзаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6 (110). — С. 741-744. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26671/> (дата обращения: 19.04.2023). — Текст: электронный.
2. Ежова, Е. Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: монография / Е.Ю. Ежова; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2008. — 184 с. - ISBN 978-5-88006-501-1. — Текст: непосредственный.

*Брызгина Г.С.,  
заведующий МБДОУ – детский сад №19,  
г. Екатеринбург*

## **Первые шаги в профессию: адаптация, проблемы и пути их решения**

В целях кадрового обеспечения и увеличения доли молодых специалистов в общем количестве педагогических работников дошкольных образовательных организаций, в соответствии с Постановлением Администрации города Екатеринбург от 28.10.2022 № 3360 «Об утверждении Муниципальной программы «Развитие системы образования и создание условий для организации отдыха и оздоровления детей в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2023–2027 годы, на основании договора о практической подготовке студентов с ГАПОУ СО «СОПК» в МБДОУ – детский сад №19, в 2022 году были приняты молодые специалисты, выпускники колледжа по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Кто он современный воспитатель? Прежде всего, это - педагог, обладающий универсальными, базовыми компетенциями soft skills. Профессиональные навыки в современном образовательном пространстве меняются молниеносно, а нацеленность на непрерывное саморазвитие, профессиональную самоидентификацию, способность коммуницировать, вести переговоры, урегулировать конфликты с разными участниками образовательных отношений, отслеживать развитие ситуации и владеть различными способами реагирования на изменяющийся мир относятся к портрету успешного педагога.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечено, что современный воспитатель должен обладать такими качествами личности, которые позволяют обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, выстроить отношения на доверии и уважении, обеспечить поддержку детской инициативы и творчества. От того, как воспитатель общается, взаимодействует с воспитанниками, зависит

эмоционально-положительное отношение детей к друг другу и окружающим. С учетом большого контингента воспитанников в дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО) Академического района и высокой наполняемостью групп, перед молодым педагогом встает реальная проблема осуществления индивидуализации образования. Однако вовлеченность в конкурсное движение позволяет создать условия в развивающей предметно-пространственной среде группы ДОО, выявить способности воспитанников, раскрыть их творческий потенциал и создать ситуацию успеха с учетом интересов и потребностей воспитанников. Открытый региональный фестиваль «Мастерская открытий» среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений Свердловской области является возможностью для демонстрации компетенций молодых специалистов и детей.

Доброжелательный, уважительный и компетентный формат взаимодействия с родителями – основа сотрудничества детского сада с семьями воспитанников. Современный воспитатель – опора, поддержка, организатор просвещения родителей (законных представителей). Молодой педагог испытывает трудности взаимодействия с родителями в силу отсутствия жизненного опыта и собственных детей. Однако применение на практике теории поколений У. Штрауса и Н. Хоува (1991), где все родители делятся на представителей поколений Беби-бумеров, X, Y и Z, помогает учитывать ориентиры разных категорий родителей в решении повседневных задач. Родители ориентируются на успехи и отклик своих детей, желание идти к молодому воспитателю – важный показатель его деятельности. А современные технологии проектной деятельности и открытость образовательного процесса посредством сервиса «ВКонтакте» помогают установить творческое взаимодействие с разными семьями воспитанников.

Слаженный педагогический коллектив – поддержка и опора для молодого специалиста. Выявить способности и интересы каждого члена коллектива, вовлечь в реализацию перспективных проектов, организовать

систему наставничества – задача методической службы ДОО. Ситуация успеха – это не только благодатная почва для развития дошкольников. Создание ситуации успеха каждого молодого педагога важно для его позитивной адаптации в коллективе нашего детского сада. Работа с интерактивным оборудованием, владение технологиями легоконструирования и робототехники, использование дистанционных технологий и онлайн-контентов – это то, чем могут поделиться молодые педагоги с опытными коллегами. Практика демонстрационного экзамена и участие в чемпионате «Профессионалы» в процессе обучения в колледже дают уверенность в применении современных технологий в профессиональной деятельности.

Использование технологий цифровой платформы «Мобильное Электронное Образование» (далее – МЭО) в образовательном процессе обеспечивает высокое качество образовательного процесса.

Педагоги-стажисты в свою очередь всегда могут предложить актуальную тему для консультации с родителями или мастер-класс по управлению стрессом.

Участие в проекте преемственности дошкольного и начального общего образования направлено на развитие компетенций сотрудничества, выстраивания траекторий преемственности уровней общего образования.

Профессиональный районный конкурс «Профдебют» является прекрасной площадкой по обмену опытом молодых специалистов, дает возможность продемонстрировать свои лучшие профессиональные и личностные качества, встретить своих однокашников из колледжа и обменяться мнением о первых трудовых трудностях и успехах. Участие, а возможно и победа в рамках конкурса, имеет огромное значение для профессионального становления молодого педагога.

Конкурс творческих возможностей педагогов «Большая перемена» позволяет молодым специалистам проявить свои уникальные таланты в хореографии, вокале, игре на музыкальных инструментах как сольно, так и в составе коллектива коллег.

Профсоюзное движение на уровне ДОО и района всегда оказывает дополнительную юридическую и методическую поддержку молодым педагогам, вовлекая их в разные активности.

Оплата труда молодых специалистов имеет существенное значение в период их профессионального становления. В соответствии с коллективным договором МБДОУ – детский сад №19 предусмотрены выплаты молодым специалистам в размере 50% от должностного оклада в первый год работы. На основании Постановления МО и МП СО произведены единовременные выплаты на обзаведение хозяйством. У молодых специалистов всегда есть возможность дополнительного заработка посредством ведения платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ.

Атмосфера доверия и уважения в коллективе – важный элемент адаптации вновь влившихся кадров. Своевременный отклик и реакция на проблему со стороны администрации детского сада является неотъемлемой частью обратной связи с коллективом. Командная работа – вот девиз побед и достижений в нашем учреждении. Причастность молодых педагогов даже к самым небольшим достижениям, умение получать удовольствие не только от результата, но и от процесса, умение выстраивать баланс смысла и удовольствия от работы, вот чем овладевают молодые специалисты в нашем МБДОУ.

Таким образом, адаптация молодых специалистов в дошкольных образовательных организациях зависит от многих факторов, но администрация ДОО играет в этом процессе достаточно значительную роль.

*Виткова К.В.,  
преподаватель ГАПОУ СО «СОПК»,*

*Зубова З.Ф.,  
учитель музыки МАОУ СОШ № 25,  
г. Верхняя Пышма*

## **Роль музыкально-компьютерных технологий в организации профессиональной подготовки учителей музыки**

XX век – век современных компьютерных технологий. Их появление дало возможность создать качественно новую образовательную среду как основу для развития и модернизации системы образования.

В отечественной музыкально-педагогической науке и практике твердые позиции занял компьютер как «опосредующее орудие умственной деятельности» (О. К. Тихомиров) [3].

Благодаря стремительному развитию технологий, появляется необходимость в новом формате подачи материала: краткости, яркой визуализации, высокой скорости обновления картинок – «клиповое мышление». Сейчас невозможно представить урок в школе без использования компьютерных технологий. С эпохой цифровизации уроки в общеобразовательных организациях стали более разнообразны, так как технический аспект внес много нового в эту сферу. Уроки музыки не стали исключением.

В связи с этим, в профессиональной подготовке современного учителя музыки необходимо обеспечить не только овладение музыкально-исполнительскими навыками, но и музыкально-компьютерными технологиями.

Сегодня трактовка понятия «Музыкально-компьютерные технологии» не однозначна, поэтому мы будем придерживаться определения А.А. Коновалова и Н.И. Буториной, в котором говорится о том, что это инновационные компьютерные технологии по созданию, обработке и воспроизведению музыкального материала с применением электронных ресурсов [1, с. 119].

С их помощью будущий педагог-музыкант сможет:

- создать обучающие видеоролики для вовлечения детей в процесс обучения;
- разработать мультимедийные партитуры с подробным анализом музыкального произведения;
- создать аранжировки песен для исполнительской деятельности на уроке;
- подготовить интерактивные игры для лучшего усвоения материала.

Всему выше перечисленному будущий учитель музыки может научиться на занятиях по дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии», которая включает в себя освоение навыков работы с музыкальными компьютерными программами, такими как:

- 1) Sibelius, MuseScor (нотные редакторы);
- 2) Pro Tools, Sonar, Reaper (запись, обработка звука);
- 3) Movavi Video, Vegas Pro (редактирование видео).

Кроме того, возможно выполнение студентами заданий с использованием ресурсов Web 2.0 (редактируемый интернет):

- ведение музыкальной страницы на сайте класса;
- создание подкастов;
- подготовка мультимедийных проектов;
- веб-квесты;
- подготовка онлайн-концерта;
- создание блогов от имени композиторов, исполнителей;
- создание главы в коллективном учебном пособии по определенной теме;
- работа с Google-картой;
- работа в программе Learning Apps.org;
- работа с «лентой времени»;
- создание фильмов stop-motion и т.д.

Музыкально-компьютерные технологии сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, анимация, графика, и звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднятие уровня интереса к предмету «Музыка».

Овладев различными способами применения цифровых технологий, будущий учитель музыки сделает свои уроки более насыщенными и разнообразными. При грамотном использовании таких технологий, компьютер станет для учителя помощником не только в подаче материала обучающимся, но и в проверке их знаний с помощью онлайн-тестов.

Сегодня на отечественном рынке представлено большое количество музыкальных мультимедийных ресурсов и программ. С их помощью можно познакомиться с творчеством и биографией величайших композиторов, различными группами музыкальных инструментов, основными музыкальными понятиями и терминами. Многие из них содержат не только наглядно-иллюстративный и демонстрационный материал, но и разнообразные упражнения и мини-игры [2, с. 25].

В заключении хотелось бы отметить, что современная школа не может отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности. Применяя музыкально-компьютерные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Очень важно не превратить урок музыки в общение с компьютером, не сделать его похожим на любой другой урок.

Используя информационные технологии, необходимо использовать только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности учеников. Применяя информационные технологии на уроке необходимо помнить о здоровьесбережении, т.к. при использовании видеoinформации идет большая зрительная нагрузка.

Таким образом, педагог-музыкант был, есть и будет главным носителем и проводником музыкального искусства в школе. Современные цифровые технологии лишь способствуют качественному и разнообразному осуществлению профессионально-педагогической деятельности будущего учителя музыки. В этом одно из важных направлений профессиональной подготовки учителей в области музыкального образования.

### **Список литературы**

1. Буторина, Н.И. Принципы и подходы к формированию профессионально-специализированных компетенций у студентов в области музыкально-компьютерных технологий / Н. И. Буторина, А. А. Коновалов. - Текст: непосредственный // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 1. – С. 118–124.
2. Пучков, С.В., Светлов, М.Г. Музыкальные компьютерные технологии. - СПб., 2005. - Текст: непосредственный.
3. Тихомиров, О. К. Информатика и новые проблемы психологической науки / О. К. Тихомиров. - Текст: непосредственный // Вопросы философии. – 1986. – № 7. – С. 39–52.

*Ефими娜 О.Е.,*

*преподаватель, методист,*

*ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж им. А.К Савина»,*

*Челябинская область, г. Сатка*

### **Формирование актуальных профессиональных компетенций студентов специальности «Дошкольное образование»**

В свете современных преобразований в области подготовки специалистов дошкольного образования, отражённых во ФГОС СПО «пятого поколения» [1] и требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего,

основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [2], особенно остро стоит вопрос о формировании «цифровых» и профессиональных компетенций, связанных с созданием специальной предметно-развивающей среды для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществлять их педагогическую поддержку [1]. Кроме выше обозначенных факторов, наше учебное заведение столкнулось с реальной потребностью дошкольных учреждений нашего района в овладении воспитателями столь актуальными компетенциями и необходимостью внесения изменений в подготовку будущих воспитателей и организацию курсов повышения квалификации в этой области на базе нашего учреждения.

Трёхлетний опыт работы в рамках инновационной деятельности по теме «Формирование готовности студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования» позволил нашему коллективу «запустить в работу» полноценный профессиональный модуль «Организация профилактических и развивающих мероприятий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями». Программа предусматривает необходимое погружение студентов в психологию «особенных детей», их потребностей, особенность организации предметно-развивающей среды и самого образовательного процесса, разработку адаптированных программ, индивидуальных маршрутов, организацию психолого-педагогического сопровождения, формирование представлений и понимания приёмов и методов работы в инклюзивной группе, осуществление взаимодействия воспитателя с родителями и сотрудниками. Практическая подготовка сопряжена с условиями и особенностями дошкольных образовательных организаций, задействованных в педагогической практике студентов. Она предусматривает изучение имеющегося опыта работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности, в разных дошкольных образовательных учреждениях нашего города и

самостоятельную практику по получению собственного опыта работы с детьми в условиях инклюзивного образования.

Как показал наш опыт, такой подход даёт положительную динамику: к завершению обучения у студентов внутренняя (психологическая и педагогическая, профессиональная) готовность к работе с детьми, по мнению самих обучающихся, повышается с 8,3% до 40,0%. При этом, мнение работодателя созвучно с мнением студентов: руководители дошкольных учреждений отмечают прирост необходимых профессиональных умений в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья у 30 % выпускников, что, конечно, является отправной точкой для удовлетворения имеющихся потребностей системы образования и возможности обмена опытом в области подготовки будущих специалистов.

Цифровые компетенции современного воспитателя предполагают не только элементарное владение компьютером с целью поиска, обработки и представления какой-либо информации, но и умения самостоятельно разрабатывать образовательный контент, максимально соответствующий педагогическим принципам обучения, психологическим и эстетическим нормам и правилам [1, 2]. Опять же в рамках сетевого взаимодействия с детскими садами нашего города мы выявили, что педагоги нуждаются в нашей помощи по обучению их созданию цифровых обучающих продуктов на базе «стандартной» презентации. Это и стало толчком к реализации проекта в рамках сотрудничества с МБДОУ «Центр развития ребёнка д/с №2» по реализации региональной инновационной площадки «Развитие инженерного мышления дошкольников средствами цифровой среды». Студенты 3 курса, обучающиеся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, выполняли социальный заказ по созданию игр и мультимедийных пособий, направленных на развитие инженерного мышления. Все игры и пособия созданы на базе презентаций с использованием триггеров и макросов, что делает их уникальными за счёт возможности перемещения, многократности действий. Пособия приобрели эффект отклика программы (игрового

персонажа) на действия пользователя. Результат проекта показал необходимость дальнейшего сотрудничества, и в настоящий момент опыт такого взаимодействия в рамках внеурочной деятельности взят преподавателем за основу по проектированию программы общепрофессиональной дисциплины «ИКТ в профессиональной деятельности».

### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17.08.2022 года №743(Зарегистрировано в Минюсте России (N 70195 от 22.09.2022 г.) – Текст: электронный, документ: [сайт]:/ URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209230010?index=13&rangeSize=1>– (дата обращения: 19.04.2023).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» – Текст: электронный документ: [сайт]: /URL: <https://base.garant.ru/70535556/>– (дата обращения: 19.04.2023).

*Завалей Н.А.,  
преподаватель,  
ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»,  
г. Екатеринбург*

### **Психологический взгляд на развитие конкурентоспособности студентов**

Особое значение в данное время приобретают такие качества, как ответственность, самостоятельность, оперативность в принятии решений,

защита своих прав и способность быстро адаптироваться к новым условиям, где определяющим являются профессиональная компетентность и конкурентоспособность.

Перед современным обществом стоят задачи: трудоустройство выпускников и обеспечение их конкурентоспособности на рынке труда. В результате необходимо понять механизм эффективности трудовой деятельности, раскрыть позитивные и негативные проявления, как условия учебной и будущей профессиональной деятельности студента, определить эффективность формирования конкурентоспособности [6].

Термин «конкуренция» был заимствован психологами из экономики, где трактуется как соперничество старого с новым, процесс получения и передачи знаний и т.д. Понятие «конкурентоспособность» используется в психолого-педагогической литературе благодаря исследованиям зарубежных психологов Э. Эриксона, К. Роджерса, А. Маслоу, Дж. Грейсона, Р. Мартенса.

В трудах российских психологов и педагогов понятие «конкурентоспособность» стало использоваться в связи с рассмотрением профессиональной деятельности личности. Значительный вклад в изучение конкурентоспособности молодых специалистов внесли В.И. Андреев, И. Катане, Е.В. Максимова, Л.М. Митина, Л.Д. Столяренко, С.Н. Ярошенко, В.И. Шаповалов и др. Исследования ученых выявили следующие особенности системы управления личной конкурентоспособностью студента.

1. При подготовке конкурентоспособных кадров основной базой является система подготовки в учебном заведении.

2. Активное взаимодействие студентов с работодателями и с учебным заведением.

3. Студенту необходимо обладать умением управлять собой, трудовыми отношениями.

4. Важна личностная конкурентоспособность студента: умение в условиях возрастающей конкуренции обеспечить себе к моменту окончания обучения высокие показатели уровня знаний и навыков.

В проведенном исследовании Е.В. Максимовой были выделены критерии конкурентоспособности студентов:

- 1) критическое осмысление личностных достижений;
- 2) креативность;
- 3) заинтересованность в успехе;
- 4) стремление к непрерывному росту;
- 5) развитие лидерских качеств;
- 6) интеллектуальный потенциал;
- 7) готовность к конкурентному взаимодействию [3].

Наличие глубинных знаний и умений, построение мотивов и отношение к выбранной специальности, умение быстро и эффективно использовать профессиональные качества в конкурентной борьбе – все это является важным критерием конкурентоспособности студентов.

В.И. Андреев определил, что конкурентоспособная личность – это не одно качество, а целая комплексная характеристика, которая включает в себя следующие свойства и особенности личности:

- 1) стремление к качественному итоговому результату;
- 2) высокий уровень работоспособности;
- 3) способность к самообразованию, самореализации и к саморазвитию;
- 4) стрессоустойчивость и способность к преодолению трудностей;
- 5) коммуникабельность, способность к сотрудничеству;
- 6) склонность к освоению нового дела;
- 7) способность к принятию ответственных, рискованных решений;
- 8) стремление к учебному и профессиональному самосовершенствованию;
- 9) творческий подход к делу [1, с. 331].

Ярошенко С.Н. указывает, что конкурентоспособность – это интегральное качество личности, и оно отражает не отдельное свойство или качество, а представляет определенную социальную и профессиональную совокупность личностных характеристик [8].

Л.М. Митина отмечает, что успешность формирования конкурентоспособной личности заключается в осознании человеком своих потенциальных возможностей, перспектив личностного и профессионального роста, постоянное экспериментирование, понимаемое как поиск, творчество, возможность выбора. Решающим элементом данной ситуации профессионального развития человека является возможность и необходимость делать выбор, а значит, ощущать свою свободу, с одной стороны, и свою ответственность за все, что происходит и произойдет, с другой [4, с. 11].

И. Катане утверждает, что конкурентоспособный человек способен длительное время держаться на пике своего успеха и возродиться, потерпев неудачу. Она сформировала и обобщила 26 признаков конкурентоспособной личности, первые из которых являются главными признаками:

- 1) умение сотрудничать;
- 2) ясные / четкие цели жизни / будущего;
- 3) творчество;
- 4) трудоспособность и трудолюбие;
- 5) способность осмелиться;
- 6) безбоязненность / небоязнь ошибиться;
- 7) готовность преодолеть трудности, физическая и духовная выносливость;
- 8) умение общаться;
- 9) упорство / неотступность;
- 10) умение убеждать и защищать свое мнение;
- 11) способность быть лидером;
- 12) самоорганизация своего времени;
- 13) самостоятельность и независимость в принятии решений;
- 14) ориентация на успех и вера в свои силы;
- 15) стрессоустойчивость;
- 16) умение использовать разные источники информации;
- 17) умение использовать свои знания в необычных ситуациях;

- 18) способность самостоятельно учиться;
- 19) способность менять свое мышление, отношение, действия в зависимости от приобретенной информации, ситуации и внешних условий / обстоятельств (контекста);
- 20) самокритика и способность к самооценке;
- 21) умение увлечь и вдохновлять других;
- 22) желание непрерывно самосовершенствоваться;
- 23) способность адаптироваться в незнакомой среде;
- 24) способность совершенствоваться в разных отраслях;
- 25) желание добиться высокого результата;
- 26) необходимость в позитивной оценке со стороны других [2].

Столяренко Л.Д. обратил внимание, что коммуникативные компетенции являются основой личностного развития: умения организации успешной коммуникации, создавать положительный эмоциональный фон, вести диалог, ставить цели, принимать решения и отстаивать их, анализировать коммуникативную ситуацию, проявлять инициативу, эмпатию, настойчивость, умения коллективной работы, умения принимать решения в нестандартной ситуации, проявлять себя в условиях конкуренции [5, с. 344].

На основании анализа исследований мы пришли к выводу, что главная задача системы образования – это формирование благоприятной среды, обеспечивающей непрерывный интенсивный рост и развитие молодых специалистов, повышение их конкурентоспособности на рынке труда. Становление личностного и профессионального роста, развитие психологических и нравственных характеристик помогут грамотно выстроить гармоничное взаимоотношение с обществом.

Другими словами, образование будет способствовать становлению человека как конкурентной личности только в том случае, если образование переходит в самообразование, воспитание – в саморазвитие, а развитие – в творческое саморазвитие и творческую самореализацию личности.

## Список литературы

1. Андреев, В. И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития – 3–е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с. – ISBN 5-93962-093-7. – Текст: непосредственный.
2. Королева, Л.Ю., Хайруллина, Э.Р., Формирование конкурентоспособности студентов-дизайнеров технических вузов / Л.Ю. Королева, Э.Р. Хайруллина // ВЕСТНИК ОГУ №5 (166)/май 2014. URL:<https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-orenburgskogo-gosudarstvennogo-universiteta?i=885581> (дата обращения 10.03.2023). - Текст: электронный.
3. Максимова, Е.В. Развитие конкурентоспособности студента в образовательном процессе университета: автореф. дис. канд. пед. наук. Оренбург: ОГУ, 2005. – 19 с. // Е.В. Максимова. - URL:[https://freereferats.ru/product\\_info.php?products\\_id=142862](https://freereferats.ru/product_info.php?products_id=142862) (дата обращения 09.03.2023). – Текст: электронный.
4. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности. – М.: Воронеж, 2002. – 175 с. - ISBN: 5-89395-500-5. - Текст: непосредственный.
5. Столяренко, Л.Д. Психология управления: учебное пособие. – 4е изд. / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 507 с. – ISBN 978-5-22211964-8. – Текст: непосредственный.
6. Шаповалов, В.И. Конкурентоспособность специалиста // В.И. Шаповалов // Высшая школа в России. - 2010. - № 10. - С. 96-100. –URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konkurentosposobnost-spetsialista/viewer> (дата обращения 09.03.2023). – Текст: электронный.
7. Якунин, В.А. Педагогическая психология: учебное пособие В.А. Якунин; Фонд «Международно-правовой экспертизы», Европейский институт экспертов. – СПб: Полиус, 1998 – 638 с. – ISBN 5-8016-0022-1. - Текст: непосредственный.
8. Ярошенко, С.Н. Моделирование конкурентоспособности выпускников вуза / С. Н. Ярошенко // Вестник Южно Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2012. – №26. – С.

77–81. - URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=17890888> (дата обращения 11.03.2023). – Текст: электронный.

*Ивачева С.В.,  
учитель начальных классов,  
МАОУ СОШ №102,  
г. Екатеринбург*

### **Особая профессия**

Учитель начальных классов – это особая профессия. Любовь – определяющее качество этой специальности: прежде всего любовь к детям, без которой вряд ли можно стать учителем; любовь к труду, т.к. эта профессия предполагает ежедневную упорную работу; любовь к жизни, ведь без оптимизма сегодня в школе не выжить. Нужно много сил для того, чтобы научить считать, читать, писать, дружить, жить по школьным или общечеловеческим правилам.

Стать учителем может только тот, у кого основой педагогического мастерства являются любовь и талант.

Наша страна всегда гордилась своими педагогами, которые посвятили свою жизнь непростому делу воспитания и обучения детей.

В советское время профессия учителя считалась престижной: педагог был человеком авторитетным и уважаемым. Он учил и воспитывал согласно государственным ценностям, идеологии, но при этом с душой и энтузиазмом относился к своему делу. К учителям – строгим или мягким, но любящим и болеющим за своих учеников – шли за советом, делились с ними личным и сокровенным.

Меняется жизнь, экономические и политические взгляды. Меняется политика в области образования. Меняется и роль учителя. Современные темпы развития науки, техники, общественной жизни не оставляют школу в стороне от введения инновационных методов и форм. В наше время, когда

приоритетными являются такие качества личности, как мобильность, коммерческая жилка, активность, умение быстро налаживать контакты, толерантность, перед учителем ставится ещё одна задача – научить своих учеников адаптироваться в жизни.

Учитель начальных классов одновременно преподаёт и воспитывает. Ему нужно обладать огромными воспитательскими способностями. Одновременно быть учителем, воспитателем, психологом, другом, помощником и даже родителем!

И, несомненно, учитель должен сильно любить своё дело, свою профессию и своих учеников. Только от любви учителя зависит, с каким багажом знаний и нравственных ценностей пойдёт ребёнок во взрослую жизнь.

Человек, который выбирает профессию учителя начальных классов, должен точно отдавать себе отчёт, какое бремя ответственности он собирается взвалить на свои плечи.

Каким же должен быть учитель начальной школы, какие качества и характеристики сочетать?

Учитель должен в себе сочетать:

- умеренность – сочетание спокойной требовательности с хорошим доброжелательным отношением к детям;
- успешность – образ учителя начальной школы должен служить олицетворением активной успешной жизненной позиции;
- удивительность – учитель начальной школы должен уметь удивлять;
- убедительность – учитель начальных классов должен уметь разговаривать с детьми на их языке;
- уважительность – уважение к личности каждого маленького человечка, это основа успешного общения на уроке и соответственно всего процесса обучения в начальной школе;
- уравновешенность – нервозность учителя на уроке всегда передаётся детям, что провоцирует страх: боязнь неверно ответить на уроке;

– улыбчивость – «улыбка – это рабочий инструмент учителя», с помощью искренней улыбки педагог может добиться всего.

Психологи считают, что оттого, насколько учителю начальной школы удастся сохранить мотивацию к обучению на протяжении 4 лет, настолько эта мотивация будет в дальнейшем. Основная цель начальной школы – научить учиться!

Профессия учителя начальных классов – это важная, серьёзная и очень ответственная работа. Учитель участвует в формировании будущего нашей страны, будущего России!

Хотелось бы, чтобы учителя в будущем и сейчас оставались справедливыми, отзывчивыми, беспристрастными, и социальное положение не должно иметь значения.

### **Список литературы**

1. Герман, Ю.Л. Семь условий успешности учителя начальных классов. - URL: <http://festival.1september.ru/articles/519665/>. – Текст : электронный.
2. Профессия «Учитель». Высказывания мыслителей и педагогов о роли учителя. – URL: <http://music-fantasy.ru/materials/professiya-uchitel-vyskazyvaniya-mysliteley-i-pedagogov-o-rol-i-uchitelya>. – Текст : электронный.
3. Шитова П.А. Учитель начальных классов. Первый учитель. Кто он и каким должен быть? Социальная сеть работников образования. Интернет ресурс - URL: <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2015/10/20/uchitel-nachalnyh-klassov-pervyy-uchitel-kto-on-i-kakim>. – Текст : электронный.

*Кедровских Т.С.,*

*преподаватель,*

*ГБПОУ «Саткинский горно-керамический колледж имени А.К. Савина»,*

*г. Сатка*

## **Реализация комплекса педагогических условий развития познавательной активности обучающихся в процессе проектной деятельности**

Любой учитель, любой субъект образовательного процесса всегда ставил, ставит и будет ставить перед собой цель, которая напрямую касается его профессиональных обязанностей – развивать потенциал в каждом ребёнке, а особенно, если это дети младшего школьного возраста. В данный период учащиеся имеют большое количество возможностей для раскрытия не только потенциала, но и высокой познавательной активности. Для этого нужен некий толчок, поддержка и правильная организация разнообразной деятельности. В такую деятельность входит и проектная, которая на сегодняшний день активно используется и развивается, поэтому в учебных заведениях вносятся коррективы в программы обучения будущих учителей начальных классов.

ФГОС третьего поколения ставит перед начальным образованием новые задачи. Теперь в начальной школе ребёнка должны научить не только читать, считать и писать, чему учат вполне успешно, но и способствовать актуализации знаний, умений и навыков обучающегося, их практическому применению во взаимодействии с окружающим, что и будет происходить в процессе выполнения проекта [1]. Метод проекта настолько многогранен, что может использоваться как на уроках, так и на развивающих занятиях, факультативах, кружках.

Практически все школы, колледжи Челябинской области используют самые распространённые виды проектов: творческий, исследовательский и информационный, причём, исследуя и разрабатывая темы, которые мало кем были рассмотрены, а значит, дают возможность проявления познавательной активности как учащихся, так и студентов. Уже не секрет, что учитель не

может выступать источником знаний, а является лишь источником наставлений на правильный ход мыслей, на актуальные проблемы.

Работа учителя в Саткинском горно-керамическом колледже им. А.К. Савина связана с обучением молодых специалистов в педагогической сфере. Обучение заключается в активной целесообразной деятельности и отражает личные интересы студентов. Поэтому огромное значение имеет то, насколько серьёзно будущие педагоги подходят к работе. Это некий показатель зрелости и осознанности выбора профессии, это ответственность за своё решение. Все исследования начинаются с выбранной темы, и уже на этом моменте большинство обучающихся начинают задумываться «А как эта работа поможет мне в моей профессии?». Соответственно, будущие специалисты таким образом мотивируют сами себя. Именно поэтому на первом курсе в образовательной программе по ФГОС СОО разрабатываются индивидуальные проекты.

Также Саткинский горно-керамический колледж им. А.К. Савина поддерживает инициативу студентов – будущих учителей в личном участии и организации проектной деятельности для детей на практике. Изготовление поделок по этапам, организация выставки, совместное оформление плакатов – всё это лишь верх айсберга, который таит в себе множество идей для увлекательного времяпровождения, в процессе которого ребёнок узнаёт много нового, получает результат своего труда.

Сам проект или проектная деятельность появились в XX веке, когда пришла необходимость затрагивать проблемные стороны жизни людей, и только в XXI веке Дж. Дьюи обосновал этот весьма непростой метод обучения, как самый действенный, развивающий. На сегодняшний день проект затрагивает не только человека, но и весь окружающий мир, например, экологические проблемы, катастрофы и так далее. Как говорила Е.С. Полат: «Для метода проектов очень существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых

результатов» [1]. Это обуславливает необходимость создания чего-нибудь полезного и практичного в использовании чего-то, что упростит жизнь людей.

В понимании А.В. Сазонова сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными категориями как «проект», «деятельность», «творчество» [3]. Помимо этого, он пишет, что проект или проектная деятельность – это всегда стык педагогических и психологических аспектов, которые определяют систему методов и приёмов обучения проектной деятельности студентов и учеников начальных классов. Во многих источниках выделяется три основные ориентации проекта: получение знаний об объектах действительности, решение практической задачи в условиях, близких к реальной жизни, и конкретный продукт.

Проектная деятельность – это совокупность действий, направленных на достижение конкретной цели в рамках проекта, ограниченного сроками, определёнными педагогическими условиями и достигнутыми результатами (или продуктами). Главное научить ребёнка правильно распределять ресурсы, время и свои способности в процессе, научить учащегося анализировать, классифицировать, обобщать, синтезировать.

Педагогические условия – это комплекс мер, содержание, методы, приёмы, возможности и, конечно, формы обучения и воспитания. Это понятие во многом схоже с теми, что даны выше, ведь, форма, содержание методы и приёмы могут быть настолько увлекательными, настолько разными, что у ребёнка возникает желание узнать что-то новое, неизведанное, утолить свой интерес, желание в развитии и стремление к результатам, материальным или нематериальным, то есть стать активным в познании окружающего мира.

Опыт различных заведений показывает всю эффективность и актуальность использования метода проекта в процессе обучения. Об этом свидетельствуют различные научные работы, статистика, а также опубликованные работы учащихся на самые необычные темы для рассмотрения. Это – хороший результат, так как становится ясным, что проектная деятельность – отличный метод реализации комплекса

педагогических условий развития познавательной активности и психических познавательных процессов (память, мышление, воображение, внимание) учащихся, что ещё раз доказывает, что проектная деятельность – это всегда стык педагогических и психологических аспектов.

### **Список литературы**

1. Ионина, В.А. Проектная деятельность в начальной школе при реализации ФГОС: / В. А. Ионина. - М. nsportal, 2022. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2022/06/15/proektnaya-deyatelnost-v-nachalnoy-shkole-pri-realizatsii> (дата обращения 17.04.2023). – Текст: электронный.
2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с. – ISBN: 5-7695-0321-1. – Текст: непосредственный.
3. Сазонова, А.В. Генезис и сущность понятия «Проектная деятельность»: // Психология, социология и педагогика. 2023. № 6. – URL: <https://psychology.snauka.ru/2012/06/673> (дата обращения: 18.04.2023). – Текст: электронный.

***Керимова В.Р.***

*заместитель директора, учитель музыки,*

*педагог дополнительного образования,*

*МАОУ СОШ № 74,*

*г. Екатеринбург*

### **Музыкально-исполнительская деятельность как основа профессиональной подготовки учителей музыки**

Современное образование ориентировано на формирование всесторонне развитой и духовно-богатой личности. Ключевым элементом образования во все времена считалась культура.

Под словосочетанием «музыкальная культура» понимается система всех государственных институтов (образование, наука о музыке, концертные залы, средства массовой коммуникации и др.), что обеспечивает обмен и потребление в обществе музыкальных ценностей, созданных и выполненных композиций.

Музыкальное образование – это целенаправленное формирование личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путем воздействия музыкального искусства.

Обучение музыке – образовательный процесс, в котором педагог помогает учащемуся приобрести музыкальные знания, умения и навыки, накопить музыкальный опыт.

Урок музыки в общеобразовательной школе во все времена и сегодня является предметом обсуждения в профессиональной среде музыкантов-педагогов. Как научить обучающихся слушать и слышать музыку, чтобы они могли разбираться в звучащей пучине масс-культуры, отсеивать безвкусицу и все пошрое? Как приобщить детей к культуре музыкального исполнения, воспитывать в них музыкальную культуру как основу духовной культуры? [3].

Современный урок музыки в школе включает в себя большое разнообразие видов музыкальной творческой деятельности обучающихся. Конечно, слушание-восприятие музыки является одним из основных, так как направлено на постижение музыки. Но в то же время нельзя не отметить музыкально-исполнительскую деятельность.

Воспитанность и духовное развитие современных детей целиком и полностью зависит от профессионализма преподавателей музыки. Именно этот школьный предмет помогает сформировать личностные качества учеников.

Музыкальное воспитание максимально воздействует на духовный мир человека, особенно ребенка. Однако, большой вклад в столь серьезное дело вносят учителя музыки.

В последнее время возрастает интерес к живой музыке даже у школьников. Родители всё чаще отдают детей в музыкальную школу, ходят вместе с детьми в филармонию, слушают классическую музыку. Поэтому задача учителя музыки поддержать этот интерес, или наоборот зарядить ребенка так, чтобы он мог смотивировать родителей на культурный выход.

А что, если учитель музыки не умеет играть на фортепиано? Это просто не допустимо. Звучание инструмента на уроке – это волшебство для ребенка. Как у обучающегося будет развиваться ценность к живому звучанию? Это равносильно тому, что вместо книг у нынешних детей гаджеты. Даже при наличии отличной аппаратуры звучание живого инструмента ничем не заменить. К сожалению, такая проблема существует. В последнее время вынуждены наблюдать низкое качество музыкально-исполнительской деятельности выпускающихся учителей музыки. Ведя практику у студентов несколько лет, сама столкнулась с такой проблемой. Не умеющий играть на инструменте учитель теряет к себе интерес.

Музыкально-исполнительская деятельность заключается в постоянном освоении музыкальных произведений. Для этого необходимо формирование и развитие соответствующих способностей, которые влияют, главным образом, на эффективность выполнения отдельных действий.

Процесс исполнительского творчества представляет собой не только акт воплощения композиторского замысла, но и создание собственной исполнительской трактовки. Как пишет Л. Бочкарев, «...мера относительной самостоятельности творческой деятельности музыканта-исполнителя определяется нормами музыкальной жизни каждой эпохи, закрепившимися в соответствующих музыкально-эстетических теориях» [1, с.215].

Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-практиканта развивает культуру восприятия у школьников, что немаловажно. Г. М. Коган утверждает, что в «...основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна, не может быть никакой культуры. Где

не умеют читать - не умеют писать, где не умеют слушать - не умеют играть» [2, с. 114].

Приведем несколько примеров применения высоких исполнительских навыков, необходимых будущему учителю музыки в разных видах музыкальной деятельности детей.

Например, фрагмент первой темы вступления увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена требует глубокого исполнения. Эта тема аккордовая, звучит тяжело, степенно, властно. Низкий регистр, минорный лад придают ей мрачную, зловещую окраску. Очень важно донести до слушателя суть первой темы «угнетателей-испанцев». Именно от исполнения зависит восприятие этого фрагмента, так как исполнитель погружает слушателей в произведение, в музыкальный образ.

Высокий уровень исполнительской культуры необходим не только на уроках музыки, но и в рамках дополнительного образования, внеурочной деятельности. Дети с большим удовольствием ходят на хоровые занятия. Но, чтобы вести такие занятия, учитель обязан владеть навыками игры на инструменте, иметь вокальные способности – только так можно научить интонированию, развить интерес к музыке, воспитать и привить музыкальную культуру.

Аккомпанируя хоровому коллективу или солисту на практике в общеобразовательной школе, студенту необходимо понимать, что партия аккомпанемента несет в себе большую эмоционально-смысловую и образно-поэтическую нагрузку. Это обуславливает задачи, стоящие перед пианистом в процессе исполнения: создать с хоровым коллективом (солистом) единое художественное целое, гармонично сбалансированное во всех своих составляющих.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки является неотъемлемой частью всех уроков музыки. Она помогает ребенку ощутить

природу музыки, непосредственно приобщиться к ней; способствует развитию музыкального восприятия, собственной творческой деятельности.

Таким образом, полученные исполнительские навыки в классе индивидуального фортепиано и аккомпанемента в процессе профессиональной подготовки учителей музыки будут соответствовать требованиям к исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

### **Список литературы**

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М.: Изд-во Институт психологии РАН, 1997. – 354с. – Текст: непосредственный.
2. Коган, Г. М. Избранные статьи / Г. М. Коган. – 3-е доп. изд. – М.: Музыка, 1979. – 182с. – Текст: непосредственный.
3. Шишлянникова, Н. П. Размышления о современном уроке музыки как уроке искусства / Н.П.Шляпникова //ISSN 1997-4558 Педагогика искусства. - № 2. - 2019. – С.106-111. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/razmyshleniya-o-sovremennom-uroke-muzyki-kak-uroke-iskusstva>. – Текст: электронный.

*Крашенинникова И.А.,  
заместитель заведующего по ВМР,  
МБДОУ – детский сад №19,  
г. Екатеринбург*

### **Методическое сопровождение молодых специалистов с использованием цифровой платформы «Мобильное Электронное Образование»**

Важное значение в организации методической работы нашей дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) имеет деятельность, направленная на поддержку молодых специалистов. К этой группе педагогов мы относим выпускников ГАПОУ СО «СОПК» по специальности 44.02.01

Дошкольное образование. Успешное включение молодых специалистов в деятельность ДОО осуществляется посредством применения ими в образовательном процессе современных интерактивных технологий обучения и воспитания, soft skills компетенций, что вызывает у них уверенность и интерес к профессиональной деятельности. Одним из таких инновационных ресурсов является цифровая платформа «Мобильное Электронное Образование» (далее – МЭО).

Отметим, что развитие системы дошкольного образования во многом зависит от кадрового потенциала. Требования к профессиональным навыкам и трудовой деятельности педагогов дошкольного образования определены в основных нормативно–правовых документах:

- Федеральном законе от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
- Профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденном приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н.

Анализ данных нормативно–правовых документов показывает, что повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей предусматривает внедрение в процесс подготовки, переподготовки и повышения квалификации активных и интерактивных методов.

В связи с этим мы определили цель и основные задачи методического сопровождения молодых специалистов.

Целью методического сопровождения молодого специалиста является оказание помощи в адаптации и успешном вхождении в профессиональную деятельность через организацию образовательного процесса с использованием цифровой платформы МЭО.

### **Основные задачи:**

- оказать психолого-педагогическую поддержку молодым специалистам в преодолении профессиональных трудностей, возникающих при выполнении трудовых обязанностей;
- оказать помощь в организации образовательного процесса с использованием цифровой платформы МЭО.

### **Ожидаемый результат:**

- успешная адаптация молодого педагога в профессиональной среде;
- проявление устойчивого вовлечения в образовательную деятельность;
- создание индивидуального стиля в работе;
- развитие творческих способностей в самостоятельной педагогической деятельности;
- формирование профессиональных умений, накопление опыта, поиск лучших методов и приемов работы с детьми и родителями;
- потребность в непрерывном самообразовании;
- овладение современными педагогическими приемами и технологиями, коммуникативной культурой;
- установление длительных трудовых отношений с работодателем.

МБДОУ – детский сад № 19 является инновационной площадкой IT-кластера инновационного центра «Сколково» ООО «Мобильное Электронное Образование» федерального значения (свидетельство о присвоении статуса Инновационная площадка ООО Мобильное электронное образование - приказ 01-04/1-22 от 01.04.2022 об исполнении решения научно-методического совета МЭО). На основании вышеизложенного в ДОО осуществляется деятельность проектной группы «Мобильное Электронное Образование», в состав которой входят молодые педагогические кадры и педагоги, имеющие опыт работы в ДОО. Кандидатуры проектной группы рассматриваются и утверждаются приказом заведующего и регламентируются следующими локальными документами:

– планом научно-исследовательской работы инновационной площадки;

– дорожной картой инновационной площадки.

В 2022–2023 учебном году проектной группой МЭО разработана дорожная карта по направлению «Цифровая образовательная среда «МЭО Детский сад» как инструмент реализации программы воспитания в дошкольной образовательной организации». Согласно дорожной карте предусмотрены следующие мероприятия:

<b>I этап – подготовительный</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создание проектной группы МЭО, распределение ролей и сферы ответственности.</li><li>2. Сбор статистической и аналитической информации.</li></ol>
<b>II этап – обучение и сопровождение</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Проведение обучающих вебинаров для участников рабочей группы Центром дошкольного образования ООО МЭО.</li><li>2. Составление индивидуальных планов участников проектной группы с учетом содержания деятельности педагогов и молодых специалистов.</li></ol>
<b>III этап – реализация поставленных задач</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Осуществление работы в системе МЭО и апробация методического комплекта по трудовому воспитанию.</li><li>2. Вебинар по теме «Дети в мире профессий. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста с использованием цифровой образовательной среды "МЭО Детский сад"».</li><li>3. Заседание проектной группы с выступлением молодых специалистов (обсуждение и осмысление профессиональных проблем, обмен опытом, предложения «педагогические находки»).</li></ol>
<b>IV этап – аналитический</b>

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Анализ затруднений в профессиональной деятельности молодых педагогов в процессе использования цифровой платформы МЭО.</li><li>2. Выступление на педагогическом совете (самоанализ и рефлексия деятельности за прошедший год).</li></ol> |
|--|

<b>V этап – итоговый</b>
--------------------------

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Проведение молодыми специалистами серии открытых занятий и методических мероприятий для педагогов ДОО.</li></ol> |
|---|

Подводя итоги, мы сделали для себя открытие, что начинающие педагоги способны привнести новые взгляды на воспитание и развитие детей, а также стимулировать опытных педагогов к повышению уровня педагогической компетентности. Тем самым, в тесном сотрудничестве решаются задачи по совершенствованию профессиональной деятельности стажистов.

Опыт проделанной работы позволяет совершенствовать систему методического сопровождения молодых педагогов в ДОО через организацию образовательного процесса с использованием цифровой платформы МЭО, которая включает в себя подвижные игры, интерактивные элементы, обучающие мультфильмы, музыкальное сопровождение для физкультминуток и многое другое. Заменит ли «цифра» воспитателя? Конечно же, нет! В современном образовательно-воспитательном процессе роль педагога только возрастает, ведь у него появляется больше возможностей с помощью цифровых инструментов.

*Новикова Л.С.,  
преподаватель,  
ГБПОУ «Курганский педагогический колледж»,  
г. Курган*

## **Тьюторство как условие внедрения инклюзивного образования**

В настоящее время в обществе существует множество различных проблем, требующих объяснения и пристального внимания. Всем известно, что численность детей с ограниченными возможностями растет с каждым годом и с некоторых пор стала одним из основных вопросов. По данным ООН, в мире насчитывается примерно 450 миллионов человек с нарушенным психическим и физическим развитием. Они составляют почти десятую часть жителей планеты. Это подтверждают и данные Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ), свидетельствующие, что число таких людей достигает 13% от общего числа населения. С недостатками интеллекта рождаются 3% детей и 10% детей с другими психическими и физическими отклонения. Всего в мире 200 миллионов детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ). В России численность детей с ОВЗ в возрасте до 18 лет составляла на 1 января 2012 года 554 тыс. человек.

Ежегодно в стране рождается около 50 тысяч детей, которые признаются инвалидами. Рост численности детей с ОВЗ в России сопровождается поиском путей решения проблем этой группы населения, создания для них безбарьерной среды жизнедеятельности, а также форм их трудовой адаптации. Вместе с тем ожидания этой группы детей не всегда согласуются с условиями российской действительности, которая не может удовлетворить все потребности ребенка с ограниченными возможностями и семьи, в которой он проживает. Ограниченная возможность здоровья у детей связана непосредственно с нарушениями в их физическом и психическом развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении профессиональными навыками, адаптацией в кругу сверстников.

Для нормального развития особого ребенка, в первую очередь, необходима организация полноценного функционирования и взаимодействия основных сторон его бытия: жизни в семье, медицинского обслуживания, образования, реабилитации. В развитии любого ребенка исключительно важную роль играет познавательная деятельность, реализующаяся в образовании, являющимся основным способом социализации в период детства и взросления. Важно отметить, что традиционное образование нацелено на здоровых детей. В свете этой проблемы становится актуальным вопрос максимальной адаптации детей с ОВЗ в условиях современного образования. И не просто адаптации, а полного вовлечения и включения особого ребенка в общественную жизнь. В настоящее время в современном образовании активно идет процесс инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья в среду нормально развивающихся сверстников.

Детям с особенностями развития сегодня вовсе не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычном образовательном учреждении. Здоровым же обучающимся это позволит развить толерантность и ответственность. Однако постепенно приходит осознание того, что инклюзивная роль института образования заключается не только в обеспечении доступа в учреждения. Инклюзивное обучение дает человеку возможность вхождения как в систему образования, так и в другие подсистемы общества. Необходимость определения этих возможностей заставляет пересмотреть цели и роль социальных институтов как агентов социальной инклюзии. На сегодняшний день внедрение инклюзивного образования на территории РФ происходит в соответствии с Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также регламентируется Конвенцией о правах ребенка и Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод. В 2008 году Россия подписала Конвенцию ООН «О правах инвалидов».

В статье двадцать четвертой Конвенции говорится том, что в целях реализации права граждан на получение образования государства-участники обязаны содействовать развитию системы инклюзивного образования. Многие исследователи обращают внимание на то обстоятельство, что современное общество расколото на части, с позиции рассмотрения включенного образования как феномена своей культуры (В.В. Рубцов, О.Н. Ертанова, П.Ю. Кантор, Н.Н. Малофеев и др.). Одна сфера – это неправительственные организации и родительские ассоциации, которые активно поддерживают идею инклюзивного образования. Вторая часть общества индифферентна к этому вопросу, а административные структуры, педагоги и родители общеобразовательных учреждений занимают нейтральную или негативную позицию. Объективное препятствие – неготовность общественности к введению инклюзивного образования. Социокультурные детерминанты этих процессов обусловлены как экономическими, так и ценностными ориентациями общества, проявляющимися в религиозно-философских устоях и установлении обыденного сознания. В России препятствиями к интеграции выступают спад в экономике и нехватка финансовых средств; инертность государственных учреждений, заинтересованность администрации этих учреждений в сохранении сложившегося положения, унаследованный от прежних времен медикалистский подход к классификации особых потребностей, общая и профессиональная интолерантность (Е.Р. Ярская-Смирнова, З.И. Лаврентьева, Д.Л. Константиновский и др.). Внедрение инклюзивного образования сталкивается не только с трудностями организации безбарьерной среды, но и с препятствиями социального свойства, заключающимися в распространенных стереотипах и предрассудках, в том числе, в готовности или отказе педагогов, родителей в принятии рассматриваемой формы образования. Проблемы, связанные с пониманием общества перспективности инклюзивного подхода в образовании, обусловлены, на наш взгляд, отсутствием компетентности людей в данном вопросе. Выделим затруднения,

возникающие у педагогов при участии в инновационной инклюзивной деятельности:

- отсутствие мотивации к инновационной деятельности;
- наличие стереотипности педагогической деятельности в результате многолетней практики;
- недостаточный уровень знаний в области инклюзивного образования. Особое внимание обратим на последний пункт.

Далеко не каждый педагог может выполнять функции постоянного сопровождающего для ребёнка с ОВЗ. «Эта деятельность предполагает высокий уровень толерантности педагога (безусловное принятие ребёнка), достаточный запас знаний в рамках коррекционной педагогики и специальной психологии, хорошо развитые коммуникативные навыки и т.д.». В инклюзивном образовании подобных специалистов в настоящий момент также называют педагог сопровождения, адаптор, куратор, освобожденный классный воспитатель, поддерживатель, тьютор. Это - специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательную и социальную среду школы, детского сада. Перед тьютором в инклюзивном образовании стоит важная задача: помочь детям с особыми образовательными потребностями стать успешными в обществе. А это значит, что объектом сопровождения становится сама жизнь детей с особенностями в развитии, главным аспектом которой является создание условий для полноценной и качественной жизни человека со специальными нуждами в рамках нового образовательного пространства.

Таким образом, в условиях открытого образовательного пространства тьютор в условиях инклюзии становится держателем культурных основ и традиций тьюторства, которые сформировались еще в средневековой Англии. Тьютор может и должен сопровождать не только образовательный процесс ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и его семью, сформировать вокруг ребенка с особыми образовательными потребностями

толерантную к нему социо-культурную среду. Тьютор в инклюзивном образовании может учитывать потребности всех участников, стать платформой для приобретения ими представлений в области регулирования человеческих отношений, формирования качества толерантности, что позволит более успешно решать вопросы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в современном мире.

Основной задачей тьютора является активизация процесса обучения. Должно быть предусмотрено широкое внедрение активных методов обучения: деловых игр-мастерских, деловых и ролевых игр, «мозговых штурмов», групповых дискуссий, case-study, тренингов и т.д., которые тьютор осуществляет с помощью проведения тьюториалов (очное занятие). Одной из сложных задач, стоящих перед тьюторами, является проведение тьюториалов. В ходе тьюториалов тьютор формирует ролевую структуру группы, определяет объем и маршрут реализации учебного курса. Тьюториалы лучше всего проводить в выходные дни (или дни, освобожденные от других занятий). Они используются для корректировки процесса самостоятельных занятий, освоения эффективных методов работы и обмена опытом. Прежде всего, тьютор должен понимать, что успех проведения тьюториалов в ориентации как на каждого обучаемого, так и на интересы группы. Особенное отношение к организации тьюториалов на начальном этапе обучения - в группе, которой еще предстоит сложиться.

В сложившейся группе, составляющей органичное целое, где каждый определил и обозначил свое место, имеет возможности для удовлетворения своих образовательных потребностей, а также реализует свой опыт – тьютор должен ориентироваться на интересы этой групп. Отличительной чертой преподавателя-тьютора является умение постоянно работать над собой, самопознание «лежит в основе всей культуры, всей практики и творчества; ибо, в конце концов, каждое действие – это работа над собой; и культура, искусство, техника – не что иное, как самосвершение духа, его вечный эксперимент над самим собой...».

Таким образом, тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения ребенка, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений с интересами и устремлениями. Остается еще много нерешенных вопросов, и в каждом образовательном учреждении, где появляются тьюторы или иные сотрудники, выполняющие тьюторские функции, фактически вырабатывается собственная модель, которая обеспечивается финансовыми, административными, организационными и прочими возможностями образовательной организации. Юридическое оформление тьюторской деятельности осуществляется в зависимости от нормативно-правовых и экономических возможностей образовательного учреждения:

- за счет введения должности тьютора в штатное расписание;
- за счет расширения или изменения существующих должностных обязанностей педагога, социального педагога, психолога.

Исходя из вышесказанного, инклюзивное образование – прогрессивный способ обучения, имеющий большие перспективы в современном обществе. Для реализации проекта в масштабе всей страны нужны теоретические обоснования, методы, ориентированные на имеющийся опыт в России и зарубежных странах, специалисты данного профиля. Современная педагогика выстраивает условия для максимального развития возможностей ребенка, поддерживает его личностный потенциал и индивидуальность, создает эффективную среду образования. В связи с этим реализация в России инклюзивного образования ставит перед учеными проблему пересмотра методологии внедрения интегративных инноваций в систему образования. Включение детей с особыми образовательными потребностями в процесс обучения с нормально развивающимися сверстниками является проблемой, решение которой требует не только организационно-методологических исследований, но и изменения законодательно-правовых нормативов, а также обучение соответствующих специалистов, без помощи которых адаптация и

социализация детей с особыми образовательными потребностями невозможна.

### **Список литературы**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29 ноября 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета :интернет-портал. – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>. – (дата обращения: 04.04.2023). – Текст: электронный.
2. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ от 17 октября 2013 г. №1155 // Российская газета: интернет-портал. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. – (дата обращения: 04.04.2023). – Текст: электронный.
3. Коркина, А.Ю. Психолого-педагогический подход к проектированию компьютерных развивающих программ для старших дошкольников: дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / А.Ю. Коркина. – М., 2010. – 199 с. – Текст: непосредственный.

*Полянская О.А., Снеткова А.Э,  
преподаватели ГАПОУ СО «СОПК»,  
г. Екатеринбург*

### **Использование арт-технологий в профессиональной подготовке будущих учителей музыки и музыкальных руководителей**

Концепция современного образования требует системно-деятельного подхода в обучении. Современное занятие в педагогическом колледже также невозможно представить без внедрения инновационных технологий, а среди них арт-технологии.

Кроме того, в Чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы» студенты-конкурсанты сталкиваются с необходимостью

включения элементов арт-технологий в процесс выполнения инвариантного конкурсного задания «Учебное занятие по музыке».

В российской науке и практике арт-технологии находятся в стадии становления и активного применения в образовательном процессе.

Арт-технологии (от англ. art – «искусство, мастерство») – перспективное направление в современном образовании. В их основе находится тот или иной вид искусств [4, с.2]. Развитию арт-технологий посвящают свои исследования Афанасьева А.Б., Анисимов В.П., Гришина А.В., Комиссарова Л.Н., Микушева Т.А., Сергеева Н.Ю., Светонослова Л.Г., Устюжина Н.И. и многие другие.

Арт-технологии, внедряемые в педагогике и психологии, базируются на техниках и особых приёмах арт-терапии. Первым термин «арт-терапия» применил исследователь А.В. Хилл в 1938г. Но как ответвление психотерапии арт-терапия развивалась уже с середины XX столетия. На данном этапе допустимы и синонимические названия: «терапия творчеством», «креативная терапия», «арт-терапевтические технологии», «арт-психология», «терапия творческим самовыражением» [3, с. 38]. Таким образом, арт-технологические методы и приёмы – явление, объединившее опыт специалистов по арт-педагогике, искусствоведов и психоаналитиков [2, с.102].

Однако следует четко разграничивать понятие арт-технологий с понятием арт-терапии.

По мнению доктора медицинских наук А.И. Копытина, «арт-терапия – это направление в психотерапии, психокоррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством». Арт-терапия может рассматриваться как одно из ответвлений так называемой психотерапии искусством [3, с.8].

Понятия «арт-технология» и «арт-терапия» имеют много общего, но следует отметить, что арт-терапия направлена на психологическую коррекцию и лечение, в свою же очередь арт-технологии способствуют достижению целей и решению задач развития личности и её образования.

По определению А.Б. Афанасьевой, «арт-технологии – это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [1, с. 94].

Арт-технологии представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе. К видам арт-технологий относятся:

- аудиовизуальные технологии (коллажирование);
- изобразительные технологии (рисование, словесное рисование);
- театрализованно-игровые технологии (театрализация, инсценирование песни или постановка музыкального спектакля).

Выпускники специальности «Музыкальное образование» получают квалификацию «учитель музыки, музыкальный руководитель». Так, при подготовке музыкальных руководителей важный акцент делается на новые педагогические технологии, в том числе, арт-технологии. Студенты узнают, что использование арт-технологий на музыкальных занятиях включает в себя несколько направлений:

- музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства для развития двигательных, речевых нарушений, творческого самовыражения. Кроме того, музыкотерапия – один из видов здоровьесберегающих технологий, что по ФГОС ДО является одним из приоритетных направлений деятельности детского сада;

- имаготерапия (сказкотерапия) – воздействие через образ, театрализацию, драматизацию (художественные сказки, народные сказки, авторские художественные сказки). Перечисленные виды сказок могут быть использованы как сюжет для музыкального занятия.

Следующей, тесно связанной технологией с арт-сказкой можно считать арт-театр, или по-другому, театрализованно-игровую технологию. Она имеет подструктуры: сюжет, смысл, язык, телодвижения (мимика, позы, жесты и

т.д.) [4, с.11]. Они могут быть использованы в музыкально-досуговой деятельности дошкольников, например, развлечениях или праздниках.

Благодаря использованию арт-технологий на музыкальных занятиях каждый ребёнок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы, обобщает эстетические представления о музыке.

На уроках музыки в школе также возможно использование отдельных приёмов арт-технологий, способствующих развитию интереса школьников к музыке. Существуют различные подходы к систематизации приёмов арт-технологий.

Так, Т.А. Микушева предлагает следующие приёмы:

1. Прием «Инсталляция». Инсталляция – это визуальное искусство, которое говорит с нами языком образов, рассказывая каждому его собственную историю. На уроке музыки – «перенесение» конкретных зрительных образов, вызванных музыкой, на бумагу.

2. Приём «Коллаж» (от фр. collage – приклеивание) – приём, заключающийся в создании художественных произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Это художественная аппликация, которую можно составить практически из чего угодно. Виды коллажа: индивидуальный и групповой. Поскольку музыка как вид искусства сама по себе имеет выразительный и изобразительный аспекты, воздействует на наши эмоции и воображение, то техника коллажа органично вплетается в структуру урока музыки.

3. Приём «Создание эффекта удивления» – приведение соответствующих явлению искусства ярких фактов из жизни и творческого пути композитора, исполнителя, своего собственного, информации о герое произведения, способной удивить и заинтриговать учащихся, заставить по-новому отнестись к предлагаемому явлению [3].

Приёмы арт-технологий выделяет и Н.И. Устюжина [6]:

1. Приём «Составление цветовой гаммы». Звучание музыки способно вызывать у человека ассоциации с цветом, так как и музыка и цвет выражают определенные чувства и эмоции, которые и составляют основу их внутреннего сходства. В соответствии с этим, возникает возможность подобрать определенные цвета, характеризующие интонационную сущность конкретного музыкального произведения.

2. Приём «Эмоциональное воздействие». Открытые эмоционально-выразительные высказывания о ценном явлении с позиции «Я» («Когда я слушаю эту музыку, у меня слезы наворачиваются на глаза», «Это произведение мне очень близко и дорого», «Мне так нравятся произведения Бетховена, что я могу часами слушать их», и т.п.).

3. Приём «Графическая музыка». Учитель предлагает ребенку под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета (рыбка, черепаха, птица и др.).

4. Приём «Пластическая импровизация». Импровизации предполагают достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам.

5. Приём «Изображение своего настроения». Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветные линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент. Очень интересно поделить листок на две части, на одной нарисовать свое настроение до начала занятия, на другой – после того, как оно закончилось.

6. Прием «Погружение» помогает ребенку почувствовать в себя в роли того или иного предмета, человека или персонажа и выразить свои эмоции или настроение от его лица.

7. Приём «Психодрама». Учащиеся разыгрывают сценки из собственной жизни. Сценарий может быть написан вместе с учащимися, например, о том, как они учат уроки или пишут сочинение.

8. Приём «Разыгрывание ролей» (инсценировки). Приём представляет собой игровой способ познания музыки. Учащимся предлагаются роли, в которых они погружаются, таким образом, лучше прочувствовав характер произведения, песни и т.д.

Л.Г. Светоносова отмечает, что арт-технологии могут использоваться и как вкрапления в уроки, то есть в качестве отдельных упражнений. Например, в качестве физкультминутки, как элемент рефлексии по окончании изучаемой темы и т.п. [4, с.6].

Кроме того, арт-технологии могут реализовываться в различных формах: творческой мастерской, репетиции, культурного проекта, драматического тренинга.

Главная идея арт-технологий заключается в использовании различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного саморазвития обучающихся, а также развития интереса к музыке.

Итак, в ходе арт-педагогической деятельности может быть решен целый ряд специфических профессионально–педагогических задач. Средства искусства помогают учителю обеспечить мотивационную готовность к учебно-воспитательному взаимодействию:

- создать особое настроение, способствующее быстрому включению в тему, побуждающий толчок;
- активизировать интерес учащихся;
- переключить с одного темпа работы на другой, помочь перейти от сложного теоретического материала к практической деятельности, «запустить» образное мышление и т.д.

Работодатели отмечают, что студенты, приходящие на практику в школу или детских сад, встречаются с проблемами, которых можно было не допустить, уравновесивая теоретическое и практическое в изучении специальных дисциплин. Поэтому мы включаем в образовательный процесс различные практико-ориентированные задания, среди которых есть подготовка и проведение фрагментов уроков музыки/музыкальных занятий с

использованием арт-технологий, анализ и самоанализ посещаемых занятий педагогов и студентов-практикантов, просмотр видеофрагментов открытых уроков по музыке с дальнейшим обсуждением; решение ситуативных методических задач, организация и проведение деловых игр.

Таким образом, использование арт-технологий в профессиональной подготовке будущих учителей музыки и музыкальных руководителей способствует формированию навыков и умений, необходимых для реализации требований системно-деятельного подхода в современном образовании.

### **Список литературы**

1. Афанасьева, А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности /А.Б. Афанасьева// Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. –Ульяновск : Зebra, 2016. – 503 с. – Текст : непосредственный.
2. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2007 – 324 с., – Текст : непосредственный.
3. Микушева, Т.А. Приёмы арт-технологий: методическая разработка/ Т.А. Микушева. – Сыктывкар, 2017. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/16/metodicheskaya-razrabotka-priemy-art-tehnologii-na-urokah>. – Текст : электронный.
4. Светоносова, Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя / Л.Г.Светоносова // Мир науки. – 2016. - №3. – С. 1-11. – Текст : непосредственный.
5. Степанова, А.В., Жданова, С.Н. Арт-технологии в социализации учащихся // В сборнике: Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии. Сборник материалов 9-й Международной научно-практической конференции. 2016. - С. 95-98. – Текст : непосредственный.
6. Устюжина, Н.И. Арт-технологии, как средство развития умственных и творческих способностей обучающихся сайт для учителей. – 2020. - URL:

[https://multiurok.ru/files/sistema-otsenki-metapredmetnykh-rezultatov-oo-  
noo.html?ysclid=ll3ifn3wzq538071486](https://multiurok.ru/files/sistema-otsenki-metapredmetnykh-rezultatov-oo-<br/>noo.html?ysclid=ll3ifn3wzq538071486)– Текст : электронный.

*Сосновских Т.В.,*

*преподаватель,*

*ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,*

*г. Ирбит*

## **Исследования причин отказа работодателей в приеме на работу специалистов СПО в области сервиса и туризма**

Туризм в Российской Федерации является активно развивающим сектором экономики. В настоящее время во внутреннем туризме существует множество проблем, наиболее актуальными из которых являются: слабая правовая база, отсутствие усовершенствованной концепции развития индустрии туризма. Проблема управления кадрами, некачественный сервис, стандарты которого не соответствуют общепринятым международным стандартам.

Система среднего профессионального образования – важное звено в структуре российского образования. В ее состав входят 4.6 тыс. организаций (включая филиалы), а численность контингента студентов превышает 3 млн человек. [4]

Основные направления развития этой сферы образования на современном этапе заданы Стратегией развития СПО до 2030 года Министерства просвещения Российской Федерации, федеральным проектом «Профессионалитет» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», федеральным проектом «Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование», федеральным проектом «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», стратегическим направлением в области цифровой

трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации.

В целях удовлетворения спроса региональных рынков труда организована подготовка кадров по 50 наиболее востребованным, новым и перспективным профессиям и специальностям. В систему среднего профессионального образования внедряется чемпионатное движение «Профессионалы», в том числе демонстрационный экзамен как независимая оценка практических навыков студентов и выпускников. Проводятся конкурсы профессионального мастерства, в которых принимают активное участие студенты образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования, а также молодые специалисты организаций реального сектора экономики. [4]

Реализацию образовательных программ среднего профессионального образования на начало 2021-2022 учебного года осуществляли 4.6 тыс. образовательных организаций (включая филиалы), основную часть которых (70%) составляли профессиональные образовательные организации.

Ежегодно в России выпускается более 0.5 млн специалистов среднего звена. В 2021 г. завершили обучение 573.8 тыс. человек (рост по сравнению с 2016 г. на 22.4%). [4]



Рис. 1. Структура выпуска по областям образования: 2021 (%)

На рис. 1 представлена структура выпуска по областям образования специалистов среднего звена, где доля тех, кто получил профессии и специальности из группы «Науки об обществе» достаточно высока 27.4% и 13,7% – в области сервиса и туризма. [4]

Трудоустройство выпускников программ СПО рассматривается как один из ключевых факторов, определяющих соответствие их квалификации требованиям современной экономики. Востребованность выпускников образовательных организаций среднего профессионального образования является одним из основных и объективных показателей качества подготовки кадров. Независимость этого показателя определяется в первую очередь рынком труда в регионе, а работа в течение двух-трех лет является индикатором взаимодействия работодателя и образовательной организации. Кроме этого, востребованность выпускников образовательной организации является важным индикатором эффективности и результативности деятельности образовательной организации. [3]

В рамках мониторинга трудоустроенным считается выпускник образовательной организации, по которому Пенсионным Фондом Российской Федерации на основе данных СНИЛС выявлено хотя бы одно отчисление работодателя за отчетный период. Нетрудоустроенным считается выпускник, у которого либо отсутствует СНИЛС (в обязательном порядке необходимый при трудоустройстве), либо отсутствуют отчисления за отчетный период. Согласно мониторингу трудоустройства в Свердловской области численность выпускников составляет 19643 (чел), из них трудоустроено 12842 (чел) и из них индивидуальных предпринимателей 289 (чел). Согласно распределением показателя трудоустройства по отраслям наук – в Уральском федеральном округе в Сервис и туризм 53,2% трудоустроенных. [3]

Средняя заработная плата в Свердловской области в сфере сервиса и гостеприимства 25,2 тыс.руб.

«Индустрия туризма России испытывает нехватку линейного персонала, необходимо обучить и направить на работу в отрасль 30% сотрудников со

средним профессиональным образованием», отметил председатель комитета Госдумы по туризму Сангаджи Тарбаев на заседании в Торгово-промышленной палате [2]

Специалисты есть, возможности есть. Есть выпускники, нашедшие работу (или остались работать на площадках практики). Есть выпускники, искавшие работу, для них проблемы: заработные платы не большие, предложений от работодателей нет, открывать свой бизнес в сегодняшней ситуации сложно и невыгодно. Есть выпускники, не искавшие работу по причинам: продолжение обучения в ВУЗах, состояние здоровья, семейные обстоятельства, призыв в Вооруженные Силы, отсутствие необходимости работать и другие, но трудоустроившиеся в дальнейшем по специальности, либо не по специальности.

По аналитическим данным hh.ru и облачной CRM для рекрутинга Talantix выявлены критерии отказов работодателей в принятии на работу соискателей по итогам собеседований и причины несостоявшегося трудоустройства выпускников специальности «Туризм» [1]:

1. Несоответствие зарплатных ожиданий соискателя предлагаемой вакансии – самая распространенная причина несостоявшегося трудоустройства.

2. Отсутствие нужных навыков и квалификации. Несмотря на это принимают на работу сотрудников без образования, и обучают на местах по методу «под себя».

3. Не прохождение проверки службы безопасности.

4. Работодатели опасаются конкуренции.

5. Отсутствие опыта работы. Многие работодатели считают, что нанимать неопытных специалистов, которые только окончили учебное заведение нецелесообразно. Ими перечислены ряд недостатков, которые присущи вчерашним выпускникам, а именно: отсутствие оценки выбранной профессии, слишком завышенные требования к работодателям, неграмотность, неумение взаимодействия с клиентами и коллегами,

недостаток практических знаний и навыков. Отдельная тема для исследования.

Таким образом, проблема трудоустройства выпускников является актуальной, но предпринимаются попытки решения данной проблемы во всех учреждениях среднего профессионального образования.

### **Список литературы**

1. Екатеринбург НН 05.08.2021 г. Статья Исследование причин отказов в принятии на работу URL <https://ekaterinburg.hh.ru/article/28942> (дата обращения 19.04.2023)
2. Интерфакс туризм 21.10.2022 г. Статья «Глава профильного комитета ГД: туризму не хватает трети сотрудников со средним образованием. Текст: электронный. URL <https://tourism.interfax.ru/> (дата обращения 17.04.2023)
3. О результатах анализа трудоустройства выпускников программ СПО в рамках мониторинга качества подготовки кадров в 2020 году Информационный бюллетень – М.: МИРЭА - Российский технологический университет, 2020 – 15 с. Текст электронный. URL: [https://monitoring.miccedu.ru/iam/2020/\\_spo/bulletin\\_Trudoustroystvo\\_2020.pdf](https://monitoring.miccedu.ru/iam/2020/_spo/bulletin_Trudoustroystvo_2020.pdf) (дата обращения 20.04.2023)
4. Среднее профессиональное образование в России: статистический обзор / Н. Б. Шугаль, В. И. Кузнецова, Л. Б. Кузьмичева и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 72 с. URL: <https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/722073084.pdf> (дата обращения 20.04.2023)

*Чудова Е.В.,  
заведующий,  
МБДОУ детский сад № 497,  
г. Екатеринбург*

## **Проблемы психологической готовности студентов по специальности «Дошкольное образование»**

Изучение особенностей формирования готовности будущего педагога дошкольного образовательного учреждения к профессиональной деятельности является актуальной проблемой, поскольку ни одна из профессий не ставит таких высоких требований как профессии учителя, педагога, воспитателя. Воспитатель детского сада является главной фигурой в развитии любого ребенка. Именно от его профессионализма зависит интеллектуальное, духовное, эмоциональное и физическое развитие детей дошкольного возраста. Потому и предъявляются повышенные требования к психическим, моральным и прочим качествам личности, что определено требованиями к работе с детским коллективом.

Имея достаточно богатый опыт работы в должности руководителя, я неоднократно сталкивалась с двоякой ситуацией, которая выражалась, с одной стороны, в отличных отметках в дипломе молодого педагога и абсолютной психологической неготовностью к предстоящей работе, с другой стороны. Такой выпускник не имеет представления, какие ситуации могут возникнуть и, самое главное, не готов конструктивно реагировать на эти ситуации. Между тем, формирование такой компетенции, как психологическая зрелость, является очень важной для выбранной профессии. По наблюдениям В. Н. Дружинина, психологическая готовность будущего воспитателя детей дошкольного возраста к профессиональной педагогической деятельности представляет собой «психическое состояние, которое характеризуется мобилизацией ресурсов субъекта труда на выполнение конкретной деятельности» [7, с.112]. Психическое состояние, по его мнению, понимается как «целостная характеристика психической деятельности за определенный период времени, которая показывает своеобразие протекания психических

процессов в зависимости от отражаемых предметов и явлений действительности, предшествующего состояния и психических свойств личности» [7, с.113].

Каждый талантливый воспитатель должен сочетать в своей работе теоретические основы педагогики, практический опыт своих предшественников и коллег, использовать собственный опыт. Однако, хочется отметить, что результат труда в большей степени зависит от психического состояния педагога, которое дает возможность легко справиться с выполнением профессиональных обязанностей, позволяет ему грамотно применять теоретические знания и практический опыт. Как пишет Ю. А. Афонькина, «в зависимости от смены условий протекания деятельности возникает необходимость менять саму деятельность без ущерба для предполагаемого продукта деятельности и того человека, который эту деятельность осуществляет» [1, с.77]. Ориентация в новых условиях профессиональной деятельности, а также необходимость быстро принимать кардинальные решения предполагает, по мнению В.В. Марковой, «самоопределение личности, готовность к выбору и принятию решений, выраженную способность к рефлексии» [5, с.54]. Именно рефлексия будет влиять на уровень психологической готовности личности педагога дошкольного учреждения к профессиональной деятельности. И, по моему мнению, основной задачей образовательных учреждений, реализующих подготовку воспитателей, является как раз то, чтобы выпустить таких подготовленных специалистов.

При выборе будущей специальности современные выпускники школ чаще всего руководствуются тем, куда могут пройти по результатам единого государственного экзамена или по решению родителей, совету друзей, а не собственными приоритетами, интересами или призванием. Поэтому при приеме в профессиональное образовательное учреждение, будь то высшее учебное заведение или среднее профессиональное, необходимо изучение уровня мотивации поступающего, а также его психологической устойчивости,

что напрямую связано со спецификой педагогической деятельности. Известно, что деятельность педагога непрерывно связана с общением, нервно-психическим напряжением и подвержена симптомам постепенного эмоционального утомления и выгорания. Наряду с этим необходимо отметить, что профессиональная успешность педагога во многом зависит от совокупности его психологических и психофизиологических особенностей, а также уровня эмоциональной устойчивости.

На сегодняшний день основным видом обучения будущих педагогов дошкольного учреждения является оттачивание умений и навыков, применения методов и приемов уже известных педагогической науке, изучение теоретических основ педагогики и возрастной психологии, запоминание и воспроизведение изучаемого материала. Их подготовка затруднена по ряду причин. Одной из них является разрыв между теорией и практикой. В свете современных требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования качество профессиональной подготовленности педагога-воспитателя зависит не от количества усвоенных студентом знаний, а от развитости у него эмоционально-мотивационной сферы, процессов творческого педагогического мышления, от сформированности профессионально-значимых качеств личности, педагогических способностей и педагогической техники, что определяет сформированность профессиональных компетенций в рамках подготовки будущих воспитателей.

Студенты не готовы морально и психически взаимодействовать с группами детей, потому что практических занятий, как говорится "в поле", недостаточно, да и эти занятия вызывают у студентов больше стресса, чем удовлетворения. Вот почему необходимо повысить внимание в образовательных программах, подготавливающих будущих педагогов детских садов на развитие таких качеств как, чувство эмпатии (откликаться на переживания, сочувствовать), работоспособность, наблюдательность как психологическая, так и социально-психологическая. Наличие этих качеств

значимо для достижения успеха в деятельности воспитателя. Они помогают выявить и определить эффективность использования в работе методов и приемов, отыскать «изюминку» в каждом ребенке, определить характер и особенности как отдельного ребенка, так и детской группы в целом, что, в свою очередь, ведет к чувству удовлетворения своей работой, тем, что сделано, а это позитивно влияет на психическое состояние самого педагога, который будет достигать новых результатов, стремиться к тому, чтобы усовершенствовать свое мастерство. Психологическая устойчивость воспитателя даёт возможность регуляции активности личности педагога.

Профессором Э.М. Велиевым была разработана «психологическая модель личности специалиста дошкольного образования» [2, с.67]. Он трактует «личностные ценности, смыслы будущего специалиста как психологические факторы, которые выполняют функцию выбора средств, способов и приемов реализации целостной профессиональной деятельности» [2, с.69].

Таким образом, при подготовке воспитателей детского сада необходимо усилить работу над развитием тех личностных качеств студентов, которые в дальнейшем помогут педагогу быть успешным в своей деятельности, решать нестандартные задачи, которые зачастую приходится решать "здесь и сейчас", при этом быть психологически спокойным и устойчивым. Итогом подготовки будущего специалиста дошкольного учреждения должен стать такой педагог, который с психологической готовностью будет вести свою профессиональную деятельность, включающую в себя осознание им своих профессиональных целей, оценку имеющихся условий, определение наиболее вероятных способов действия, прогнозирование мотивационных, волевых, интеллектуальных усилий, вероятности достижения результата, мобилизацию сил, самовнушение в достижении целей, а также обладающий творческим педагогическим мышлением, позволяющим быстро реагировать на потребности развивающегося социума.

## Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Как рождается профессиональное мастерство / Ю. А. Афонькина // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 12. – С. 76–79. – Текст: непосредственный.
3. Велиев, Э.М. Система непрерывного профессионального образования / Э.М. Велиев. – М.: Слово, 2005. – 341 с. – Текст: непосредственный.
4. Дмитриева, О.И. Формирование готовности студентов педагогического колледжа к выполнению профессиональной деятельности воспитателя / О. И. Дмитриева, А.И. Комарова, И.А. Маркова. – Текст : электронный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Т. 0. – Уфа : Лето, 2013. – С. 130-132. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3582/>
5. Маишева, В.П. Психологическая готовность личности педагога дошкольного образования к профессиональной деятельности / В. П. Маишева, А. В. Баштовая, И. А. Дубова. – Текст : электронный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2016. – С. 82-84. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9859/>
6. Маркова, В.В. Формирование потребности в профессионально-нравственном самосовершенствовании педагога / В. В. Маркова // Педагогическое образование и наука. – 2004. – № 5. – С. 53-59. – Текст: непосредственный.
7. Нелидова, В.А., Маслова, Т.М. Эмпатия как важное профессиональное качество психолога // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 3. - Текст: непосредственный.
8. Психология : Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2011. – 656 с. – Текст: непосредственный.

*Штуркина Н.С.,  
заместитель директора, учитель музыки,  
МАОУ-лицей №173,  
г. Екатеринбург*

## **Внеурочная музыкально–просветительская работа как одна из сторон профессиональной деятельности в подготовке учителя музыки**

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ подчеркивается, что целью образования является разностороннее и гармоничное развитие человека, и на этой основе наращивание нравственного и интеллектуального потенциала общества. Достижение этой цели невозможно без приобщения детей и молодежи к высокохудожественным образцам музыкального искусства [1, ст. 2].

Профессиональная подготовка учителя музыки всегда является отражением социальных запросов общества. Содержание современного музыкально-педагогического образования направлено на формирование у будущих учителей глубоких социальных, нравственных, педагогических взглядов и убеждений. В настоящее время подготовка специалистов требует качественных изменений в аспекте формирования у студентов установки на будущую деятельность, заостряя её социальный аспект, усиливая просветительское значение профессии.

В данном контексте деятельность учителей музыки общеобразовательной школы приобретает особое значение. В сложившейся ситуации активного распространения через средства массовой информации развлекательной и, зачастую, примитивной поп-музыки основным источником для полноценного духовного развития молодого поколения становится внеурочная музыкальная деятельность школьного учителя музыки.

В связи с этим возникает необходимость в переосмыслении профессиональных и социальных функций учителя музыки. Содержание деятельности педагога-музыканта, основанное на глубокой базе музыкальной, психолого-педагогической и методической подготовки, должно быть прочно

связано с задачами музыкального просвещения. В приобщении школьников к национальному фольклору, высокохудожественным образцам музыкального искусства, велика роль внеурочной деятельности учителя и учеников.

Специфика профессии требует от учителя музыки некоторой универсальности, что диктуется необходимостью одновременно быть и исполнителем, и иллюстратором, умело руководить хором, знать особенности развития детского голоса, быть эрудитом в области музыкознания, наконец, иметь достаточную психолого-педагогическую подготовку и умение организовать воспитание своих учеников в единстве урочной и внеурочной деятельности. При этом учитель должен ясно видеть перед собой главную цель своего труда – воспитание у учащихся потребности в высокохудожественной, по-настоящему ценной музыке, а значит, и потребности в нравственно-личностном совершенствовании.

В связи с этим среди многообразных видов деятельности, которые являются основой профессии учителя музыки, особую значимость приобретает просветительское направление, предусматривающее не только применение разнообразных приёмов решения просветительских задач на уроке музыки, но и организацию и проведение внеурочных форм работы музыкально-просветительского характера (музыкальные вечера, викторины, конкурсы, концерты, музыкально-театральные представления и др.). Это становится тем более актуальным в свете задач реформирования структуры и содержания образования, включающих повышение воспитательного потенциала образовательного процесса и обеспечение условий эффективной реализации воспитания в образовательном учреждении [2, с.111].

Совершенно очевидно, что осуществление внеурочной музыкальной деятельности в школе требует от педагога четкого представления о многообразии её форм, наличия необходимых знаний и умений для ее успешного осуществления на практике, а также определенного рода способностей к подобной деятельности. В этой связи возникают вопросы: способен ли современный выпускник ГАПОУ СО «СОПК», будущий учитель

музыки, справиться с реализацией поставленных задач; достаточно ли ориентирована существующая система музыкально-педагогического образования на подготовку будущих учителей к музыкально-просветительской деятельности? Анализ практики современной школы свидетельствует о том, что ответы на эти вопросы, отнюдь, не всегда положительны.

Это ещё раз указывает на сложность внеурочной музыкально-просветительской работы и необходимость организации специальной подготовки к данному виду деятельности. Отдавая должное многим из имеющихся направлений оптимизации музыкально-педагогического образования, нельзя не признать, что внеурочной музыкально-просветительской деятельности учителя музыки не уделяется внимания, адекватного её значимости в системе массового музыкального воспитания.

Проведенный нами в феврале 2023 года опрос учителей-практиков Ленинского района г. Екатеринбург подтвердил актуальность проблемы и необходимость специальной подготовки будущих учителей к музыкально-просветительской деятельности. Учителя музыки единогласно подтвердили важность внеурочной работы в современной школе. Ответы учителей позволили судить о различных видах и формах внеурочных занятий, которые должен уметь осуществлять учитель-музыкант: от традиционных классных часов и школьных праздников до организации творческой деятельности детей в системе дополнительного образования. Однозначно, что успех в такой деятельности во многом определяется наличием специальной подготовки студентов к внеурочным видам работы.

Формами проведения внеурочных занятий чаще всего являются: лекции-концерты, беседы о музыке, музыкальные гостиные и т.д. Другие виды внеурочной музыкальной деятельности организуются с учетом интересов детей. После школьных занятий в группах продленного дня музыкальное воспитание продолжается в хоровых кружках, вокально-инструментальных ансамблях, кружках индивидуального обучения игре на различных

музыкальных инструментах, на занятиях в музыкальном театре, в фольклорном ансамбле и т.д. Распространены также посещения концертных залов, музыкальных театров, музеев. Подобные занятия способствуют формированию музыкального вкуса детей, культуры поведения в театре и концертном зале и др. Учитель музыки очень часто является инициатором и организатором всевозможных творческих конкурсов [3, с.251].

Внеурочная музыкально-просветительская работа требует от педагога ясного представления о различных формах её проведения, понимания роли просветительской деятельности в культурном, нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании школьников, знаний и умений её практического осуществления. В этой связи следует рассмотреть процесс подготовки будущих специалистов, выпускников колледжа.

Мы полагаем, что успешная подготовка студентов колледжа к внеурочной деятельности может быть осуществлена, если будет реализована совокупность педагогических условий, включающая в себя:

- последовательное и целенаправленное привлечение студентов к концертно-исполнительской деятельности на всех этапах обучения в колледже с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;

- координацию межпредметных связей исполнительских, музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального воспитания посредством введения в учебный план общепрофессиональной дисциплины «Основы организации внеурочной музыкальной деятельности»;

- введение в педагогическую практику пробных уроков музыки: внеурочных занятий по патриотическому воспитанию, в том числе фольклорных занятий.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Мельник, О.П. Особенности музыкально-просветительской работы учителя музыки / О.П. Мельник // Педагогика искусства: вопросы истории. Теории и методики: межвузовский сб. научн. трудов. – Саратов : «Наука», 2010. – Вып. 5. – С. 207-212 [http://elibrary.kubg.edu.ua/2849/13/O\\_MELNIK\\_PIVITM\\_5\\_IS\\_UKKUGB.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/2849/13/O_MELNIK_PIVITM_5_IS_UKKUGB.pdf). – Текст: электронный.
3. Яковлева, Е.Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной культуры. <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury>. – Текст: электронный.

**Управление образовательной программой как условие  
синхронизации содержания профессиональной подготовки  
студентов и ожиданий работодателей**

Сборник материалов XXVI межрегиональной научно-практической  
конференции преподавателей

Ответственный редактор: Кузнецова М.Ф.  
Компьютерная верстка: Груздева Ю.Е.

Электронное издание

Оригинал-макет изготовлен  
Свердловским областным педагогическим колледжем  
620014, г. Екатеринбург, ул. Юмашева, 20  
e-mail: [sopk@list.ru](mailto:sopk@list.ru)  
[sopkekb.ru](http://sopkekb.ru)